Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«_____» _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1. В.ДВ. 01.01 РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА

Направление подготовки/специальность: 46.04.01 – История

Направленность (профиль): «Страны Запада и Востока в Новое и Новейшее время: исторический опыт и пути развития»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1. В.ДВ. 01.01 «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.04.01 – История.

Программу составила:
Э.Г. Вартаньян, проф., д.и.н, проф. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) всеобщей истории и международных отношений, протокол № 13 «6» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика): Иванов А.Г. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) всеобщей истории и международных отношений, протокол № 13 «6» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей): Иванов А.Г. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений, протокол № 7 «20» июня 2017 г.

Председатель УМК факультета: Вартаньян Э.Г. _____
подпись

Рецензенты:

Смертин Ю.Г., доктор исторических наук, профессор кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии Кубанского государственного университета;
Чикаева К.С., доктор исторических наук, профессор кафедры социологии и культурологи Кубанского государственного аграрного университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока» – изучение общих закономерностей и исторических особенностей культуры стран мусульманского на примере ведущих стран Ближнего и Среднего Востока – Персии, государство Арабского Востока, Турции, усвоение религиозно-культурных традиций народов изучаемого ареала, отличительных черт исламской культовой и светской архитектуры, миниатюры, каллиграфии, прикладного искусства, литературы, театра и т.д. Предлагаемый курс поможет магистрантам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий и художественных особенностей культуры мусульманских народов.

1.2 Задачи дисциплины.

– уяснить исторические и религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока;

– знать особенности городской культуры мусульманских народов;

– анализировать традиционную музыку и народный театр Ближнего и Среднего Востока;

– выявить основные тенденции развития архитектуры стран мусульманского Востока;

– показать особенности изобразительного и прикладного искусства мусульманских народов;

– продемонстрировать темпы развития литературы народов мусульманского Востока;

– сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры, её особенностях в рамках исламского культурного ареала;

– сформировать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы в изучаемой области;

– развивать навыки работы с учебной и научной литературой.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока» относится к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана бакалавриата истории: Сравнительная история мировых цивилизаций; Азия и Африка в средние века, Азия и Африка в новое время, История культуры.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для изучения дисциплины «Религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока»: Междисциплинарные подходы в современной исторической науке, Пути развития стран Востока в XX – начале XXI в.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: Гуманистические идеалы в художественной культуре стран Запада в Новое время.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки, регионоведения, востоковедения, культурологии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/ профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№	Индекс Компетенции	Содержание Компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	**Уметь**	**Владеть**
1	ОПК-2	Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Этапы и закономерности исторического развития, социально-культурные и экономические процессы, происходившие в обществах стран Востока, трансформацию цивилизационной системы, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, для определения основных этапов исторического развития общества и формирования гражданской позиции; применять понятийно-категориальный аппарат.	Навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, сравнительного исторического анализа, работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач.
2	ПК-7	Способностью анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей	Движущие силы, закономерности, социокультурные, экономические тенденции исторического развития, роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей, религиозно-культурные	Анализировать и интерпретировать основные события по культуре стран мусульманского Востока, социокультурные факторы исторического развития, роль человека в цивилизации Ближнего и Среднего Востока.	<u>Навыками анализа</u> движущих сил и закономерностей исторического процесса стран мусульманского Востока, социокультурных, экономических и исторических факторов культурного развития, а также роли человека и

			традиции стран мусульманского Востока; его особенности в рамках исламского культурного ареала.		цивилизационной составляющей изучаемого региона.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр 11-й (часы)			
Контактная работа, в том числе:		48,3		48,3		
Аудиторные занятия (всего):		48		48		
Занятия лекционного типа		24		24		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24		24		
Лабораторные занятия		-		-		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-		-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3		0,3		
Самостоятельная работа (всего):		60		60		
Курсовая работа		-		-		
Проработка учебного (теоретического) материала		20		20		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		14		14		
Реферат		6		6		
Подготовка к текущему контролю		20		20		
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7		35,7		
Общая трудоемкость	**час.**	**144**		**144**		
	в том числе контактная работа	**48,3**		**48,3**		
	зач. ед	**4**		**4**		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Религиозные - традиции народов мусульманского Востока. Коран - Священная книга мусульман.	8	2		*не предусмотрены*	6
2.	Города как центры материальной и духовной культуры	8	2	2	-	4
3.	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока	8	2	2	-	4
4.	Архитектура стран мусульманского Востока	8	2	2	-	4
5.	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (X-XIII вв.)	8	2		-	6
6.	«Золотой век» османской литературы	8	2	2	-	4
7.	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	8	2	2	-	4
8.	Основные тенденции развития персидской литературы	8	2	2	-	4
9.	Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов».	8	2	2	-	4
10.	Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.	8	2	2	-	4
11.	Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.)	8	2	2	-	4
12.	Расцвет персидской литературы. Творчество Фирдоуси, Д. Руми, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза.	6		2	-	4
13.	Литература стран арабского Востока	6		2	-	4
14.	Основные тенденции развития османской литературы. публицистика эпохи реформ и тирании (середина и вторая половина XIX в.)	8	2	2	-	4
	Итого по дисциплине:	108	24	24	-	60

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего Контроля
1	Религиозные-традиции народов мусульманского Востока. Коран - Священная книга мусульман.	Раздел посвящён основополагающим религиозным аспектам стран мусульманского Востока, заложившим основу традиционной культуры народов исламского ареала.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока»
2	Города как центры материальной и	Необходимо рассмотреть городскую культуру,	Подготовка реферата на тему: «Городская

	духовной культуры	строительное дело. Крепостные сооружения. Мечети. Дворцы. Караван-сараи. Бани. Ремесленное производство. Исфаган как культурный центр Ирана эпохи Сефевидов. Багдад, Алеппо, Дамаск, Басру, ɔ, Стамбул, города алузии и др.	культура стран мусульманского Востока» Опрос в ходе практического занятия.
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока	Необходимо освещение истоков музыкальной культуры мусульманских народов, культовой практике суфиев, народных театральных представлений.	Подготовка реферата на тему: «Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока» Опрос в ходе практического занятия.
4	Архитектура стран мусульманского Востока	Важно рассмотреть общее и особенное в развитии персидской, арабской и турецкой архитектуры, строительного дела. Особое внимание требует культовая архитектура.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Культовая архитектура стран мусульманского Востока». Опрос в ходе практического занятия. Просмотр и обсуждение фильма «Софийский собор в Стамбуле»
5	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском сулатанате (X- XIII вв.).	Раздел предполагает усвоение материала по основным аспектам художественной культуры османов, развитию их искусства. Цель темы – рассмотреть памятники архитектуры Османской империи, мечети, султанские дворцы, ковроделие и т.д. Основные тенденции развития средневековой османской литературы.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Памятники османской архитектуры XVI-XIX вв.»
6	Золотой век» османской литературы	Особое внимание следует уделить художественной литературе османов, в частности, «золотому веку», который приходится на XIV-первую половину XVII вв.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Османская литература XV-XVI вв.». Опрос в ходе практического занятия.

7	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	Необходимо рассмотреть отношение ислама к живописи, мастерство художников-иллюстраторов, искусство миниатюры, произведения мастеров прикладного искусства	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Отношение ислама к живописи». Опрос в ходе практического занятия.
8	Основные тенденции развития персидской литературы	Важно рассмотреть востребованность персидского общества в литературе светского содержания, осветить её разные жанры и творчество великих представителей.	**Темы эссе:** 1.Основы диванной литературы. 2.Гедоническая поэзии Персии. Опрос в ходе практического занятия.
9	Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов».	Европейское влияние в общественной и культурной жизни истории, первое османское посольство во Францию и его влияние на процесс вестернизации культуры Турции.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции». Опрос в ходе практического занятия.
10	Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.	Анализ письменных свидетельств о причинах ослабления империи и необходимости преобразований в империи.	Подготовка реферата на тему: «Преобразования в Османской империи XVII XVIII вв. в области науки и культуры» Тестирование по теме в ходе практического занятия.
11	Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.)	Усвоение вопроса просветительства в турецкой литературе, влияние идей Просвещения на османское общество, развитие прозаического жанра в литературе (сатира, публицистика, роман, пьеса и др.). Система образования в Турции.	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему: «Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата» Опрос в ходе практического занятия.
12	Расцвет персидской литературы. Творчество Фирдоуси, Д. Руми, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза.	Показать расцвет персидской литературы на примере творчества великих Фирдоуси, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза и др.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Расцвет персидской средневековой литературы» Опрос в ходе практического занятия.
13	Литература стран арабского Востока	Рассмотреть расцвет арабской литературы периода халифатов Дамасского,	Сообщения магистрантов в форме эссе на тему:

		Багдадаского, Кордовского и др.	«Расцвет арабской средневековой литературы». Опрос в ходе практического занятия.
14	Основные нденции развития манской литературы. ублицистика эпохи реформ тирании (середина и вторая половина XIX в.)	Усвоение вопроса просветительства в турецкой литературе, влияние идей Просвещения на османское общество, развитие прозаического жанра в литературе (сатира, публицистика, роман, пьеса и др.). Система образования в Турции.	Темы эссе: 1.Ибрагим Шинаси – создатель новой турецкой литературы. 2.Сатира в турецкой литературе второй половины XIX в. 3.Публицистика Намыка Кемаля. Опрос в ходе практического занятия.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических Занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Города как центры материальной и духовной культуры	Исфаган, Багдад, Алеппо и др. – крупные центры материальной культуры персов и арабов: а) строительное дело, крепостные сооружения, мечети, дворцы, караван-сараи, бани; б) ремесленное производство и прикладное искусство; в) внутренняя и внешняя торговля. 2. Развитие искусства и науки. Ибн Сина (Авиценна), аль-Бируни. 3. Значение городов в развитии культуры стран мусульманского Востока. 4. Памятники ранней исламской архитектуры.	Р
2	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока	1. Истоки музыкальной культуры мусульманских народов: традиционная музыка и музыкальные инструменты. 2. Элементы музыкального искусства	Р

		в культовой практике суфиев. 3. Странствующие народные певцы-музыканты – ашыки и рассказчики – меддахи. 4. Народный театр. Орта ойну, Карагёз.	
3	Архитектура стран мусульманского Востока	1. Особенности итектуры стран ульманского Востока. 2. Светская архитектура Персии и стран Арабского Востока: сравнительно-исторический анализ. 3. Культовые сооружения арабов и турок. 4. Особенности культовых сооружений Ирана. Особенности культовых сооружений стран мусульманского Востока. 5. Мечети как яркий пример взаимодействия ислама с культурными традициями разных народов. 6. Отражение синтеза арабо-исламской и персидской культур в архитектуре.	Э
4	«Золотой век» османской литературы	1. Основные тенденции азвития средневековой сманской литературы. 2. «Золотой век» сманской литературы: С. Челеби, Т. Ахмеди, Ахмеда-паши, И. Неджати. 3. Творчество Михри-хатун, Месихи, Хамдуллаха, И. Ревани. 4. Хыяли. И. Зати. Бакы. Вейси. Нефи и др. 5. Народная ашуго-азовая поэзия. 6. Средневековая проза. Основные направления азвития прозаического анра в османской	Э

		литературе.	
5	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	1. Отношение ислама к живописи. 2. Развитие каллиграфии на мусульманском Востоке. 3. Искусство миниатюры. Деятельность художников-иллюстраторов. 4. Персидская школы живописи. Бехзад. Реза Аббаси. 5. Прикладное искусство персов и арабов.	К
6	Основные тенденции развития персидской литературы	1. Основные тенденции развития средневековой литературы стран Ближнего и Среднего Востока. 2. Классическая (диванная) литература: касыды, газели, месневи. Творчество Джеляледдина Руми. 3. Вклад Фирдоуси в развитие средневековой литературы народов Ближнего и Среднего Востока. 4. Омар Хайям и классика Саади. 5. Творчество Хафиза, Низами Гянджеви («Хамсе») и Алишера Навои. 6. Место Хакани, Аттара, Закани в развитии персидской литературы. 7. Ямина и Джами в литературе Персии.	ЭС
7	Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов».	1. Состояние культуры в условиях социально-экономического упадка Османской империи XVII–XVIII вв. Ноты социального протеста в литературе. 2. Европейские (французские) заимствования в османском обществе начала XVIII в. «Эпоха тюльпанов» («Лале деври»)	Э

		в османской культуре. 3. Сефаретнаме» «Книга о посольствах») Мехмеда-эфенда (Файзи). Новые тенденции в развитии живописи. 4. Возникновение турецкого книгопечатания. Ибрагим Мютеферрика. 5. Влияние европейской культуры на дальнейшее развитие Османской империи.	
8	Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.	Анализ письменных свидетельств о причинах ослабления империи и необходимости преобразований в империи. 1.Первые письменные свидетельства о причинах ослабления империи и необходимости преобразований. «Ляхика». 2. Трактат Ибрагима Мютеферрика «Основы мудрости в устройстве народов». 3. Рисале (трактаты) о причинах начала кризиса империи, ослабления её военной мощи. Ибн Халдун. 4. Памфлет Ахмеда Ресми-эфенди «Сок достопримечательного». 5. Значение «эпохи тюльпанов» для дальнейшего развития османского общества.	Р, Т
9	Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.)	1. Мероприятия османского правительства по развитию просвещения в стране. 2. Наука XIX – начала XX в. 3. Развитие искусства в эпоху реформ в Османской империи. 4. Литература эпохи Танзимата. 5. Творчество Ибрагима Шинаси.	Э

10	Расцвет персидской литературы. Творчество Фирдоуси, Д. Руми, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза.	1. Основные тенденции развития литературы Персии в Средние века и Новое время. 2. Классическая диванная) литература: асыды, газели, месневи. Творчество Джеляледдина Руми. 3. Вклад Фирдоуси в азвитие средневековой итературы народов Ближнего и Среднего Востока. 4. Классика Омара Хайяма. 5. Место Хакани, Аттара, Закани в развитии персидской литературы. 6. Низами Гянджеви («Хамсе»). 7. Алишер Навои. 8. Творчество Закани, Ямина, Джами. 9. Просветительская еятельность Д. Морьера и Мирзы Мальком-хан в ультуре Персии XIX в.	К
11	Литература стран арабского Востока	1. Основные течения в редневековой поэзии рабов. 2. Светская литература тран Арабского Востока. Адаб. 3. Элегантная проза рабов. 4. Авантюрные антические рассказы ских писателей. Ибн Хазм. 5. Традиционное авление в арабской поэзии невековья. Макамы. 6. Сказки «Тысячи и й ночи». 7. Авантюрные романтические рассказы рабских писателей.	Э
12	Основные тенденции развития османской литературы. публицистика эпохи реформ	1. Просветительство в урецкой литературе. 2. Турецкая проза и драматургия эпохи	Р

	и тирании (середина и вторая половина XIX в.)	Танзимата. 3. Возникновение сатирического жанра в литературе Турции. 4. Поэзия османов XIX в. 5. Возникновение турецкой публицистики и её роль в развитии османского общества. Намык Кемаль. 6. Появление периодической печати на турецком языке. «Новые османы».	

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	*Не предусмотрены*	

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока. Коран - Священная книга мусульман (Э)	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских стран Учебно-методическое пособие. Краснодар, 2010. Вартаньян Э.Г. Коран – Священное Писание мусульман. Учебно-методическое пособие. Краснодар, 2010. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство.

		Уч. пос. М., 2013. Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы удожественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.. Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011. Родионов М.А. Ислам классический. М., 2008. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Вартаньян. Э.Г. История и культура усульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар, 2007. Сурдель Д., Сурдель Ж. Цивилизация сического ислама: пер. с фр. Екатеринбург, 2006. Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., 1989. Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008. Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII–XV вв. СПб, 2007. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М.,1986. Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004. Заррикуб А.Х. Исламская цивилизация. М., 2004. Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
2	Города как центры материальной и духовной культуры (Р, П/З)	Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока VII–XIII вв. Социально-экономические отношения. М., 1984. Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986. Садырбаев Т. Ислам и общество. М., 1984. Пигулевская Н.В. Города Ирана в раннем средневековье. М.; Л., 1956. Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.,

		1997. Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004. Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986. Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004. Смертин Ю.Г. Мусульманский мир: времена Пророка и халифов. Краснодар, 2003. Заррикуб А.Х. Исламская цивилизация. М., 2004. Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008. Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар: КубГУ, 2007.
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока (Р, П/З)	Соломоник И. Традиционный театр кукол Востока. М., 1983. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986. Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990. Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы удожественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.. Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006.
4	Архитектура стран мусульманского Востока (Э, П/З)	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы удожественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.. Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока VII–XIII вв. Социально-

		экономические отношения. М., 1984. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. артаньян Э.Г. КультраТурции. Краснодар, 2006. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар: 2007.
5	Художественная культура и искусство османов (К)	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы удожественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: Становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар: КубГУ, 2006. Алькаева Л.О. Сюжеты и герои в турецком романе. М., 1966. Алькаева Л., Бабаев А. Турецкая литература. М., 1967. Желтяков А.Д., Петросян Ю. А. История просвещения в Турции (конец XVIII – начало XX в.). М., 1965. Смирнов В. Д. Очерк истории турецкой литературы. СПб., 1981. Зикмунт М., Ганзелика И. Перевёрнутый полумесяц. Л., 1965. Ибрагимов А.Х. Печать Турции. М., 1965. тория Востока. Т. 2. М., 1998; Т. 3. М., 2000. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Литература Востока в новое время. М., 1975. Кямилев Х. У истоков современной турецкой литературы (турецкие писатели-просветители второй половины XIX в.). М., 1967. Кямилев Х. Общественные мотивы в турецкой поэзии (конец XIX – середина XX в.). М., 1969. Миллер Ю. Искусство Турции. М., 1965. виток столетий. Тюркская классическая поэзия XIII–XX вв. Л., 1991. Турецкая ашыкская поэзия. М.. 1983.

		Турецкая поэзия. Л., 1975.
6	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран (К, П/З).	Акимушкин О.Ф. Средневековый Иран: ультура, история, филология. СПб., 2004. Алиев Р.М. «Гулистан» Саади. М., 1957. Ардашникова А.Н., Рейснер М.Л. История тературы Ирана в послемонгольское время (XIII–XVII вв.). М., 1996. Бертельс Е.Э. Художественный образ в искусстве Ирана IX–XV вв. М., 1997. Бертельс Е.Э. Абу-л-Касим Фирдоуси и его творчество. Л., 1935. Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. М.,1988. Бертельс Е.Э. Низами и Физули. М., 1962. Брагинский В.И. 12 миниатюр. М., 1976. Брагинский И., Комиссаров Д. Персидская литература. М., 1963. Буханов А.А. Страноведение. История и культура Ирана. Казань, 2004. Ибн Хазм. Ожерелье голубки: пер. с араб. М., 1957. Ирано-таджикская поэзия. М., 1974. Иран. История и культура в средние века и новое время. М., 1980. История персидской и таджикской литературы. М., 1970. Литература Востока в новое время. М., 1975. Литература Ирана X–XV в. М.; Л., 1935 Мирзоев А.М. Рудаки. Жизнь и творчество. М., 1968. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1966. Мухаммад Ф.Р. Исламская культура. М., 2006.. Низами Гянджеви. Пять поэм. М., 1946. Омар Хайям. Рубаи. Л., 1986. Омар Хайям и персидские поэты X–XVI вв. М., 2007. Османов М.Н. Фирдоуси. Жизнь и творчество. М., 1959. Очерки истории культуры средневекового Ирана. М., 1984. Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII–XV вв. СПб, 2007. Рипка Я. История персидской и таджикской литературы. М., 1970. Руми Джеляледдин. Избранное. М., 1987. Рудаки и поэты его времени. М., 1985. Саади Ширази. Бустан: Лирика. М., 1962. Саади Ширази. Четверостишия. Душанбе, 1965.

		Смертин Ю.Г. Средневековый Иран: тория, религия, культура. Краснодар, 2007. Сухарева Н.М. Культура средневекового Ирана. Иваново, 1985. Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). М., 1989.
7	Основные тенденции развития персидской литературы (КС, П/З)	Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). М., 1989. Фиш Р. Джеляледдин Руми. М., 1987. Фирдоуси А. Шах-наме: в 2 т. М., 1964. Фрай Р. Наследие Ирана. М., 1972. Хафиз. Лирика. М., 1963. Хафиз. Газели. М., 1974.
8	Литература стран арабского Востока (Р, Э, П/З)	Арабская средневековая культура и литература. М., 1978. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII–XVII вв. М., 1974. Арабская поэзия средних веков. М., 1975. Аль-Джахиз. Книга о скупых. Китаб аль-бухала: Пер. с араб. М., 1965. Из классической арабской поэзии. М., 3. Книга тысячи и одной ночи: пер. с араб.: В М., 1958–1960. Средневековые арабские повести и новеллы: пер. с араб. М., 1982. Средневековая Андалусская проза: пер. с араб. М.. 1985. Литература Востока в новое время. М., 1975. Макарем И.Ф., Пшихачев А.М. Основы ской средневековой культуры. Краснодар, 2009. Очерки истории арабской культуры V–XV Материалы и исследования. М., 1982. Проблемы арабской культуры. М., 1987. Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. М., 1965. Чернов П.В. Справочник по проблематике арабского литературного языка. М., 1995. Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры (VII–XII вв.). М., 1971. Фильштинский И.М. История арабской литературы. Т. 1: V – начало X в. М., 1985; Т. 2: X–XVIII в. М., 1991.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия*);* дискуссия на базе выполненных студентами эссе, рефератов на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (см. ФОС).

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет № 1

1. По каким признакам можно определить факт превращения городов в центры материальной и духовной культуры?
2. Основные течения средневековой поэзии арабов.
3. В чём проявляется просветительство в турецкой литературе XIX в.?
4. Театр теней на Ближнем Востоке. Как он развивался?
5. Какова социальная структура средневекового города Ближнего и Среднего Востока?
6. В чём проявляется вестернизация Османской империи в эпоху Танзимата?

Билет № 2

1. Особенности традиционной музыки мусульманских народов.
2. Положение женщины-мусульманки в семье.
3. Система образования османов в XIV–XVII вв.
4. В чём проявляется просветительство в турецкой литературе.
5. Какие города в странах мусульманского Востока в позднее средневековье были центрами материальной и духовной культуры?
6. Особенности мусульманской культовой архитектуры.

Образцы тестовых заданий по дисциплине:

Вариант 1

1. Паломничество в святые места:
а) хадж б) хаджив в) хедив г) хамса
2. Автор касыды «Путь праведника»:
а) Ибн Туфейль б) Омар Хайям в) Ибн аль-Фарид г) Дж. Руми
3. «Певец роз и соловьёв» в персидской поэзии:
а) Хафиз б) Фирдоуси в) Месихи г) Ашык-паша
4. Автор «Жизнеописания Антары»:
а) Аль-Харири б) Саади в) Закани г) Месихи
5. Какой из нижеперечисленных поэтов жил и творил в мусульманской части Испании в Средние века (Кордова или Андалузия)?
а) Ибн Зейдун б) Низами Гянджеви в) Хакани г) Хамдуллах
6. Мимар – а) архитектор б) акттёр в) живописец г) музыкант
7. Кто из нижеперечисленных учёных занимался искусством врачевания:
а) Ибн Сина б) Вейси в) Мальком-хан г) Фаррохи
8. Фасиль – это жанр:
а) музыки б) поэзии в) живописи г) зодчества
9. Какой религиозный орден использовал ритуальные танцы как обязательный компонент своего обряда:
а) мевлеви б) накшбенди в) исмаилиты г) хуруфи
10. Традиционный театр стран мусульманского Востока:
а) Театр теней б) Театр Ноо в) Театр Кабуки г) Мистерия
11. Минарет – это:
а) башня при мечети б) башня при дворце в) башня при караван-сарае г) тюремная башня
12. Медресе – это:
а) школа при мечети б) султанский лицей в) школы при университетах
г) иностранные колледжи в странах мусульманского Востока
13. Известный турецкий архитектор:
а) Синан б) Эйюб в) Мехмед г) Омар

14. Какая христианская церковь была превращена в Стамбуле в мечеть в 1453 г.: а) Святой Софии б) «Голубая» в) «Зелёная» г) Хкудавенгияр

15. Какой из нижеперечисленных городов был средневековой столицей Турции: а) Конья б) Анкара в) Измир г) Трабзон

Вариант 2

1. Макам – жанр

а) музыки б) поэзии в) живописи г) зодчества

2. Какой из нижеперечисленных городов был средневековой столицей Персии: а) Исфаган б) Тегеран в) Мешхед г) Шираз

3. Какое своё творение считал архитектор Синан величайшим:

а) мечеть Селимие б) мечеть Баязида в) мечеть Мехмеда Фатиха г) мечеть Эйюба

4. Рисал (рисале): а) трактат б) музыкальный инструмент в) беседка г) пьеса

4. Одно из самых популярных произведений восточной литературы:

а) «Жизнеописания Антары» б) «Тысяча и одна ночь» в) «Путь праведника» г) «Винная касыда»

6. какой арабский поэт признан непревзойдённым мастером любовной лирики: а) Омар ибн Ани б) Джарир в) Абу Нувас г) Аль Джахиз

7. Поэт – панегирист периода правления Омейядов:

а) Аль-Ахталь б) Абу-ль-Атахия в) Аот-Джахиз г) Абу Таммам

8. Известный турецкий сатирик:

а) Омар-эфенди Нефи б) Али Челеби Вейси в) Фазли г) Лямии

9. У какого турецкого поэта прозвище означало «Фантазёр»:

а) Хыяли б) Бакы в) Месихи г) Хамдуллах

10. Представительницей какого государства была известная поэтесса Михри-хатун: а) Турции б) Персии в) Египта г) Сирии

11. Какая турецкая мечеть занимает 4-е место по паломничеству после Мекки, Медины, Иерусалима:

а) Эйюба б) Айя-София в) Сулеймание г) Баязида

12. Какая мечеть имеет 6 минаретов:

а) «Глоубая (султана Ахмеда) б) Масджид-и-Джами в) Масджид-и- Дамхан г) мечеть Эйюба

13. Главный персонаж турецкого театра Теней:

а) Карагёз б) Хадживат в) Насреддин г) Месихи

14. Орта Ойну – это: а) караван-сарай б) название дворца в) народное театральное зрелище г) название мечети

15. Любимый арабский музыкальный инструмент:

а) канун б) тамбур в) уд г) ребаб д) кеменче

Критерии оценки знаний магистрантов тестам и контрольной работе:

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).

Знания магистрантов должны характеризоваться:
- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ

1. Истоки ислама. Коран - Священная книга мусульман.
2. Города как центры материальной и духовной культуры
3. Истоки музыкальной культуры мусульманских народов Ближнего и Среднего Востока
4. Особенности театральной культуры народов мусульманского Востока. Орта Ойну. Карагёз.
5. Особенности архитектуры стран мусульманского Востока.
6. Изобразительное и прикладное искусство стран мусульманского Востока.
7. Расцвет персидской литературы.
8. Искусство миниатюры Персии.
9. Деятельность Мирзы Мальком-хана в Персии.
10. Расцвет османской литературы.
11. Классическая (диванная) литература стран мусульманского Востока.
12. Народная ашуго-сазовая литература.
13. Расцвет арабской литературы.
14. Культура Андалузии.
15. Эпоха «тюльпанов» в культуре Турции.
16. Культура Турции эпохи Танзимата.
17. Развитие турецкой публицистики в эпоху Танзимата.
18. «Жизнеописания Антары».
19. Сказки «1000 и одной ночи».
20. Творчество Фирдоуси.
21. Творчество Неджати и Месихи.
22. Творчество Султана Веледа.
23. Вклад Джеляледдина Руми в развитие поэзии народов мусульманского Востока.
24. Творчество Михри-хатун.
25. Творчество Ашыка-паши.
26. Литературная деятельность Ибн биби и Аксараи.
27. Юнус Эмре и развитие османской литературы.
28. Творчество Хафиза и Саади.
29. Омар Хайям и персидская поэзия.
30. Вклад Низами Гянджеви и Алишера Навои в развитие поэзии народов Ближнего и Среднего Востока.

Критерии оценки знаний магистрантов:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока [Текст]: учебное пособие для студентов, углубленно изучающих историю и культуру ислама / Э. Г. Вартаньян, А. К. Жолаев. Краснодар: КубГУ, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие д студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

5.2 Дополнительная литература:

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских стран. Учебно-методическое пособие. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. Коран – Священное Писание мусульман. Учебно-методическое пособие. Краснодар: КубГУ, 2010.

Васильев Л.С. Всеобщая история. М., 2014.

Васильев Л.С. История Востока: учебник для магистрантов, студентов вузов. В 2 т. М., 2008; М., 2014.

История религий: учебник для бакалавров, студентов вузов. В 2 т. М., 2014.

Смертин Ю.Г., Чочаев Ш. Ю. Основы исламской цивилизации. Краснодар: КубГУ, 2009.

5.3 Рекомендуемая литература:

Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011.

Искусство Блистательной Порты. М., 2008.

История Востока. В 6 томах. М., 1998–2003.

Новиков С.В. Всеобщая история [цивилизация, современные концепции, факты, события]. М., 2012.

Фортунатов В.В. История мировых цивилизаций. СПб, 2012.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

5.4. Периодические издания:

Восток
Азия и Африка сегодня
Вопросы истории
Голос минувшего.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Васильев Л.С. История Востока. Учебник для магистров: в 2-х т. URL: http: www. rucont. ru

Гафуров Б.Г. История иранского государства и культуры иранского государства URL: www.biblioklub.ru

Поляков Н. Турция и ее прошедшее и настоящее время URL: www.biblioklub.ru

Богучарский Е.М. Мусульманский этикет. URL: www.biblioklub.ru

http:// yandex.ru / yandsearch? text = Новейшая история стран + Восток

http: // www.kubsu.ru/University/library/- Электронный каталог научной библиотеки КубГУ.

http: // www. Biblioclub.ru – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».

http: // www. Elibrary.ru / - Научная электронная библиотека (НЭБ).

http: // www.rba.ru/-Информационные ресурсы Российской библиотечной ассоциации.

http://uisrussia.msu.ru -Университетская информационная система России (УИС Россия).

http: // www.hist.msu. ru / - Исторический факультет МГУ.

http: // www. shpl. ru/ - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог).

http: // www. rsl.ru/ - Российская государственная библиотека (электронный каталог).

http: // www. oxfordrussiacom - Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда.

Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] *URL: http://www.edu.ru*

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной

аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар: КубГУ, 2011.

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских народов. Программа повышения квалификации. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. Коран – Священное писание мусульман. Программа повышения квалификации. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар: КубГУ, 2008.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар: КубГУ, 2007.

Вартаньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар: КубГУ, 1999.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю)

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 6-й семестр, форма контроля - экзамен.

Темы и виды самостоятельной работы студентов

Темы рефератов:

1. Городская культура стран мусульманского Востока.
2. Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока.
3. Преобразования в Османской империи XVII XVIII вв. в области науки и культуры.
4. Публицистика эпохи Танзимата.

Темы эссе:

1. Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока.

2. Культовая архитектура стран мусульманского Востока.
3. Османская литература XV-XVI вв.
4. Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции».
5. Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата.
6. Расцвет арабской средневековой литературы.

Темы коллоквиумов:

1. Памятники османской архитектуры XVI-XIX вв.
2. Отношение ислама к живописи.
3. Расцвет персидской средневековой литературы.

Тема круглого стола:

Творчество великих представителей персидской литературы: сравнительный анализ

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10
Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)