

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики  
Кафедра дефектологии и специальной психологии

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе,  
качеству образования –  
первый проректор, доктор  
исторических наук, профессор  
Кубанского государственного  
университета

А.Г. Иванов



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ФТД.В.02 Основы сценической речи

---

Направление подготовки / специальность

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль)

Образование лиц с тяжелыми нарушениями речи (Логопедия)

Программа подготовки прикладная

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Основы сценической речи» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, степень – бакалавр, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1087 от 01.10.2015г.

Программу составил:

Бушуева А.И., преподаватель  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



Рабочая программа дисциплины «Основы сценической речи» утверждена на заседании кафедры дефектологии и специальной психологии ФППК КубГУ протокол № 11 «28» июня 2016 г.

Смирнова Л.В., заведующий кафедрой, к.пед.н., доцент  
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 11 от «29» июня 2016 г.

Председатель УМК факультета  
Гребенникова В.М., д.п.н., доцент  
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание



Рецензенты:

Кузьма Лев Пранович, к.психол.н.,  
зав. кафедрой коррекционной педагогики  
ГБОУ ИРО Краснодарского края



Синицын Юрий Николаевич, доктор пед.н.,  
профессор кафедры технологии и  
предпринимательства ФППК КубГУ



## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** *Основы сценической речи* является: формирование у студентов профессиональных навыков выразительности речи, совершенствование навыков свободного владения голосом, способствующего воспитанию его лучших качеств: силы, звуковысотности, тембра; развивать знания и умения, формирующие профессиональные качества речи будущих педагогов – чёткую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Задачи освоения дисциплины:

1. Развитие навыков выразительной речи, знакомство с основными методиками развития голоса.
2. Обобщить и углубить представления студентов о профессиональном освоении и воспитании голоса.
3. Углубить и расширить у студентов знания по вопросам логики речи и правил литературного произношения .
4. Развивать у студентов навыки выразительного чтения.
5. Развивать у студентов навыки сценического искусства.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина « Основы сценической речи » относится к Факультативной части учебного плана ( ФТД.В.02).

Необходимость изучения данной дисциплины обусловлена важностью совершенствования техники и воспитания культуры речи у будущих учителей - логопедов. Грамотная, логичная, лексически и интонационно богатая, живая и образная речь специалиста на занятии и вне его, обращенная к детям, родителям и коллегам, позволяет решать многие важные учебно-воспитательные задачи. Дисциплина ориентирует на коррекционно-развивающий, учебно-воспитательный, научно-методический, социально-педагогический, культурно - просветительский, организационно - управленческий виды профессиональной деятельности. С возрастанием требований к профессиональной подготовке учителя-логопеда вопросы овладения техникой речи, улучшения её профессиональных качеств приобретают особое значение. Модернизация и гуманизация учебно-воспитательного процесса в школе и дошкольных учреждениях требуют от современного педагога высокого уровня профессионального мастерства. Которое складывается из множества компонентов, среди которых существенное место занимают культура и техника речи специалиста.

Для освоения дисциплины « Основы сценической речи » студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения медицинских предметов, психолого-педагогических и логопедических дисциплин. Данная дисциплина предназначена для студентов 4 курса ( 7 –й семестр) , и рассчитана на один семестр . Итогом для студентов, является сдача зачета на основе прослушанного блока лекций, участия в работе практических и семинарских занятий.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (*ПК*)

№ п.п	Индекс компете	Содержание компетенции (или её	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
-------	----------------	--------------------------------	---

	нции	части)	знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированно го подходов к лицам с ОВЗ	Основные принципы выразительности речи; способы работы по постановке голоса и выразительной речи.	Производить целенаправленно е наблюдение и самонаблюдение за состоянием и движениями мышц лица, органов артикуляционно го аппарата, за дыханием и голосом; анализировать любой заданный текст, независимо от жанра (выделяя интонационно смысловые и логические центры).	Навыками общения с помощью образцовой литературной речи в ее нормативном орфоэпическом, богатом лексико-фразеологическом и безупречном грамматическом воплощении; навыками выразительной сценической речи.
2	ПК-2	готовность к организации коррекционно-развивающей образовательной среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты	Содержание курса как части общей профессиональн ой культуры педагога; нормы литературного произношения и основы анализа текста.	Проводить аутогенную тренировку, артикуляционну ю гимнастику и самомассаж. Выполнять упражнения на развитие дикции, речевого дыхания, голоса и его основных качеств; Исполнять литературный текст, используя все средства сценической выразительности	Навыками правильной артикуляции губ, языка, нижней челюсти, ясной и чёткой артикуляцией гласных и согласных звуков; Навыками выявления и использования возможностей образовательной среды.
3	ПК-3	готовность к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры	Теоретические основы искусства чтения и основные средства выразительности	Наблюдать за особенностями русской литературной речи, анализировать ее.	Навыками формирования правильной осанки, грудно-брюшного типа дыхания и всех

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ОВЗ	: логика речи, невербальные средства общения.	Работать над произведениями разных жанров.	качеств звучания голоса.
4	ПК-4	способность к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности	Методы и приемы сценического искусства; нормы литературного произношения. Основы анализа художественного текста и стихотворного произведения.	Анализировать любой заданный текст с точки зрения выделения интонационно-смысловых и логических центров.	Навыками выразительного чтения; навыками актерского мастерства; навыками сценического перевоплощения.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7	—		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8,2	8,2			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	2	2			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6			
Иная контактная работа (ИКТ)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60	60			
В том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	20	20			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	20	20			
Реферат	10	10			
Подготовка к текущему контролю	10	10			
Контроль	3,8	3,8			
<b>Промежуточная аттестации (зачет )</b>	Зачет	Зч.			
Общая трудоёмкость	час	72	72		
	зач. ед.	2	2		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (заочная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов					
		Всего	Л	ПЗ	КСР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в предмет. Выразительность речи, как психолого- педагогическая проблема.	9,5	0,5	1		8
2	Проблемы воспитания голоса. Средства выразительности устной речи.	13,5	0,5	1		12
3	Постановка и воспитание голоса. Профилактика утомляемости голоса. Дикция и орфоэпия.	11,5	0,5	1		10
4	Работа над текстом. Выразительное чтение. Логический анализ текста.	11,5	0,5	1		10
5	Подготовка исполнения и инсценирования литературных произведений.	11		1		10
6	Инсценирование и драматизация.	11		1		10
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Введение в предмет. Выразительность речи, как психолого- педагогическая проблема.	1.Голос – одно из выразительных средств профессиональной деятельности педагога. 2.Выразительное чтение, как вид художественной деятельности. 3. Законы речи. 4. Основные принципы выразительного чтения. 5.Искусство звучащего слова.	Опорный конспект
2	Проблемы воспитания голоса. Средства выразительности устной речи.	1.Техника речи. Речевые средства выразительности. 2.Дыхание – основа правильной речи. 3.Дыхательные упражнения в системах А.Н.Стрельниковой и Кристин Линклэйтер. 4. Интонация, её элементы : темп, пауза, ритм. 5. Интонация, её элементы : мелодика, тембр, диапазон голоса.	Подготовка и защита реферата

3	Постановка и воспитание голоса. Профилактика утомляемости голоса. Дикция и орфоэпия.	1.Механизмы голосообразования. Основные качества голоса. 2.Цели и задачи подготовительных упражнений.Комплексы упражнений для исправления недостатков работы частей речевого аппарата. 3.Понятие «Утомляемость голоса». Комплекс мероприятий для профилактики утомляемости голоса. 4. Орфоэпия, как норма литературного произношения. Основные правила. 5. Гласные звуки –артикуляция, правила произношения.Согласные звуки – классификация, артикуляция, правила произношения.	Презентация, анализ конкретных ситуаций
4	Работа над текстом. Выразительное чтение. Логический анализ текста.	1. Определение темы, идеи, цели, задачи стихотворного или прозаического текста независимо от жанра. 2. Грамматические и логические паузы. 3.Знаки препинания, их интонирование. 4.Средства логической выразительности. 5.Ударение, как компонент интонации.	Конспект Анализ конкретных ситуаций

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в предмет. Выразительность речи, как психолого-педагогическая проблема.	1.Качественные характеристики голоса. 2.Причины заболеваемости голоса. 3.Роль выразительного слова педагога. 4. Основные положения системы сценического искусства К.С. Станиславского.	Реферат
2.	Проблемы воспитания голоса. Средства выразительности устной речи.	1.Роль дыхания в процессе голосообразования.Виды и типы дыхания. 2.Упражнения для воспитания навыков правильного дыхания. 3. Неязыковые средства выразительности. 4. Интонационные характеристики речи.	Сообщение
3.	Постановка и воспитание голоса. Профилактика утомляемости голоса. Дикция и орфоэпия.	1.Взаимосвязь частей речевого аппарата в процессе голосообразования. Гигиена голосового аппарата. 2.Комплекс подготовительных упражнений для снятия мышечного	Мастер - класс

		<p>напряжения во время произнесения текста.</p> <p>3. Автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в словах, пословицах, текстах.</p> <p>4. Автоматизация ясного и четкого произношения согласных звуков в словах, пословицах, текстах.</p> <p>5. Основные правила русской орфоэпии.</p> <p>6. Темпоритм и его значение в работе над дикцией.</p>	
4.	Работа над текстом. Выразительное чтение. Логический анализ текста.	<p>1. Правила деления текста на речевые такты.</p> <p>2. Интонирование знаков препинания.</p> <p>3. Провести анализ текстов, стихотворений, басен.</p> <p>4. Основные задачи и принципы работы над текстом .</p> <p>5. Практическое овладение навыками определять систему стихосложения, паузы, метр, рифм, ритмомедлодику стиха.</p>	Мастер - класс
5.	Подготовка исполнения и инсценирования литературных произведений	<p>1. Подготовка к исполнению эпических прозаических произведений.</p> <p>2. Подготовка к исполнению фольклорных произведений.</p> <p>3. Подготовка к исполнению басен.</p> <p>4. Подготовка к исполнению поэтических произведений.</p> <p>5. Формирование коммуникативных навыков у детей и подростков. Создание условий для проявления речевой активности.</p> <p>6. Этапы подготовки к исполнению произведения. Овладение стилевыми особенностями произведения.</p>	Опорный конспект
6.	Инсценирование и драматизация.	<p>1. Выбор произведений для инсценирования.</p> <p>2. Специфика составления сценариев для выступлений детей разных возрастных групп и индивидуальных особенностей развития.</p> <p>3. Подготовка детей к исполнению роли и детей к просмотру спектакля.</p> <p>4. Технология подготовки спектакля,</p>	Моделирование ситуации



	выступления. 5.Игра-драматизация. 6. Специфика кукольного театра, специфика театра игрушек и теневого театра. 7. Технология работы с куклами.	
--	--	--

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы- не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Освоение теоретического материала	Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины. Список основной и дополнительной литературы.
2	Реферирование статей	Периодические издания по тематике дисциплины
3	Работа с первоисточниками	Перечень Интернет-ресурсов.
4	Подготовка докладов / презентаций	Методические рекомендации по использованию интерактивных методов на практических занятиях дисциплины.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии.

В учебном процессе также используются такие педагогические технологии, как:

- лекции;
- мультимедийные презентации;

- домашние задания;
- задания для педагогической практики;
- тестовые срезы знаний;
- экскурсии в учебные заведения;
- волонтерские акции (внеаудиторная работа);
- подготовка статьи ;
- подготовка выступления для студенческой научно-практической конференции по одной из проблем специального образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и предполагает технологию индивидуального консультирования при подготовке рефератов и выполнении практических заданий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

###### **Основные понятия и категории дисциплины**

Техника речи, дикция, интонация, орфоэпия, выразительность речи, эпические произведения, фольклорные произведения, коммуникативные навыки, творческий потенциал, нормы литературного произношения, логика речи, основные средства логического чтения, алгоритм анализа художественного произведения, логическая перспектива, паузы, ударение.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

###### **Вопросы к зачету**

1. Виды массажа, используемые при постановке дыхания и голоса.
2. Типы дыхания.
3. Воспитание навыков правильного дыхания.
4. Основные качества голоса.
5. Оценка дикции и произношения..
6. Темпоритм и его значение в работе над дикцией.
7. Артикуляционная гимнастика. Её роль в постановке голоса.
8. Оценка речевого голоса.
9. Причины заболевания голоса.
10. Роль и место наглядности и ТСО в овладении произношением отдельных звуков русского языка.
11. Профилактика утомляемости голоса.
12. Артикуляция гласных. Методы и приёмы постановки и отработки гласных звуков.
13. Артикуляция согласных. Методы и приёмы постановки и отработки произношения согласных звуков.
14. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие силы голоса.
15. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие высоты голоса.
16. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие интонационно-выразительной стороны речи.
17. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие тембровой окраски.
18. Упражнения по воспитанию голоса. Развитие ритмического чувства.
19. Упражнения по воспитанию голоса. Расширение диапазона голоса.
20. Основные правила интонирования знаков препинания.
21. Методы работы над ударением.

22. Подберите и отработайте упражнения на воспроизведение собственной речи и отработки навыка правильного произношения.
23. Охарактеризуйте элементы словесного действия.
24. Перечислите основные средства выразительности
25. Работа над интонацией.
26. Исполнительский анализ и его компоненты.
27. Подготовьте басню к исполнению. Чтение басни по ролям.
28. Раскройте специфику исполнения лирических произведений разных жанров.
29. Подготовьте исполнение стихотворных произведений разных жанров.
30. Прочитайте эпические произведения разных жанров (или отрывков из них).
31. Типы общения чтеца с аудиторией.
32. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.
33. Специфика работы над выразительностью речи учащихся с нарушениями речи.
34. Художественное чтение как особый вид искусства.
35. Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
36. Дыхание, его значение для речи. Правила дыхания при выразительном чтении.
37. Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции.
38. Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.
39. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.
40. Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.
41. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания и формы произведения.
42. Интонация, зависимость интонации от интерпретации художественного произведения.
43. Логические ударения, их роль в передаче смысла художественного произведения.
44. Паузы, их роль в выразительном чтении.
45. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
46. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении.
47. Исполнительский анализ художественного произведения.
48. Составление «исполнительской партитуры».
49. Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом (передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса).
50. Критерии оценки использования логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.

В качестве *критериев эффективности результатов обучения* выступают:

- глубина знаний, характеризующаяся числом осознанных существенных связей данного знания с другими, с ним соотносящимися;
- полнота знаний, определяемая количеством всех знаний об изучаемом объекте;
- действенность знаний, предусматривающая готовность и умение студентов применять их в сходных ситуациях;
- оперативность знаний, предусматривающая готовность студентов применять их в вариативных ситуациях;
- гибкость знаний, выраженная в умении быстро находить способы их применения при измененной ситуации;
- конкретность знаний, проявляющаяся в способности обучаемого на основе конкретного знания делать обобщения;
- системность знаний, которая определяется как совокупность знаний в сознании обучающихся и структура которой соответствует структуре научного знания;

– осознанность знаний, выражающаяся в понимании связей между ними, путей получения знаний, умения их доказывать.

В качестве критериев выступают также объем усвоенных знаний, скорость, прочность, точность усвоения учебного материала.

Цель проведения зачета по курсу «Практикум по постановке голоса» – выявление уровня освоенности студентами теоретических основ курса и сформированности умения выразительного чтения художественных текстов разной родовидовой и жанровой специфики.

**Зачет состоит из двух этапов:**

1. Проверка знания теоретических основ курса (в соответствии с требованиями учебной программы);
2. Выразительное чтение художественных текстов разной родовидовой и жанровой специфики (на материале лирики и малых жанров эпоса).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

**5.1 Основная литература:**

1. Лалаева Р. И., Парамонова Л. Г., Шаховская С. Н. Логопедия в таблицах и схемах: учебное пособие. ISBN: 978-5-4214-0003-5, М.: Парадигма, 2009, с. 216. ЭБС

«Университетская биб-ка ONLINE»

2. Олейник М., Стороженко Л. Н. Основы речевой культуры: краткий курс лекций. - Волгоград: Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE»

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Лань», «Юрайт».

**5.2 Дополнительная литература:**

1. Валитова Н.Р., Паутов А.Д. Основы ораторского мастерства : практикум: учебное пособие. Изд.: СибГУФК, 2016, ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».
2. Введение в логопедию : материалы для практического усвоения системы фонем русского языка : учебное пособие для студентов и слушателей курсов переподготовки и повышения квалификации / М. Ф. Фомичева, Е. В. Оганесян ; Рос. акад. образования, Моск. психолого-соц. ин-т. - М. : МПСИ, 2010 ; Воронеж : МОДЭК, 2010.
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей : в 2-х ч., Ч. 2/ ред. Кудрина Е.Л., Умнова И.Г. Изд.: КЕМГУКИ, 2014, ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».
4. Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому, 26 – 28 ноября 2015 года. Изд.: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016, ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».
5. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. ЭБС «Лань».
6. Шелестова З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие. Изд.: МПГУ, 2016, ЭБС «Университетская биб-ка ONLINE».

### 5.3. Периодические издания:

1. «Дефектология». Научно-методический журнал.
2. «Логопед». Научно-методический журнал.
3. «Дошкольное воспитание». Научно-методический журнал.
4. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». Научно-методический журнал.
5. «Музыкальная палитра»
6. «Музыкальное воспитание»

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- |  |   |
|--|---|
| 1. <a href="http://www.logoped.org">http://www.logoped.org</a>           | 9. <a href="http://defectus.ru">http://defectus.ru</a>                      |
| 2. <a href="http://logoburg.nm.ru">http://logoburg.nm.ru</a>             | 10. <a href="http://defektologlub.ru">http://defektologlub.ru</a>           |
| 3. <a href="http://edu.of.ru">http://edu.of.ru</a>                       | 11. <a href="http://bse.sci-lib.com">http://bse.sci-lib.com</a>             |
| 4. <a href="http://www.e-teaching.ru">http://www.e-teaching.ru</a>       | 12. <a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>               |
| 5. <a href="http://www.defektologiya.ru">http://www.defektologiya.ru</a> | 13. <a href="http://bit.edu.nstu.ru">http://bit.edu.nstu.ru</a>             |
| 6. <a href="http://www.shishkova.ru">http://www.shishkova.ru</a>         | 14. <a href="http://physics.herzen.spb.ru">http://physics.herzen.spb.ru</a> |
| 7. <a href="http://logopediya.com">http://logopediya.com</a>             | 15. <a href="http://charko.narod.ru">http://charko.narod.ru</a>             |
| 8. <a href="http://www.pedlib.ru">http://www.pedlib.ru</a>               | 16. <a href="http://scholar.urc.ac.ru">http://scholar.urc.ac.ru</a>         |

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных, лабораторных и семинарских занятий. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности : конспектирование научной и учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря и методической папки педагога, проектирование, выполнение тематических творческих заданий и прочее. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально – личностным и компетентностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

	<b>Кол-во</b>	
--	---------------	--

№	ТЕМАТИКА	часов	Форма текущего контроля
1.	Основные средства выразительности речи.	8	Подготовить аннотацию на статью для сообщения на семинарском занятии.
2.	Динамическая дыхательная гимнастика для постановки голоса.	6	Проанализировать и составить комплекс упражнений.
3.	Основы выразительного чтения.	12	Конспект научной литературы
4.	К.С.Станиславский о работе над голосом.	8	Выступление на семинаре.
5.	К.С. Станиславский о роли знаков препинания в выразительности речи.	6	Сообщение на семинаре
6.	Дикция и упражнения для её формирования.	4	Подобрать и систематизировать упражнения.
7.	Фонопедические упражнения для постановки голоса.	4	Составить комплекс фонопедических упражнений .
8.	Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных. Артикуляция согласных.	6	Систематизировать комплекс гимнастики для артикуляционного аппарата.
9.	Дикция . Орфоэпия.	6	Доклады и презентации.
	Итого	60	

#### Практические упражнения в самостоятельной работе студентов.

	ТЕМАТИКА
1.	Основные направления дыхательной гимнастики по системе Кристин Линклэйтер. Цель метода Линклэйтер.
2.	Парадоксальная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Цель и основные направления работы.
3.	Техника самомассажа ( гигиенический, вибрационный, тонизирующий, согревающий).
4.	Голосовая гимнастика по системе А.Н.Стрельниковой.

5.	Голосовая гимнастика по системе Кристин Линклэйтер.
6.	Поставить и воспитать голос, используя голосовые упражнения со звуком, звукосочетанием, словосочетанием, специальные тексты для развития голоса и его лучших качеств.
7.	Отработать перед зеркалом чёткую артикуляцию губ, языка и нижней челюсти, используя артикуляционную гимнастику.
8.	Поставить и отработать ясную и чёткую артикуляцию и звучание гласных звуков в отдельности, в определённой последовательности, в словах, пословицах, текстах.
9.	Поставить и отработать ясную и чёткую артикуляцию и звучание согласных звуков в отдельности, в слогах, словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, текстах.
10.	Отработать и выучить заданные тексты, используя разный темпоритм.
11.	Провести логический анализ текстов : расставить логические паузы с учётом их длительности и ударения со степенью повышения и понижения голоса на ударных словах, согласно правилам логического чтения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

1. Консультирование посредством электронной почты.
2. Использование электронных презентаций при проведении занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Перечень лицензионного программного обеспечения 2016-2017 уч.г.

MicrosoftWindows 7 ; 10

Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2015 от 03.11.2015

Microsoft office профессиональный плюс 2016: word, excel, power point, Outlook, Publisher, Access, InfoPath Designer, InfoPath Filler, Lync, OneNote, Publisher, SkyDrive Pro

Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2015 от 03.11.2015

Антивирусное программное обеспечение: Антивирус KasperskyEndpointSecurity10

Контракт №69-АЭФ/223-ФЗ от 11.09.2015

«Антиплагиат-вуз»

Дог. №385/29-еп/223-ФЗ от 26.06.20176

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

Доступ к электронным библиотечным системам (через личный кабинет):

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 288 от 30 ноября 2015 г.
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа» Договор № 3011/2015/1 от 30 ноября 2015 г.
5. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 3011/2015 от 30 ноября 2015 г.
6. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2015 г.
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2015/3 от 08 ноября 2015 г.
8. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 0811/2015/2 от 08 ноября 2015 г.
9. Гарант.ру: информационно-правовой портал <http://www.garant.ru>

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
3.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Специализированные демонстрационные наглядные пособия, плакаты, стенды.
6.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к



		<p>сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Библиотека ФПК; Читальный зал ФПК.</p>
--	--	--