Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе,
качеству образования –
первый проректор, доктор
исторических наук, профессор
Кубанского государственного
университета
_____ А.Г. Иванов
«01» 07 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.20.01 «МИРОВОЙ ФОЛЬКЛОР И МИРОВАЯ КЛАССИКА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ»

Направление подготовки/ специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Начальное образование, Дошкольное образование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения Заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Программу составила Г.Б. Мардиросова,
старший преподаватель кафедры педагогики
и методики начального образования _____

Рабочая программа дисциплины «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «6» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) педагогики и методики начального образования Микерова Г.Ж. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «6» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) педагогики и методики начального образования Микерова Г.Ж. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 11 от «29» июня 2016 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.

Рецензенты:
А.Ф. Скитева, директор МБОУ гимназии № 82 город Краснодар

И.А. Устинова, директор МАОУ СОШ № 84 город Краснодар

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: способствовать получению студентами целостного представления о мировом фольклоре и мировой классике как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли, формирование общепрофессиональной педагогической компетентности, развитие потребности самообразования

1.2 Задачи дисциплины

- формирование практических умений и навыков применять знание теоретических основ в процессе обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- воспитывать познавательный интерес и уважение к произведениям мирового фольклора и мировой классики как базовым составляющим общенациональной культуры человечества;
- развивать умение самостоятельного исследования литературного текста, творческий потенциал, воспитывать потребность в профессионально-педагогическом самообразовании, саморазвитии и самосовершенствовании.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» относится к *базовой* части Б1.В.ВД.20.01 Базовые вариативные обязательные дисциплины ФГОС по направлению подготовки ВО 44.03.05 Педагогическое образование. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях в результате изучения следующих дисциплин: «Мировая художественная культура», «Основы духовной культуры», «Возрастная и педагогическая психология», «Теоретическая и практическая педагогика» ООП подготовки бакалавра начальное образование.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных* и *профессиональных* компетенций (*ОК, ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	основные философские категории и проблемы человеческого бытия отраженных в классических произведениях и произведениях фольклора	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы отраженные в классических произведениях и произведениях фольклорных жанров	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний, отраженных в мудрости мирового фольклора и мировой классики
2.	ПК-7	способность организовывать сотрудничество младших школьников, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность учащихся, развивать их творческие способности	методы организации учебного взаимодействия младших школьников на основе сотрудничества, коллективных способов обучения с целью под-	ориентироваться в выборе средств и методов поддержания активности и инициативности учащихся; осуществлять выбор технологий для развития творческих способностей	эффективными способами организации учебной деятельности учащихся в контексте требований ФГОС НОО к планируемым результатам обучения;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			держания активности и инициативности учащихся; формы и способы организации самостоятельной работы учащихся; технологии развития творческих способностей младших школьников; технологии активизации учебной деятельности младших школьников в учебном процессе	младших школьников	способностью установления отношений сотрудничества; выяснять интересы и потребности младших школьников, готовностью вступать в помогающие позитивные отношения учебного сотрудничества; эффективными способами развития творческих способностей учащихся начальных классов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	___		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**10**	**10**			
Занятия лекционного типа	4	4	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8	3,8			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	**58**	**58**			
Реферат (Р)	10	10	-	-	-
Эссе (Э)	2	2	-	-	-
Доклад с презентацией	10	10	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	10	10	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.	16	16			

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	___		
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**10,2**	**10,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

(для студентов ЗФО)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фольклор как предмет изучения разных областей наук	16	1	1		14
2.	Собирание и исследование мирового фольклора. Жанрово-функциональная классификация фольклора	17	1	2		14
3.	Сказка как специфический жанр мирового фольклора. Несказочная проза	16	1	1		14
4.	Фольклор как основа литературного творчества мировой классики. Отечественная и зарубежная классическая детская литература	19	1	2		16
	Итого по дисциплине:		4	6	-	58

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Фольклор как предмет изучения разных областей наук	Фольклор и фольклористика. Специфические особенности фольклора. Фольклор как художественная система. Творческий метод фольклора	Коллоквиум (дискуссия) Эссе
2.	Собирание и исследование мирового фольклора Жанрово-функциональная классификация фольклора	Научные концепции исследования фольклора. Преднаучный метод (общественные направления). Русская фольклористика. Академические школы в фольклористике. Школа заимствования (миграционная). Основные подходы к изучению фольклора. Раннетрадиционный фольклор. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Классический фольклор Малые фольклорные жанры (внешний признак и функции). Ценность пословиц и поговорок. Материнский фольклор. Собственно детский фольк-	Коллоквиум (дискуссия) Доклад Опрос

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		лор. Художественные особенности малых жанров. Фольклор раннего детства. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Особенности детского фольклора на современном этапе	
3.	Сказка как специфический жанр мирового фольклора Несказочная проза	Сказка как вид народной прозы. Роль книги в обогащении сказочного репертуара. Сказочные жанры и жанровые разновидности. Русские сказочники. Народная сказка и миф. Сказители Предания. Легенды. Былины. Поэтика былин. Баллады. Эпические народные и исторические песни. Традиционная крестьянская лирика. Фольклорный театр (балаган, передвижные картинки, театр кукол). Историческая и художественная ценность несказочной прозы	Доклад с презентацией Картотека с аннотациями
4.	Фольклор как основа литературного творчества мировой классики Отечественная и зарубежная классическая детская литература	Понятие о литературной (авторской) сказке, ее отличие от сказки народной. Расцвет литературной сказки в эпоху романтизма. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация Классика русской детской литературы в детском чтении. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке. «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мырлыки» Н.П. Вагнера, «Дулитл» Х. Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова	Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Фольклор как предмет изучения разных областей наук	Цель: выявить специфику «народных» жанров и их роль в детской литературе, развивать аналитические умения. Вопросы для подготовки: 1. Малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припевки и т.д.). 2. Жанры неигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.). 3. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.	Дискуссия

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		4. Народные песенки, их виды, богатство содержания, близость детским интересам. Образы животных, картины родной природы. Художественные особенности народных песенок. Лаконичность и поэтическая выразительность народной речи. Ритмичность, музыкальность языка. Воспитательная ценность народных песенок. 4. Былины и сказки в детском чтении. Виды сказок, краткая характеристика. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения	
2.	Собирание и исследование мирового фольклора Жанрово-функциональная классификация фольклора	Цель: определить место мифа в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста. Вопросы для подготовки: 1. Понятие «миф» в фольклористике и истории литературы. Научная систематизация мифов по архитепическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхалологические мифы). 2. Античный миф и его специфика. Языческая мифология в детском чтении. Христианский миф. Анализ одного произведения. 3. Мифологический сюжет. Герой мифа. Место и роль мифов в круге детского чтения План: 1.Жанры фольклора и их классификация. 2. Загадки. Классификация загадок по способу образования. 3. Пословицы и поговорки. Выражения пословичного типа. 4. Воспитательное значение малых жанров фольклора. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения. 1. Приемы различения пословиц и поговорок. 2. Принципы отбора загадок, пословиц и поговорок для младших школьников. ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы. Найти определения загадок, пословиц и поговорок по следующим источникам: 1. Даль В.И. Словарь живого великорусского языка (любое издание) 2. Ожегов С.И. Словарь русского языка (любое издание) 3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Выявить основные жанровые признаки в выбранных определениях. Охарактеризовать основные сборники загадок, пословиц и поговорок	Защита доклада с презентацией Практические задания. Выбор темы для творческих исследовательских работ
3.	Сказка как специфический жанр мирового фольклора Несказочная проза	План: 1 Определение сказки. Жанровые особенности сказок о животных, волшебных сказок, сатирических.	Защита доклада с презентацией Картотека с аннотациями

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		2.Миф и сказка: соотношение собственно мифологического и метафорического в прочтении сказки. 3. Изба – символическое и мифологическое (метафорическое) ее значение. Функция избы-дома в сказках разных жанров. 4. Оппозиция изба – избушка на курьих ножках в волшебной сказке; дом – лес; Петух – Лиса: мифологическое, символическое, аллегорическое. 5. Функция пути-дороги в народных сказках, характер препятствий в пути. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения. 1. Принцип кумулятивности в сюжете сказок о животных и волшебных сказках. 2. Инициация в волшебных сказках. Образ мира и дома в волшебных сказках. 3. Основные составляющие стилизации народного в собственно литературных сказках. ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы. 1.Лиса и ее антагонисты в сказках о животных и в социально- бытовых. 2.Медведь в различных сказочных жанрах. 3.Зло в волшебных сказках и способы его преодоления. 4.Добро и его помощники в различных сказочных жанрах, 5.Красота в народных сказках. 6.Образ жены-хозяйки в народных сказках. 7.Герой, народных сказок; путь к самому себе обновленному План: 1. Евангельский календарный круг от Рождества Богородицы к Успенью Богородицы. Символика праздников: Покров Богородицы. Введение Богородицы в храм (детско-родительский праздник). Рождество и Святки. Вербное Воскресенье. Вход Господень в Иерусалим. Пасха. Отражение данной семантики в поэзии и святочной литературе. 2. Календарная христианская праздничная поэзия в детском чтении. 3. Образ Рождества в христианском искусстве и в поэзии: Пастернак Б., Рождественская звезда, С. Черный. Пространство Рождества: мистерия и литургия в духовной жизни и художественном творчестве. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения: 1. Святочная литература. Обязательные составляющие жанра святочного рассказа, повести: — святочный рассказ; — рождественский рассказ;	

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		— пасхальная история. 2. Мистериальное в названных жанрах: — ярко выраженный конфликт Добра и Зла; — трехмерность пространства (мир реальный, мир горний, преисподняя); — нисхождение героя в начале повествования и восхождение в финале. (Анализ на примере произведений Г.Х. Андерсена, Л. Чарской, А.И. Куприна, Л, Н. Андреева.) ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы. А. И. Куприн и Л. Н. Андреев и их Святочные рассказы: черты сходства и различия	
4.	Фольклор как основа литературного творчества мировой классики Отечественная и зарубежная классическая детская литература	План: 1. Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок. Приемы реконструкции сказочных сюжетов. 2. Сказки Ш. Перро – традиции французского фольклора и авторская мораль в сюжетах. 3. Сходство и различие сюжетов «Золушка», «Красная Шапочка», «Синяя борода» и др. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения. Чем обусловлено детальное различие рассмотренных сюжетов при общем сходстве сюжетов? ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы. Подготовить сообщение: Братья Гримм – основоположники германистики Классика русской детской литературы в детском чтении. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке. «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мырлыки» Н.П. Вагнера, «Дулитл» Х. Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова	Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид самостоятельной работы студента	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000.
2.	Реферат (доклад) с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. 2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / Под общ. ред. Ю.Д. Гакаме., г. Краснодар, Изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100
3.	Практические задания	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2015, 164 с., п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000. 2. Мушкина И.А., Куклина Е.Н., Мазниченко М.А. Организация самостоятельной работы студента: Учебное пособие. – Сочи; М.: Юрайт, 2017. - https://www.biblio-online.ru/viewer/971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
8	*Л*	Интерактивная лекция	2
Итого:			2 час.

Преподавание дисциплины «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» основано на использовании педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (collaborative learning).

Процесс группового обучения характеризуется такими основными чертами, как: групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента

и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность; студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т.д.; студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.; студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс; студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это – необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

Технология обучения в сотрудничестве предполагает разбивку студентов на группы по 4-5 человек и коллективное выполнение какого-либо задания: решить проблему с опорой на их предыдущий опыт и знания, найти новое решение, разработать проект и т. д.

Основным условием работы групп является то, что в итоге совместной деятельности должно быть выработано новое знание, с которым согласятся все члены группы.

При обучении в сотрудничестве развиваются навыки и коммуникации, устанавливаются контакты с другими членами коллектива, формируется учебное сообщество людей, владеющих определенными знаниями и готовых получать новые знания в процессе общения друг с другом, совместной познавательной деятельности. Обучение в сотрудничестве – это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого студенты работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

К обучению в сотрудничестве можно отнести следующие педагогические технологии: кооперативное обучение (cooperative learning), проблемный метод (problem-based learning) и метод проектов (project-based learning).

Разновидностью технологии обучения в сотрудничестве является кооперативное обучение. Кооперироваться в рамках учебного процесса – значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняют свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обменяться полученными знаниями.

В основу обучения в сотрудничестве, заложены принципы проведения научного исследования с инновационной ориентацией. Подтверждением этого тезиса является то, что деятельность студентов при работе, например, над проектом проходит в принципе те же этапы, что и при проведении научного исследования:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- поиск известных решений и их анализ;
- выдвижение гипотезы решения задачи или проблемы;
- обсуждение методов исследования;
- проведение сбора данных;
- анализ полученных данных;
- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, презентаций и пр.).

Изучение курса предполагает использование активных методов бучения. В их числе:

- проблемная лекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;

- семинар-дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;

- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Варианты письменных работ

Вариант 1:

1) Художественный анализ сказки А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке») по плану: история создания сказки, тема и идея, сюжет и композиция, авторское отношение к изображаемому, к персонажам, характеристика основных действующих лиц, анализ языка сказки, связь сказки с русским фольклором.

2) Художественный анализ повести Л.Н. Толстого «Детство».

3) Поэзия для детей: темы, образы, нравственное содержание поэзии К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто.

Вариант 2:

1) Художественный анализ сказки А.С. Пушкина («Сказка о царе Салтане») по плану.

2) Художественный анализ повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

3) Поэзия для детей: темы, образы, нравственное содержание поэзии С.В. Михалкова, Б. Заходера, В. Берестова.

Вариант 3:

1) Художественный анализ сказки П. Ершова «Конек-горбунок».

2) Художественный анализ повести Л.Н. Толстого «Детство Никиты».

3) Поэзия для детей. Тема детства в поэзии Н.А. Некрасова, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева.

Вариант 4:

1) Художественный анализ сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

2) Художественный анализ повести А.М. Горького «Детство».

3) Тема природы в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.

Вариант 5:

1) Сравнительный анализ русской народной сказки «Морозко» и сказки В. Одоевского «Мороз Иванович».

2) Художественный анализ повести В.П. Катаева «Белеет парус одинокий».

3) Тема природы в поэзии А.Н. Майкова, Я. Полонского, А. Плещеева.

Вариант 6:

1) Художественный анализ сказки Л. Филатова «Про Федота-стрельца…».

2) Художественный анализ повести А.П. Чехова «Степь».

3) Современная детская поэзия Ю. Мориц, Н. Благинина, И. Токмакова. Темы, образы, нравственное содержание.

Вариант 7:

1) Художественный анализ трилогии Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка с Солнечном городе», «Незнайка на Луне».

2) Художественный анализ сказки В.М. Гаршина «Сказка о Жабе и Розе».

3) Поэзия А.С. Пушкина в круге детского чтения: стихи, отрывки из «Руслана и Людмилы», «Евгения Онегина». Нравственное содержание и воспитание младших школьников поэзией А.С. Пушкина.

Вариант 8:

1) Художественный анализ повести О. Осеевой «Динка».

2) Писатели-анималисты – детям. Прием антропофизма в детской литературе. Краткий анализ произведений В. Бианки, М. Пришвина, К. Паустовского, Е. Чарушина.

Вариант 9:

1) Художественный анализ повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы».

2) Художественный анализ повести Ю. Коваля «Самая легкая лодка в мире».

3) Темы природы в поэзии И. А. Бунина.

Примечание: Работа предполагает полное, самостоятельное раскрытие данных тем с цитированием необходимых текстов. Объем общей работы из трех вопросов – не менее 30 страниц. Обязательно должен быть представлен список используемой литературы, в т.ч. и художественной.

Задания для устной проверки

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3. С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
4. Парадокс и “нонсенс” у Льюиса Кэрролла и К.И. Чуковского.
5. Христианский миф в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
6. Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).
7. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80–90-х годов XX века.
8. Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
9. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма.
10. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

Примерная тематика рефератов

1. Специфика русских народных сказок в разной обработке (А. Афанасьева, М. Булатова, В. Даля, И. Карнауховой, А.К. Толстого, А.Н. Толстого, К. Ушинского – по выбору).
2. Образовательно-воспитательное значение произведений К.Д. Ушинского для детей.
3. Крестьянские дети в произведениях поэтов второй половины XIX века.
4. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.
5. Мастерство создания детских характеров в прозе А.П. Чехова
6. Отражение правды жизни в произведениях А. Куприна, В. Григоровича, В. Короленко, К. Станюковича, А. Серафимовича, А. Свирского, Н. Телешова (по выбору), вошедших в круг детского чтения.

7. Горький – детям (Горький – детский писатель, теоретик, критик и организатор литературы для детей).

8. Поэзия В. Маяковского для детей: стихотворения, песни, сказки.

9. Героические и волшебные сказки писателей XX века в чтении младших школьников (П. Бажов, А. Гайдар, А.Н. Толстой, Е. Шварц, Ю. Олеша – по выбору).

10. Тематическое и жанровое многообразие поэзии С. Маршака.

11. Идейно-тематическое богатство произведений Б. Житкова для детей.

12. Характеристика деятельности А. Барто (или С. Михалкова) в области теории и практики детской литературы.

13. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я. Акима, В. Берестова, Б. Заходера, Э. Мошковской, И. Токмаковой, Р. Сефа.

14. Художественный мир С. Баруздина, Л. Воронковой, Л. Кассиля, В. Осеевой, Е. Пермяка (по выбору).

15. Поэтика К. Чуковского в заповедях для детских поэтов и в собственном творчестве.

16. Детские образы Н. Носова.

17. Современная юмористическая проза для детей. (Творчество В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника, А. Раскина, В. Медведева – по выбору).

18. Исторические повести и рассказы для младших школьников. (Творчество А. Югова, Г. Шторма, В. Яна, С. Плексеева, А. Рыбалкова – по выбору).

19. Научно-познавательные детские книги и их отличительные особенности.

20. М. Пришвин – певец родной земли в книгах для детей.

21. В. Бианки – творец многоголосого и многокрасочного мира природы.

22. Е. Чарушин – художник и писатель.

23. Сказ и сказитель в произведениях П. Бажова.

24. Мастерство изображения природы (по творчеству К. Паустовского).

25. Художественное и научное в творчестве Н. Сладкова.

26. Научно-художественная детская книга. (Произведения М. Ильина, О. Перовской, Г. Скребицкого, Ю. Дмитриева, Э. Шима, Г. Снегирева, И. Акимушкина, М. Зверева, Н. Дуровой, В. Чаплиной – по выбору).

27. Книги-справочники для младших школьников.

28. Периодические издания для детей: история и современность

Тексты для чтения

Аверченко А.Т. Рассказы из циклов “О маленьких для больших”, “Шалуны и ротозеи”, “Дети”.

Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2–3 по выбору).

Алексин А. (3–4 произведения по выбору).

Андерсен Х.-К. (8–10 сказок по выбору). Обязательно: Снежная королева. Дикие лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.

Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

Арсеньев В.К. Дерсу Узала.

Астафьев В. Последний поклон (или: Ода русскому огороду).

Бажов П.П. Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.

Белов В. (3–4 рассказа для детей).

Беляев А., Казанцев А., Обручев В. (по одному произведению по выбору).

Бианки В.В. Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.

Библия для детей.

Богомолов В.М. Иван.

Брагин В.В. стране дремучих трав.

Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки (5-6).

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города и др.

Габбе Т.Г. (1–2 пьесы-сказки. Переводы).

Гайдар А.П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы. Исповедь отца. Алочка. Дворец Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.

Гаршин В.М. Attalea princes. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.

Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.

Горький А.М. Детство. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).

Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.

Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик.

Гримм Я. и В. Сказки.

Грин А. (2–3 повести по выбору).

Гринвуд Д. Маленький оборвыш.

Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).

Гюго В. Козетта. Гаврош.

Дж.Родари. Чипполино.

Драгунский В. Денискины рассказы.

Ершов П.П. Конек-Горбунок.

Ефремов И. Один роман по выбору студента.

Житков Б.С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.

Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.

Жюль Верн. Дети капитана Гранта.

Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.

Зощенко М.М. Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леля и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.

Ильин М.М. Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.

Каверин В.А. О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летающий мальчик. Немухинские музыканты. Два капитана.

Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и счастливый Карла. Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений и Юлия.

Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.

Киплинг Р. Книга джунглей.

Книги для семейного чтения под редакцией Н.П. Михальской: “Плаванье к далеким берегам”. (М., 1995) и др.

Коваль Ю.И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.

Короленко Д.У. Дети подземелья. Слепой музыкант.

Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.

Лагин Л.И. Старик Хоттабыч.

Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

Лондон Д. Белый клык.

Льюис К. Хроники Нарнии.

Мало Т. Без семьи.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.

Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.

Маяковский В.В. Стихи для детей и в школьном изучении.

Милн А. Винни-Пух и все-все-все.

Митяев А.В. Героические страницы истории родины IX–XVIII веков (или: Рассказы о русском флоте).

Мифы народов мира. Мифы древней Греции.

Михалков С.В. Стихи и пьесы для детей. Басни.

Некрасов А.С. Капитан Врунгель.

Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.

Нестеров В. Связь времен.

Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).

Огнев Н. Дневник Кости Рябцева.

Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.

Олеша Ю.К. Три толстяка.

Панькин И. Легенды о мастере Тычке.

Перро Ш. Сказки.

Писахов С. Ледяна колокольня (3–4 сказки).

Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.

Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2–3 стихотворения каждого автора).

Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.

Пушкин А.С. Все сказки, поэма “Руслан и Людмила”.

Распутин В. Рудольфио. Уроки французского.

Ремизов А.М. Посолонь. Зайка. Звенигород скликанный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3 сказки по выбору).

Русские народные сказки (3–4 каждого жанра). Деятельность В. Даля, В. Афанасьева, Л.Н. Толстого, А.К. Толстого, А.Н. Толстого и др.

Сахарное С.В. Разноцветное море.

Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.

Свирский А.И. Рыжик.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц.

Сказание про храброго витязя про Бову Королевича.

Сказка о сыне волшебника и о трех талисманах.

Сказки народов мира (7–10).

Станюкович К.М. Человек за бортом. Севастопольский мальчик. Максимка, Нянька и др.

Толкиен Дж.Р.Р. Властелин колец.

Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).

Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.

Тургенев И.С. Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.

Тэффи Н.А. Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.

Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.

Успенский Э. Стихи и сказки.

Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.

Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.

Хаггард Р., Купер Ф., Т. Майн Рид, Берроуз Э., Эмар Г. (по одному роману каждого автора)

Чарская Л. (2–3 произведения по выбору).

Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К., Чаплина В. (2–3 произведения каждого автора по выбору).

Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.

Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) // Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.

Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.

Шергин Б. Сказы о Шише.

Шим Э.Ю. Рассказы и сказки (по выбору).

Шмелев И. Рассказы (3–4). Лето Господне.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Фольклор как предмет изучения разных наук.
2. Особенности фольклора определяющие его специфические свойства.
3. Фольклор как художественная система.
4. Место мирового фольклора в мировой художественной литературе.
5. Творческий метод фольклора.
6. Преднаучный период собирания и исследования фольклора.
7. Фольклор в оценке общественных направлений XIX в.
8. Русская фольклористика начала XX в. Ее значение для культуры народа.
9. Академическая мифологическая школа в фольклористике.
10. Академическая школа заимствования (миграционная).
11. Историческая академическая школа.
12. Собирание и публикация народных произведений после 1917 г.
13. Основные подходы к изучению фольклора в XX в. (формальный, историко-типологический, синхронный и диахронный, комплексный).
14. Условия формирования раннетрадиционного устного творчества как источника фольклора.
15. Влияние язычества на фольклорные традиции.
16. Основные жанры раннетрадиционного фольклора.
17. Произведения классического фольклора.
18. Зимние и весенние календарные обряды и их поэзия.
19. Летние и осенние календарные обряды их поэтика и особенности у разных народов.
20. Семейные обряды (краткая характеристика).
21. Поэзия семейных обрядов, ее связь с мифологией.
22. Система образов художественного мира семейных обрядов (олицетворение, символы, сравнения, метафоры).
23. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора.

24. Поэтика частушек.

25. Произведения рабочего фольклора.

26. Характеристика малых жанров фольклора. Их место в детском чтении.

27. Художественные особенности пословиц и поговорок.

28. Художественные особенности загадок.

29. Сказки как вид народной прозы. Эпическое развитие сказочных сюжетов (мотивы, функции, художественный язык).

30. Сказки о животных. Их педагогическая направленность.

31. Значение «основного сюжета» в волшебных сказках.

32. Разновидности бытовых сказок.

33. Общая характеристика несказочной прозы (предания, легенды, демонологические рассказы, былички, бывальщины).

34. Особенности отображения истории в былинах.

35. Сказ. Сказители.

36. Былины мифологического содержания.

37. Олицетворение богатырей в киевских былинах.

38. Особенности новгородских былин.

39. Своеобразие композиции былинных сюжетов. Общие места.

40. Поэтика былин (система повторений, гипербола, тропы).

41. Взаимодействие фольклорных жанров.

42. Собственно детский фольклор.

43. Зарождение и становление классической литературы в детском чтении.

44. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).

45. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.

46. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.

47. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.

48. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.

49. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.

50. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.

51. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.

52. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.

53. «Русский Андерсен» Н.П. Вагнер.

54. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.

55. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).

56. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.

57. К.И. Чуковский в истории детской литературы.

58. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.

59. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии классической детской литературы, периодики и критики.

60. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и

«Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.

61. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
62. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
63. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
64. Народные и классические произведения французских писателей в детском чтении.
65. Англоязычная зарубежная народная и классическая литература для детей и подростков.
66. Представители итальянской детской литературы (фольклор и классика).
67. Скандинавская (Дания, Швеция...) литература для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
68. Немецкая классическая и народная детская литература. Собиратели.
69. Особенности восточной литературы в детском чтении
70. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учеб. для вузов-М.: Академия, 2014. – 574, [2] с. – 25 экз.

2. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 317 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534

3. Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А.Ю. Никитченков. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091.

5.2 Дополнительная литература:

1. Галустова О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций. Учебное пособие - М.: А-Приор, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/72700/

2. Гин, С.И. Мир загадок: программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе: пособие для учителя 1 класса / С.И. Гин. - 3-е изд. - Москва : Вита-Пресс, 2018. - 112 с. : ил. - (Школа креативного мышления). - Библиогр. : с. 18-19. - ISBN 978-5-7755-3736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491110 .

3. Детский фольклор [Текст] [вст. ст., сост., подг. текста и ком. М.Ю. Новиковой, И.Н. Райкова]. – М., 2012.

4. Зарубежные писатели [Текст]: Библиографический словарь. – В 2-х ч. – М., 2010.

5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева . – СПб., 2010.

6. Кабачек, О. Сказка в век компьютера [Текст] / О. Кабачек. – М., 2001.

7. Капица Ф.С. Русский детский фольклор. Учебное пособие 2-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/103534/

8. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Учебное пособие - М.: Флинта, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/69141/

9. Кременцов, Л.П. Книги о Паустовском: Очерки творчества [Текст]: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – М.: Жизнь и мысль, 2011.

10. Кремнев, Л.П. Книга о Паустовском: Очерки творчества [Текст] : учеб. пособие. – М., 2011.

11. Кузнецова, Н.И. Детские писатели [Текст] : справочник для учителей и родителей / Н.И. Кузнецова, М.И. Мещерекова, И.Н. Арзамасцева. – М., 2011.

12. Лойтер, С.М. Русский детский фольклор и детская мифология [Текст] : исследования и тексты / С.М. Лойтер. – Петрозаводск, 2011.

13. Меркин, Г.С. Методические рекомендации к учебнику Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой «Литературное чтение». 2 класс / Г.С. Меркин. - Москва : Русское слово — учебник, 2012. - 281 с. : табл. - (ФГОС. Начальная инновационная школа). - ISBN 978-5-91218-733-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486030 .

14. Мильдон, В. Сказка – ложь, да в ней намек: Детская литература в 30-е годы XX века. [Текст] / В. Мильдон // Вопросы литературы. – 2003 (март-апрель). – С. 295–300.

15. Мировая словесность для детей и о детях [Текст]. – Вып. 7. – М.: МГУ, 2002.

16. Михайлова, А. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога [Текст] / А. Михайлова. – М., 2010.

17. Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А.Ю. Никитченков. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091

18. Никифорова, С.А. Творческая деятельность учащихся при изучении сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева» [Текст] / С.А. Никифорова // Литература в школе. – 2010. – № 1. – С. 107–110.

19. Овчинникова Л.В. Фольклорно-литературные сказки как составная часть отечественного литературного процесса 20-50-х годов XX в. [Текст] / Л.В. Овчинникова // Русская словесность. – 2010. – № 8. – С. 11–17.

20. Очерки о детских писателях [Текст] : справочник для учителя нач. классов. – М., 1999.

21. Поршакова, О.П. Басни И.А. Крылова в свете христианских ценностей [Текст] / О.П. Поршакова // Ученые записки Института непрерывного педагогического образования. – Великий Новгород, 2009. – С. 273–276.

22. Пропп, В.Я. Мифология волшебной сказки [Текст] / В.Я. Пропп.

23. Сарнов, Б.М. Занимательное литературоведение, или новые похождения знакомых героев [Текст] : книга для школьников и учителей / Б.М. Сарнов. – М., 2009.

24. Светлова, Г. «Линия Пушкина»: С.Я. Маршак – продолжатель традиций А.С. Пушкина [Текст] / Г. Светлова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 6. – С. 96–100.

25. Седакова Л.И. Тайны сказок Пушкина [Текст] / Л.И. Седакова. – Люберцы, 1999.

26. Старостина, О. Век шествует путем своим железным: Эволюция волшебной сказки [Текст] / О. Старостина // Учительская газета. – 2009. – 24 июня. – С. 20.

27. Токарева, Г.А. «Целомудренная проза». Особенности символизации в прозе Пришвина [Текст] / Г.А. Токарева // Русская речь. – 2010. – № 1. – С. 105–112.

28. Трыкова, О.Ю. Детская литература и фольклор: аспекты взаимодействия [Текст] / О.Ю. Трыкова. – Ярославль, 2011.

29. Факультатив по чтению в начальных классах [Текст] : метод рекомендации / авт.-сост. Г.А. Орлова, С.А. Прилежаева. – Великий Новгород, 2009.

30. Яковлев, А. Возвращение к сказке или первый шаг по дороге к действительности (Роль сказки в формировании ценностной ориентации читателя) [Текст] / А. Яковлев // Первое сентября. – 2009. – 22 дек. – С. 6.

31. Янсон, Т. В сказке должна быть тропинка, на которой писатель останавливается и ребенок продолжает путь в одиночку [Текст] / Т. Янсон // Первое сентября. – 2009. – 22 марта. – С. 6.

5.3. Периодические издания:

1. Детская литература: Ежегодник.
2. Детская литература: Ежемесячный журнал.
3. Начальное образование

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Использование ресурсов сети Интернет при подготовке лекций и практических занятий (обращение к электронным каталогам библиотек и электронным библиотекам, образовательным сайтам). Ориентация студентов на работу с материалами сети «Интернет» при условии критического отношения к содержанию информации. Подготовка и представление студентам домашних заданий, индивидуальных заданий для самостоятельной работы в электронном виде. Использование компьютера при подготовке текстов лекций, контрольных работ, тестов. Использование возможностей электронной почты при работе со студентами. Использование в учебном процессе видеоматериалов, имеющихся на кафедре. Чтение лекций с использованием презентаций.

Перечень наиболее часто используемых интернет-ресурсов:

http://www.feb-web.ru/index.htm Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и Научно-технического центра "Информрегистр" Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ "Информрегистр").

http://www.centrfolk.ru Государственный республиканский центр русского фольклора

http://school11.zhukovskiy.ru Детский фольклор пятиклассников средней школы № 11 г. Жуковского Московской области

http://www.philol.msu.ru/~folk/index.htm Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова

http://folk.pomorsu.ru Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М.В.Ломоносова

www.folklore.ru Российский фольклорный союз

http://russwedding.narod.ru Русская народная свадьба Ульяновской области

http://ru.narod.ru Русская традиционная культура

www.folk.ru Русский фольклор в современных записях www.ic.omskreg.ru/~folklore/index.shtml Традиционная культура русских Сибири

www.ruthenia.ru/folklore/index.htm Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

http://fr.nm.ru Фольклор и фольклористы России

www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н. И.Лобачевского

http://www.library.tver.ru/karel/folk_aud.htm Фольклор тверских карел в аудио-видео материалах

http://www.komi.com/folk/index.htm Традиционная культура народов Европейского Севера

http://phonogr.krc.karelia.ru Фонограмм архив Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН

http://www.feb-web.ru/index.htm Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе работы на лекциях студент знакомится с разделами курса и требованиями к организации самостоятельной работы.

При подготовке к семинарам и дискуссиям студент должен изучить первоисточники (тексты) по проблемам начального литературного образования младших школьников, учиться выделять главное и второстепенное, сравнивает различные подходы к изучению мирового фольклора и мировой классики по требованиям ФГОС НОО.

Готовясь к зачету, студент имеет возможность заранее ознакомиться с перечнем вопросов по разделам. В ходе текущей и промежуточной аттестации бакалавры выполняют следующие задания для самостоятельной работы:

1) Самостоятельное знакомство с текстами фольклора по рекомендуемым источникам.

2) Подготовка к докладам, презентациям, рефератам по предлагаемым темам изучаемых разделов дисциплины.

3) Формулирование актуальных проблем духовно-нравственного воспитания младших школьников и путей из решения средствами фольклора.

4) Составление плана работы по изучению мирового фольклора и мировой классики в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Семинарские занятия представляют собой интерактивное осмысление сущности, исторической и художественной ценности произведений мирового фольклора и мировой классики в круге детского чтения. Основная логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда проблемных вопросов, которые предполагают уточнение и творческое решение на основании тематической подготовки. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и бакалаврами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

В процессе семинара студенты имеют возможность раскрыть подготовленное сообщение (в виде доклада, реферата), характеризуя их со следующих позиций: 1) актуальность проблемы в современной начальной школе; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии.

Критерии оценки работы в семестре в результате выполнения практических работ:

1. *Реферат (10 баллов).* Требования: 1) заявленная тема соответствует структуре и содержанию; 2) достаточное использование литературных источников (не менее 10); 3) свободное владение содержанием; 4) соответствие работы требованиям, предъявляемым к рефератам (ФГОС)

Критерии оценки: до 4 баллов. Тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи. Текст выстроен логично и последовательно.

До 7 баллов. Актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи.

До 10 баллов. Выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи.

2. *Самостоятельное изучение разделов дисциплины (10 баллов).*

Критерии оценки: до 4 баллов. Раздел изучен достаточно полно (владение основными понятиями), но слабое владение соотношениями понятий. Конспект достаточно подробный, но не критический. Отсутствие выводов в изучаемом материале.

До 7 баллов. Раздел изучен полно. Присутствуют самостоятельные критические выводы с использованием нескольких источников. Однако при обсуждении материал с трудом подтверждается примерами.

До 10 баллов. Раздел изучен полно, осознано. При обсуждении вопросов активно приводятся на примеры мнений различных авторов с собственными критическими выводами.

3. *Работа с первоисточниками (поиск, анализ, презентация) по проблемам развития методик и технологий организации читательской деятельности младших школьников (10 баллов).*

Критерии оценки: до 5 баллов: присутствует достоверность, количество и актуальность проблем, но при этом обнаруживается отсутствие или недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 7 баллов:* отмечается достоверность, количество и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, но недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 10 баллов:* отмечается достоверность, количество и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, очевидна аргументированность предлагаемого решения.

4. *Доклад с презентацией по выбранной (10 баллов).* Основные требования к докладу: 1) тема доклада утверждается по согласованности с преподавателем; 2) структура и содержание доклада соответствует логике методологического исследования; 3) свободное владение материалом изложения; 4) адекватное содержательное использование сопроводительного; 5) уверенное, грамотное оперирование материалом доклада при ответах на вопросы.

Критерии оценки: до 5 баллов. Актуальность выбранной темы раскрыта недостаточно. Слабая убедительность представленных доводов (перечисление, не скрепленное выводами). Неуверенная ориентация в содержании выступления. Неэффективное использование мультимедийных средств.

До 8 баллов. Актуальность достаточно четко выражена, но слабо подтверждена примерами из теории или практики. Недостаточность доводов аргументации (возникают дополнительные вопросы-противоречия). Отсутствие четкой структуры, но при этом прослеживается

система рассматриваемых понятий. Презентация не снижает качества восприятия рассматриваемой проблематики.

До 10 баллов. Актуальность темы доклада представлена и подтверждена примерами теории и практики. Четко и аргументировано прослеживается структура изложения. Отмечается убедительность представленных выводов. Презентация дополняет и доступно иллюстрирует содержание рассматриваемой проблемы.

В ходе самостоятельной работы студент расширяет знания, овладевает разнообразными исследовательскими умениями, развивает познавательные способности; получает возможность углублять и обновлять свои знания, выбирая тему сообщения по каждому изученному разделу, пишет рефераты, формулируя методическую проблему. При предъявлении и обсуждении результатов самостоятельной работы совершенствуются его речевые и ораторские умения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Операционная система MS Windows.
2. Интегрированное офисное приложение MSOffice.
3. Программное обеспечение для организации управляемого коллективного и безопасного доступа в Интернет.

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ "Информ-система" (г. Москва).
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE".
3. Электронная библиотечная система издательства "Лань".
4. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM".
5. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect.
6. Scopus – мультидисциплинарная реферативная база данных.
7. Web of Science (WoS) – база данных научного цитирования.
8. Электронная библиотека «Издательского дома "Гребенников"».
9. Научная электронная библиотека (НЭБ).
10. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия).
11. Электронная Библиотека Диссертаций.
12. База информационных потребностей КубГУ.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 10

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
		Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
2.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы Компьютерный класс № 18. Оборудование: персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, МФУ (многофункциональное устройство)