Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе,
качеству образования –
первый проректор, доктор
исторических наук, профессор
Кубанского государственного
университета
_____ А.Г. Иванов
«29» 05 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11.02 ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки/
специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Начальное образование. Дошкольное образование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения Очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «Основы ораторского искусства» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Программу составила Г.Б. Мардиросова,
старший преподаватель кафедры педагогики
и методики начального образования _____

Рабочая программа дисциплины «Основы ораторского искусства» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 16 от «26» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) педагогики и методики начального образования Микерова Г.Ж. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 16 от «26» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) педагогики и методики начального образования Микерова Г.Ж. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 от «27» мая 2015 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.

Рецензенты:

Скитева А.Ф., директор МБОУ гимназии № 82 город Краснодар

Устинова И.А., директор МАОУ СОШ № 84 город Краснодар

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель изучения дисциплины: совершенствование интонационных речевых умений профессионального характера, овладение приемами красноречия.

Учебная программа по курсу «Основы ораторского искусства» предусматривает изучение и практическое использование таких средств выразительной речи как техника речи, интонация, неязыковые средства выразительности.

Данный курс знакомит студентов с особенностями подготовки и исполнения монологических высказываний, а также с технологией управления голосом и дыханием, правилами управления аудиторией слушателей.

1.2 Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с теорией и историей ораторского искусства,
- сформировать интерес к возможностям речевой деятельности учителя;
- способствовать овладению профессионально значимыми для учителя речевыми жанрами.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выразительное чтение» входит в раздел «Б1.В.ДВ Базовые вариативные дисциплины по выбору» ФГОС по направлению подготовки ВО 44.03.05 Педагогическое образование.

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения, навыки, приобретенные в результате освоения дисциплин: «Введение в педагогическую деятельность», «Лингвистические теории в начальном курсе русского языка», «История образования и педагогической мысли».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Выразительное чтение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	− индивидуальные возрастные и психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста	− планировать и реализовывать процесс обучения речевое воздействие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей младших школьников	− голосовыми возможностями для осуществлением качественного процесса обучения, воспитания и развития учащихся начальных классов
2.	ОПК-6	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	− основные требования к правильному дыханию как средству повышения адаптационных резервов орга-	− отбирать дыхательно-речевые упражнения для подготовки к выразительному чтению	− готовностью к использованию методов физического воспитания и самовоспитания посредством основных дыхательно-ре-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			низма и укрепления здоровья учащихся в процессе чтения		чевых упражнений для укрепления здоровья обучающихся
3.	ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	– способы организации учебного речевого сотрудничества воспитанников в образовательном процессе	– отбирать и сочетать способы активизации и самостоятельности младших школьников в образовательном процессе	– способностью к установлению коммуникативных отношений сотрудничества, слушать и чувствовать, выяснять интересы и потребности младших школьников, готовностью вступать в позитивные отношения учебного сотрудничества

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			7	8
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):		**36**	**36**	
В том числе:				
Занятия лекционного типа (Л)		14	14	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		14	14	
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:		**39,8**	**39,8**	
Реферат (Р)		6	6	
Эссе (Э)		2	2	
Проработка теоретического материала		8	8	
Доклад с компьютерной презентацией (Д)		7,8	7,8	
Составление партитуры текста		8	8	
Подготовка к текущему контролю		8	8	
Контроль:				
Подготовка к зачету				
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	
	в том числе контактная работа	**32,2**	**32,2**	
	зач. ед.	**2**	**2**	

2.2 Структура дисциплины

В содержание дисциплины включены вопросы, позволяющие: 1) ознакомить бакалавров с основными структурными компонентами выразительности устной речи; 2) освоить интонационные элементы; 3) сформировать у бакалавров понимание необходимости здоровьесбережения в процессе чтения; 4) развивать методическую культуру.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(для студентов ОФО)*

Наименование разделов (тем)		Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа
			ЛЗ	ПЗ	СРС
1.	Введение. Профессиональная речь учителя	8	2	2	4
2.	Теоретические основы ораторского искусства	9,8	2	2	5,8
3.	Подготовка к публичному выступлению	10	2	2	6
4.	Основы педагогической риторики	10	2	2	6
5.	Логика речи как часть ораторского искусства	10	2	2	6
6.	Культура речевой деятельности учителя	10	2	2	6
7.	Профессионально значимые для учителя речевые жанры	10	2	2	6
	Итого:		14	14	39,8
	Зачет				

2.3 Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины ориентировано на теоретико-практическое погружение студентов в специфику интонирования и исполнения литературных произведений с учетом их жанрового разнообразия и художественно-педагогической ценности в аспекте воспитания личности и сотрудничества детей младшего школьного возраста

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание лекционных занятий	Форма текущего контроля
1.	Введение. Профессиональная речь учителя	Риторика как учение о речи. Риторика в составе наук о речи. Понятие «истинное красноречие». Риторика – теория и искусство убеждать и действовать словом (речью). Предмет и структура	Дискуссия
2.	Теоретические основы ораторского искусства	Способы обучения правильной и убедительной речи. Ораторские произведения разных эпох. Использование опыта классической риторики в обучении современного человека. Обучение риторике в Древней Греции: занятия с учителем, учет природных дарований, подражание образцовым ораторам, анализ и разбор текста, написание и произнесение тренировочных речей. Требование философской образованности и знаний	Защита реферата
3.	Подготовка к публичному выступлению	Общая риторика. Предмет общей риторики: правила создания речевых произведений. Предмет общей риторики: законы и правила создания речевых произведений. Структура речевого акта: создатель (говорящий, пишущий) – речь (разные виды) – адресат (слушатель, читатель, аудитория). Образ говоря-	Разработка памятки начинающему ритору

№	Наименование раздела	Содержание лекционных занятий	Форма текущего контроля
		щего – характер речи – настроение аудитории. Традиционные разделы общей риторики в последовательности порождения и воплощения речи. Образ ритора (оратора в устной речи, автора в письменной речи) - представление человеком себя в речи, совокупность внешних и внутренних нравственно-речевых характеристик. Проявление личности человека в речи. Внешность оратора, единство образа ритора, оценка проявления личности человека в слове, ораторские нравы, речевой портрет	
4.	Основы педагогической риторики	Звучащая речь и ее особенности. Паузация (выразительность и значительность, проистекающие от точного деления речи на куски, логически оправданных пауз). Артикуляция как работа над звуками речи. Логические *ударения* (точность выражения мысли и энергия эмоционального воздействия). Интонация как выразительная красота и мелодика русской речи (можно ли ее развить?). Тренировка интонации в упражнениях. Ритм и темп. Тембр речи благоприятство звучания. Громкость/тихость	Эссе (Э) (адекватность использования интонационных, коммуникативных и логических элементов)
5.	Логика речи как часть ораторского искусства	Классические части композиции речи: вступление – описание – повествование - доказательство – опровержение – заключение. Вступление и его цели: благоволение слушателей, внимание аудитории, удобство восприятия. Вступления естественные (вводящие в предмет речи) и внезапные, искусственные. Способы привлечения внимания во вступлении: смысл речи, голос, телодвижение, внешний вид, игра со светом, звуком	Презентация на тему «Логика выступления педагога»
6.	Культура речевой деятельности учителя	Основные этапы в истории русской риторики. Создание риторик как теорий общественно-деловой прозы в исторические периоды развития общества и педагогической мысли	Эссе (Э) (адекватность использования интонационных элементов)
7.	Профессионально значимые для учителя речевые жанры	Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, ономатопея, перифразис. Примеры и тренировка в создании тропов. Новизна и оригинальность слов и выражений. Виды необычных слов и возможности их употребления с целью привлечения внимания аудитории: историзмы, неологизмы, варваризмы, эвфемизмы, жаргонизмы и некоторые др. Синтаксическая стилистика как искусство расположения слов. Классификация фигур речи	Презентация на тему «Красноречие: истоки и современность»

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1.	Введение. Профессиональная речь учителя	Риторика – теория и искусство убеждать и действовать словом (речью). Предмет и структура. Качества совершенной речи в определениях риторики	Коллоквиум
2.	Теоретические основы ораторского искусства	Ораторские произведения разных эпох (Анализ структурных и стилистических особенностей). Создание риторического замысла	Защита реферата
3.	Подготовка к публичному выступлению	Общие и частные правила создания речевых произведений	Реферат (Р)
4.	Основы педагогической риторики	Нормативный аспект культуры речи	Эссе (Э) (адекватность использования интонационных элементов)
5.	Логика речи как часть ораторского искусства	Правила организации речевых отношений: речевой этикет, форм вежливости; предпочтение говорения перед слушанием; правильный выбор собеседника; соблюдение темы беседы; своевременное вступление в разговор; правила для слушающего; правила для говорящего	Презентация на тему «Логика выступления педагога»
6.	Культура речевой деятельности учителя	Морфологическая норма современного русского литературного языка. Стилистическая норма современного русского литературного языка	Творческая работа (разнообразие жанров, стилей и адекватность их использования)
7.	Профессионально значимые для учителя речевые жанры	Жанры современной политической, деловой, педагогической речи. Особенности композиции в современной риторике. Работа над построением публичной речи	Творческая работа (разнообразие жанров, стилей и адекватность их использования)

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0. Тираж: 1000.
2	Реферат с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100.

		2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / Под общ. ред. Ю.Д. Гакаме., г. Краснодар, Изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100
3	Составление речевых высказываний	1. Психологические основы учебной деятельности младших школьников: учебн.-метод. пособие / Ю.Д. Гакаме. – Краснодар. Кубанский гос. ун-т, 2016. – 88 с. – 100 экз., утвержденное кафедрой педагогик и методики начального образования, протокол № 20 от 21.06.2016 г. 2. Мушкина И.А., Куклина Е.Н., Мазниченко М.А. Организация самостоятельной работы студента: Учебное пособие. – Сочи; М.: Юрайт, 2017. - https://www.biblio-online.ru/viewer/ 971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
8	*Л*	Интерактивная лекция, мозговой штурм	4
	ПР	Дискуссия, коллоквиум, практические упражнения, анализ эссе с применением методических и дидактических материалов, творческая групповая и индивидуальная работа, использование мультимедиа-технологий	4
Итого:			8

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Изучение курса предполагает использование активных методов бучения, в их числе:

1. ***Интерактивная лекция*** представляет собой выступление ведущего с применением следующих активных форм обучения: дискуссия (беседа), модерация (помощь в процессе коммуникации по обсуждаемой проблеме), демонстрация слайдов (учебных фильмов), мозговой штурм, мотивационная речь.

Результатами изучения эффективности интерактивных лекций являются психические новообразования студентов, выраженные не только в форме усвоения знаний, но и в

уровне сформированности продуктивного мышления, в овладении умениями умственной деятельности, в уровне мотивации.

2. ***Дискуссия*** – коллективное обсуждение вопросов с элементами «мозгового штурма», которое строится на основе интерактивного диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;

3. ***Коллоквиум*** – промежуточная форма контроля оценивания текущего уровня знаний студентов. В ходе коллоквиума есть возможность проверки рефератов, докладов и вопросов для самостоятельной подготовки по разделам.

4. «***Мультимедиа технологии***» – совокупность современных средств аудио- теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в процессе организации, планирования и управления процессом обучения. это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих пользователю работать в диалоговом режиме с разнородными данными (графикой, текстом, звуком, видео и анимацией), организованными в виде единой информационной среды. Мультимедийные технологии позволяют использовать анимацию, «оживить» картинки, тексты и другие объекты учебника. Эта технология дает возможность демонстрировать экспериментальные работы по предметам в виртуальном виде, «проявить» невидимые или провести опасные для живой демонстрации опыты. Мультимедийность облегчает процесс запоминания, позволяет сделать занятие более интересным и динамичным, создать иллюзию соприсутствия, содействует становлению объемных и ярких представлений

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основными свойствами оценочных средств являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств).

Качество оценочных средств обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Текущая аттестация осуществляется в ходе семинарских занятий, коллективных обсуждений изучаемой проблематики, уточнения формулировки темы индивидуального поиска магистранта. Компетенции в области распознавания и интерпретации дидактико-методических явлений формируются в ходе освоения бакалаврами теоретических вопросов дисциплины. Инструментальные компетенции связаны с проведением проблемно-ориентированных практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа бакалавров организуется по трем уровням деятельности, целью которых является закрепление знаний, формирование умений и навыков студентов:

1) *репродуктивный* (выполнение упражнений и заданий по заданному алгоритму, проведение психодиагностических исследований в рамках научных интересов студента, составление портфолио учебных материалов и др.);

2) *реконструктивный* (перестройка решений, решение по вариантам, составление планов, тезисов, написание рефератов, докладов, эссе, моделирование по исходным данным, решение психолого-педагогических задач, разработка календарно-тематического планирования, разработка или составление системы занятий и др.);

3) *творческий* (анализ проблемных ситуаций, получение новой информации, анализ психолого-педагогической и методической литературы по темам учебно-научных исследований, подготовка презентаций учебно-научных проектов, разработка конспектов учебных и внеучебных мероприятий и др.).

Эссе – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Эссе отражает индивидуальные впечатления автора, его точку зрения по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются и целесообразны такие вводные обороты, как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю», «на мой взгляд», «по моему мнению» и др.

Структура ***эссе:***

1. Во *введении* формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляете переход к основному суждению.

2. *Основная часть* включает в себя: формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента; доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; анализ контр-аргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. В *заключении* повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Критерии оценивания эссе:

- представление собственной точки зрения (аргументация фактами);
- теоретическое обоснование (использование терминов; цитат; представление различных точек зрения);
- самостоятельность и индивидуальность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- логичность и грамотность изложения.

Реферат – это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из нескольких источников, имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм отчетности и контроля знаний магистрантов. Изложение материала должно носить проблемно-полемический характер, показывать различные точки зрения на избранную проблему, отражать собственные взгляды и комментарии. Такой реферат становится важнейшим средством повышения теоретического и методического уровня профессиональных знаний бакалавра.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор темы. Основным критерием выбора темы реферата является научный интерес студента. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

2. Составление списка литературы. Перед началом работы над рефератом следует наметить основные направления разработки выбранной темы, логически разделить ее на 3–4 основных раздела, а затем, исходя из очерченного круга проблем, подбирать литературу. Прежде всего, следует воспользоваться рекомендованной по учебной программе литературой по выбранной теме. Студент имеет право значительно расширить список использованных источников, вплоть до архивных и электронных ресурсов. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. Большую помощь студенту могут оказать специальные научные журналы, в которых можно найти рецензии на монографии, статьи и обзоры по интересующей его проблеме. При этом следует сразу же составлять библиографическое описание используемых источников, т.е. фиксировать выходные данные: автор, название, место и год издания, издательство, страницы.

3. Составление тезисов как логико-информационной опоры. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить *тезисы* по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

4. Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая ***структура*** реферата: титульный лист; содержание; введение; главы/подглавы (раскрывающие основное содержание); заключение; список использованных источников (не менее 5); приложения (по усмотрению автора).

Во *Введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1–1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена двумя или несколькими главами, которые могут включать 2–3 параграфа (подпункта, раздела).

В этой части реферата достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников без оформления внутритекстовых библиографических ссылок. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

*Заключение***.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1–2 страниц.

Список использованных источников (список литературы). В нём указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Основные правила оформления и изложения материала:

– титульный лист реферата оформляется в соответствии с действующими стандартами;

– все источники сопровождаются библиографическим описанием;

– прямое заимствование текста без указания источника в реферате не допускается;

– приводимая цитата из источника берется в кавычки;

– в реферате должна применяться стандартизованная терминология, принятая в научной или технической литературе;

– термины и словосочетания, многократно применяемые в реферате, после первого употребления допускается заменять аббревиатурой и текстовыми сокращениями;

– в реферат допускается включать таблицы, графики, схемы, если они отражают основное содержание работы или сокращают текст реферата;

– названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они именуются в источнике.

Критерии оценки качества реферата преподавателем.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

– достижение поставленной цели и задач исследования;

– уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

– личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

– культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

– культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

– использование литературных источников.

Объем реферата не более 15–20 страниц текста, напечатанных в формате word шрифтом 14 кегль через полтора интервала. Формат бумаги А4, верхнее и нижнее поля – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10–15 мм.

Темы рефератов, эссе

1. Эстетическое начало педагогической риторики.
2. Техника, логика речи, эмоционально-образная речь и их неразрывная связь. Методика работы над техникой речи. Дикция, ее значение, виды дикционных упражнений.
3. Методика работы над логикой речи. Смысловое деление речи, паузы, логическое ударение. Логическая мелодия и пунктуация. Интонация, типы ИК.
4. Формы общения с аудиторией.

Примерные вопросы для самостоятельного изучения

1. Значение риторических умений в педагогической деятельности.
2. Специальные упражнения для отработки устных выступлений.
3. Виды творческих пересказов художественных произведений.
4. Ораторское искусство, его место и роль в подготовке педагога.
5. Междисциплинарные связи ораторского искусства.
6. Соотношение понятий ораторское искусство, риторика и красноречие.
7. Проблемы современного ораторского искусства.
8. Историческая периодизация ораторского искусства.
9. Основные требования логики к ораторской речи: определенность, последовательность, непротиворечивость, достаточная обоснованность мыслей.
10. Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора.
11. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, эпитеты, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросно-ответный ход, прямая речь и другие.
12. Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории. Речевое воздействие оратора на аудиторию.
13. Основные функции научного стиля.
14. Сферы применения официально-делового стиля.
15. Основные функции публицистического стиля.
16. Устная публичная речь. Виды публичной речи.
17. Русская разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
18. Ответственность за нарушение норм публичного речевого общения

Темы коллоквиумов

1. Ораторское искусство, его место и роль в подготовке специалиста.
2. Междисциплинарные связи ораторского искусства.
3. Соотношение понятий ораторское искусство, риторика и красноречие.
4. Проблемы современного ораторского искусства.
5. Историческая периодизация ораторского искусства.
6. Основные требования логики к ораторской речи: определенность, последовательность, непротиворечивость, достаточная обоснованность мыслей.

7. Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора.
8. Лексические нормы.
9. Грамматические нормы. Правила использования морфологии и синтаксиса.
10. Нормы орфоэпии.
11. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, эпитеты, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросно-ответный ход, прямая речь и другие.
12. Облик оратора.
13. Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории. Речевое воздействие оратора на аудиторию.
14. Система функциональных стилей русского литературного языка.
15. Основные функции научного стиля.
16. Сферы применения официально-делового стиля.
17. Основные функции публицистического стиля.
18. Устная публичная речь.
19. Виды публичной речи.
20. Полемическое мастерство.
21. Общая характеристика книжной речи.
22. Русская разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
23. Речь как показатель социального статуса говорящего. 23. Ответственность за нарушение норм публичного речевого общения

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Вопросы к зачету по дисциплине «Основы ораторского искусства»

1. Предмет риторики. Ее практическая необходимость.
2. Истоки риторики (софисты, Сократ, Платон, Аристотель, Демосфен, Цицерон).
3. Средневековая риторика.
4. Истоки татарской риторики.
5. Русский риторический идеал.
6. Современная риторика.
7. Риторический канон.
8. Основные особенности устного публичного выступления.
9. Публичная речь в современном мире.
10. Научный стиль. Основные черты, отличающие научный стиль от других функциональных разновидностей языка.
11. Разговорный стиль как особая функциональная разновидность литературного языка. Условия функционирования разговорной речи.
12. Эффективность устного выступления.
13. Трудности публичного выступления.
14. Виды публичных выступлений.
15. Подготовка оратора к выступлению.
16. Восприятие оратора аудиторией.
17. Проблема первого впечатления.
18. Личность оратора.
19. Зрительно воспринимаемые элементы речи.
20. Поведение оратора в аудитории.
21. Организационный момент в аудитории.
22. Форма и композиция публичного выступления.
23. Общие принципы построения публичного выступления.
24. Структура публичного выступления.
25. Начало публичного выступления.

26. Приемы захвата внимания.
27. Аргументация (понятие, цели, способы аргументации).
28. Язык и стиль публичного выступления.
29. Приемы поддержания внимания аудитории.
30. Специфика публичных выступлений различных типов.
31. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении.
32. Оценка эффективности публичного выступления.

Требования к зачету

Зачет – итоговая (в рамках учебного курса) форма контроля, на котором бакалавр должен продемонстрировать компетентности в области современных проблем речевого искусства, правил и норм построения устного выступления и требований к обучению, воспитанию и развитию детей младшего школьного возраста (в соответствии с требованиями ФГОС НОО) в том числе и при организации собственного речевого поведения.

Зачет служит для оценивания работы бакалавра в течение семестра и призван выявить уровень овладения теоретическими и практическими знаниями, приобретения навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Если студент активно работал в течение всего семестра: выполнял все творческие и практические задания, активно участвовал в обсуждениях, качественно защищал устные и мультимедийные доклады, то зачет выставляется автоматически.

Если работа в семестре не показала сформированных компетенций, студенту предлагаются контрольные вопросы для собеседования.

По итогам собеседования выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания собеседования:

Отметка «***зачтено***» ставится, если:

- знания бакалавра отличаются содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы, как на основной контрольный вопрос, так и на дополнительные;
- бакалавр при ответах на вопросы демонстрирует способность к анализу литературных произведений, оперирует риторическими понятиями;
- при ответе на вопросы используются дополнительные материалы;
- ответ иллюстрируется примерами из практики, подтверждающими теоретические положения;
- бакалавр демонстрирует умение организации риторического выступления в условиях начального образования.

Отметка «***не зачтено***» ставится, если:

- бакалавром не раскрыто содержание вопроса, обнаружено незнание или непонимание сущности вопроса;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на дополнительные вопросы;
- бакалавр обнаруживает неумение оперировать методической терминологией, не знает основных положений и требований к организации обучения выразительному чтению;
- в ответе не приводятся примеры практического использования риторических знаний;
- на большую часть дополнительных вопросов он затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Романенко, А.П. Образ ритора в советской словесной культуре : учебное пособие / А.П. Романенко. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 431 с. - Библиогр.: с. 354-369. - ISBN 978-5-89349-493-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79451

2. Крылова, М.Н. Риторика : учебное пособие / М.Н. Крылова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 242 с. - ISBN 978-5-4458-8818-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235641 (01.12.2018).

3. Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 369 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-673-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307

5.2. Дополнительная:

1 Кузнецов И.Н. Риторика, или ораторское искусство : учеб. пособие / И.Н. Кузнецов. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

2 Костромина, Е.А. Риторика : учеб. пособие / Е.А. Костромина. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru.

5.3. Периодические издания (журналы)

1. Начальное образование
2. Нормативные документы образовательного учреждения
3. Образование в документах
4. Школьные технологии
5. Школьное планирование

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Использование ресурсов сети Интернет при подготовке лекций и практических занятий

(обращение к электронным каталогам библиотек и электронным библиотекам, образовательным сайтам). Ориентация студентов на работу с материалами сети «Интернет» при условии критического отношения к содержанию информации. Подготовка и представление студентам домашних заданий, индивидуальных заданий для самостоятельной работы в электронном виде. Использование компьютера при подготовке текстов лекций, контрольных работ, тестов. Использование возможностей электронной почты при работе со студентами. Использование в учебном процессе видеоматериалов, имеющихся на кафедре. Чтение лекций с использованием презентаций.

http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1552 Учительский портал

http://festival.1september.ru/articles/606758/ Фестиваль педагогических идей «Отрытый урок»

http://www.feb-web.ru/index.htm Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и Научно-технического центра "Информрегистр" Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ "Информрегистр").

http://ru.narod.ru Русская традиционная культура

http://phonogr.krc.karelia.ru Фонограмм архив Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН

http://www.feb-web.ru/index.htm Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе работы на лекциях студент знакомится с разделами курса и требованиями к организации самостоятельной работы.

Дисциплина предусматривает лекции и семинары (практические занятия). Изучение курса завершается зачётом. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой. Во время лекции студент должен вести краткий конспект. Работа с конспектом лекций предполагает просмотр конспекта в тот же день после занятий. При этом необходимо пометить материалы конспекта, которые вызывают затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Регулярно отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

При подготовке к зачёту в дополнение к изучению конспектов лекций, учебных пособий и слайдов, необходимо пользоваться учебной литературой, рекомендованной к настоящей программе. Также нужно изучить теорию: определения всех понятий (терминов) по дисциплине. Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине играет важную роль в ходе всего учебного процесса.

При подготовке к семинарам и дискуссиям студент должен изучить первоисточники (тексты) по проблемам начального литературного образования младших школьников, учиться выделять главное и второстепенное, сравнивает различные подходы к обучению чтению по требованиям ФГОС НОО.

Готовясь к экзамену, студент имеет возможность заранее ознакомиться с перечнем вопросов по разделам и вариантами практических заданий. В ходе текущей и промежуточной аттестации бакалавры выполняют следующие задания для самостоятельной работы:

1) Самостоятельное знакомство с разделами дисциплины, рекомендуемые для изучения.

2) Подготовка к докладам, презентациям, рефератам по предлагаемым темам изучаемых разделов дисциплины.

Семинарские занятия представляют собой интерактивное осмысление сущности, исторической и художественной ценности произведений мирового фольклора и мировой классики в круге детского чтения. Основная логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда проблемных вопросов, которые предполагают уточнение и творческое решение на основании тематической подготовки. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и бакалаврами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

В процессе семинара студенты имеют возможность раскрыть подготовленное сообщение (в виде доклада, реферата), характеризуя их со следующих позиций: 1) актуальность проблемы в современной начальной школе; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии.

Критерии оценки работы в семестре в результате выполнения практических работ:

1. *Реферат (10 баллов).* Требования: 1) заявленная тема соответствует структуре и содержанию; 2) достаточное использование литературных источников (не менее 10); 3) свободное владение содержанием; 4) соответствие работы требованиям, предъявляемым к рефератам (ГОС)

Критерии оценки: до 4 баллов. Тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи. Текст выстроен логично и последовательно.

До 7 баллов. Актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи.

До 10 баллов. Выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи.

2. *Самостоятельное изучение разделов дисциплины (10 баллов).*

Критерии оценки: до 4 баллов. Раздел изучен достаточно полно (владение основными понятиями), но слабое владение соотношениями понятий. Конспект достаточно подробный, но не критический. Отсутствие выводов в изучаемом материале.

До 7 баллов. Раздел изучен полно. Присутствуют самостоятельные критические выводы с использованием нескольких источников. Однако при обсуждении материал с трудом подтверждается примерами.

До 10 баллов. Раздел изучен полно, осознано. При обсуждении вопросов активно приводятся на примеры мнений различных авторов с собственными критическими выводами.

3. Работа с первоисточниками (поиск, анализ, презентация) по проблемам развития методик и технологий организации читательской деятельности младших школьников (10 баллов).

Критерии оценки: до 5 баллов: присутствует достоверность, количество и актуальность проблем, но при этом обнаруживается отсутствие или недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 7 баллов:* отмечается достоверность, количество и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, но недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 10 баллов:* отмечается достоверность, количество и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, очевидна аргументированность предлагаемого решения.

4. *Доклад с презентацией по выбранной (10 баллов).* Основные требования к докладу: 1) тема доклада утверждается по согласованности с преподавателем; 2) структура и содержание доклада соответствует логике методологического исследования; 3) свободное владение материалом изложения; 4) адекватное содержательное использование сопроводительного;

5) уверенное, грамотное оперирование материалом доклада при ответах на вопросы.

Критерии оценки: до 5 баллов. Актуальность выбранной темы раскрыта недостаточно. Слабая убедительность представленных доводов (перечисление, не скрепленное выводами). Неуверенная ориентация в содержании выступления. Неэффективное использование мультимедийных средств.

До 8 баллов. Актуальность достаточно четко выражена, но слабо подтверждена примерами из теории или практики. Недостаточность доводов аргументации (возникают дополнительные вопросы-противоречия). Отсутствие четкой структуры, но при этом прослеживается система рассматриваемых понятий. Презентация не снижает качества восприятия рассматриваемой проблематики.

До 10 баллов. Актуальность темы доклада представлена и подтверждена примерами теории и практики. Четко и аргументировано прослеживается структура изложения. Отмечается убедительность представленных выводов. Презентация дополняет и доступно иллюстрирует содержание рассматриваемой проблемы.

В ходе самостоятельной работы магистрант расширяет знания, овладевает разнообразными исследовательскими умениями, развивает познавательные способности. Магистр получает возможность углублять и обновлять свои знания, выбирая тему сообщения по каждому изученному разделу, пишет рефераты, формулируя методическую проблему. При предъявлении и обсуждении результатов самостоятельной работы совершенствуются его речевые и ораторские умения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Операционная система MS Windows.
2. Интегрированное офисное приложение MSOffice.
3. Программное обеспечение для организации управляемого коллективного и безопасного доступа в Интернет.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

a. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ "Информ-система" (г. Москва).
b. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE".
c. Электронная библиотечная система издательства "Лань".
d. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM".
e. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect.
f. Scopus – мультидисциплинарная реферативная база данных.
g. Web of Science (WoS) – база данных научного цитирования.
h. Электронная библиотека «Издательского дома "Гребенников"».
i. Научная электронная библиотека (НЭБ).
j. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия).
k. Электронная Библиотека Диссертаций.

l. База информационных потребностей КубГУ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016 г. № 4.
2.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016 г. № 4.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы Компьютерный класс № 18. Оборудование: персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, МФУ (многофункциональное устройство)