

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.04 История мировой культуры и искусства

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль - Художественное проектирование костюма.

Программу составила Ярошенко И.В.

фамилия, инициалы, подпись

Заведующий кафедрой дизайна костюма О.А. Зими́на / О.А. Зими́на/

« 27 » июня 2017г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма

« 27 » июня 2017г. протокол № 12

Заведующий кафедрой О.А. Зими́на / Зими́на О.А./

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

_____ 2017г, протокол № _____

Председатель УМК факультета М.Н. Марченко / М.Н. Марченко/

Эксперт(ы):

Кандидат исторических наук,

Генеральный директор ОАО АСК «Златошвея»,

член Союза дизайнеров России



А.В. Шаповалова

Кандидат искусствоведения,

Председатель регионального отделения

Искусствоведов



А.Е. Филипов

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

В соответствии с общими целями ООП ВО 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма, целью освоения данной дисциплины является:

1. Формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.
2. Понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета;
3. Воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;
4. Создание представления о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

В результате изучения дисциплины «История мировой культуры и искусства» студент должен ознакомиться со всеми историческими этапами развития культуры и искусства и, в первую очередь, живописи, скульптуры и архитектуры; обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика, значение появления новых художественных материалов и технологий.

1.1 Задачи дисциплины

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системной информации по основным видам изобразительного искусства, историко-художественным, социальным и национальным его характеристикам;
2. Формирование у бакалавров представления о единстве и различиях культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах.
3. Достижение студентами понимания роли древнего и средневекового искусства в дальнейшем развитии искусства и культуры;
4. Получение студентами ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
5. Освоение студентами специфического языка искусства, средств его художественной выразительности;
6. Обеспечение у студентов понимания логической связи истории мировой художественной культуры и искусства с дисциплинами общегуманитарного и профессионального циклов;
7. Формирование у студентов владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке и выбору путей ее достижения;
8. Развитие у студентов умения логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь;
9. Формирование у студентов готовности представлять результаты исследования в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Курс является составляющим разделом историко-культурного модуля. Курс развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с философскими и историческими дис-

циплинами гуманитарного, социально-экономического цикла и общепрофессионального цикла.

Предшествующие дисциплины: История; Философия; История дизайна; История Кубани; История орнамента в искусстве костюма и текстиля.

Последующие дисциплины: История моды и стиля; Психология имиджа и моды; Декоративная живопись.

Освоение дисциплины требует наличия базовых знаний по гуманитарным дисциплинам «История», «Философия», умения использовать технологии ряда видов учебной работы, включая самостоятельную исследовательскую работу. Содержательно-методологическая связь с упомянутыми дисциплинами устанавливается благодаря дальнейшему расширению знаний знаниями по Истории дизайна.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК): ОК1; ОК2; ПК2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке и выбору путей ее достижения	Основные этапы развития культуры человечества; типологию культур; восточные и западные типы культур; место и роль России в мировой культуре; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; генезис искусства; памятники первобытной культуры; искусство древних цивилизаций; искусство Средневековья; искусство Ренессанса, Барокко и Классицизма; искусство второй половины XIX – XXвв.;	Анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории истории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве	Методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений.

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обу- чающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			мировое ис- кусство XX ве- ка; современ- ные тенденции развития ис- кусства и его направления; искусство Древней Руси; Русское искус- ство XVIII – XX вв.		
2.	ОК-2	Умением логически верно, аргументиро- вано и ясно выстраи- вать устную и письменную речь	Логiku постро- ения и изложе- ния аналитиче- ского материа- ла для его из- ложения устно или письменно при работе с исторически- ми, искусство- ведческими и культурологи- ческими ис- точниками	Логически вер- но, аргументи- рованостраи- вать и анализи- ровать устно и письменно мате- риал, связанный с исторически- ми, искусство- ведческими и культурологи- ческими источни- ками	Методами культурологи- ческих и искусство- ведческих исследований и логикой их изложения устно или письменно и логикой ар- гументирова- ния
3.	ПК-2	Готовностью пред- ставить результаты исследования в фор- ме отчетов, рефера- тов и публичных об- суждений	Структуру и научные фор- мы изложения материала, связанного с исторически- ми, искусство- ведческими и культурологи- ческими ис- точниками	представить ре- зультаты иссле- дования истори- ческих, искус- ствоведческих и культурологи- ческих источников в форме отчетов, рефератов и публичных об- суждений	Навыками представле- ния результа- тов исследо- вания исто- рических, ис- кусствовед- ческих и культурологи- ческих ис- точников в форме отче- тов, рефера- тов и пуб- личных об- суждений

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределе-
ние по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	(часы)			
		2	3		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	108	54	54	-	-
Занятия лекционного типа	72	36	36	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	18	18	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	2	4	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	65,8	15,8	50	-	-
Выполнение индивидуальных заданий	45	10	35	-	-
Подготовка к текущему контролю	20,8	5,8	15	-	-
Контроль:	3/э	3	э		
Подготовка к зачету/экзамену	-	-	35,7	-	-
Общая трудоемкость	час.	216	72	144	-
	в том числе контактная работа	114,5	56,2	58,3	-
	зач. ед	6	2	4	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы теории искусств. Виды и жанры искусства.	8	4	2	-	2
2.	Первобытное искусство	16	8	4	-	4
3.	Искусство Древнего мира	23	12	6	-	5
4	Искусство Средних веков	22,8	12	6	-	4,8
	КСР	2			-	
	Зачёт	0,2				
	Всего	72	36	18	-	15,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
5	Искусство Нового и Новейшего времени	32	10	6	-	16
6	Художественная культура Древней и средневековой Руси	28	10	4	-	14
7	Отечественное искусство XVIII – XX веков.	36	12	6	-	14

8	Искусство XX века. Тенденции развития	10	4	2	-	4
	КСР	4	-	-	-	-
	ИКР	0,3	-	-	-	-
	Экзамен	35,7	-	-	-	-
	Всего	144	36	18	-	50

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основы теории искусств. Виды и жанры искусства.	Роль искусства в обществе. Структура искусства. Эстетические категории	Семинар, опрос, беседа, тематические презентации
2.	Первобытное искусство	Искусство палеолита, мезолита, неолита. Искусство эпохи бронзы. Традиционное искусство.	Реферат, обсуждение
3.	Искусство Древнего мира	Древняя Месопотамия. Древний Египет. Искусство Античного мира.	Семинар, тематические презентации
4.	Искусство Средних веков	Искусство Византии и Древней Руси. Романское искусство. Готика.	Презентация
5.	Искусство Нового и Новейшего времени	Раннее и Высокое Возрождение в Италии. Северное Возрождение. Искусство эпохи Просвещения. Европейское искусство 19 в. Импрессионизм. Постимпрессионизм	Семинар, опрос, беседа. Реферат
6.	Художественная культура Древней и средневековой Руси	Художественная культура Древней Руси. Художественная культура Руси 10-16 веков. Художественная культура России 17 века.	Реферат, обсуждение
7.	Отечественное искусство XVIII - XX	Русское искусство Петровского времени. Русское искусство 18 – 19 вв . Отечественное искусство 20 в.	Семинар, тематические презентации
8.	Искусство XX века. Тенденции развития	Основные принципы развития современного искусства. Синтез искусств. Влияние дизайна на художественную культуру XXI века.	Семинар, тематические презентации

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основы теории искусств. Виды и жанры искусства.	1. Основы теории искусств. – Роль искусства в обществе. – Структура искусства. – Эстетические категории	Участие в работе семинара (выступление, дополнения, подготовка видеоряда)
2.	Первобытное	1. Искусство палеолита, мезолита, неолита.	Реферат

	искусство	2. Искусство эпохи бронзы. Традиционное искусство.	
3.	Искусство Древнего мира	1. Древняя Месопотамия. 2. Древний Египет. 3. Искусство Античного мира.	Реферат
4.	Искусство Средних веков	1. Искусство Византии. 2. Романское искусство. 3. Готика.	Участие в работе семинара (выступление, дополнения, подготовка видеоряда)
5.	Искусство Нового и Новейшего времени	1. Раннее и Высокое Возрождение в Италии. Северное Возрождение. 2. Искусство эпохи Просвещения. 3. Европейское искусство 19 в. Импрессионизм. Постимпрессионизм	Семинар (выступление, дополнения, подготовка видеоряда), опрос, беседа. Реферат
6.	Художественная культура Древней и средневековой Руси	1. Художественная культура Руси 5-9 веков. 2. Художественная культура Руси 10-16 веков. 3. Художественная культура России 17 века.	Реферат, обсуждение
7.	Отечественное искусство XVIII - XX	1. Русское искусство Петровского времени. 2. Русское искусство 18 – 19 вв. 3. Отечественное искусство 20 в.	Семинар (выступление, дополнения, подготовка видеоряда), тематические презентации
8.	Искусство XX века. Тенденции развития	1. Основные принципы развития современного искусства. – Синтез искусств. – Влияние дизайна на художественную культуру XXI века.	Семинар (выступление, дополнения, подготовка видеоряда), тематические презентации

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Основы теории искусств. Виды и жанры искусства.	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441774 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-

		исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
2	Первобытное искусство	1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
3	Искусство Древнего мира	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 2. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
4	Искусство Средних веков	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859
5	Искусство Нового и Новейшего времени	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
6	Художественная культура Древней и средневековой Руси	1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных

		искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
7	Отечественное искусство XVIII - XX	1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
8	Искусство XX века. Тенденции развития	1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «История мировой культуры и искусства» используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
2. практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
3. – самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
4. – просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Лекционные занятия проходят в аудиториях ФАД. Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое задание ставит своей целью развить у студента навыки самостоятельного творческого мышления. Для этого в ходе занятия применяется не только репродукционный метод изучения видеоматериалов, но также проблемный и сравнительный, что предусматривает

максимально полное вовлечение студентов в учебный процесс. Раскрывает достоинства эмоционального восприятия предмета.

Форма контроля – зачет или экзамен, запланированные учебным планом в конце каждого семестра. Зачет проходит в форме защиты рефератов и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но также самостоятельность и творческий подход к теме.

Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания, а также их применение при организации процесса обучения психологии. При изучении дисциплины «История мировой культуры и искусства» инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 60% аудиторных занятий.

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- Лекции с использованием иллюстративных пособий в электронной форме;
- Лекция-беседа;
- Семинарские занятия в интерактивных формах;
- Создание ситуации творческого поиска.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Вопросы к семинарским занятиям. 2семестр:

1. Классификация основных видов и направлений искусства. Виды и жанры живописи. Специфика архитектуры как вида искусства. Скульптура: виды и жанры, материалы и техники. Виды графики.
2. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
4. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
5. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Система греческих ордоров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
6. Скульптура Древней Греции и Рима. Сравнительная характеристика: образы, жанры, иконографические типы, материалы и техника скульптуры.
7. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
8. Раннехристианское искусство. Катакомбы. Мозаики Равенны.
9. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.
10. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья. Роль скульптуры и живописи в храмовом зодчестве романского стиля.

11. Стил ь готики в архитектуре Средневековья и Нового времени. Роль витража. Новое понимание скульптуры.
12. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения Живопись эпохи Возрождения. Творчество мастеров Высокого возрождения.
13. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения.
14. Мастера Северного Возрождения.
15. Барокко в архитектуре и скульптуре Западной Европы и России XVII—XVIII вв.
16. Барокко и реализм в живописи Западной Европы XVII—XVIII вв.
17. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX вв.

Вопросы к семинарским занятиям. 3 семестр:

1. Мону ментальная живопись и иконопись Древней Руси.
2. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
3. Особенности Московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.
4. Художественная культура России эпохи Петровских реформ. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве XIX в.
6. Течения в европейском искусстве XIX века (романтизм, символизм, академизм, модерн и др.). Реализм в скульптуре и живописи Западной Европы и России XIX в.
7. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм.
8. Художественная культура России эпохи Петровских реформ. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв.
9. Архитектура западноевропейского и русского модерна..
10. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
11. Творчество А.А.Иванова и К.П. Брюллова.
12. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).
13. Архитектура неоклассицизма («сталинский ампи р»), живопись и скульптура «социалистического реализма» 30-50 гг. (В.И.Мухина, А.А.Дейнека, С.В.Герасимов, А.А.Пластов, Ю.И.Пименов).
14. Творчество В.А.Серова и М.А.Врубеля.
15. Искусство русского авангарда (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский, К.С.Малевич, М.З.Шагал).
16. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
17. Художественная деятельность передвижников.
18. Архитектура русского классицизма XVIII – XIX веков. Москва, Петербург и провинция в развитии архитектурных школ.
19. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В.Растрелли.
20. Архитектура XX века. Функционализм и органическая архитектура. (Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт).
21. Творчество В.И.Сурикова и И.Е.Репина.

Примерная тематика рефератов

1. Леонардо да Винчи – великий художник и изобретатель.
3. Искусство и дизайн в русском конструктивизме.
4. Стил ь барокко: эстетика и быт.
7. Стил ь Рококо: эстетика и быт.
8. Анри де Тулуз-Лотрек: творчество.

9. Сальвадор Дали и его творчество.
10. История развития изобразительного искусства
11. Виды и жанры изобразительного искусства.
12. Материалы и техники видов изобразительного искусства
13. Выдающиеся мастера изобразительного искусства
14. Инициативные темы

Дискуссионные темы:

1. Культурные бренды в викторианском стиле. Подготовить описание рекламных образов в стратегии идеализации. Каковы ограничения такой стратегии?
2. Культурные бренды в стиле Модерн. Подготовить описание рекламных образов в стратегии эстетизации. Каковы ограничения такой стратегии?
3. Культурные бренды в функциональном духе. Подготовить описание рекламных образов в стратегии коммуникации. Каковы ограничения такой стратегии?
4. Культурные бренды в духе постмодернизма. Подготовить описание рекламных образов в стратегии провокации. Каковы ограничения такой стратегии?

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «История мировой культуры и искусства». 2семестр:

1. Искусство палеолита и мезолита (хронология, пещерная живопись, пластика). Искусство мезолита (менгиры, дольмены, кромлех Стоунхендж, «каменные бабы» Причерноморья).
2. Искусство Древнего царства Древнего Египта: Искусство Среднего царства (21-18 в.в. до н.э.); Искусство Нового царства (16-12 в.в. до н.э.); Искусство Древнего Египта эпохи Эхнатона; Искусство позднего царства (11 – 4 в.в. до н.э.).
3. Крито-Микенское искусство.
4. Период ранней классики.
5. Высокая классика – эпоха расцвета искусства Древней Греции.
6. Искусство поздней классики и эллинизма.
7. Искусство республиканского Рима.
8. Искусство императорского Рима.
9. Искусство Византии 5-6 в.в. Собор Св.Софии в Константинополе. Мозаики и фрески Византии
10. Развитие культовой архитектуры Византии. Храмы и мозаики Равенны
11. Романское искусство 10-11 в.в. – эпоха классического Средневековья. Скульптура и фрески романского периода.
12. Готическая архитектура. Скульптура и витражи французской готики. Основные памятники готики Германии. Готика Италии и ее особенности
13. Общая характеристика культуры и искусства Итальянского Возрождения. Хронология итальянского Возрождения. Главные центры искусства Возрождения
14. Архитектура раннего Возрождения. Брунеллески
15. Скульптура Донателло и Андреа Веррокио
16. Пьеро делла Франческа и Андреа Мантенья
17. Высокое Возрождения (конец 15 в. – 30е годы 16 в.)
18. Джотто – основоположник живописи Ренессанса
19. Биография и творчество Леонардо да Винчи
20. Биография и творчество Рафаэля Санти
21. Микеланджело - биография и творчество
22. Искусство Венеции 15 в. Джованни Беллини – основоположник Ренессанса в Венеции
23. Творчество великих венецианцев по выбору - (Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе)

24. Андреа Палладио – величайший архитектор Позднего Возрождения и стиль палладианство.
25. Скульптура Донателло и Андреа Веррокио
26. Боттичелли – разностильность его живописи
27. Искусство Северного Возрождения
28. Живопись и графика Дюрера
29. Ганс Гольбейн Младший – вершина портретного искусства немецкого Возрождения
30. Творчество Лукаса Кранаха
31. Искусство и культура Испании эпохи Возрождения. Творчество Эль Греко
32. Архитектура Итальянского барокко.
33. Скульптура барокко. Лоренцо Бернини
34. Караваджо – как основоположник живописи барокко
35. Голландское искусство 17 века и новые жанры в искусстве 17 столетия. Портреты Франса Хальса
36. Творчество Рембрандта
37. Творчество Вермера
38. «Золотой век» испанского искусства: Творчество Диего Веласкеса. Творчество Сурбарана. Живопись Бартоломео Мурильо
39. Французская архитектура 17 века
40. Никола Пуссен и классицизм 17 века
41. Архитектура и скульптура Версаля
42. Французское искусство первой половины 18 века. Стиль рококо. Антуан Ватто
43. Традиции античного искусства и классицизм в творчестве Жака Луи Давида
44. Архитектура Французского ампира
45. Поздний классицизм. Живопись Энгра

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «История мировой культуры и искусства» . 3семестр:

1. Культура и искусство Киевской Руси.
2. Собор Святой Софии в Киеве. Устройство крестово-купольного храма. Фрески. Мозаики.
3. Монументальная живопись Древней Руси.
4. Иконопись Древней Руси. Феофан Грек. Дионисий.
5. Андрей Рублев.
6. Ювелирное искусство Древней Руси.
7. Искусство художественного оформления книги в средневековой России.
8. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
9. Особенности Московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.
10. Собор Покрова Богородицы (Василия Блаженного).
11. Художественная культура России эпохи Петровских реформ. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв
12. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).
13. Творчество А.А.Иванова и К.П. Брюллов.
14. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В.Растрелли.
15. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX веков.
16. Архитектура русского классицизма XVIII – XIX веков.
17. Художественная деятельность передвижников. И.И. Крамской. В.Г. Перов. В.Е. Маковский.

18. Русские пейзажисты. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А. И. Куинджи.
19. Творчество В.И.Сурикова и И.Е.Репина.
20. В.В. Верещагин. Творческое кредо.
21. М.В. Нестеров. Этапы творческого пути.
22. Пейзажная живопись в творчестве К.А.Коровина
23. Портрет в творчестве В.А. Серова.
24. Европейская архитектура второй половины XIX века.
25. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства.
26. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция. Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
27. Творчество Клода Моне.
28. Постимпрессионисты. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
29. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции.
30. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгровский» период.
31. Живопись Дега. Пастельные серии.
32. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи
33. Винсент Ван Гог. Основные периоды его творчества.
34. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
35. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма.
36. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре
37. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве XIX в.
38. Течения в европейском искусстве XIX века (романтизм, символизм, академизм, модерн и др.). Реализм в скульптуре и живописи Западной Европы и России XIX в.
39. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм.
40. Творческое объединение «Голубая роза». П.Ф. Кузнецов, С.А.Судейкин, М.С.Сарьян
41. Творчество В.А.Серова.
42. М.А.Врубель. Творческое кредо
43. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
44. Дягилевские сезоны в Париже 1908-1929 годов.
45. «Союз русских художников». К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.Е. Архипов, А.А. Рылов.
46. Искусство русского авангарда (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский, К.С.Малевич, М.З.Шагал).
47. К.С.Малевич. Этапы творческого пути.
48. В.В.Кандинский. Творческое кредо.
49. Архитектура западноевропейского и русского модерна.
50. Неорусский стиль в творчестве архитектора В.О. Шервуда.
51. Российская скульптура начала XX века.
52. М.О. Микешин. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.
53. Исторический жанр в творчестве М.М. Антокольского. Скульптура Иван Грозный.
54. Творчество С.Т. Коненкова.
55. Архитектор Ф.И. Лидваль.
56. Антони Гауди. Этапы творческого пути.
57. Антони Гауди. «Саграда Фамилия»
58. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
59. Архитектура XX века. Функционализм и органическая архитектура. (Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт).

60. Архитектура неоклассицизма («сталинский ампир»), живопись и скульптура «социалистического реализма» 30-50 гг. (В.И.Мухина, А.А.Дейнека, С.В.Герасимов, А.А.Пластов, Ю.И.Пименов).

Критерии выставления оценок.

Выставление оценок на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- Степень сформированности у студентов владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке и выбору путей ее достижения;
- Умение логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь;
- Степень сформированности у студентов готовности представлять результаты исследования в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений;
- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа;
- культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам (не более 30%).

1. Оценка «отлично» – выставляется студенту, ответ которого содержит:

- глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
- знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности самостоятельно критически оценивать основные положения курса;
- умение соотносить теорию с практикой.

2. Оценка «хорошо» – выставляется студенту, ответ которого свидетельствует:

- о полном знании материала по программе;
- о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого содержит:

- поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;
- стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

4. Оценки «неудовлетворительно» и «не зачтено».

Оценки «неудовлетворительно» и «не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>

5.2 Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М.: Высшая школа, 2008
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М.: Высшая школа, 2007
4. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для студентов вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2009. – 407 с.

5.3. Периодические издания.

Из библиотечного фонда КубГУ:

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011
2. ALMA MATER / Альянс Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5, 7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010, 2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел литературы по искусству)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Открытая энциклопедия «Wikipedia» онлайн - <http://wikipedia.org/>
2. Музей Виктора Вазарели - <http://www.vasarely.tvn.hu/>

3. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>
4. Арт-каталог - <http://www.art-catalog.ru>
5. Электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
7. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
8. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
9. Том 19. Модерн. [Электронный ресурс] Режим доступа: CD-ROM, Директ-Медиа, 2004
10. Первобытное искусство. [Электронный ресурс] Режим доступа: CD-ROM, AstraMedia, 2010
11. Том 25. Фотография и дагерротип: 5000 шедевров. [Электронный ресурс] Режим доступа: CD-ROM, Директ-Медиа, 2003
[http // www.azbuka.ru](http://www.azbuka.ru)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа студентов. Она проходит в форме подготовки к семинарским занятиям и написания рефератов. Основная цель самостоятельной работы студентов – овладение навыками преобразования информации в знание. Формируются также самостоятельность мышления, аналитико-синтетическая обработка информации, системность изложения материала, умение связать историю с проблемами настоящего времени.

Сроки выполнения:

- для подготовки реферата отводится 10 часов;
- для подготовки к семинарскому занятию отводится определенное количество времени, представленное в программе по каждому разделу .

Формы контроля:

- участие в работе семинара, выступление, дополнения сообщений, оценка работы всех участников семинара;
- реферат должен быть не только написан, но и защищен.

Получаемые на лекционных занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль преподавателя состоит в том, чтобы организовать и направить эту работу (создать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

Самостоятельная работа контролируется преподавателем и учитывается при аттестации в конце семестра.

Теоретическая часть самостоятельной работы:

Требования к выполнению:

- работа выполняется в виде реферата
- титульный лист
- содержание
- основной материал
- список литературы
- размер шрифта 14пт. Times New Roman, интервал одинарный; параметры страницы- по умолчанию. Список литературы оформлять в соответствии с ГОСТом. Объем не менее 30 печатных страниц.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Темы для выполнения самостоятельной работы:

№	Задание для СРС	Примерная норма времени	Примечание
1	Реферат «Характеристика одного из стилей в искусстве»	10 часов	Время зависит от умения студента искать и анализировать информацию, а также от навыков работы с компьютером
2	Реферат «Характеристика творчества одного из художников»	10 часов	
3	Анализ одного произведения искусства (архитектуры, скульптуры или живописи)	10 часов	

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультирование посредством электронной почты.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

2. Открытая энциклопедия «Wikipеida» онлайн - <http://wikipedia.org/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, позволяющая регулировать ее освещенность, оснащенная презентационной техникой - экран, отражающего типа; ноутбук, обеспечивающий работу мультимедийного проектора; программное обеспечение «Microsoft PowerPoint». Рабочие места студентов, позволяющие вести конспекты лекций и работать с источниками в традиционной (литература) и электронной (ноутбук) форме. Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска 420, 415
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой - экран, отражающего типа; ноутбук, обеспечивающий работу мультимедийного проектора; программное обеспечение «Microsoft PowerPoint». Устройства для размещения наглядных пособий (планшетов, макетов). 415
3.	Групповые консультации	Аудитория, оснащенная презентационной техникой. Устройства для размещения наглядных пособий (планшетов, макетов). Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска 415, 322
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория с рабочими столами. Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска 415, 322
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212