

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.20.02 «ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки/ 44.03.05 Педагогическое образование
специальность _____
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/ Начальное образование, Дошкольное образование
специализация _____
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки _____ Академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения _____ Заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника _____ Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

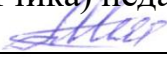
Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины «История детской литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Программу составила Г.Б. Мардиросова,
старший преподаватель кафедры педагогики
и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины «История детской литературы» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 14 от «18» марта 2014 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) педагогики и методики начального образования Микерова Г.Ж. 

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 14 от «18» марта 2014 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) педагогики и методики начального образования Микерова Г.Ж. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 7 от «26» марта 2014 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

А.Ф. Скитева, директор МБОУ гимназии № 82 город Краснодар

И.А. Устинова, директор МАОУ СОШ № 84 город Краснодар

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о детской литературе, как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли; познакомить с представителями детской литературы, стоявших у истоков ее зарождения и становления; отследить динамику интереса к детской литературе прогрессивного человечества; способствовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций, развитию потребности к самообразованию в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» через освоение теории становления и развития детской литературы как своеобразной области художественной словесности.

Специфика изучения данного курса состоит в том, что учитываются эстетические ожидания маленького читателя при анализе литературных фактов классических произведений. В данном курсе рассматриваются произведения, прямо адресованные детям и перешедшие из «взрослой» литературы в круг детского чтения.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование практических умений и навыков применять знание исторических основ развития детской литературы в процессе обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- воспитывать познавательный интерес и уважение к произведениям русской классики как базовым составляющим общей культуры человечества.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» относится к базовой части Б1.В.ВД.20.1 Базовые вариативные обязательные дисциплины ФГОС по направлению подготовки ВО 44.03.05 Педагогическое образование. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях в результате изучения следующих дисциплин: «Мировая художественная культура», «Основы духовной культуры», «Возрастная и педагогическая психология», «Теоретическая и практическая педагогика» ООП подготовки бакалавра начального образования.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных и профессиональных компетенций (ОК, ПК)*

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций (ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК1	готовность реализовывать образовательные программы по детской литературе в соответствии с требованиями ФГОС НОО	требования ФГОС НОО в области детской литературы; основной перечень литературных произведений для детей младшего школьного возраста	анализировать учебный материал в соответствии с требованиями ФГОС НОО	способностью реализовывать образовательные программы по детской литературе альтернативных УМК начальной школы
2.	ПК3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников в учебной	идейную тематику литературных произведений для учащихся начальной школы в рамках	отбирать литературные произведения для чтения и анализа в соответствии с задачами	способами воспитания и духовно-нравственного развития учащихся

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		и внеучебной деятельности средствами литературных произведений	программ	духовно-нравственного развития учащихся в урочной и внеурочной деятельности	средствами литературных произведений

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		10	10			
Занятия лекционного типа		4	4	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		6	6	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		3,8	3,8			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		58	58			
Реферат (Р)		10	10	-	-	-
Эссе (Э)		2	2	-	-	-
Доклад с презентацией		10	10	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		10	10	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.		16	16			
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	10,2	10,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре
(для студентов ЗФО)

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика детской литературы. Основные этапы истории отечественной детской литературы	16	1	1		14
2.	Особенности литературы 18 века. Детская литература 19 века. Становление теории и критики детской литературы в России. Традиции и новаторство «Серебряного века»	17	1	2		14
3.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей. Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей. Периодическая печать для детей	16	1	1		14
4.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста. Система жанрового и тематического разнообразия детской литературы	19	1	2		16
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	6	-	58

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика детской литературы. Основные этапы истории отечественной детской литературы	Предмет и задачи курса детской литературы. Понятие о круге детского чтения. Проблемы и принципы изучения литературы для детей. Роль детской литературы в воспитании подрастающего человека. Основные черты детской и юношеской литературы: реализм, высокая идейность, нравственность, гуманизм. Специфические особенности детской литературы. Возрастная градация. Кинематографизм. Универсальность детской книги. Познавательность и художественность. Оптимизм. Юмор. Детская литература на современном этапе. Попытки создания новой истории детской литературы. Мировые истоки детской литературы. Мифологема Божественного ребёнка, как основа детской литературы. Литература Киевской Руси. Возникновение русской литературы для детей. Народная литература Древней Руси. Развитие детской литературы в России	Дискуссия
2.	Особенности литературы 18 века	Всесторонние реформы Петра Первого. Развитие русской литературы 18 века. «Мир в	Доклад

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	Детская литература 19 века. Становление теории и критики детской литературы в России. Традиции и новаторство «Серебряного века»	картинках» Я.А. Коменского. «Письмовник» Н. Курганова. Басня, сказка. Зарождение авторской сказки. Переводная литература для детей. Роль Н. Новикова и Н. Карамзина в развитии детской литературы Особенности развития детской литературы первой половины 19 века. Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей. Учебная и познавательная литература для детей. Журналы для детей. Прогрессивные писатели детской литературы первой половины 19 века: В.А. Жуковский; А.С. Пушкин; П.П. Ершов; И.А. Крылов; А.П. Кольцов; А. Погорельский. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей и поэтов конца 19 века. Становление теории и критики детской литературы в России. Поэзия в детском чтении (Н.А. Некрасов). Развитие автобиографической повести – сказки о детстве (Л.Н. Толстой, Н.М. Гарин-Михайловский, Ф.М. Достоевский, С.Т. Аксаков). Прозаическая сказка в творчестве: В.И. Даль; Н.П. Вагнер; К.Д. Ушинский; В.М. Гаршин. Разновидности детского рассказа в творчестве: Д.Н. Мамина-Сибиряк; К.М. Станюкович; Ф.М. Одоевский; А.П. Чехов. Первые критики о детской литературе (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов). Серебряный век (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилёв, С.А. Есенин, В.Г. Короленко, А.И. Куприн, А.М. Ремизов, А.К. Толстой). Основные тенденции развития учебной и научно-познавательной литературы для детей. Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература: феномен Лидии Чарской; Л. Пантелеев о Л. Чарской; критика массовой детской литературы в работах К.И. Чуковского, М. Горького. Литература для детей – предмет особой заботы государства. Роль и место В.В. Маяковского в литературе для детей. К.Д. Паустовский: этика становится жизненной эстетикой. Творчество М. Пришвина, П. Бажова. Произведения А. Толстого, В. Катаева, К. Чуковского.	Задания для устной проверки. Выбор темы для творческих исследовательских работ

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Особенности литературного процесса 20-30-х годов	
3.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей. Периодическая печать для детей	Феномен сказки В.Ф. Одоевского. Особенности творчества Н.П. Вагнера. Произведение писателя-географа В.К. Арсеньева. Сочетание реального и фантастического в произведениях А.Н. Толстого. Богатство познавательного материала в произведениях Б.С. Житкова. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Герои произведений Ю.В. Сотника. Научно-познавательные серии для детей Художественная иллюстрация как жанр книжной графики. Специфика иллюстрации в детской книге. Иллюстрация как одно из активных средств воспитания вкуса, формирования интереса. Экспериментальное творчество художников 20-30-х годов 20 века. Советская иллюстрация, её высокое гражданское начало. Многонациональный характер детской иллюстрации периода 60-70-х годов 20 века. Новое поколение художников в традициях искусства. Справочная литература для детей. Энциклопедии и энциклопедические словари для детей. Детские журналы на рубеже 19-20 веков. Детские журналы 20-30-х годов. Периодическая печать (журналы, газеты) для детей 60-80-х годов. Журналы издательства «Детская литература». Современные периодические издания для детей	Доклад с презентацией Картотека с аннотациями
4.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста Система жанрового и тематического разнообразия детской литературы	Литература английская и англоязычная американская в литературном процессе (Д. Дефо, Дж. Свифт, В. Скотт, Дж.Ф. Купер, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Льюис Кэрролл). Французская детская литература (Ш. Перро, Ж. Верн). Немецкая детская литература (братья Гримм, Э. Гофман, В. Гауф). Итальянские писатели (Р. Джованьоли, Коллоди). Феномен датского писателя Г.Х. Андерсена Жанры древнерусской литературы в современных изданиях для школьников. Своеобразие жанров детского фольклора. Направления и жанры детской литературы первой половины 19 века. Отбор жанров по возрастным особенностям. Сложности и противоречия развития жанра детской художественной книги в 30-50-х годах 20 века. Становление жанра детской художественной книги	Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика детской литературы. Основные этапы истории отечественной детской литературы	Вопросы для обсуждения: 1. Детская литература как область общей литературы. 2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы. 3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Структура детской литературы 4. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная. 5. Категория «маленького» читателя. 6. Принципы анализа произведений детской литературы. Задания для выполнения на семинарском занятии: 1. Анализ исследований по проблемам определения и квалификации детской литературы. 2. Формулирование требований к детской книге. Определение уровней детской литературы. Вопросы для обсуждения: 1. Развитие культуры и просвещения в 16 веке. 2. Особенности и предназначение первой рукописной книги для детей. 3. Карион Истомин – первый русский писатель. 4. Отражение реформы Петра Первого в детской книге. 5. Особенности и отличие детской литературы 18 века от литературы для взрослых. 6. Просветительская и литературная деятельность Н. Новикова. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие журнала «Детское чтение для сердца и разума»	Дискуссия
2.	Особенности литературы 18 века Детская литература 19 века. Становление теории и критики детской литературы в России. Традиции и новаторство «Серебряного века»	Вопросы для обсуждения: 1. «Юности честное зерцало», его описание и причина появления. 2. Первые книги и первые авторы. 3. Причины обращения писателей к жанру сказки. 4. Сказки для детей Екатерины Второй. 5. Произведения Н.М. Карамзина (чтение отрывков, анализ). Основные периоды развития детской литературы 1. Преобладание в детской литературе поэтических произведений (И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). 2. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей в произведениях В.А. Жуковского. 3. Анализ стихотворений Жуковского: «Птичка», «Жаворонок» и сказок: «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».	Доклад Задания для устной проверки. Выбор темы для творческих исследовательских работ

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		4. Лирика А.С. Пушкина в чтении детей как воспитание поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы, чувства ритма, чуткости к звучанию слова (на конкретных примерах). 5. Сказки Пушкина, их связь с УНТ. 6. Идейный смысл и народность в сказках для детей: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мёртвой царевне» и т.д. 7. Социально-сатирические мотивы сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: волшебные образы, композиция сказки, народность, эмоциональность стиля. 8. Педагогические мотивы и особенности композиции повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители». 9. Идеино-тематическое разнообразие произведений В.Ф. Одоевского, объединённых в сборнике «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириня». 10. Вклад К.Д. Ушинского в становление педагогической науки, идея народности и её воплощение в учебниках и учебных книгах («Родное слово», «Детский мир»). 11. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. 12. Разнообразие тематики и богатство содержания рассказов Толстого, их воспитательная направленность («Косточка», «Филиппок», «Корова» и др.). 13. Чтение и анализ рассказов о животных («Булька», «Лев и собачка», «Котёнок», «Как волки учат своих детей» и др.). 14. Рассказы-басни («Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др.) – глубина и ясность педагогической идеи. 15. Произведения о детях и для детей Н.А. Некрасова. Чтение стихотворений наизусть. Особенности лирики А.А. Фета (пейзажная лирика, сочетание изобразительности, психологизма и философского начала; национальный колорит, психологический параллелизм, звукопись). Вопросы для обсуждения: 1. Литературная сказка Серебряного века. 2. Мифопоэтические сборники А.М. Ремизова «Посолонь» и «К Морю-Океану». Особенности композиции и жанра, черты народных игр, обрядов, поверий. Стилистическая неповторимость. Воспитательное значение.	

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		3. Сказочный мир С.М. Соловьёва. Романтическая и символическая основа «Сказки и Серебряной Свирели» и «Сказки об Апрельской Розе». 4. Основные черты русской поэзии 20 века для детей. 5. Мир ребёнка в поэзии И.А. Бунина. 6. Стихи для детей Маяковского, Маршака, Инбер, Тихонова – преобладание тематики о Родине, о советских детях. 7. Басни для детей Д. Бедного. 8. Стихотворения А.А. Блока для детей – «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка» – игровой характер произведений. 9. Пейзажная и анималистическая лирика С. Есенина. К.И. Чуковский. Особенности поэтики «Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Путаница». И др	
3.	Приключенческая и научно-познавательная литература для детей Иллюстраторы детской книги. Книгосправочники для детей. Периодическая печать для детей	План: Феномен сказки В.Ф. Одоевского. Особенности творчества Н.П. Вагнера. Произведение писателя-географа В.К. Арсеньева. Сочетание реального и фантастического в произведениях А.Н. Толстого. Богатство познавательного материала в произведениях Б.С. Житкова. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Герои произведений Ю.В. Сотника. Научно-познавательные серии для детей. Приключенческая и научно-познавательная литература для детей <i>Задание:</i> 1. Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Природоведческая сказка («Лесные домишки», «Первая охота», «Хвосты» и др.). Ясность и точность языка рассказов «Синичкин календарь», «По следам», «Зелёный пруд» и др. Сказочные мотивы в повестях «Мышонок Пик», «На великом морском пути» и др. «Лесная газета» – художественная энциклопедия природы. 2. Мастерство Е. Чарушина – рассказчика и художника. 3. Богатство познавательного материала в произведениях Б. Житкова. Педагогическое значение произведений данного жанра Художественная иллюстрация как жанр книжной графики. Специфика иллюстрации в детской книге. Иллюстрация как одно из активных средств воспитания вкуса, формирования интереса. Экспериментальное творчество художников 20-30-х годов 20 века. Советская иллюстрация, её высокое гражданское начало.	Доклад с презентацией Картотека с аннотациями

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Многонациональный характер детской иллюстрации периода 60-70-х годов 20 века. Новое поколение художников в традициях искусства. Справочная литература для детей. Энциклопедии и энциклопедические словари для детей. Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей Художественная иллюстрация как жанр книжной графики, её специфика. Ленинградская и Московская школы графики, их роль в создании детской художественной книги. Советская иллюстрация детской книги в разные исторические периоды страны. 60-70-е годы 20 века – период расцвета детской иллюстрированной книги. Многонациональный характер детской иллюстрации. Новое поколение художников в традициях искусства данного жанра. 1. Обзор периодической печати для детей. 2. Возрастная адресация. 3. Формы диалога с читателем. 4. Традиции и новаторство в журналах и газетах для детей. 5. Принципы отбора художественных произведений. 6. Круг жизненных явлений, освещённых в конкретном номере журнала или газеты. 7. Композиционное построение одного номера. 8. Преемственность номеров одного года. 9. Стиль оформления: иллюстрации, макет. Педагогическое значение периодики	
4.	Переводная литература для детей младшего школьного возраста Система жанрового и тематического разнообразия детской литературы	<i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Ш. Перро «Волшебные сказки». Источники сказок. Образы героев. Сочетание фантастических и юмористических мотивов. 2. Сказки братьев Гримм. Немецкие народные сказки в литературной обработке бр. Гримм. Сборник «Детские и семейные сказки», разнообразие тематики и сюжетов. Первые переводы сказок В.А. Жуковским. 3. Сказки Г.Х. Андерсена. Источники сказок. Романтические черты. Своеобразие сказочных персонажей. Поэтичность, лиризм, юмор, сатира. Популярность сказок. 4. Расширение круга детского чтения изданием классической иностранной литературы. 5. Новаторство произведений для детей М. Твена. 6. Приключенческие романы и повести М. Рида, Р. Стивенсона, Ф. Купера. 7. Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона. Человек и природа в произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона.	Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Задания для выполнения на семинарском занятии: 1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору) 2. Провести анализ сказки, социально-бытовой повести или рассказа, главы из приключенческой книги (по выбору) ие 25-27. <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Модернистские поиски детской литературы рубежа XIX – XX вв. 2. Абсурд и абстракция в романах Л. Кэрролла. 3. Жанр эпопеи в творчестве Дж.Р.Р. Толкина и К. Льюиса. Черты средневекового эпоса и библейские образы и сюжеты. 4. Философская сказка-притча «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери. 5. Амбивалентный образ детства в романах и рассказах Р. Брэдли. 6. Развитие детского фэнтези. Юмористические романы Т. Пратчетт. Феномен Гарри Поттера. Задания для выполнения на семинарском занятии: 1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору) 2. Провести анализ романов (по выбору) 1. Жанры древнерусской литературы в современных изданиях для школьников. 2. Своеобразие жанров детского фольклора. 3. Направления и жанры детской литературы первой половины 19 века. 4. Отбор жанров по возрастным особенностям. 5. Сложности и противоречия развития жанра детской художественной книги в 30-50-х годах 20 века. 6. Становление жанра детской художественной книги	

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид самостоятельной работы студента	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-

№	Вид самостоятельной работы студента	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
		полиграфический центр КубГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000.
2.	Реферат (доклад) с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. 2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / Под общ. ред. Ю.Д. Гакаме., г. Краснодар, Изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100
3.	Практические задания	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2015, 164 с., п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000. 2. Мушкина И.А., Куклина Е.Н., Мазниченко М.А. Организация самостоятельной работы студента: Учебное пособие. – Сочи; М.: Юрайт, 2017. - https://www.biblio-online.ru/viewer/971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	<i>Л</i>	Интерактивная лекция	2
	<i>ПР</i>	Дискуссия (коллоквиум), анализ эссе, круглый стол, использование мультимедиа технологий	2
<i>Итого:</i>			4 час.

Преподавание дисциплины «История детской литературы» основано на использовании педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (collaborative learning).

Процесс группового обучения характеризуется такими основными чертами, как: групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность; студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать

услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т.д.; студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.; студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс; студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это – необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

Технология обучения в сотрудничестве предполагает разбивку студентов на группы по 4-5 человек и коллективное выполнение какого-либо задания: решить проблему с опорой на их предыдущий опыт и знания, найти новое решение, разработать проект и т. д.

Основным условием работы групп является то, что в итоге совместной деятельности должно быть выработано новое знание, с которым согласятся все члены группы.

При обучении в сотрудничестве развиваются навыки и коммуникации, устанавливаются контакты с другими членами коллектива, формируется учебное сообщество людей, владеющих определенными знаниями и готовых получать новые знания в процессе общения друг с другом, совместной познавательной деятельности. Обучение в сотрудничестве – это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого студенты работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

К обучению в сотрудничестве можно отнести следующие педагогические технологии: кооперативное обучение (cooperative learning), проблемный метод (problem-based learning) и метод проектов (project-based learning).

Разновидностью технологии обучения в сотрудничестве является кооперативное обучение. Кооперироваться в рамках учебного процесса – значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняет свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обмениваться полученными знаниями.

В основу обучения в сотрудничестве, заложены принципы проведения научного исследования с инновационной ориентацией. Подтверждением этого тезиса является то, что деятельность студентов при работе, например, над проектом проходит в принципе те же этапы, что и при проведении научного исследования:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- поиск известных решений и их анализ;
- выдвижение гипотезы решения задачи или проблемы;
- обсуждение методов исследования;
- проведение сбора данных;
- анализ полученных данных;
- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, презентаций и пр.).

Изучение курса предполагает использование активных методов обучения. В их числе:

- проблемная лекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- семинар-дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;

- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Варианты аналитических работ

Вариант 1:

1) Художественный анализ сказки А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке») по плану: история создания сказки, тема и идея, сюжет и композиция, авторское отношение к изображаемому, к персонажам, характеристика основных действующих лиц, анализ языка сказки, связь сказки с русским фольклором.

2) Художественный анализ повести Л.Н. Толстого «Детство».

3) Поэзия для детей: темы, образы, нравственное содержание поэзии К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто.

Вариант 2:

1) Художественный анализ сказки А.С. Пушкина («Сказка о царе Салтане») по плану.

2) Художественный анализ повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

3) Поэзия для детей: темы, образы, нравственное содержание поэзии С.В. Михалкова, Б. Заходера, В. Берестова.

Вариант 3:

1) Художественный анализ сказки П. Ершова «Конек-горбунок».

2) Художественный анализ повести Л.Н. Толстого «Детство Никиты».

3) Поэзия для детей. Тема детства в поэзии Н.А. Некрасова, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева.

Вариант 4:

1) Художественный анализ сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

2) Художественный анализ повести А.М. Горького «Детство».

3) Тема природы в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.

Вариант 5:

1) Сравнительный анализ русской народной сказки «Морозко» и сказки В. Одоевского «Мороз Иванович».

2) Художественный анализ повести В.П. Катаева «Белеет парус одинокий».

3) Тема природы в поэзии А.Н. Майкова, Я. Полонского, А. Плещеева.

Вариант 6:

1) Художественный анализ сказки Л. Филатова «Про Федота-стрельца...».

2) Художественный анализ повести А.П. Чехова «Степь».

3) Современная детская поэзия Ю. Мориц, Н. Благинина, И. Токмакова. Темы, образы, нравственное содержание.

Вариант 7:

1) Художественный анализ трилогии Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка с Солнечном городе», «Незнайка на Луне».

2) Художественный анализ сказки В.М. Гаршина «Сказка о Жабе и Розе».

3) Поэзия А.С. Пушкина в кругу детского чтения: стихи, отрывки из «Руслана и Людмилы», «Евгения Онегина». Нравственное содержание и воспитание младших школьников поэзией А.С. Пушкина.

Вариант 8:

1) Художественный анализ повести О. Осеевой «Динка».

2) Писатели-анималисты – детям. Прием антропоморфизма в детской литературе. Краткий

анализ произведений В. Бианки, М. Пришвина, К. Паустовского, Е. Чарушина.

Вариант 9:

- 1) Художественный анализ повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы».
- 2) Художественный анализ повести Ю. Коваля «Самая легкая лодка в мире».
- 3) Темы природы в поэзии И. А. Бунина.

Примечание: Работа предполагает полное, самостоятельное раскрытие данных тем с цитированием необходимых текстов. Объем общей работы из трех вопросов – не менее 30 страниц. Обязательно должен быть представлен список используемой литературы, в т.ч. и художественной.

Задания для устной проверки

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3. С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
4. Парадокс и “нонсенс” у Льюиса Кэрролла и К.И. Чуковского.
5. Христианский миф в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
6. Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).
7. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80–90-х годов XX века.
8. Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
9. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма.
10. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

Примерная тематика рефератов

1. Специфика русских народных сказок в разной обработке (А. Афанасьева, М. Булатова, В. Даля, И. Карнаухова, А.К. Толстого, А.Н. Толстого, К. Ушинского – по выбору).
2. Образовательно-воспитательное значение произведений К.Д. Ушинского для детей.
3. Крестьянские дети в произведениях поэтов второй половины XIX века.
4. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.
5. Мастерство создания детских характеров в прозе А.П.Чехова
6. Отражение правды жизни в произведениях А. Куприна, В. Григоровича, В. Короленко, К. Станюковича, А. Серафимовича, А. Свирского, Н. Телешова (по выбору), вошедших в круг детского чтения.
7. Горький – детям (Горький – детский писатель, теоретик, критик и организатор литературы для детей).
8. Поэзия В. Маяковского для детей: стихотворения, песни, сказки.
9. Героические и волшебные сказки писателей XX века в чтении младших школьников (П. Бажов, А. Гайдар, А.Н. Толстой, Е. Шварц, Ю. Олеша – по выбору).
10. Тематическое и жанровое многообразие поэзии С. Маршака.
11. Идейно-тематическое богатство произведений Б. Житкова для детей.
12. Характеристика деятельности А. Барто (или С. Михалкова) в области теории и практики детской литературы.
13. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я. Акима, В. Берестова, Б. Заходера, Э. Мошковской, И. Токмаковой, Р. Сефа.

14. Художественный мир С. Баруздина, Л. Воронковой, Л. Кассиля, В. Осеевой, Е. Пермяка (по выбору).
15. Поэтика К. Чуковского в заповедях для детских поэтов и в собственном творчестве.
16. Детские образы Н. Носова.
17. Современная юмористическая проза для детей. (Творчество В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника, А. Раскина, В. Медведева – по выбору).
18. Исторические повести и рассказы для младших школьников. (Творчество А. Югова, Г. Шторма, В. Яна, С. Плексеева, А. Рыбалкова – по выбору).
19. Научно-познавательные детские книги и их отличительные особенности.
20. М. Пришвин – певец родной земли в книгах для детей.
21. В. Бианки – творец многоголосого и многокрасочного мира природы.
22. Е. Чарушин – художник и писатель.
23. Сказ и сказитель в произведениях П. Бажова.
24. Мастерство изображения природы (по творчеству К. Паустовского).
25. Художественное и научное в творчестве Н. Сладкова.
26. Научно-художественная детская книга. (Произведения М. Ильина, О. Перовской, Г. Скребницкого, Ю. Дмитриева, Э. Шима, Г. Снегирева, И. Акимовской, М. Зверева, Н. Дуровой, В. Чаплиной – по выбору).
27. Книги-справочники для младших школьников.
28. Периодические издания для детей: история и современность

Тексты для чтения

- Аверченко А.Т. Рассказы из циклов “О маленьких для больших”, “Шалуны и ротозей”, “Дети”.
- Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
- Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2–3 по выбору).
- Алексин А. (3–4 произведения по выбору).
- Андерсен Х.-К. (8–10 сказок по выбору). Обязательно: Снежная королева. Дикая лебедь. Дюймовочка. Огниво. Соловей.
- Андреев Л.Н. Петя на даче. Ангелочек. Кусака.
- Арсеньев В.К. Дерсу Узала.
- Астафьев В. Последний поклон (или: Ода русскому огороду).
- Бажов П.П. Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.
- Белов В. (3–4 рассказа для детей).
- Беляев А., Казанцев А., Обручев В. (по одному произведению по выбору).
- Бианки В.В. Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.
- Библия для детей.
- Богомолов В.М. Иван.
- Брагин В.В. стране дремучих трав.
- Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки (5-6).
- Волков А.М. Волшебник Изумрудного города и др.
- Габбе Т.Г. (1–2 пьесы-сказки. Переводы).
- Гайдар А.П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.
- Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы. Исповедь отца. Алочка. Дворец Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.
- Гаршин В.М. Attalea princeps. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.
- Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
- Горький А.М. Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Ива-

нушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).

Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.

Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик.

Гримм Я. и В. Сказки.

Грин А. (2–3 повести по выбору).

Гринвуд Д. Маленький оборвыш.

Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).

Гюго В. Козетта. Гаврош.

Дж.Родари. Чипполино.

Драгунский В. Денискины рассказы.

Ершов П.П. Конек-Горбунок.

Ефремов И. Один роман по выбору студента.

Житков Б.С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.

Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.

Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.

Зощенко М.М. Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леля и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.

Ильин М.М. Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.

Каверин В.А. О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты. Два капитана.

Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и счастливый Карла. Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений и Юлия.

Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.

Киплинг Р. Книга джунглей.

Книги для семейного чтения под редакцией Н.П. Михальской: “Плаванье к далеким берегам”. (М., 1995) и др.

Коваль Ю.И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.

Короленко Д.У. Дети подземелья. Слепой музыкант.

Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.

Лагин Л.И. Старик Хоттабыч.

Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

Лондон Д. Белый клык.

Льюис К. Хроники Нарнии.

Мало Т. Без семьи.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.

Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.

Маяковский В.В. Стихи для детей и в школьном изучении.

Милн А. Винни-Пух и все-все-все.

Митяев А.В. Героические страницы истории родины IX–XVIII веков (или: Рассказы о русском флоте).

Мифы народов мира. Мифы древней Греции.
 Михалков С.В. Стихи и пьесы для детей. Басни.
 Некрасов А.С. Капитан Врунгель.
 Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.
 Нестеров В. Связь времен.
 Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).
 Огнев Н. Дневник Кости Рябцева.
 Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.
 Олеша Ю.К. Три толстяка.
 Панькин И. Легенды о мастере Тычке.
 Перро Ш. Сказки.
 Писахов С. Ледяна колокольня (3–4 сказки).
 Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
 Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2–3 стихотворения каждого автора).
 Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
 Пушкин А.С. Все сказки, поэма “Руслан и Людмила”.
 Распутин В. Рудольфио. Уроки французского.
 Ремизов А.М. Посолонь. Зайка. Звенигород скликаный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3 сказки по выбору).
 Русские народные сказки (3–4 каждого жанра). Деятельность В. Даля, В. Афанасьева, Л.Н. Толстого, А.К. Толстого, А.Н. Толстого и др.
 Сахарное С.В. Разноцветное море.
 Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.
 Свирский А.И. Рыжик.
 Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
 Сказание про храброго витязя про Бову Королевича.
 Сказка о сыне волшебника и о трех талисманах.
 Сказки народов мира (7–10).
 Станюкович К.М. Человек за бортом. Севастопольский мальчик. Максимка, Нянька и др.
 Толкиен Дж.Р.Р. Властелин колец.
 Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
 Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.
 Тургенев И.С. Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.
 Тэффи Н.А. Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.
 Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.
 Успенский Э. Стихи и сказки.
 Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.
 Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.
 Хагтард Р., Купер Ф., Т. Майн Рид, Берроуз Э., Эмар Г. (по одному роману каждого автора)
 Чарская Л. (2–3 произведения по выбору).
 Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К., Чаплина В. (2–3 произведения каждого автора по выбору).
 Чехов А.П. Ванька. Мальчишки. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя.

Беглец. Событие.

Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) // Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.

Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.

Шергин Б. Сказы о Шише.

Шим Э.Ю. Рассказы и сказки (по выбору).

Шмелев И. Рассказы (3–4). Лето Господне.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Специфические особенности детской литературы. Понятие «детская литература» и «детское чтение».

2. Детский фольклор.

3. Русские народные сказки в детском чтении. Мифопоэтическое содержание и основные стилевые черты народной сказки (по выбору).

4. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой).

5. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация. (А.М. Ремизов, А.Н. Толстой, А.П. Платонов).

6. Сказки народов мира в детском чтении.

7. Возникновение и основные тенденции развития детской литературы в России.

8. Общая характеристика поэзии для детского чтения (в историческом аспекте).

9. Басни И.А. Крылова в детском чтении. Тематическое богатство, своеобразие стиля и языка (наизусть).

10. Стихи, сказки В.А. Жуковского, вошедшие в круг детского чтения детей младшего школьного возраста (наизусть).

11. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Опыт создания литературной сказки.

12. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского как опыт создания научно-популярной сказки.

13. Сказки А.С. Пушкина, Система образов, богатство и глубина содержания, воспитательная направленность.

14. Лирические произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг чтения детей младшего школьного возраста (наизусть).

15. Детская литература второй половины 19 века. Общая характеристика поэзии и прозы данного периода.

16. Рассказы и сказки К.Д. Ушинского.

17. Поэзия Н.А. Некрасова для детей (наизусть).

18. Л.Н. Толстой – писатель, педагог, философ.

19. П.П. Ершов. Сказка «Конек Горбунюк». Источники сказки. Народный герой сказки. Волшебные образы. Сатирические мотивы. Композиция сказки.

20. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка (художественное своеобразие «Аленушкиных сказок»).

21. А.П. Чехов. О детях и для детей.

22. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».

23. Творчество поэтов конца 19 – начала 20 веков.

24. Основные этапы развития советской детской литературы.

25. Русская литературная сказка 1920-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.

26. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
27. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
28. Рассказы и сказки Е.И. Чарушина.
29. Идеино-тематическое разнообразие произведений Б.С. Житкова.
30. Поэзия В.В. Маяковского (наизусть).
31. Творчество К.И. Чуковского и его значение в истории детской литературы.
32. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я. Маршака (наизусть). Сказки Маршака, связь с устным народным творчеством.
33. Деятельность А.Л. Барто в области теории и практики детской литературы. Произведения А.Л. Барто для малышей, краткость стиха, завершенность сюжета, сатира и юмор (наизусть).
34. С.В. Михалков. Тематическое и жанровое разнообразие произведений (наизусть).
35. Произведения И.П. Токмаковой для детей (наизусть).
36. Творчество А.П. Гайдара. Круг идей, тем, образов. Особенности творческой манеры в рассказах, повестях и очерках.
37. П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Тема, композиция, образы. Человек и природа. Труд и творчество.
38. М.М. Пришвин. Певец родной земли. Главные темы рассказов, сюжетность, эмоциональность, образность повествования. Сказка-быль «Золотой луг», «Кладовая солнца» – реальное и фантастическое, познавательность.
39. Рассказы А.Г. Паустовского для детей. Повести о природе, сказки – слияние реального и сказочного. Моральные мотивы, образность и эмоциональность языка.
40. Детская литература в годы Великой Отечественной войны. Идеино-художественные особенности. Рассказы и повести в годы ВОВ.
41. Н.Н. Носов – писатель, юморист. Психологическая характеристика героев, особенности творческой манеры Носова.
42. Произведения Осеевой. Правдивость и жизненность сюжетов произведений. «Волшебное слово». Краткость и выразительность изложения.
43. Юмористические произведения для младших школьников В. Драгунского, В. Голышкина, Ю. Сотника и др.
44. Научно-познавательные книги для детей, особенность оформления.
45. Исторические повести и рассказы для младших школьников. Характеристика произведений А. Югова, Г. Шторма, В. Яна, С. Алексеева и др.
46. Жанровое разнообразие творчества Бианки. Сказки-несказки. Научная достоверность. Рассказы, повести, художественная энциклопедия.
47. «Мир глазами героя» в русской литературе второй половины XX в. для детей и о детях.
48. Современная поэзия для детей. Образность. Духовная доминанта (на примере творчества одного из современных поэтов).
49. Книги-справочники для младшего школьного возраста. Общая характеристика, основные особенности, своеобразие.
50. Произведения Д. Хармса для детей.
51. Сказки Шарля Перро. Сочетание фантастики и юмора в произведениях.
52. Сказки братьев Grimm. Богатство и разнообразие сюжетов.
53. Своеобразие сказок Г.-Х. Андерсена. Основная идея. Романтические черты.
54. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон», А. Милн «Винни Пух и все, все, все». Значение переводной литературы.
55. Популярность сказок Джанни Родари. «Приключение Чиполлино». Сборник произведений «Чем пахнут ремесла».
56. Периодическая печать для детей.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Основная литература:

1. Минералова И.Г. Детская литература: Учебник и практикум для бакалавриата. – М.: ЮРАЙТ, 2017 // [Электронный ресурс]: <https://www.biblio-online.ru/viewer/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6#page/1>

2. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): Учебник для вузов. – в 2-х частях. – М.: Орайт, 2017. – [Электронный ресурс]: <https://www.biblio-online.ru/catalog/F3BE4637-40E8-4904-BB7A-6A7A857F4570?page=13>

3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учеб. для вузов-М.: Академия, 2014. – 574, [2] с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. – М., 1997.
2. Бегак Б. Правда сказки. – М., 1989.
3. Бегак Б.А. Дети смеются. – М., 1983.
4. Бегак Б.А. Классики в стране детства. – М., 1978.
5. Бегак Б. Дети смеются: Очерки о юморе в детской литературе. – М., 1971.
6. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.В. О детской литературе. – М., 1983.
7. Берестов В.Д. Пробудить гениальность. О детской литературе, детском чтении и психологии детства. – Ярославль, 2007.
8. Будур Н.В. Зарубежная детская литература. – М.: Академия, 2000.
9. Ганкина Э.З. Художник современной детской книги. – М., 1987.
10. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 320

с.

11. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения / сост. А.В. Дановский. – М., 1997. 640с.
12. Ивич А. Природа. Дети. – М., 1980.
13. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М., 1998.
14. Кузнецова Н. и др. Детские писатели. – М., 1995.
15. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели. – М.: Оригинал-макет «Баланс», 1995.
16. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
17. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.
18. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001. 256 с.
19. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2002.
20. Павлова Н. Лирика детства. – М., 1987.
21. Петровский М. Книги нашего детства. – М., 1986.
22. Полозова Т.Д. Русская литература для детей. – М.: Академия, 2000.
23. Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума: Очерки по истории детской литературы. – СПб., 2005.
24. Рассказы об авторах ваших книг: Справочник / под ред. М.И. Мещеряковой. – М., 1997.
25. Рогачев В.А. Гармонии начальные уроки. Научно-критический очерк о художественности детской поэзии. – Тюмень, 1990.
26. Русская литература для детей. / под. ред. Т.Д. Полозовой. – М., 1998.
27. Русская фантастика XX века в именах и лицах. – М., 1998.
28. Русские детские писатели XX века. – М., 1997.
29. Светловская Н.Н., Пичел-Оол Т.С. Детская книга и детское чтение. – М., 1999.
30. Сивоконь С. Уроки детских классиков. – М., 1990.
31. Трыкова О.Ю. Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. – Ярославль, 1997.
32. Тубельская Г.Н. Детские писатели России: сто тридцать имен. Биобиблиографический справочник. – М., 2007.
33. Хрестоматия по детской литературе: учебное пособие / сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – М., 1997. 544с.
34. Черепникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. – Ульяновск, 1995.
35. Черненко Г.Т. Биографический очерк о Б.С. Жидкове. – Л., 1982.
36. Чуковский К.И. О художественном переводе. – М., 1988.
37. Чуковский К.И. От двух до пяти. – М., 1989.

5.3. Периодические издания:

1. Детская литература: Ежегодник.
2. Детская литература: Ежемесячный журнал.
3. Начальное образование

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Использование ресурсов сети Интернет при подготовке лекций и практических занятий (обращение к электронным каталогам библиотек и электронным библиотекам, образовательным сайтам). Ориентация студентов на работу с материалами сети «Интернет» при условии критического отношения к содержанию информации. Подготовка и представление студентам домашних заданий, индивидуальных заданий для самостоятельной работы в электронном виде. Использование компьютера при подготовке текстов лекций, контрольных работ, тестов.

Использование возможностей электронной почты при работе со студентами. Использование в учебном процессе видеоматериалов, имеющихся на кафедре. Чтение лекций с использованием презентаций.

Перечень наиболее часто используемых интернет-ресурсов:

<http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и Научно-технического центра "Информрегистр" Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ "Информрегистр").

<http://www.centrfolk.ru> Государственный республиканский центр русского фольклора

<http://school11.zhukovskiy.ru> Детский фольклор пятиклассников средней школы № 11 г. Жуковского Московской области

<http://www.philol.msu.ru/~folk/index.htm> Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова

<http://folk.pomorsu.ru> Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М.В.Ломоносова

www.folklore.ru Российский фольклорный союз

<http://russwedding.narod.ru> Русская народная свадьба Ульяновской области

<http://ru.narod.ru> Русская традиционная культура

www.folk.ru Русский фольклор в современных записях
www.ic.omskreg.ru/~folklore/index.shtml Традиционная культура русских Сибири

www.ruthenia.ru/folklore/index.htm Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

http://www.library.tver.ru/karel/folk_aud.htm Фольклор тверских карел в аудио-видео материалах

<http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов Европейского Севера

<http://phonogr.krc.karelia.ru> Фонограмм архив Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН

<http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе работы на лекциях студент знакомится с разделами курса и требованиями к организации самостоятельной работы.

При подготовке к семинарам и дискуссиям студент должен изучить первоисточники (тексты) по проблемам начального литературного образования младших школьников, учиться выделять главное и второстепенное, сравнивает различные подходы к изучению мирового фольклора и мировой классики по требованиям ФГОС НОО.

Готовясь к зачету, студент имеет возможность заранее ознакомиться с перечнем вопросов по разделам. В ходе текущей и промежуточной аттестации бакалавры выполняют следующие задания для самостоятельной работы:

- 1) Самостоятельное знакомство с текстами фольклора по рекомендуемым источникам.
- 2) Подготовка к докладам, презентациям, рефератам по предлагаемым темам изучаемых разделов дисциплины.
- 3) Формулирование актуальных проблем духовно-нравственного воспитания младших школьников и путей их решения средствами фольклора.
- 4) Составление плана работы по изучению мирового фольклора и мировой классики в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Семинарские занятия представляют собой интерактивное осмысление сущности, исторической и художественной ценности произведений мирового фольклора и мировой классики

в круге детского чтения. Основная логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда проблемных вопросов, которые предполагают уточнение и творческое решение на основании тематической подготовки. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и бакалаврами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

В процессе семинара студенты имеют возможность раскрыть подготовленное сообщение (в виде доклада, реферата), характеризуя их со следующих позиций: 1) актуальность проблемы в современной начальной школе; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии.

Критерии оценки работы в семестре в результате выполнения практических работ:

1. *Реферат (10 баллов).* Требования: 1) заявленная тема соответствует структуре и содержанию; 2) достаточное использование литературных источников (не менее 10); 3) свободное владение содержанием; 4) соответствие работы требованиям, предъявляемым к рефератам (ФГОС)

Критерии оценки: до 4 баллов. Тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи. Текст выстроен логично и последовательно.

До 7 баллов. Актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи.

До 10 баллов. Выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи.

2. *Самостоятельное изучение разделов дисциплины (10 баллов).*

Критерии оценки: до 4 баллов. Раздел изучен достаточно полно (владение основными понятиями), но слабое владение соотношениями понятий. Конспект достаточно подробный, но не критический. Отсутствие выводов в изучаемом материале.

До 7 баллов. Раздел изучен полно. Присутствуют самостоятельные критические выводы с использованием нескольких источников. Однако при обсуждении материал с трудом подтверждается примерами.

До 10 баллов. Раздел изучен полно, осознано. При обсуждении вопросов активно приводятся на примеры мнений различных авторов с собственными критическими выводами.

3. *Работа с первоисточниками (поиск, анализ, презентация) по проблемам развития методик и технологий организации читательской деятельности младших школьников (10 баллов).*

Критерии оценки: до 5 баллов: присутствует достоверность, количество и актуальность проблем, но при этом обнаруживается отсутствие или недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 7 баллов:* отмечается достоверность, количество и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, но недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 10 баллов:* отмечается достоверность, количество и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, очевидна аргументированность предлагаемого решения.

4. *Доклад с презентацией по выбранной (10 баллов).* Основные требования к докладу: 1) тема доклада утверждается по согласованности с преподавателем; 2) структура и содержание доклада соответствует логике методологического исследования; 3) свободное владение материалом изложения; 4) адекватное содержательное использование сопроводительного; 5) уверенное, грамотное оперирование материалом доклада при ответах на вопросы.

Критерии оценки: до 5 баллов. Актуальность выбранной темы раскрыта недостаточно. Слабая убедительность представленных доводов (перечисление, некрепленое выводами).

Неуверенная ориентация в содержании выступления. Неэффективное использование мультимедийных средств.

До 8 баллов. Актуальность достаточно четко выражена, но слабо подтверждена примерами из теории или практики. Недостаточность доводов аргументации (возникают дополнительные вопросы-противоречия). Отсутствие четкой структуры, но при этом прослеживается система рассматриваемых понятий. Презентация не снижает качества восприятия рассматриваемой проблематики.

До 10 баллов. Актуальность темы доклада представлена и подтверждена примерами теории и практики. Четко и аргументировано прослеживается структура изложения. Отмечается убедительность представленных выводов. Презентация дополняет и доступно иллюстрирует содержание рассматриваемой проблемы.

В ходе самостоятельной работы студент расширяет знания, овладевает разнообразными исследовательскими умениями, развивает познавательные способности; получает возможность углублять и обновлять свои знания, выбирая тему сообщения по каждому изученному разделу, пишет рефераты, формулируя методическую проблему. При предъявлении и обсуждении результатов самостоятельной работы совершенствуются его речевые и ораторские умения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет, локальной сети вуза (факультета) (база информационных потребностей).

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Операционная система MS Windows.
2. Интегрированное офисное приложение MSOffice.
3. Программное обеспечение для организации управляемого коллективного и безопасного доступа в Интернет.

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ "Информ-система" (г. Москва).
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE".
3. Электронная библиотечная система издательства "Лань".
4. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM".
5. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect.
6. Scopus – междисциплинарная реферативная база данных.
7. Web of Science (WoS) – база данных научного цитирования.
8. Электронная библиотека «Издательского дома "Требенников"».
9. Научная электронная библиотека (НЭБ).
10. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия).

11. Электронная Библиотека Диссертаций.
12. База информационных потребностей КубГУ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета