



1920

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Кубанский государственный университет» в г. Новороссийске  
Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ



### **Рабочая учебная программа по дисциплине**

#### **Б1.Б.14.1 Методика музыкального обучения и воспитания**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование  
Профиль: Общий  
Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр  
Форма обучения – заочная

Новороссийск 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.3 Профессиональная этика составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 44.03.05 Педагогическое образование

Программу составили:



Тютюник М. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) педагогического и филологического образования «29» августа 2016г., протокол № 1

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Вахонина О. В.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филиала «29» августа 2016г., протокол № 1.

Председатель УМК филиала



Мартыненко Л. В.

Экспертиза проведена.

## Содержание рабочей программы

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1 Цель дисциплины.....	4
1.2 Задачи курса.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4 Коды формируемых компетенций.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	6
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	6
2.2 Структура дисциплины.....	7
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	7
3. Образовательные технологии.....	11
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	14
5.1 Основная литература.....	14
5.2 Дополнительная литература.....	14
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	17

# 1. Цель и задачи дисциплины, её место в учебном процессе, требования к уровню усвоения содержания дисциплины.

## 1.1 Цели и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Методика музыкального обучения и воспитания**» является формирование основ культурно - просветительской деятельности, интегрированные в современные информационные технологии в образовательную деятельность

## 1.2. Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов научное понимание места и роли основ культурно просветительской деятельности в развитии и воспитании ребенка.
- Раскрыть сущность, особенности соответствующих общим и специфическим закономерностям особенностям возрастного развития в процессе музыкального воспитания;
- пробудить интерес к использованию музыкального фольклора в процессе обучения детей;
- обеспечить взаимосвязь обучения и развития детского музыкального исполнительского и продуктивного творчества.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

Дисциплина «**Методика музыкального обучения и воспитания**» входит в Базовую часть дисциплин (Б1.Б).

## Связь с предшествующими и последующими дисциплинами

Для успешного освоения дисциплины «**Методика музыкального обучения и воспитания**» студенты используют понятия и усвоенные закономерности, приобретенные навыки и умения, способности, сформированные в курсе «Методика художественного обучения и воспитания», «Основы духовной культуры», «Мировая художественная культура».

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
1.	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	научные подходы в понимании места и роли музыкального сопровождения ребенка в его развитии и воспитании	основываться на базовых знаниях в области психологии, педагогики, находить, анализировать и контекстно обрабатывать информацию, полученную из	способность отбора, критической оценки и обобщения психолого-педагогической информации; навыками постановки

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
				различных источников;	цели и планирования путей её достижения
2.	ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	основные условия, способствующие успешному развитию ребенка младшего школьного возраста в педагогической деятельности	адекватно оценивать свою деятельность, ситуацию общения, себя в ней и использовать эту информацию для решения педагогических задач;	способность ю выстраивания схем развития достоинств и коррекции недостатков личности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Разработано с участием представителей работодателей (указать организацию)
Тема 1	Музыка как вид искусства	Воспитывающие и развивающие возможности музыки. Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся. Самоценность искусства. Общее и особенное в различных теоретических представлениях о роли музыкального искусства в развитии учащихся. Виды музыкальной деятельности. Подготовка музыкантов-профессионалов разных направлений и специализации в	Э Т	

		современной музыкально-образовательной системе – в России и на Западе.		
Тема 2	Фольклор. Народное творчество.	Музыкальный фольклор. Народное творчество в системе музыкального образования в начальной школе. Многожанровость музыкального искусства. Музыкальные жанры.	ТЭ	
Тема 3	Методика музыкального воспитания младших школьников.	Общая характеристика методов музыкального образования. Метод в широком смысле слова – как совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение учащимися содержания музыкального образования; теоретические представления о методах и средствах музыкального образования, их направленности: на развитие музыкальных способностей, умений и навыков; методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.	Т	
Тема 4	Методика музыкального воспитания младших школьников.	Задачи музыкального воспитания. Основные виды музыкальной деятельности в начальной школе. Особенности уроков музыки в начальной школе. Особенности содержания и организации внеклассных музыкальных занятий.	ТЭ	

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12	12			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	4	4			

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	12			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>87</b>	<b>87</b>			
В том числе:					
Вид промежуточной аттестации (экзамен)					
Общая трудоемкость час зач. ед.	108	108			
	3	3			

Таблица № 3 – Разделы дисциплины, изучаемые на 3 курсе

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1	Музыка как вид искусства	23	2	2		21
Тема 2	Фольклор. Народное творчество.	25		2		21
Тема 3	Методика музыкального воспитания младших школьников.	30		2		24
Тема 4	Музыкально слушательская культура младших школьников	25	2	2		21
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>87</b>

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

№ п/п	Тема СРС	Содержание заданий, выносимых на СРС	Кол-во часов, отводимых на выполнение заданий	Учебно-методические пособия
1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области	1.Подготовить для аудиторного прослушивания одно из своих любимых музыкальных произведений. Представление		«Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста в контексте

	«Художественно-эстетическое развитие». Цели и задачи музыкального воспитания детей в ДОУ в контексте ФГОС.	сопроводить аннотацией, либо обосновывающей данный выбор, либо информирующей о музыкальном произведении (его авторе, истории создания, исполнителе и т. д.). 2.Подготовьте эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», «О чем может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни народа». Раскройте свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка и пр.).		ФГОС».
2.	Музыка как развивающая художественная среда и составная часть образовательного процесса дошкольного учреждения.	1.Охарактеризуйте музыкальное развитие ребенка как процесс становления, саморазвития, образования. 2.Дополните необходимость знания педагогом различных концепций детства в решении задач музыкального воспитания и развития ребенка. 3.Составьте педагогическое эссе на тему «Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста в контексте концепции...» (выбор концепции по желанию студента). (Объем эссе – 1 стр. компьютерного текста).	6	«Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста в контексте ФГОС».
3.	Включение ребенка в активный процесс восприятия музыки. Формирование	1.Каков потенциал муз. воспитания в целостном развитии ребенка дошкольного возраста.		«Теория и технологии музыкального воспитания

	основ музыкальной культуры у дошкольников.	2.Сформулируйте задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста в контексте гуманитарного подхода.		детей дошкольного возраста в контексте ФГОС».
4.	Современные технологии музыкального развития дошкольников. Характеристика педагогических технологий музыкального воспитания	1.Дайте характеристику современных отечественных программ музыкального развития детей дошкольного возраста. 2.Приведите примеры зарубежных программ и технологий музыкального воспитания и развития дошкольников. 3. Подготовьте реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.		«Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста в контексте ФГОС».
5.	Педагогическая технология развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе организации самостоятельных музыкально-дидактических игр.	1.Каковы способы обогащения детского песенного творчества детей дошкольного возраста в ДОУ? 2.Разработайте вопросы и задания для ребенка, позволяющие оценить его музыкальные интересы, представления о музыке. 3.Составьте конспекты занятий, направленные на формирование песенного творчества у детей.		«Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста в контексте ФГОС».
6.	Педагогическая технология использования музыки при восприятии детьми старшего дошкольного возраста литературных произведений.	1.Дайте характеристику технологии использования музыки при восприятии детьми дошкольного возраста литературных произведений. 2.Приведите примеры использования данной технологии музыкального воспитания и развития дошкольников. 3.Подготовьте реферат об		«Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста в контексте ФГОС».

		особенностях использования музыки при восприятии литературных произведений.		
7.	Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие творческого воображения детей.	<p>1.Приведите примеры использования наглядных методов и приемов с нарастанием проблемности в различных группах детского сада.</p> <p>2.Подготовьте сообщение по одной из статей из опыта работы музыкальных руководителей. Проанализируйте методы и приемы, используемые педагогом в практике работы с детьми.</p> <p>3.Охарактеризуйте музыкально-дидактические игры и пособия, используемые для развития основных музыкальных способностей.</p>		«Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста в контексте ФГОС».
8.	Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие игровой деятельности и игровых умений детей	<p>1.Охарактеризуйте технологию организации восприятия музыки, направленную на развитие игровой деятельности и игровых умений детей.</p> <p>2.Назовите этапы становления музыкальной деятельности с использованием игровой технологии в дошкольном возрасте.</p> <p>3.Назовите ведущий вид музыкальной деятельности и его характерные особенности, проявляющиеся в различные возрастные периоды жизни дошкольников.</p>		«Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста в контексте ФГОС».

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица 5 . Сочетание видов ОД с различными методами ее активизации

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Дискуссия.	2
	Л	Использование средств мультимедиа (компьютерные классы).	14
	ЛПЗ	Проблемное обучение. Командная работа. Анализ конкретных ситуаций	6
	ПЗ	Дискуссия	10
	ПЗ	Социально-психологический тренинг	2
<b>Итого</b>			<b>34</b>

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

##### 4.1. Оценочные средства для текущего средства успеваемости

###### Задания для практикума

###### Задание 1.

Дискуссия на тему «Как понималась и освещалась проблема взаимосвязи воспитания, обучения и развития на разных исторических этапах развития системы дошкольного воспитания?» Защита реферата с использованием средств мультимедиа. Ориентационно-деятельностная игра. Защита реферата с использованием средств мультимедиа.

###### Задание 2.

*Тема:* Включение ребенка в активный процесс восприятия музыки. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.

*Основные понятия:* культура, музыкальная культура, музыкально-эстетическое сознание, эстетические эмоции и переживания, муз. вкус, оценка музыки, муз. деятельность, народная музыка, классическая музыка.

*Основные вопросы:*

1. Характеристика и структура музыкальной культуры.
2. Основные компоненты музыкально-эстетического сознания дошкольника.
3. Формирование у детей музыкально-эстетического сознания.

*Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:* обсуждение вопросов, изучение и анализ литературы.

###### Задание 3.

*Тема:* Современные технологии музыкального развития дошкольников. Характеристика музыкальных технологий и их использование в ДОУ. Методы и приемы музыкального воспитания детей.

*Основные понятия:* воспитание, эстетическое воспитание, музыкальное воспитание, эстетика, педагогика, восприятие, физиология, психология, развитие, обучение, методы воспитания и обучения.

*Основные вопросы:*

1. Характеристика современных технологий музыкального развития дошкольников.
2. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.
3. Развивающий характер обучения.

4. Специфика наглядного метода в музыкальном воспитании детей.
5. Выбор методов и приемов в зависимости от этапа работы над музыкальным приемом.
6. Возможности проблемного применения методов обучения.
  - Музыка в гуманистической концепции В. Сухомлинского: взгляды В. Сухомлинского на музыкальное воспитание;
  - там, где кончается речь - начинается музыка;
  - музыка и природа;
  - музыка - сказка, фантазия;

*Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:*

обсуждение вопросов, изучение и анализ литературы, сообщение по одной из статей из опыта работы музыкальных руководителей, дискуссия на тему: «Я, музыка и Сухомлинский», защита реферата.

#### **Задание 4.**

*Тема:* Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на обогащение детских представлений об эмоциях и чувствах.

*Основные понятия:* музыкально-образовательная деятельность, жанры музыкального искусства, вокальная музыка, инструментальная музыка, опера, балет, средства музыкальной выразительности, дирижер, оркестр, солист, артист, трио, дуэт, квартет

*Основные вопросы:*

1. Содержание музыкально-образовательной деятельности в детском саду.
2. Роль знаний о музыке в музыкальном развитии дошкольников.
3. Знание о музыке как средство формирования познавательных интересов детей.
4. Методы и приемы формирования знаний о музыке.
5. Анализ музыкально-дидактических игр музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

*Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:*

обсуждение вопросов, изучение и анализ литературы, реферативное сообщение по статьям, защита реферата.

**Задание 5.** *Тема:* Педагогическая технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада.

*Основные понятия:* воспитание, эстетическое воспитание, музыкальное воспитание, эстетика, педагогика, восприятие, физиология, психология, развитие, обучение, методы воспитания и обучения.

*Основные вопросы:*

1. Характеристика музыкальной среды в развитии самостоятельной музыкальной деятельности.
2. Значение самостоятельной деятельности в развитии музыкальных способностей детей.
3. Источники возникновения самостоятельной музыкальной деятельности.
4. Виды и формы организации самостоятельной музыкальной деятельности.
5. Роль воспитателя в руководстве самостоятельной деятельностью.
6. Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

*Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:*

обсуждение вопросов, изучение и анализ литературы, ориентационно-деятельностная игра, защита реферата.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке научного доклада**

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке

научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- выбор темы научного доклада;
- подбор материалов;
- составление плана доклада;
- работа над текстом;
- оформление материалов выступления;
- подготовка к выступлению.

Научный доклад должен вызвать интерес у слушателей. Он может содержать какую-либо новую для них информацию или изложение спорных точек зрения различных авторов по избранной тематике. Студент, приступающий к подготовке научного доклада, должен четко определить ЦЕЛЬ будущего выступления. Изучение литературы по выбранной теме желательно начинать с просмотра нескольких учебников по психологии. Это позволит получить общее представление о вопросах исследования. Дальнейший поиск необходимой информации предполагает знакомство с монографиями, научными сборниками, справочниками, материалами периодической печати - журнальные и газетные статьи. Именно в этой группе в основном содержатся новые сведения и факты, приводятся последние цифровые данные.

Работу над текстом будущего выступления можно отнести к наиболее сложному и ответственному этапу подготовки научного доклада. Именно на этом этапе необходимо произвести анализ и оценку собранного материала, сформулировать окончательный план. Приступая к работе над текстом доклада, следует учитывать структуру его построения. Научный доклад должен включать три основные части: вступление, основную часть, заключение.

Вступление представляет собой краткое знакомство слушателей с обсуждаемой в докладе проблемой. Действительно, хотя вступление непродолжительно по времени (всего 2-3 минуты), оно необходимо, чтобы пробудить интерес в аудитории и подготовить почву для доклада. Вступление способно заинтересовать слушателей, создать благоприятный настрой для будущего восприятия. Необходимо начать с главной мысли, которая затем займет центральное место. Удачно сформулированные во вступлении несколько фраз способны обеспечить успех всего доклада. Начать доклад нужно с обращения к аудитории.

Основная часть является логическим продолжением, вопросов, обозначенных автором во введении. Именно в этой части доклада предстоит раскрыть тему выступления, привести необходимые доказательства (аргументы). Для того, чтобы правильно построить основную часть своего доклада, необходимо составить ее подробный план. Важность составления такого плана связана с основной задачей автора. Он должен в течение 10 минут, отведенных на основную часть, суметь представить и изложить авторскую точку зрения по обозначенной в теме доклада проблеме. Наличие подробного плана позволяет выполнить задачу, дает возможность автору в сжатой форме довести свои идеи до аудитории и уложиться в установленный регламент. Текст научной работы отличается от всякого другого своей логичностью. Поэтому выделение вопросов в основной части должно соответствовать логике проблемы, обозначенной в докладе. Работая над основной частью, автор должен знать, что общим правилом для любого научного доклада является доказательность высказываемых утверждений. Каждый тезис (тезис - концентрированное выражение отдельной мысли доклада), приводимый в докладе, необходимо обосновать, привести в качестве доказательства несколько цифр, фактов или цитат. При этом важно соблюдать «золотую середину» и не перегружать доклад избытком цифр. Они должны приводиться с большим ограничением. Человеческое сознание не может одновременно воспринимать более чем 7 (+ -) 2 цифр. Следует избегать простого перечисления чисел. Их лучше сгруппировать,

классифицировать и представить в виде графика или диаграммы. Образность выступления создается логикой его построения и его убедительностью.

Заключение имеет целью обобщить основные мысли и идеи выступления. Подготовленный доклад и будущее выступление в аудитории направлено на его слуховое восприятие. Устная речь, предоставляет оратору дополнительные средства воздействия на слушателей: голос, интонация, мимика, жесты. Однако одновременно следует успешно использовать способность слушателей видеть. Автор научного доклада может прекрасно дополнить свое выступление, используя диаграммы, иллюстрации, графики, изображения на доске, чертежи, плакаты.

Подготовив материал для доклада, следует решить вопрос о записях к выступлению: готовить полный текст доклада, составить подробные тезисы выступления или приготовить краткие рабочие записи. Обязателен ли полный текст научного доклада? Для начинающего докладчика составление полного текста научного доклада необходимо. Более опытные ораторы могут составить тезисы доклада. Научный доклад представляет собой устное воспроизведение, чтение вслух подготовленного текста недопустимо.

### **Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов предполагает широкое знакомство с литературными источниками, составление проектов психолого-педагогического сопровождения и подготовка их защиты, анализ педагогических ситуаций, помогающих выявлять особенности развития учащихся, трудности, которые они испытывают, и использование их в организации педагогического сопровождения.

### **Типовые задания для самостоятельной работы**

- Разные виды работ с самостоятельно подобранными литературными источниками, ведение словаря терминов; анализ педагогических ситуаций изучения личности ребенка и выявления его затруднений в социуме; проблем трудновоспитуемости, отраженных в периодических изданиях;
- Создание педагогической копилки индивидуальных приемов педагогической поддержки учащегося; составление проектов психолого-педагогического сопровождения, индивидуальных программ коррекции «трудностей» ребенка, составление методических рекомендаций для родителей для совместного психолого-педагогического сопровождения ребенка.

### **Темы для самостоятельной работы**

1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
2. Музыка как развивающая художественная среда и составная часть образовательного процесса ДОУ
3. Характеристика педагогических технологий организации восприятия музыки, направленных на развитие музыкальной культуры ребенка-дошкольника.
4. Организация опыта освоения образовательной области «Музыка».
5. Характеристика современных технологий музыкального развития дошкольников.
6. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие творческого воображения детей.
7. Педагогическая технология развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста.
8. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на обогащение детских представлений об эмоциях и чувствах.
9. Характеристика интегративных технологий использования музыки в воспитании ребенка-дошкольника

10. Характеристика комплексных занятий и их влияние на музыкальное и всестороннее художественное развитие ребенка.
11. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие игровой деятельности и игровых умений детей.
12. Методы и приемы развития музыкального восприятия детей.
13. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников к музыке.
14. Характеристика музыкальных технологий и их использование в ДОУ.
15. Педагогическая технология ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой П.И. Чайковского.
16. Педагогическая технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада.
17. Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества у детей дошкольного возраста.
18. Педагогическая технология развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе организации самостоятельных музыкально-дидактических игр.
19. Педагогическая технология использования музыки при восприятии детьми старшего дошкольного возраста литературных произведений.
20. Педагогическая технология развития у детей третьего года жизни интереса друг к другу в процессе использовании малых форм фольклора (попевок, потешек, хороводных игр и др.)

## **4.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Текущая аттестация**

Оценка качества знаний по курсу проводится в форме: реферативных сообщений; решения задач и педагогических дискуссий; составления и защиты проектов психолого-педагогического сопровождения младшего школьника; обзора литературы и написания рецензии; работы с интернет-источниками по изучаемой проблеме; участия в деловой игре; написании контрольного теста.

Система текущей аттестации обеспечивает участие студентов в контроле, формируя у них умения самоконтроля. Активные методы контроля способствуют оптимальной организации самостоятельной работы, создают условия для раскрытия потенциальных возможностей студентов.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация предполагает экзамен, на котором определяется степень сформированности:

- знаний о целях и задачах, принципах и методах педагогической поддержки младшего школьника.
- умений осуществлять психолого-педагогическую поддержку младшего школьника в воспитательном пространстве.

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
2. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности ребенка.
3. Музыка как развивающая художественная среда и составная часть образовательного процесса ДОУ
4. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
5. Характеристика педагогических технологий организации восприятия музыки, направленных на развитие музыкальной культуры ребенка-дошкольника.
6. Методы и приемы развития музыкального восприятия у детей.

7. Организация опыта освоения образовательной области «Музыка».
8. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания дошкольников.
9. Характеристика современных технологий музыкального развития дошкольников.
10. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие творческого воображения детей.
11. Педагогическая технология развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста.
12. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на обогащение детских представлений об эмоциях и чувствах.
13. Характеристика интегративных технологий использования музыки в воспитании ребенка-дошкольника
14. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.
15. Характеристика комплексных занятий и их влияние на музыкальное и всестороннее художественное развитие ребенка.
16. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие игровой деятельности и игровых умений детей.
17. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Цель и задачи певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков.
18. Методы и приемы развития музыкального восприятия детей.
19. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников к музыке.
20. Характеристика музыкальных технологий и их использование в ДОУ.
21. Педагогическая технология ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой П.И. Чайковского.
22. Педагогическая технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада.
23. Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества у детей дошкольного возраста.
24. Педагогическая технология развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе организации самостоятельных музыкально-дидактических игр.
25. Педагогическая технология использования музыки при восприятии детьми старшего дошкольного возраста литературных произведений.
26. Педагогическая технология развития у детей третьего года жизни интереса друг к другу в процессе использования малых форм фольклора (попевок, потешек, хороводных игр и др.)

## **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

- 1 Батколина В.В. Теории и технологии дошкольного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Батколина В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21320>.— ЭБС «IPRbooks»,
- 2 Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. М., Детство – Пресс. 2013.
- 3 Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., 2013.

4 Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М., Сфера. 2015.

5 Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6 Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., Феникс+. 2014.

#### 5.2 Дополнительная литература

1 Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. - М., 1983.

2 Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М., 1967.

3 Бабаджан Т.С. Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях. - М., 1970.

4 Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

5 Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.

6 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.

7 Ворожцова О. Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2004.

#### 5.3 Периодические издания

Официальные и федеральные издания:

1. Вузовский вестник
2. Учительская газета
3. Газеты Издательского дома «Первое сентября»
4. Вестник МГУ. Серия «Психология»
5. Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы
6. Вопросы образования
7. Вопросы психологии
8. Воспитание школьников
9. Дошкольное образование – Первое сентября
10. Игра и дети
11. Мир психологии
12. Одаренный ребенок
13. Педагогика
14. Первое сентября
15. Психологическая диагностика
16. Психологическая наука и образование
17. Психологический журнал
18. Психология в вузе
19. Психология и школа
20. Развитие личности
21. Семейная психология и семейная терапия
22. Социальная педагогика
23. Школа здоровья
24. Школьный психолог – Первое сентября
25. Вопросы психического развития

Для обучающихся должны быть обеспечены возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями,

а так же доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. <http://informika.ru>
2. <http://edu.ru>
3. <http://roscopy.ru>
4. <http://rsl.ru>
5. <http://mon.gov.ru>

#### **5.4 Internet-ресурсы**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». URL: <http://window.edu.ru/>
3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru URL: <http://psyjournals.ru>
4. Российское образование. Федеральный портал. URL: <http://www.edu.ru/>
5. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://минобрнауки.рф/>
6. Университетская библиотека ONLINE URL: <http://www.biblioclub.ru/>
7. Сайт "Научная и популярная психология". URL: <http://www.psychology-online.net/>
8. Сайт "Психологический словарь". URL: <http://psi.webzone.ru/>
9. Федеральный портал «Российское образование» URL: <http://www.edu.ru/>
10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. URL: <http://fcior.edu.ru/>
11. Электронная библиотека «Социология, психология, управление» URL: <http://soc.lib.ru>
12. Электронная библиотечная система издательства "Лань". URL: <http://e.lanbook.com/>
13. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ. URL: <http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2012.php>

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лекционная аудитория 8,9,10 кабинет психологии	Мультимедийное оборудование
2	Компьютерный класс 1	Компьютерное и мультимедийное оборудование

#### **7. Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплин**

## Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций, которые читаются профессорами, доцентами, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия, содержит обзор новейших достижений в области педагогической теории и практики, методические советы по организации самостоятельной работы, рекомендации по подготовке к семинарским или практическим занятиям. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на студентов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Студент должен всесторонне подготовиться к лекции. Эта подготовка состоит в предварительном ознакомлении по программе курса с перечнем вопросов предстоящей лекции. Кроме того, следует внимательно прочитать по своему конспекту содержание предыдущей лекции и главу (параграф) учебника или учебного пособия, в которой излагается материал предстоящей лекции.

Рекомендуется записать дату и тему лекции, ее план, перечень основных вопросов, указанных лектором для самостоятельной работы, литературу – обязательную и дополнительную. Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен ограничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы успевать фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения. На ближайшей консультации или на семинаре уточнить у преподавателя эти положения и смысл терминов, а затем внести соответствующие поправки в конспект.

Неясный для студента вопрос, особенно если он носит общий, а не частный характер, можно задать в ходе лекции, передав на кафедру соответствующую записку. Если изложенные положения могут быть использованы при изучении других предметов, то, записывая их, надо сделать об этом в конспекте соответствующее примечание.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь. Записи рекомендуется вести только на правой странице тетрадного листа либо, разделив страницу на три части, использовать только две. Левая страница либо левая часть страницы предназначается для дополнительных уточнений и пояснений, полученных на консультации по неясным вопросам и терминам, для пополнения конспекта лекции материалом, извлеченным при самостоятельной работе из соответствующих разделов учебника, монографий или учебных пособий. В результате получится единый конспект лекции и учебника. Для удобства пользования конспектом страницы тетради желательно пронумеровать, а на первой странице записать темы законспектированных лекций и указать страницы, на которых они расположены в тетради.

При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

В тот же день или на следующий, пока в памяти еще свежи проблемы, освещенные в лекции, конспект полезно доработать, привести в порядок, дополнить с учетом рекомендованной литературы, исправить и т.п. По такому конспекту будет удобно вспомнить учебный материал в период экзаменационной сессии. Само конспектирование и последующая работа над конспектом лекций – важный творческий процесс, который стимулирует умственные силы студента.

Умение конспектировать лекции вырабатывается практикой. Этому помогает конспектирование первоисточников, монографий, учебной литературы, журнальных статей и т.д. Следует показать свои конспекты преподавателю, посоветоваться с ним. Преподаватель выскажет мнение по поводу их содержания и даст методические рекомендации.

Перед конспектированием книг, учебной литературы, журнальных статей следует их предварительно просмотреть и выяснить, когда, в связи с чем и с какой целью или по какому поводу написана книга (статья), прочитать оглавление, введение или предисловие. Непременное условие правильного чтения – выявление сути содержания книги, мысли автора. Непонятное при чтении в первый раз будет понятно при повторном чтении. Необходимо пользоваться различного рода справочными изданиями: толковым словарем русского языка, словарем иностранных слов, большой и малой энциклопедиями, философским и психологическим словарем, в которых можно найти объяснения непонятных слов и понятий.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты, события, важнейшие решения практики, которые необходимо знать. Подготовка к семинарским занятиям

Цель семинара или практического занятия состоит в том, чтобы помочь студентам глубже изучить наиболее сложные теоретические и практические вопросы педагогики, приобрести необходимые навыки самостоятельной работы. Предусматриваются различные формы проведения семинарских занятий: обсуждение теоретических вопросов, подготовка рефератов, творческих заданий, практикумов и т.д.

Готовясь к семинарскому занятию, студент учится конспектировать литературу, обдумывать ее, суммировать знания, полученные из различных источников и на лекциях. Активное участие в работе семинаров и практических занятий, выступления на них, коллективное обсуждение сложных вопросов и проблем приучают студентов формулировать и обосновывать решение теоретических или практических вопросов и защищать его в дискуссии здесь же в ходе занятия. Смысл семинара не только в том, чтобы выявить знания студентов, но и в том, чтобы активизировать, углубить изучение ими той или иной проблемы. Задача семинара заключается также в формировании у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

Путем коллективного обсуждения в аудитории под руководством преподавателя лучше усваиваются наиболее сложные и важные вопросы курса, происходит их углубленное изучение, вырабатывается творческое мышление. В конце семинарского занятия преподаватель анализирует выступления студентов, отмечает лучшие выступления, а также тех, кто слабо подготовился к занятию. Семинар или практическое занятие, таким образом, позволяет преподавателю контролировать изучение студентами учебных дисциплин.

В настоящем учебно-методическом пособии содержится план семинарского занятия, контрольные вопросы, задачи, дается список основной и дополнительной

литературы по темам занятия. Студент может самостоятельно оценить полноту изложения проблемы в учебной литературе, выработать, опираясь на первоисточник, собственную позицию по изучаемой проблеме. Обучение в университете предполагает именно такой критический, творческий подход к познанию предусмотренных учебным планом педагогических и других учебных дисциплин.

Важным элементом подготовки к семинару или практическому занятию является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия. При этом очень полезно прочитанную литературу законспектировать. Этот конспект должен отвечать трем основным требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он отражает в той или иной форме главные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила – записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель (по возможности краткая запись) будет достигнута.

Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует только в тех случаях, если надо записать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. Вначале надо указать тему семинара или практического занятия, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы.

Конспектировать целесообразно не на отдельных листах, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость в которых выяснится в дальнейшем.

В тексте конспекта книги надо отмечать в скобках страницы конспектируемого источника и соотносить с конспектом лекции.

При выступлении на семинаре или практическом занятии студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Конспект подскажет план выступления, основные мысли, которые следует обсудить в аудитории. Во время занятия необходимо внимательно слушать выступления товарищей по группе, отмечать спорные или ошибочные положения в них, вносить поправки, представлять свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель подводит его итоги, студенты, с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты, составленные при подготовке к семинару.

### **Подготовка к зачёту**

Сессионный контроль осуществляется в виде зачета. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачету, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачету укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к зачету начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически, а не только в период зачетной сессии. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра. Зачеты, в том числе дифференцированные, служат формой проверки

усвоения учебного материала, рассматриваемого на лекциях, практических и семинарских занятиях, а также проверки результатов учебной и производственной практики.

Зачеты проводятся в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на экзаменах и зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Студенты вправе пользоваться программой и в процессе зачетов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Успеваемость студентов определяется и фиксируется с использованием следующих оценок: по результатам зачетов – «зачтено» и «не зачтено».

Оценка по итогам дифференцированного зачета выставляется так же, как и по результатам экзаменов. Неудовлетворительным считается студент, не сдавший к окончанию сессионного периода хотя бы один зачет.

Оценка заносится вначале в экзаменационную ведомость, а затем в зачетную книжку. Зачёт как и незачет, проставляются в экзаменационную ведомость. По окончании зачета студенту обязательно объявляется оценка.

Неявка без уважительной причины на зачет влечет выставление неудовлетворительной оценки (незачета).

### **1. Методические рекомендации преподавателю**

Процесс изучения дисциплины «Психология» включает в себя проведение лекционных занятий в соответствии с тематическим планом. При изложении лекционного материала преподавателю рекомендуется использовать презентации, фрагменты видеоматериала по теме лекции.

Закрепление полученных теоретических знаний осуществляется на практических занятиях, которыми завершается учебный курс. Форма практических занятий определяется преподавателем и может включать:

- решение ситуационных задач;
- тренинги;
- учебно-научные конференции;
- «круглые столы», дискуссии.

Преподавателю следует обратить особое внимание на организацию и планирование самостоятельной работы студентов, формы которой определяются преподавателем и могут включать в себя:

- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- исследовательская работа;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка презентаций;
- реферирование, аннотирование текста;
- составление глоссария или библиографии по конкретной теме;
- написание эссе, рефератов;
- решение ситуационных (профессиональных) задач;
- подготовка к зачёту.

Курс состоит из трёх модулей: “Психология личности”, “Познавательные процессы” и “Эмоционально-волевая регуляция”, которые логично связаны друг с другом, и тем не менее являются обособленными законченными блоками изучаемой дисциплины.

Для закрепления теоретического материала курс содержит большое количество задач для самостоятельного решения и контрольные вопросы для проверки знаний. Для проверки и закрепления навыков студентам предлагается выполнить ряд практических заданий. Текущий контроль за знаниями и качеством подготовки студентов осуществляется преподавателем, ведущим семинарские занятия, путем опроса студентов

на семинарах, проверки студенческих конспектов, проведения письменных работ, тестирования, проверки обязательных заданий.

Контроль успеваемости студентов в процессе изучения дисциплины осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы оценки знаний основных разделов курса в соответствии с графиком контрольных мероприятий.

1 семестр		
Самостоятельная работа студентов	Количество баллов	
	минимум	максимум
Эссе	15	30
Контрольная работа	25	40
Аналитическая работа	15	30
Итого	55	100
<b>Зачёт</b>		
Максимальное количество баллов за семестр – 100 баллов	Максимальное количество баллов на зачёте – 100 баллов	
менее 55 – неудовлетворительно	менее 55 – неудовлетворительно	
55-70 - удовлетворительно	55-70 - удовлетворительно	
71-85 хорошо	71-85 хорошо	
86-100 - отлично	86-100 отлично	