Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.11.1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность (профиль) *Технология, Экономика*

Программа подготовки *академическая*

Форма обучения *заочная*

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины «Художественная обработка материалов» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: «Технология, Экономика»

Программу составил:

А.Г. Хентонен, доцент, канд.пед.наук 
подпись

Рабочая программа дисциплины «Художественная обработка материалов» утверждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства
протокол № 15 «19» марта 2014г.

Заведующий кафедрой
технологии и предпринимательства Сажина Н.М. 
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологии и предпринимательства
протокол № 15 «19» марта 2014г.
Заведующий кафедрой
технологии и предпринимательства Сажина Н.М. 
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики
протокол «26» марта 2014 г., протокол № 7
Председатель УМК факультета Гребенникова В.М. 
подпись

Рецензенты:

Жирма Е.Н., директор МБОУ СОШ №61 г.Краснодара

Голубь М.С., канд.пед.наук, доцент кафедры ДПП ФППК КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная *цель* преподавания дисциплины «Художественная обработка материалов» – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом специфики профиля подготовки, основанных на овладении декоративно-прикладного искусства, в том числе основ народного промысла, включающих знания, умения и владение художественной обработки различных материалов.

Дисциплина ориентирована на формирование художественной культуры студентов, основанной на приобщении их к художественной творческой деятельности, знакомстве с художественными изображениями, изобразительными материалами, изобразительно-выразительными средствами, художественными техниками.

Дисциплина способствует формированию у студентов готовности к проведению уроков по разделам «Рукоделие» и «Художественная обработка материалов» школьного курса технологии, а так же внеурочной работы по технологическому обучению.

1.2 Задачи дисциплины.

− формирование у студентов духовной культуры, национального самосознания через национальное культурное наследие и ценности;

− формирование интереса у студентов и приобщение их к декоративно-прикладному искусству;

− овладение навыками и умениями в составлении рисунка и композиции применительно к виду обработки и используемого материала;

− формирование навыков и умений в составлении технологических карт обработки материалов;

− овладение первичными навыками художественной обработки материалов;

− овладение знаниями по основам народных промыслов;

− формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам народных промыслов;

- подготовка выпускников к осуществлению учебного процесса по народным промыслам в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования;

- демонстрация разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел;

- обеспечение обстоятельного изучения студентами учебников и учебных пособий по художественной обработке материалов;

- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по художественной обработке материалов;

- формирование умений и навыков самостоятельного анализа предметов декоративно-прикладного творчества, создание благоприятных условий для развития стремления к научному поиску в своей педагогической и профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к базовой части Блока 1 Модулю «Технологии ведения дома» учебного плана.

Данный курс является основой для изучения дисциплин естественнонаучного и профессионального циклов, тесно связана с такими дисциплинами, как: «Обработка конструкционных материалов», «Специальное рисование», «Графика», «Техническое творчество», «Технологический практикум», «Дизайн интерьера», «Основы творческо-конструкторской деятельности декоративно-прикладного искусства», «Практикум по

швейному производству», «Технологии обработки древесины», «Технологии обработки металла» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК-1; ПК-7)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знание значимости своей будущей профессии в передачи национального культурного наследия и ценностей учащимся; знание основ народных промыслов в профессиональной деятельности учителя технологии	Умение формировать интерес у учащихся к декоративно-прикладному искусству на уроках технологии	Способен применить творческий подход к осуществлению профессиональной деятельности по овладению основными видами народных промыслов
2	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знание методов организации сотрудничества обучающихся в процессе изучения народных ремесел, поддержание активности и инициативности, самостоятельности в процессе выполнения практических работ по художественной обработке материалов на уроках технологии	Умение составлять технологические карты обработки материалов на основе сотрудничества и поддержки обучающихся, развитие у них творческих способностей	Способен развивать творческие способности обучающихся в процессе изучения народных ремесел на уроках технологии

В процессе изучения дисциплины (модуля) студент должен **знать**:

- историю народного прикладного искусства и сущность народных промыслов, как неотъемлемой части художественной культуры;
- методы традиционных российских народных промыслов;
- основы художественного изображения;
- разнообразие природных и изобразительных материалов;
- основные свойства различных материалов;

- художественные приемы, изобразительно-выразительные средства и технологию обработки различных материалов;

- виды художественной обработки с различными группами материалов;

- свойства и требования, предъявляемые к различным материалам для художественной обработки;

- способы и последовательность обработки материалов;

- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для художественной обработки материалов;

Уметь:

- переносить полученные теоретические знания на практику собственной педагогической деятельности;

- применять изученные приемы и технологии на практике;

- составлять рисунок и композицию применительно к виду обработки и используемого материала;

- выбирать вид обработки и материал в соответствии с художественным замыслом;

- составлять технологические карты обработки материалов;

- производить обработку материала, начиная от выбора или составления рисунка до получения готового изделия в точном соответствии с замыслом;

- примененять творческий подхода к проектированию изделий народных художественных промыслов;

- использовать различные инструменты и приспособления при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий народных художественных промыслов;

- уметь различать образцы народного творчества различных центров;

- вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области художественной обработки материалов;

освоить технические и художественные приемы рукоделия;

- вести работу по пропаганде народного искусства среди школьников;

- создать авторский методический фонд, включающий литературу по художественной обработке материалов, картотеки, наглядные пособия и иллюстративные средства.

Владеть умениями и иметь опыт:

- художественными приемами и технологией обработки различных материалов;

- технологиями работы по различными видам народных художественных промыслов.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		4
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	**16**	**16**
Занятия лекционного типа	6	6
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	10	10
	-	-
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	**88**	**88**

Проработка учебного (теоретического) материала		22	22
Творческое задание (изготовление изделия)		22	22
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		22	22
Подготовка к текущему контролю		22	22
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**
	в том числе контактная работа	**16,2**	**16,2**
	зач. ед	**3**	**3**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Резьба и роспись по дереву.	12	2	2		8
2.	Художественная обработка бересты	12	2			10
3.	Художественная обработка кости	12	2			10
4.	Художественная обработка кожи, замши и меха	12	2			10
5.	Художественная обработка камня	14	2	2		10
6.	Художественная керамика	12	2			10
7.	Художественная обработка металла	12		2		10
8.	Декоративная роспись на металле и лаковая живопись	12		2		10
9.	Плетение	12		2		10
	Итого по дисциплине:		6	10		88

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Резьба и роспись по дереву.	Древесина и предварительная ее обработка для резьбы и росписи. Виды резьбы. Художественные изделия из капа и капо-корня. Мозайка по дереву. Унцукульская насечка по дереву. Роспись по дереву: хохломская, городецкая, Полхов-Майдана и Крутца, с выжиганием. Матрешка и токарные изделия с росписью.	Тестирование (Т)
2.	Художественная обработка бересты	Резьба по бересте. Роспись по бересте	Тестирование (Т)
3.	Художественная обработка кости	Резьба по кости	Тестирование (Т)

4.	Художественная обработка кожи, замши и меха	Художественная обработка кожи. Художественная обработка замши Художественная обработка меха	Тестирование (Т)
5.	Художественная обработка камня	История обработки камня в России. Техника, способы и виды. Художественная обработка янтаря	Тестирование (Т)
6.	Художественная керамика	Керамика, терракота, майолика, фаянс. Фарфор. Виды и техника обработки керамики.	Тестирование (Т)
7.	Художественная обработка металла	Чеканка, художественная ковка и литье Изделия из проволоки и полосового металла. Скань. Филигрань и гальванопластика. Декоративная отделка металла. Гравёрные работы	Тестирование (Т)
8.	Декоративная роспись на металле и лаковая живопись	Декоративная роспись на металле Лаковая живопись	Тестирование (Т)
9.	Плетение	История развития плетения в России. Техника плетения и виды рисунков.	Тестирование (Т)

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Резьба и роспись по дереву.	Древесина и предварительная ее обработка для резьбы и росписи. Виды резьбы. Роспись по дереву: хохломская, городецкая, Полхов-Майдана и Крутца, с выжиганием.	Коллоквиум (К) Выполнение прикладного изделия (ПРЗ)
2	Художественная обработка бересты	Резьба и роспись по бересте. Изготовление туесков	Коллоквиум (К)
3	Художественная обработка кости	Художественная резьба по кости: холмогорская, тобольская, чукотская, хотьковская резьба.	Коллоквиум (К)
4	Художественная обработка кожи, замши и меха	Художественная обработка кожи, замши: основные этапы изготовления натуральной и искусственной кожи и замши.	Коллоквиум (К)
5	Художественная обработка камня	Камнерезный промысел. Художественная обработка камня: роспись по камню	Коллоквиум (К) Выполнение прикладного изделия (ПРЗ)
6	Художественная керамика	Виды и техника обработки керамики: Гжельская и Скопинская керамика. Народная глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская. Израсцы	Коллоквиум (К)
7	Художественная обработка металла	Чеканка, художественная ковка и литье. Изделия из проволоки и полосового металла. Скань	Коллоквиум (К)
8	Декоративная роспись на металле и	Лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Жостовские подносы. Ювелирное искусство	Коллоквиум (К)

	лаковая живопись		
9	Плетение	Плетение из лозы, бересты и соломки.	Коллоквиум (К)

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	*Проработка учебного (теоретического) материала*	1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Художественная обработка материалов», утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства, протокол № 18 «16» мая 2017г. 2. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с. 3. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
2	*Творческое задание (изготовление прикладного изделия)*	1. Методические указания по написанию выполнению творческого задания по дисциплине «Художественная обработка материалов», утвержденные кафедрой технологии и предпринимательства, протокол № 18 «16» мая 2017г. 2. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с. 3. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
3	*Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)*	1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с. 2. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
4	*Подготовка к текущему контролю*	1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

– изучение теоретического материала дисциплины на лекциях с использованием компьютерных технологий;

– самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

– закрепление теоретического материала при выполнения графических, проблемно-ориентированных, поисковых заданий.

Преподавание дисциплины основано на использовании интерактивных педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (collaborative learning).

Процесс группового обучения, в отличие от традиционного фронтального и индивидуального, характеризуется такими основными чертами, как:

- **участие.** Групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность;
- **социализация.** Студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т. д.;
- **общение.** Студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.;
- **рефлексия.** Студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс;
- **взаимодействие для саморазвития.** Студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это - необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы к коллоквиуму

1. Перечислить основные виды художественной обработки материалов.
2. В чём заключается анализ художественной ценности изделия?
3. В чём заключается анализ технологичности изделия?
4. Что включает в себя металлопластика?

5. Особенность выполнения тиснения.
6. Материалы и инструменты, применяемые для тиснения.
7. Порядок подготовки к работе.

Примерный тест

1. Что стало идейной основой при изготовлении художественных изделий в Древней Руси в VIII—IX вв.?

а) христианство;
б) жреческое славянское язычество;
в) научный атеизм;
г) мусульманство.

2. В каких формах создавались различные амулеты и обереги Древней Руси?

А) солярных; б) растительных;
в) зооморфных; г) пейзажных.

3. Какое значение имели разнообразные обереги в Древней Руси?

А) функциональное значение;
б) охранное значение;
в) эстетическое значение;
г) философское значение.

Творческое задание

1. Роспись досточки (Гродецкая роспись, Хохлома)
2. Роспись камня
3. Изготовление изделий из спичек

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Методические указания

Подготовка к зачету позволяет повторить и закрепить пройденный материал. Подготовку следует начинать с прочтения конспектов лекций. Для лучшего усвоения материала рекомендуется изучение материала по предложенным литературным источникам и дополнительно подобранным самими студентами.

Вопросы к зачету:

1. Древесина и предварительная ее обработка для резьбы и росписи.
2. Виды резьбы.
3. Художественные изделия из капа и капо-корня.
4. Мозайка по дереву.
5. Унцукульская насечка по дереву.
6. Роспись по дереву: хохломская, городецкая, Полхов-Майдана и Крутца, с выжиганием.
7. Матрешка и токарные изделия с росписью.
8. Заготовка бересты.

Критерии оценки:

Зачтено: при собеседовании студент показывает знания материала в достаточной степени, проявляет собственное критическое понимание вопросов.

Не зачтено: при собеседовании студент показывает недостаточное знание материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства . – М.: Академия, 2012. – 224 с.

2. Дубровин А.А., Соловьев Н.К. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы. М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. 2014. 129 с. // ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/book/73830?category_pk=11059#authors

5.2 Дополнительная литература:

1. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом. – М.: Академия, 2007. – 288 с.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Педагогика»
2. Журнал «Вопросы психологии»
3. Журнал «Высшее образование»
4. Журнал «Социальная педагогика»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронная библиотечная система издательства "Лань" http://e.lanbook.com/

Электронная библиотечная система "Айбукс" http://ibooks.ru/

Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM" http://znanium.com/

Электронная Библиотека Диссертаций https://dvs.rsl.ru/

Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов(СРС)

Текущая и опережающая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений заключается в:

– работе бакалавров с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме,
– написании реферата,
– изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку,
– подготовке к экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

– поиске, анализе, структурировании и презентации информации,
– анализе учебно-тематического плана уроков технологии,
– исследовательской работе и участии в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах по проблеме технологического образования.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

Обучающие инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на полгода. При составлении индивидуального графика обучения могут быть предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием элементов дистанционных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Гарант.ру: информационно-правовой портал http://www.garant.ru
4. Министерство образования и науки http://минобрнауки.рф
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) http://uisrussia.msu.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер) и соответствующим программным обеспечением (ПО) про профилю «Технологическое образование. Физика» специализированные демонстрационные установки: мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 22 Мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 22 Мультимедийный интерактивный демонстрационный комплекс (договор № 242 – АЭФ/ 2015 от 28.12.15 г.)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.