

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

«подпись»

«

2017г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.04 ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СТРАН ЗАПАДА В НОВОЕ ВРЕМЯ**

Направление подготовки/специальность: 46.04.01 – История

Направленность (профиль): «Страны Запада и Востока в Новое и Новейшее  
время: исторический опыт и пути развития»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СТРАН ЗАПАДА В НОВОЕ ВРЕМЯ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.04.01 – История.

Программу составила:  
Э.Г. Вартаньян, проф., д.и.н, проф.



подпись

Рабочая программа дисциплины «ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СТРАН ЗАПАДА В НОВОЕ ВРЕМЯ» утверждена на заседании кафедры (разработчика) всеобщей истории и международных отношений, протокол № 13 «б» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика): Иванов А.Г.



подпись

Рабочая программа дисциплины «ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СТРАН ЗАПАДА В НОВОЕ ВРЕМЯ» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) всеобщей истории и международных отношений, протокол № 13 «б» июня 2017 г.

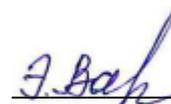
Заведующий кафедрой (выпускающей): Иванов А.Г.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений, протокол № 7 «20» июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Смертин Ю.Г., доктор исторических наук, профессор кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии КубГУ;

Слободенюк В.В., кандидат исторических наук, преподаватель краснодарского президентского кадетского училища.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

**1.1 Цель освоения дисциплины** - изучение гуманистической составляющей духовной культуры мировой цивилизации, ориентация в сложном и многообразном мире эстетических ценностей зарубежной культуры стран Запада в Новое время, содействие развитию у магистранта толерантности, целостного исторического мировоззрения в области истории и культурологии, развитие на этой основе навыков системного и критического мышления.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- изучить гуманистическую основу культуры стран Запада Нового времени;
- рассмотреть основные направления развития европейской культуры раннего Нового времени как предпосылку развития европейской художественной культуры XVIII–XIX вв., их гуманистическую составляющую;
- усвоить культуру романтизма с её героизацией личности;
- изучить гуманистическую платформу зарубежной реалистической культуры XIX в.;
- рассмотреть гуманизм культуры импрессионизма и постимпрессионизма;
- выявить в культуре модернизма конца XIX – начала XX вв. гуманистические аспекты;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой художественной культуры.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СТРАН ЗАПАДА В НОВОЕ ВРЕМЯ» относится к вариативной части Дисциплины (модули)" учебного плана.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы.

По содержанию курс тесно взаимосвязан со следующими дисциплиной «История культуры» учебного плана бакалавриата.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения:

Междисциплинарные подходы в современной исторической науке, Актуальные проблемы исторических исследований.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№	Индекс компетенции	Содержание Компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
1	ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию	Возможные сферы и направления профессиона	Выявлять и формулировать проблемы собственного	Приемами планирования, реализации необходимых видов деятельности,

		творческого потенциала	льной самореализации, приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития.	развития исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей.	оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.
2	ПК-7	Способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей.	Гуманистическую основу мировой культуры стран Запада Нового времени, основные направления развития европейской культуры XVI– начала XX вв., значимые факты, события и понятия мировой культуры, эстетическое	Анализировать, сопоставлять, интерпретировать основные события мировой культуры, делать аргументированные выводы, толерантно воспринимать конфессиональные, культурные этнические различия в обществе, использовать	Способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей, навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных

			своеобразие художественной культуры стран Западного рассматриваемого периода.	знания по мировой культуре, знать роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей	задач; системного и критического мышления.
--	--	--	---	---	--

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов) – 9-й семестр, 3 зач. ед, (108 часа) – 11-й семестр, их распределение по видам работ представлено в таблице. **Всего 6 зачетных единиц.**

Вид учебной работы	Всего часов 216	Семестры 9-й, 11-й (часы)			
		9-й	11-й		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	56,5	32,2	24,3		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	56	32	24		
Занятия лекционного типа		-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	56	32	24		
Лабораторные занятия	-	-	-		
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	159,8	75,8	84		
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	52	26	30		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	36	16	20		
<i>Реферат</i>	28	14	14		
Подготовка к текущему контролю	39,8	19,8	20		
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к зачету (9-й семестр)			35,7		
Подготовка к экзамену (11 семестр)					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>56,5</b>	<b>32,2</b>	<b>24,2</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в курс «Гуманистические идеалы в художественной культуре стран Запада в Новое время»	6		2	<i>не предусмотрены</i>	4
2.	Художественные стили европейского искусства второй половины XVI – середины XVII вв. и их гуманистическая основа	28		8	-	20
3.	Гуманизм в европейской культуре второй половины XVII – начала XVIII в.	27		8	-	19
4.	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской буржуазной революции	22,8		6	-	16,8
5.	Герой-одиночка в культуре европейского романтизма (первая половина XIX в.)	24		8	-	16
	<b>Итого по дисциплине в 9-м семестре:</b>	<b>107,8</b>		<b>32</b>	<b>-</b>	<b>75,8</b>
6.	Человек в реалистической культуре второй половины XIX в.	26		6	-	20
7.	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре	28		6	-	22
8.	Гуманизм и формализм в культуре модернизма конца XIX – начала XX вв.	26		6	-	20
9.	Основные направления развития зарубежной культуры начала XX в.	28		6	-	22
	<b>Итого по дисциплине в 11-м семестре:</b>	<b>108</b>		<b>24</b>	<b>-</b>	<b>84</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего Контроля
1	2	3	4
1	Введение в курс	Тема вводная и посвящена	Опрос в ходе

	«Гуманистические идеалы в художественной культуре стран Запада в Новое время»	постановке проблемы, рассмотрению основ гуманизма в мировой культуре, берущей своё начало в культуре античности и возродившейся в эпоху европейского ренессанса.	практического занятия. Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Понятие гуманизма и его истоки»
2	Художественные стили европейского искусства второй половины XVI – середины XVII вв. и их гуманистическая основа.	Необходимо освещение основ художественных стилей в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. и их гуманистическую составляющую с подробным изложением творчества великих деятелей культуры эпохи.	Сообщения студентов в форме реферата на темы: «Маньеризм в европейской культуре»; «Особенности творчества "малых голландцев"». Опрос в ходе практического занятия.
3	Гуманизм в европейской культуре второй половины XVII – начала XVIII в.	Цель темы – провести компаративный анализ европейской культуры второй половины XVII – начала XVIII в. и её гуманистическую основу.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Гуманистические истоки культуры европейского классицизма». Опрос в ходе практического занятия
4	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской буржуазной революции	Задачей темы является рассмотреть процесс развития культуры эпохи Просвещения, зародившейся в Англии и получившей своё наивысшее развитие во Франции	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Человек в культуре английского Просвещения»; «Человек в культуре французского Просвещения». Опрос в ходе практического занятия
5	Герой-одиночка в культуре европейского романтизма (первая половина XIX в.)	Следует особое внимание уделить героической личности в культуре романтизма. Особенно ярко это проявилось в культуре	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Гуманизм в творчестве Эжена Делакруа». Опрос в ходе практического занятия

		Франции, Англии, Германии и других стран Европы.	
6	Человек в реалистической культуре второй половины XIX в.	Необходимо рассмотреть исторический контекст развития культуры реализма в Европе и основные произведения культуры этого направления европейской художественной культуры XIX в.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Реалистическая литература Франции»  Опрос в ходе практического занятия
7	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре	Одним из величайших направлений европейского искусства XIX в. является импрессионизм и постимпрессионизм, возникший во Франции под влиянием японской монохромной живописи. Необходимо рассмотреть величайших представителей этого направления и гуманистическое начало их живописи.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Гуманистическое начало творчества А. Тулуза-Лотрека»  Опрос в ходе практического занятия
8	Гуманизм и формализм в культуре модернизма конца XIX – начала XX вв.	Конец XIX – начало XX в. характеризуется в мировой культуре появлением модернистских течений. Задачей темы является продемонстрировать Характерные черты этого направления культуры и его особенности.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Формалистические течения в культуре начала XX в.»  Опрос в ходе практического занятия
9	Основные направления развития зарубежной культуры начала XX в.	Важно уяснить основные тенденции развития зарубежной культуры начала XX в.,  Показать гуманистические и формалистические черты этих течений.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Социальная направленность искусства Пикассо»  Опрос в ходе практического занятия.

10	Контрольная работа курсу	Письменная работа	Вопросы контрольной работы
----	-----------------------------	-------------------	-------------------------------

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<i>Не предусмотрены</i>	

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*Курсовые работы - не предусмотрены*

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Введение в курс «Гуманистические идеалы в художественной культуре стран Запада в Новое время» (Э, П/З)	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012 Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
2	Художественные стили европейского искусства второй половины XVI – середины XVII вв. и их гуманистическая основа (Р, П/З).	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная

		тура: уч-к для студентов вузов. М., 2011.
3	Гуманизм в европейской культуре второй половины XVII – начала XVIII в.(Р, П/З)	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
4	Культура эпохи Просвещения и Великой Французской буржуазной революции (Э, П/З)	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. Французская живопись XV-XIX вв. М., 1982. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.
5	Герой-одиночка в культуре европейского романтизма (первая половина XIX в.) (К, П/З)	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. Рузодольская В.И. Европейское искусство классицизм, романтизм. СПб, 2009. Соллетринский ИИ. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика. М.,1962. Алешин и др. Европейское искусство XIX в. М., 1975.
6	Человек в реалистической культуре второй половины XIX в. (Э, П/З)	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. Борьба за прогрессивное реалистическое искусство в зарубежных странах//Сб. М., 1976. Алешин и др. Европейское искусство XIX в. М., 1975.
7	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре (К, П/З)	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. Все шедевры импрессионизма. М., 2012. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1962. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
8	Гуманизм и формализм в культуре модернизма (Р, П/З)	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар:

		<p>КубГУ, 2013.</p> <p>Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.</p> <p>Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., 1988.;</p> <p>Козловский П. Культура постмодернизма. М., 1997; На путях постмодернизма. М., 1995;</p> <p>Постмодернизм и культура. М., 1991;</p> <p>Силичев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. Учебное пособие. М., 1998. Кулишева ИС. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978;</p> <p>Художественные направления в современном искусстве. М., 1959.</p> <p>Художники XX в. (По страницам журнала "Творчество"), М., 1974.</p> <p>Леньо Жан-Мишель. Стиль Модерн. М., 2010.</p>
9	Основные направления развития зарубежной культуры начала XX в. (П/З).	<p>Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.</p> <p>Модернизм и постмодернизм: идейно-эстетические поиски на Западе. М., 1988.;</p> <p>Козловский П. Культура постмодернизма. М., 1997; Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009; Кулишева ИС. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978;</p> <p>На путях постмодернизма. М., 1995;</p> <p>Постмодернизм и культура. М., 1991;</p> <p>Силичев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. Учебное пособие. М., 1998.</p> <p>Леньо Жан-Мишель. Стиль Модерн. М., 2010.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (см. ФОС).**

#### **Контрольные задания:**

##### **Билет № 1**

1. Гуманизм в европейской культуре XVIII в.
2. Сюрреализм.
3. Б. Шоу, О. Генри, Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Авторы произведений «Жерминаль», «Сана о Форсайтах».

##### **Билет 2**

1. Зарубежная культура конца XVII в.
2. Футуризм.
3. Э. По, Ж. Энгр, У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. Авторы произведений «Отверженные», «Хижина дяди Тома».

##### **Билет 3**

1. Характеристика маньеризма.
2. Поп-арт.

3. Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Автор произведения «Красное и черное».

Билет 4

1. Характеристика стиля барокко.
2. Абстракционизм.
3. У. Теккерея, Ф. Шуберт.
4. Автор произведения «Хижина дяди Тома».

Билет 5

1. Характеристика классицизма.
2. Экспрессионизм.
3. Байрон, Шиллер.
4. Автор произведения «Сага о Форсайтах».

Билет 6

1. Характеристика импрессионизма.
2. Футуризм.
3. В. Гюго, Жорж Санд.
4. Автор произведения «Человеческая комедия».

Билет 7

1. Характеристика романтизма.
2. Сюрреализм.
3. Р. Роллан, О. Уайльд.
4. Автор произведения «Мартин Иден».

Билет 8

1. Характеристика барокко.
2. Дадаизм.
3. Г. Бичер-Стоу, Ф. Купер.
4. Автор произведения «Приключения Гулливера».

Билет 9

1. Характеристика классицизма.
2. Фовизм.
3. О. Роден, О. Домье.
4. Автор произведения «Женитьба Фигаро».

Билет 10

1. Характеристика неореализма.
2. Концептуальное искусство.
3. П. Мериме, Г. Флобер.
4. Автор произведения «Страдания юного Вертера».

**Образцы тестовых заданий по дисциплине:**

### **Вариант 1**

1. Автор «40-й симфонии».  
а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Ярмарка тщеславия»:  
а) Теккерей б) Бальзак в) Бичер-Стоу г) Шиллер
2. Кто является автором оперы «Кармен»:  
а) Бизе б) Верди в) Штраус г) Россини
3. Автор произведения «Клятва Горациев»:  
а) Делакруа б) Давид в) Пуссен г) Гойя е) Жерико
4. «Граждаен Кале» - это:  
а) скульптурная композиция б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Какая опера была написана в честь открытия Суэцкого канала:  
а) «Аида» б) «Кармен» в) «Чио-Чио-сан». г) «Женитьба Фигаро»
- 7) Автор картины «Греция на развалинах Миссолунги»:  
а) Пикассо б) Гауди в) Делакруа г) Давид д) Жерико
- 8) «Малые голландцы» - это:  
а) те, кто писал картины малых форм б) те, кто по значимости своих работ уступал великим голландским живописцам
- 9) Крупнейшие представители архитектуры и градостроительства XX в.:  
а) Гуттузо б) Дали в) Ле Карбузье г) Гауди
- 10) Киплинг является:  
а) апологетом космополитизма б) апологетом расизма в) защитником гуманизма г) сторонником толерантности
- 11) Литературный псевдоним Авроры Дюпен:  
а) Жорж Санд б) Бичер Стоу в) А. Доде
- 12) Автор «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:  
а) Вольтер б) Дидро в) Монтексье г) Д'аламбер
- 13) Автор романа «Красное и черное»:  
а) Стендаль б) Бальзак в) Драйзер г) Золя
- 14) Анри Тулуз-Лотрек – представитель:  
а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
- 15) Автор романа «Айвенго»:  
а) В. Скотт б) Г. Гейне в) Г. Ибсен г) А. Мицкевич

### **Вариант 2**

1. Автор «Лунной сонаты».  
а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Робинзон Крузо»:  
а) Бодлер б) Роллан в) Гёте г) Дефо
2. Кто является автором оперы «Аида»:  
а) Пуччини б) Верди в) Бизе г) Леонковало
3. Автор произведения «Граждане Кале»:  
а) Гойя б) Роден в) Эль Греко г) Ренуар
4. «Мыслитель» - это:  
а) скульптурное произведение б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Автор комедии «Женитьба Фигаро»:  
а) Расин б) Бомарше в) Корнель г) Дидро
- 7) Автор картины «Свобода, ведущая народ»:

- а) Сальвадор Дали б) Делакруа г) Сурбаран д) Шарден
- 8) Огюст Ренуар:  
а) живописец счастья б) живописец скорби и тоски
- 9) Крупнейший представитель кубизма в живописи:  
а) Кандинский б) Леже в) Фужерон г) Гуттузо
- 10) Эпоха постмодернизма начитается:  
а) с конца XIX в. б) с начала XX в. в) с 1945 г. г) с 1960-х гг.
- 11) «Дама с камелиями» написал:  
а) Александр Дюма-отец б) Александр Дюма-сын в) Эдгар По
- а) Жорж Санд б) Бичер Стоу в) А. Доде
- 12) Автор произведения «Собор Парижской богородицы»:  
а) Теккерей б) Киплинг в) Шелли г) Гюго
- 13) Автор романа «Человеческая комедия»:  
а) Д. Лондон б) О. Бальзак в) А. Мицкевич г) Эдгар По
- 14) Эдуард Мане – представитель:  
а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
- 15) Автор романа «Всадник без головы»:  
а) В. Скотт б) А. Дюма в) Флобер г) Шиллер

#### **Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:**

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).**

##### **Знания магистрантов должны характеризоваться:**

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

#### **Вопросы для подготовки к зачету по курсу**

#### **«ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕАЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СТРАН ЗАПАДА В НОВОЕ ВРЕМЯ»**

1. Маньеризм в европейской культуре.
2. Искусство классицизма.
3. Живопись Голландии XVII в. Демократизм творчества «Малых голландцев».
4. Гуманистические идеалы европейской музыки XVIII – XIX вв.
5. Человек в культуре эпохи Просвещения.
6. Культура рококо.
7. Революционный классицизм в европейской культуре конца XVIII в. Жак Луи Давид.
8. Идеалы героической личности в романтической культуре стран Запада.
9. Реализм в зарубежной культуре XIX в.
10. Гуманизм в американской литературе XIX в.
11. Человек и окружающий мир в культуре импрессионизма.
12. Постимпрессионизм и его творческие задачи.
13. Сущность символизма к мировой культуре.
14. Архитектура и градостроительство в XX в. Ле Карбюзье.
15. Модернизм или авангардизм в европейской культуре: основные тенденции развития.
16. Абстракционизм.
17. Сюрреализм. Поп-арт.
18. Фовизм. Экспрессионизм. Дадаизм.
19. Кубизм. Футуризм.
20. Неореализм в мировой культуре XX в.

### **Вопросы к экзамену по курсу «Гуманистические идеалы в художественной культуре стран Запада в Новое время»**

1. Демократические тенденции в развитии европейской музыки XVIII в. Жизнеутверждающая музыка В.А. Моцарта.
2. Революционный и демократический идеалы творчества Л.В. Бетховена.
3. Социальные истоки романтизма. Поэзия Джорджа Байрона.
4. Революционный классицизм Ж.Л. Давида.
5. Поэзия «Бури и натиска» в творчестве Фридриха Шиллера.
6. Гуманизм творчества Генриха Гейне.
7. Тема угнетенного народа в творчестве Вальтера Скотта.
8. Гуманизм творчества Ф. Шопена.
9. Творчество Ференца Листа в европейской музыкальной культуре.
10. Гений Никколо Паганини.
11. Трагедия индейцев в романах Фенимора Купера.
12. Маленький человек в творчестве Георга Бюхнера.
13. Тема одиночества творческой личности в современном мире в поэзии Шарля Бодлера.
14. Величие творчества Огюста Родена.
15. Бернад Шоу в европейской литературе.
16. Критический реализм Стендаля.
17. Человек в творчестве Проспера Мериме.
18. Отражение жизни французского общества в творчестве Гюстава Флобера.
19. Гуманизм творчества Франсиско Гойя.
20. Испанская действительность в живописи Веласкеса.

21. Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа.
22. Творчество Гэрриет Бичер-Стоу – «маленькой женщины, вызвавшей большую войну».
23. Легенды Северной Америки в творчестве Лонгфелло.
24. Эдгар По – зачинатель жанра детективного романа.
25. Сатира творчества Уильяма Теккерея.
26. Простодушный и независимый тип покорителя «дикого Запада» в юмористических рассказах Марка Твена.
27. Американский тип «покорителя Запада» в творчестве О. Генри.
28. Протест против неравенства и угнетения в операх Джузеппе Верди.
29. Человек в творчестве Виктора Гюго.
30. Психологизм творчества Гюстава Флобера.
31. Жизнь нескольких поколений буржуазной семьи в творчестве Джона Голсуорси.
32. Общественные и политические проблемы американской действительности в творчестве Джека Лондона.
33. Тема трагической судьбы одаренной личности в творчестве Романа Роллана.
34. Критический к окружающей действительности реализм в творчестве Оноре де Бальзака.

#### **Критерии оценки знаний магистрантов:**

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Толпыкина Т.В. Культурология: учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М., 2005. 100 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

Вартаньян Э. Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. 400 экз.

Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009. 41 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2008; М., 2013. 9 экз.

### **5.3 Рекомендуемая литература**

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.

Искусство [более 2500 шедевров мирового искусства]: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012.

Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада: сб. ст. в честь 70-летия искусствоведения. М., 2010.

Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.

Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009.

Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.] М., 2008.

Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.

Шестаков В.П. История английского искусства от Средних веков до наших дней. М., 2010.

Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

#### **5.4 Периодические издания:**

Азия и Африка сегодня.

Новая и новейшая история.

Вопросы истории.

Голос минувшего.

Вокруг света.

Культура и цивилизация

Наука, образование и культура

Культурная жизнь Юга России

Современные инновации

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

История мировой культуры в новейшее время // [http://my-bereg.ru/mirovaya-kultura-istoria-mirovoy-kulturi-noveyskoe-ventura.4.html](http://my-bereg.ru/mirovaya-kultura-istoria-mirovoy-kulturi-noveyskoe-ventura-4.html)

Липерт К.Н. Введение в историю культуры. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Матвеев П.Г., Маслеченко С.В. Культурология. Пособие для студентов вузов. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Пушнова Ю.Б. История культуры. Краткий курс лекций. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

*Эссе* (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Коллоквиум* (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

*Круглый стол* – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа

обучающегося позволяет выработать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

### **Учебно-методические издания**

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар, 1997.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

**Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).**

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 9-й, 11-й семестры, форма контроля – зачет, экзамен.

### **Темы рефератов:**

1. Маньеризм в европейской культуре.
2. Особенности творчества "малых голландцев".
3. Гуманистические истоки культуры европейского классицизма.
4. Формалистические течения в культуре начала XX в.

### *Дополнительные:*

1. Романтическая поэзия Байрона.
2. Оптимизм и демократичность живописи Огюста Родена.
3. Критический реализм в норвежской литературе.
4. Реалистическая живопись Домье.
5. Демократические тенденции в развитии музыки.

### **Темы эссе:**

1. Понятие гуманизма и его истоки.
2. Человек в культуре английского Просвещения.
3. Человек в культуре французского Просвещения.
4. Реалистическая литература Франции.
5. Социальная направленность искусства Пикассо.

### *Дополнительные:*

1. Гуманизм творчества Рубенса и Рембрандта.

2. Эстетические воззрения Дидро и Вольтера.
3. Революционный классицизм Давида.
4. Отражение идей Просвещения и Великой французской революции в творчестве Л. В. Бетховена.
5. Расцвет французской литературы критического реализма. Стендаль.

#### **Темы коллоквиумов:**

1. Гуманизм в творчестве Эжена Делакруа.
2. Гуманистическое начало творчества А. Тулуза-Лотрека.

#### **Темы круглых столов:**

1. Социальные истоки культуры романтизма.
2. Борьба реалистического искусства с формалистическими течениями конца XIX – начала XX в.

*Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).*

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

#### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

#### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

Microsoft Windows 8, 10  
Microsoft Office Professional Plus

#### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)