

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хатуров Т.А.

подпись

«

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.09.01 МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

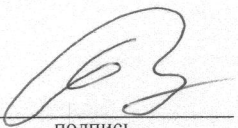
Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Бродягин В.А., член САР,

к.п.н., доцент кафедры Архитектура
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ» утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 11 «27» марта 2018г.

Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 11 «27» марта 2018г.

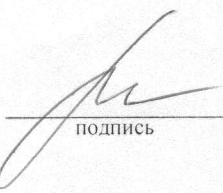
Заведующий кафедрой (выпускающей) Кузьменко А.Н.
фамилия, инициалы


подпись

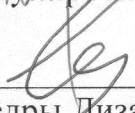
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 8 «4» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:


Галкин С.Г., директор ГУП КК ПИ «Крайжил-коммунапроект»
Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины. состоят в подготовке студентов решать сложные задачи современной архитектурной практики. Практическая и самостоятельная работа дисциплинирует студента, побуждает его к принятию индивидуальных решений, к анализу и использованию системного подхода в решении архитектурных задач. В учебном процессе осваиваются основные методы архитектурного проектирования на конкретных примерах. Студенты узнают основные принципы построения ситуационного и генерального планов: функциональные, пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования и особенности формирования новой среды в условиях сложившейся исторической застройки.

1.2 Задачи дисциплины.

При освоении дисциплины решаются следующие задачи:

1. Постигание основ и методов архитектурного проектирования, познавательный процесс в изучении оформления архитектурных чертежей, вычерчивания основных надписей, использования основных чертежных инструментов;
2. Постигание методов научно-исследовательской работы при изучении идеологических, социальных, функционально-технологических и экономических предпосылок проектирования;
3. Приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика архитектурного проектирования» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплины предвещающие изучение: Архитектурное проектирование (1 уровень), Введение в профессию, Композиционное проектирование. Последующие дисциплины: Архитектурное проектирование (1 уровень), Архитектурное проектирование (1АП), Типология зданий и сооружений.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	принципы работы в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	принципы самоорганизации и самообразования	осуществлять процесс самоорганизации и самообразования	навыками самоорганизации и самообразования

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-1	умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	Основные методы анализа и моделирования,	использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	Навыками анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
	ПК-1	способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	функциональные, эстетические, конструктивно-технические, требования предъявляемые архитектурному сооружению	согласовывать в проекте функциональные, эстетические, конструктивно-технические требования	первичными навыками разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим требованиям

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	22,2	22,2			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	49,8	49,8	-	-	-
	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-

Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,2	22,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в _____ семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Общие понятия методологии и специфика художественной деятельности						
1.	Тема 1. Понятие методологии и метода	6	2			4
2.	Тема 2. Система знаний и место в ней архитектурной науки и ее теорий	8	2			6
Структура и методология архитектурного образования						
3.	Тема 3. Мировые и Российские традиции архитектурного образования.	8	2			6
4.	Тема 4. Современная постановка архитектурного образования в школах различных стран	8	2			6
5.	Тема 5. Система архитектурного образования в КубГУ	8	2			6
Методологические основания в творческой деятельности архитектора на современном этапе						
6.	Тема 6. Методы архитектурной деятельности как творчества.	8	2			6
7..	Тема 7. Архитектурный язык как средство композиционно-проектной деятельности	8	2			6
8.	Тема 8. Структура и содержание композиционного моделирования - как сущность и ядро творческой деятельности архитектора.	8	2			6
9.	Тема 9. Компьютерные средства и эволюция методологии архитектурного проектирования	5,8	2			3,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18			49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие методологии и метода	<i>Основные понятия: методология; метод; освещение некоторых различных их трактовок. Методы познания. Метод архитектурного проектирования.</i>	
2.	Система знаний и место в ней архитектурной науки и ее теорий	<i>От архитектуры к теории архитектуры: теория архитектуры и теория проектирования. «Семь светочей архитектуры» Джона Раскина. Методология архитектуры: определение, краткий исторический обзор.</i>	<i>T</i>
3.	Мировые и Российские традиции архитектурного образования	<i>Исторический экскурс. Теория и практика композиции в академической архитектурной школе. Обновление художественно-архитектурного образования: предпосылки возникновения необходимости, борьба мнений «за» и «против». Баухауз. ВХУТЕМАС. Архитектурная пропедевтика</i>	
4.	Современная постановка архитектурного образования в школах различных стран	<i>Современная постановка архитектурного образования в странах Западной Европы, Америки и России: основания, приоритеты; общие черты и различия</i>	
5.	Система архитектурного образования в КубГУ	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения (ФГОС-З+). Проблемы качества высшего образования и компетентностный подход. ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» с квалификацией «Бакалавр»: понятие, назначение, структура, содержание, применение. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.</i>	
6.	Методы архитектурной деятельности как творчества	<i>Общие понятия творчества. Творческий метод архитектора. Методическая организация архитектурного проектирования. Особенности творческих подходов</i>	

		выдающихся архитекторов. О факторах, влияющих на формообразование в архитектуре. Роль аналогов в творческой деятельности архитекторов.	
7.	Архитектурный язык как средство композиционно-проектной деятельности	Формы реализации формообразовательных процессов и трансляционных организованностей в архитектуре: вербальный и визуальный (иконический) языки. Возможности, структура и функционирование. Взаимодействие языковых форм в ходе проектного процесса. Набросок, как основное средство размышления и визуализации для архитектора.	
8.	Структура и содержание композиционного моделирования – как сущность и ядро творческой деятельности архитектора	Профессиональное пространственное мышление архитектора. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом объемно-пространственной композиции. ОПК как метаязык. Роль пространственного фактора в изменении формообразовательных принципов композиции.	
9.	Компьютерные средства и эволюция методологии архитектурного проектирования	Компьютерные средства в проектировании: инструмент принятия решений или средство визуализации? Параметрическая архитектура. Архитектурный набросок в дигитальную и постдигитальную эпоху.	
10.			

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	---------	---

1	2	3
1		Основная и дополнительная литература

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для освоения бакалаврами учебной дисциплины, получения знаний и формирования компетенций используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий.

Если пассивные формы проведения занятий, предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение материала слушателям), то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студентов. Применяются такие активные формы проведения занятий, как проблемные лекции. В ходе таких занятий преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. При этом задания формулируются следующим образом: «сформулируйте понятие», «докажите», «объясните» и др.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают не просто взаимодействие преподавателя со студентом, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

Для обеспечения интерактивных форм проведения занятий в вузе имеется интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных занятий.

Не менее 20 процентов занятий проводятся в интерактивных формах, к которым могут относиться:

Дистанционное консультирование – передача информации и обучение посредством Интернет-ресурсов.

Метод мозгового штурма (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Кейс-метод (case study) - от англ. case - случай - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы.

Проведение научных диспутов – научный спор с целью доказать свою правоту и опровергнуть позицию оппонента.

Управляемая дискуссия – научное обсуждение в группе, регулируемое преподавателем с целью создания оптимальных условий для достижения цели..

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущая аттестация проводится в виде опроса в начале следующей лекции по тематике самостоятельной работы и по пройденным темам.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

В качестве оценочных средств промежуточной аттестации (зачет) применяются контрольные вопросы:

Примерные вопросы к зачету

Методика архитектурного образования с древних времен по настоящее время

- Сущность академической художественной доктрины начала 17-20-х веков в Европейских странах
- Академическая эпоха в архитектурном образовании России в 18 веке
- Сущность реформы архитектурной мысли конца 19 – начала 20 веков
- Новые принципы в архитектурном образовании, провозглашенные ВХУТЕМАСом
- Роль школы Баухауз в становлении архитектурного образования в Западной Европе
- Ведущие Зарубежные архитектурные школы второй половины 20 века. Общие тенденции формирования
- Пластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском образовании
- Общие понятия творчества
- Факторы, способствующие формированию творческой личности
- Дизайнерское мышление
- Общие принципы решения творческих задач
- Творческий метод архитектора
- Основные требования и общая схема методики архитектурного проектирования
- Методология индивидуального творческого поиска
- Методология коллективного проектного поиска
- Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов
- Метод создания проектного «ключа» - проуна и его применение в архитектурном творчестве
- Факторы, влияющие на формообразование в архитектуре
- Функция – как основа формообразования в архитектуре «изнутри»
- Взаимосвязь функционального построения и композиции в архитектуре
- Параметрическая архитектура
- Среда – как внешний источник «давления» на форму в архитектуре
- Конструкция – как неотъемлемая предпосылка формообразования в архитектуре
- Универсальная геометрия в природе и архитектуре
- Архитектурный типологический метод
- Логика – как основа проектного поиска от задания на проектирование до реализации задуманного.
- понятия: методология, метод;
- методы познания;
- теория и практика композиции в академической архитектурной школе;
- мировые и Российские традиции архитектурного образования;
- современная постановка архитектурного образования в странах Западной Европы и Америки;
- система образования в Кубанском государственном университете;
- общее определение архитектуры. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества;
- исторический очерк развития профессии: древность, средневековье, новое и новейшее время;
- возникновение архитектуры как качественно новый этап в развитии пространства природы и как этап обособления человека от природы;
- основные направления и специализации в архитектуре;
- природная среда и природные факторы в архитектуре: небо, земля, солнце, вода, воздух, климат, местность, материалы;

- принцип организации пространства на всех его уровнях от помещения до города;
- историческая организация пространства поселения;
- основные функции и способы их пространственной организации;
- современное состояние архитектурной науки. Традиционные течения. Привнесение методов других наук;
- процесс создания произведений архитектуры, социальный заказ, проектирование, строительство, эксплуатация;
- творческий метод архитектора.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Илюхин, Л.К. Научные аспекты архитектурного проектирования: активизация самостоятельной научно-творческой деятельности студентов-архитекторов : научно-методическое пособие / Л.К. Илюхин ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт». - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2006. - 63 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438920> (16.03.2018).
2. Никитина, Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ : учебное пособие / Н.П. Никитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский Федеральный Университет имени первого президента России Б. П. Ельцина ; науч. ред. М.Ю. Ананьин. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-7996-0793-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830> (16.03.2018).

3. Введение в архитектурное проектирование / В.Ф. Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов и др. ; под общ. ред. В.Ф. Кринского ; Московский архитектурный институт, Кафедра "Основы архитектурного проектирования" ; науч. ред. В.Е. Быков. - Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962. - 207 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447897> (16.03.2018).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 133 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737> (16.03.2018).

2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> (16.03.2018).

3. Лукина, И.К. Архитектурная графика и основы композиции / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - ISBN 978-5-7994-0277-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461> (16.03.2018).

4. Дектерев, С.А. Специализация «Архитектура зданий и сооружений» УрГАХУ: становление и развитие. Лучшие выпускные квалификационные работы : альбом / С.А. Дектерев, В.Ж. Шуплецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 138 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0247-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455440> (26.01.2018).

5. Пастушенко, В.Л. Проектирование гостиниц бизнес-класса : учебное пособие / В.Л. Пастушенко. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009. - 94 с. - ISBN 978-5-9585-0357-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143488> (26.01.2018).

6. **Архитектурное проектирование жилых зданий [Текст] : учебное пособие / под ред. М. В. Лисициана и Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2006. - 488 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 484-485. - 278.30.**

7. Гельфонд, Анна Лазаревна. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / А. Л. Гельфонд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 277 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. : с. 273-274. - ISBN 9785964700999 : 121 р.

8. _Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (16.03.2018).

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс
<http://www.architime.ru/index.htm>
2. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт.
<http://www.raasn.ru/>
3. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
4. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
5. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает готовиться к вопросам пп. 4.1, 4.2 рабочей программы.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).

К формам самостоятельной работы относятся проработка учебного (теоретического) материала, подготовка к промежуточному контролю, опираясь на контрольные вопросы, содержащиеся в пп. 4.2 рабочей программы.

Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия, содержит обзор новейшего материала, практики, методические советы по организации самостоятельной работы. Она оказывает

существенное эмоциональное влияние на студентов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен отграничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы успевать фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения. На ближайшем занятии следует уточнить у преподавателя эти положения и смысл терминов, а затем внести соответствующие поправки в конспект.

Неясный для студента вопрос, особенно если он носит общий, а не частный характер, можно задать в ходе лекции, передав на кафедру соответствующую записку.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь.

При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

В тот же день или на следующий, пока в памяти еще свежи проблемы, освещенные в лекции, конспект полезно доработать, привести в порядок, дополнить с учетом рекомендованной литературы, исправить и т.п. По такому конспекту будет удобно вспомнить учебный материал в период экзаменационной сессии. Само конспектирование и последующая работа над конспектом лекций – важный творческий процесс, который стимулирует умственные силы студента.

Умение конспектировать лекции вырабатывается практикой. Этому помогает конспектирование первоисточников, монографий, учебной литературы, журнальных статей и т.д.

Перед конспектированием книг, учебной литературы, журнальных статей следует их предварительно просмотреть и выяснить, когда, в связи с чем и с какой целью или по какому поводу написана книга (статья), прочитать оглавление, введение или предисловие. Непременное условие правильного чтения – выявление сути содержания книги, мысли автора.

Непонятное при чтении в первый раз будет понятно при повторном чтении. Необходимо пользоваться различного рода справочными изданиями: толковым словарем русского языка, словарем иностранных слов, большой и малой энциклопедиями, в которых можно найти объяснения непонятных слов и понятий.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты,

Сессионный контроль осуществляется в виде зачета. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачетам, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачетам укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к зачетам начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически, а не только в период сессии. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к зачетам не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Студент, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем на зачете он, как правило, дает односложные ответы, не располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех студента зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Зачеты, в том числе дифференцированные, служат формой проверки усвоения учебного материала, рассматриваемого на лекциях, практических и семинарских занятиях и усвоенного в ходе самостоятельной работы.

Зачеты проводятся в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Студенты вправе пользоваться программой и в процессе самих зачетов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке к зачетам следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Зачеты ставят перед студентами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные вопросы.

Зачеты принимаются преподавателями, как правило, проводившими семинарские занятия в данной учебной группе.

Требования на зачете не могут превышать объема программы, за исключением тех случаев, когда после последнего издания появились новые сведения и материалы, о которых шла речь при изучении дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине Методика архитектурного проектирования.

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ URL: <http://megapro.kubsu.ru>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) URL: <http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(303), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 303
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 303
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(309), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.