

**Аннотация рабочей программы по дисциплине
Б1.В.04.02 ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Курс: 5 Семестр: 9 Количество зачетных единиц (ЗЕТ): 3 (108 час.).
Программа подготовки: академическая.

1. Цель дисциплины «Технология и методология живописи»:
углубление знаний, умений и практических навыков работы с художественными материалами, использования традиционных и современных технологий живописи.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ, освоение практического опыта работы с живописными материалами;
- приобретение навыков работы с современными технологиями живописи;
- овладение навыками фактурной организации красочного слоя изображения;
- формирование умений целенаправленно использовать изобразительные качества и эстетические достоинства художественных материалов в живописи с натуры;
- развитие экспозиционной культуры студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Технология и методология живописи» относится к вариативной части блока дисциплин (Б1.В.04.02).

Для освоения дисциплины «Технология и методология живописи» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», включенных в образовательные программы подготовки бакалавров.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «Живопись», «Академическая живопись», «Композиция», прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции)

№ п.п.	Индекс с компе т енци и	Содержан ие компетенц ии (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	умет ь	владеть

1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Технологические основы живописи, необходимые для реализации образовательных программ изобразительного искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	целенаправленно использовать изобразительные возможности и эстетические качества живописных материалов при реализации образовательных программ по профильным учебным предметам	техническими приемами использования изобразительных возможностей и эстетических качеств классических живописных материалов
2.	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	современные методы и технологии обучения изобразительному искусству	диагностировать проблемы, возникающие в процессе учебной изобразительной деятельности	Методами и приемами использования современных технологий изобразительного искусства
3.	ПК-7	способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	Свойства материалов живописи, возможности активного влияния на результаты технологических процессов построения изображения	Ставить и решать творческие задачи средствами многослойной масляной живописи	Технологиями изобразительной деятельности
4.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Основные технологии изобразительного искусства	осуществлять рациональный выбор технологий в соответствии с задачами изобразительной деятельности	Методами исследования проблем, связанных с нарушением технологий изобразительного искусства

Содержание и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (ЗЕТ).Всего: 108 часа., в т.ч. ауд.:54 час.

Структура дисциплины:

Вид работы	Трудоемкость, часов
Общая трудоемкость	108
Аудиторная работа: Лекции Практические занятия Лабораторные работы КСР ИКР	54 54 0.2
Самостоятельная работа: Расчетно-графическое задание Реферат Самоподготовка (проработка и повторение теоретического материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям) Подготовка и сдача экзамена	53.8 53.8
Вид итогового контроля – зачет	

Разделы дисциплины. График изучения по семестрам

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Технология живописи натюрморта	36			18	18
2.	Технология живописи фигуры	72			36	35,8
Итого по дисциплине:		107,8			54	53,8

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены.

Образовательные, в т.ч. интерактивные технологии.

Теоретическая подготовка осуществляется в форме краткосрочной вводной лекции-беседы, включающей постановку цели и задач каждого практического задания, ориентирующей на изучение методики организации и осуществления работы на примере творческих методов мастеров изобразительного искусства.

Аудиторные занятия по практическому (лабораторному) курсу технологии живописи проводятся в интерактивных формах работы со студентами, ориентированных на подбор технических приемов построения

изображения, отвечающих учебным и творческим задачам.

Учебный процесс включает показ преподавателем вариативных способов осуществления изобразительной деятельности в заданном живописном материале.

Вид аттестации: зачет. Форма аттестации: просмотр.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Разработчики: Ю.В. Коробко д.п.н., профессор; А.М. Мельников, профессор