

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хайруров Т.А.

подпись

« 14 »

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.03 МАСТЕРСТВО СОЗДАНИЯ РАДИО-, ТЕЛЕВИЗИОННЫХ
СЦЕНАРИЕВ**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность – 42.04.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация – «Работа ведущего теле- и радиопередач»

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки – академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения – заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, программа подготовки «Работа ведущего теле- и радиопередач»

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

И.А. Мальцева, доц., канд. филол. наук
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа протокол № 9 «18» апреля 2018 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Вологина Е.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа протокол № 9 «18» апреля 2018 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Вологина Е.В.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 15-18 «25» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Лучинский Ю.В., д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой истории и правового регулирования

Кумунджиева Д.М., руководитель дирекции публицистических и развлекательных программ ГУП КК «Телерадиокомпания НТК»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цели дисциплины «Мастерство создания радио-, телесценариев» дать студентам общее представление сценарной работе, привить знания и навыки, необходимые им для дальнейшего осуществления ими практической журналистской деятельности на телевидении и радио. Программа строится как постепенное "вхождение" в сценарное мастерство тележурналиста: от постижения общей специфики и закономерностей экранного языка до знакомства с конкретными особенностями сценария "разговорных" и "изобразительных" телепередач, с навыками и умениями сценарной работы в различных телевизионных жанрах.

1.2 Задачи дисциплины

- изучить особенности подготовки сценария;
- изучить специфику работы над телевизионным сценарием;
- освоить этические нормы телевизионной журналистской деятельности;
- изучить основные способы создания телевизионных сценариев;
- освоить средства создания сценария на телевидении;
- освоить методику композиционного строения сценария;
- изучить современную классификацию журналистских телевизионных жанров;

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев относится к вариативной части «Блока 1 Дисциплины(модули)» учебного плана. Знания, умения и навыки, сформированные при овладении дисциплиной необходимы для успешной деятельности в профессиональной сфере. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о радио-, тележурналистике (предшествующие дисциплины «Введение в профессию», «Основы теории журналистики» и последующие дисциплины: «Инновационные технологии в теле-, радиожурналистике», «Искусство создания образа в рамках теле-, радиовещания»).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ПК 6, ПК 7

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК-6	готовностью аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в	Аналитическое обоснование информации для медиапроектирования и медиамодели	Обрабатывать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и	Методами анализа информации для подготовки медиаконтента . Методами опросов

	форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями	рования используя статистические данные и экспертные заключения.	жанрах повышенной сложности.	общественного мнения и медиаметрическими показателями.
ПК-7	способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования	принципы обоснования актуальности и исследования программы и методики медиаисследований, принципы анализа	разрабатывать методику теле-, радиосценариев, выполнять медиапроектирование	навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности в медиасфере

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:	28,3	28,3			
Аудиторные занятия (всего):	28	28			
Занятия лекционного типа	8	8			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	20	20			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			

Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	71	71			
<i>Курсовая работа</i>					
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	35	35			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	26	26			
<i>Реферат</i>	20	20			
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:					
Подготовка к экзамену	8,7	8,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	28,3	28,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые на 6 курсе:

№	Наименование тем	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Как устроено современное кино-ителепроизводство.	16	2	4	-	10
2.	Место сценариста в профессии, его права, обязанности и возможности. Идея и замысел сценария. О чем эта история? Жанры в кино. Их особенности.	16	2	4	-	10
3.	Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария.	18		4	-	14
4.	Главный герой. Как создать живого киноперсонажа? Антагонисты и протагонисты	20	2	4	-	14
5.	Драматургический конфликт. Разновидности, особенности.	14	2	2	-	10
6.	Трехактная структура сценария. Догма или нет	15	-	2	-	13
	<i>Итого по дисциплине:</i>		8	20	-	71

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание тем дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование тем	Содержание темы	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	История экранного сценария.	Требования к телесценарию. Виды сценария: сценарный план (заявка) и полный сценарий.	Конспект лекции
2.	Основа профессионального мастерства тележурналиста - знание и понимание ТВ и радио как специфического средства воздействия на аудиторию.	Сценарий как итог Необходимость для тележурналиста знания и понимания основ режиссерского и операторского искусства на ТВ. Специфика и трудности коллективного творчества.	Конспект лекции
3.	Стадии работы над сценарием. Заявка сценария.	Заявка сценария. Основные составные части телесценария. Особенности изобразительного ряда: средства характеристики человека, средства "второго плана", пластические и драматургические средства.	Конспект лекции
4.	Слово и изображение как основа экранного языка. Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.	Специфика телеизображения ("электронной графики"). Пространственные и временные качества изображения на телеэкране. Проблемы восприятия электронного изображения.	Конспект лекции
5.	Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.	Сценарий сюжета на телеэкране (видео, кино и фотосюжета); особенности слова и изображения, роль монтажа, "синхроны" и "стэнд-апы" в сюжете, сюжетный ход и структура сюжета. Особенности сценария репортажа. Специфика работы над текстом: "домонтажная" и "послемонтажная" журналистская работа. Журналист и оператор в работе над сценарием. Сценарий телевизионного документального фильма. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии. Особенности текста,	Конспект лекции

		звукового средства, роль пауз в сценарии. Пластические средства выразительности и их значение для раскрытия авторского замысла в сценарии документального телефильма.	
6.	Жанры радио- и телевизионной журналистики.	Жанры телевизионной информации. Отчет. Выступление (монолог в кадре). Текстовое выступление. Тезисное выступление. Интервью. Репортаж. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзор. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Прессконференция. Передача. Жанры художественной публицистики. Очерк. Эссе. Зарисовка. Сатирические жанры.	Конспект лекции
7.	Сценарий "разговорных" передач.	Сценарий монолога на телеэкране (устное сообщение в дикторском чтении и журналистское информационное сообщение, Телевизионное публицистическое сообщение. Информационная заметка, интервью, телеочерк, комментарий.монологкомментарий и монолог-обзор, иронический авторский монолог и т.д.). Особенности коммуникации и роль личности автора в телемонолог.	Конспект лекции
8.	Сценарий телевизионной и радиопрограммы.	Особенности и виды телепрограмм (информационная, информационно-аналитическая, художественнопублицистическаяи.д.).	Конспект лекции

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	История экранного сценария.	Литературный (журналистский) сценарий и режиссерский сценарий, их взаимодействие в процессе подготовки телепередач	Дискуссия
2	Основа профессионального мастерства тележурналиста	Подготовка сценария, как промежуточного этапа работы над документальным произведением. Основа профессионального мастерства	Дискуссия, реферат

		тележурналиста - знание и понимание ТВ как аудиовизуального средства воздействия на аудиторию. Экранное творчество. Понятия "экранный язык", "экранное мышление", "экранная психология". Родовые связи и взаимодействие экранных искусств - кино и телевидения. Роль техники в экранном творчестве. Особенности коммуникации. Принципы эстетики	
3	Стадии работы над сценарием. Заявка сценария.	Специфика словесного ряда в сценарии: авторская речь персонажей, актерско-дикторское слово и особенности их написания. Драматургическая разработка сценария: специфика ремарки, особенности сюжета, конфликта,	Дискуссия, реферат
4	Слово и изображение как основа экранного языка.	Экранные средства изображения: кадр, план, ракурс, композиция кадра. Монтаж как основополагающее средство построения экранного материала.	Дискуссия, реферат
5	Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.	Сценарная разработка, особенности слова, изобразительные качества телемонолог. Сценарий "диалогических" разговорных жанров (интервью, беседа, ток-шоу). Драматургия диалога на ТВ: вербальные и невербальные средства, композиция, подготовка и импровизация в сценарном мастерстве "разговорных" телепередач.	Дискуссия, реферат
6	Сценарий телевизионной и радиопрограммы.	Концепция и структура программы. Общее и особенное в сценарии телепрограммы. Основные принципы сценарной разработки программы. Мастерство сценария программы как "средоточие" характерных особенностей искусства сценариста на современном телеэкране.	Дискуссия, реферат

2.3.3 Лабораторные занятия. *Лабораторные работы не предусмотрены*

2.3.4 Курсовые работы. *Курсовые работы не предусмотрены*

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование темы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	-------------------	---

1	2	3
1.	История экранного сценария.	1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044. 2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642 3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95. 4. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г
2.	Основа профессионального мастерства тележурналиста - знание и понимание ТВ и радио как специфического средства воздействия на аудиторию.	5. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044. 6. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642 7. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95. 8. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г
3.	Стадии работы над сценарием. Заявка сценария.	9. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044.

		10. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642 11. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95. 12. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г
4.	Слово и изображение как основа экранного языка. Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.	13. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044. 14. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642 15. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95. 16. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г
5.	Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.	17. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044. 18. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642 19. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. —

		332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95. 20. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г
6.	Жанры радио- и телевизионной журналистики.	21. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044. 22. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642 23. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95. 24. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г
7.	Сценарий "разговорных" передач.	25. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044. 26. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642 27. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95. 28. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г

8.	Сценарий телевизионной радиопрограммы. и	29. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044. 30. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642 31. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95. 32. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г
----	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекция (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Семинарские занятия (С)

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре
- инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.
2. Основная часть:

- организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;
- выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
- выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
- дискуссия по докладу и содокладам.

3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

Самостоятельная работа (СР)

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, творческих заданий в рамках практических занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы, реферат.

4.1.2 Примерная тематика вопросов для дискуссии

1. «Синхроны» и «стенд-апы» - их роль в сюжете
2. Журналист и оператор в работе над сценарием.
3. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии.
4. Специфика слова в изображении.
5. Изобразительные телепередачи и их сценарии.
6. Подготовка и импровизация в сценарном мастерстве разговорных телепередач.
7. Звуковые средства и их роль в радио-, телесценарии.
8. Концепция и структура программы.
9. Основные принципы сценарной работы.

4.1.2 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Темы рефератов

1. История экранного сценария.
2. Требования к телесценарию.
3. Виды сценария: сценарный план (заявка) и полный сценарий.
4. Литературный (журналистский) сценарий и режиссерский сценарий, их взаимодействие в процессе подготовки телепередач.
5. Сценарий как итог коллективной работы на ТВ.
6. Специфика и трудности коллективного творчества.
7. Подготовка сценария, как промежуточного этапа работы над документальным произведением.
8. Экранное творчество.
9. Понятия "экранный язык", "экранное мышление", "экранная психология".

10. Родовые связи и взаимодействие экранных искусств - кино и телевидения.
11. Роль техники в экранным творчестве.
12. Особенности коммуникации.
13. Принципы эстетики. Стадии работы над сценарием.
14. Заявка сценария.
15. Основные составные части телесценария.
16. Особенности изобразительного ряда: средства характеристики человека, средства "второго плана", пластические и драматургические средства.
17. Специфика словесного ряда в сценарии: авторская речь персонажей, актерско-дикторское слово и особенности их написания. Драматургическая разработка сценария: специфика ремарки, особенности сюжета, конфликта, композиции.
18. Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.
19. Специфика телеизображения ("электронной графики").
20. Пространственные и временные качества изображения на телеэкране.
21. Проблемы восприятия электронного изображения.
22. Экранные средства изображения: кадр, план, ракурс, композиция кадра.
23. Монтаж как основополагающее средство построения экранного материала.
24. Слово на телеэкране. Специфика телевизионного слова (разговорность, "самоличность", камерность, публичность и т.д.) Коммуникативные и психологические качества телеслова. Проблема культуры слова на современном телеэкране. Изображение и слово - профессиональные "инструменты" тележурналиста, законы и специфика их взаимодействия. 9
25. Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.
26. Сценарий сюжета на телеэкране (видео, кино и фотосюжета).
27. Особенности слова и изображения.
28. Роль монтажа, "синхроны" и "стэнд-апы" в сюжете, сюжетный ход и структура сюжета.
29. Особенности сценария репортажа.
30. Специфика работы над текстом: "домонтажная" и "послемонтажная" журналистская работа.
31. Журналист и оператор в работе над сценарием.
32. Сценарий телевизионного документального фильма.
33. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии. Особенности текста, звукового средства, роль пауз в сценарии.
34. Пластические средства выразительности и их значение для раскрытия авторского замысла в сценарии документального телефильма.
35. Жанры телевизионной журналистики.
36. Жанры телевизионной информации.
37. Отчет. Выступление (монолог в кадре). Текстовое выступление.
38. Тезисное выступление.
39. Интервью. Репортаж.
40. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение.
41. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция. Передача.
42. Жанры художественной публицистики. Очерк. Эссе. Зарисовка.
43. Сатирические жанры.
44. Телевизионный сценарий "разговорных" передач.
45. Телевизионное публицистическое сообщение.
46. Информационная заметка, интервью, телеочерк, комментарий. монолог-комментарий и монолог-обзорение, иронический авторский монолог.
47. Особенности коммуникации и роль личности автора в телемонологе.
48. Сценарная разработка, особенности слова, изобразительные качества телемонолог.

49. Сценарий "диалогических" разговорных жанров (интервью, беседа, ток-шоу). Драматургия диалога на ТВ: вербальные и невербальные средства, композиция, подготовка и импровизация в сценарном мастерстве "разговорных" телепередач.
50. Сценарий телевизионной программы.
51. Особенности и виды телепрограмм (информационная, информационно-аналитическая, художественно-публицистическая и.д.).
52. Концепция и структура программы.
53. Общее и особенное в сценарии телепрограммы.
54. Основные принципы сценарной разработки программы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Требования к телесценарию.
2. Виды сценария: сценарный план (заявка) и полный сценарий.
3. Литературный (журналистский) сценарий и режиссерский сценарий, их взаимодействие в процессе подготовки телепередач.
4. Сценарий как итог коллективной работы на ТВ.
5. Специфика и трудности коллективного творчества.
6. Подготовка сценария, как промежуточного этапа работы над документальным произведением.
7. Экранное творчество.
8. Понятия "экранный язык", "экранное мышление", "экранная психология".
9. Родовые связи и взаимодействие экранных искусств - кино и телевидения.
10. Роль техники в экранном творчестве.
11. Особенности коммуникации.
12. Принципы эстетики
13. Стадии работы над сценарием.
14. Заявка сценария.
15. Основные составные части телесценария.
16. Особенности изобразительного ряда: средства характеристики человека, средства "второго плана", пластические и драматургические средства.
17. Специфика словесного ряда в сценарии: авторская речь персонажей, актерско-дикторское слово и особенности их написания. Драматургическая разработка сценария: специфика ремарки, особенности сюжета, конфликта, композиции.
18. Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.
19. Специфика телеизображения ("электронной графики").
20. Пространственные и временные качества изображения на телеэкране.
21. Проблемы восприятия электронного изображения.
22. Экранные средства изображения: кадр, план, ракурс, композиция кадра.
23. Монтаж как основополагающее средство построения экранного материала.
24. Слово на телеэкране. Специфика телевизионного слова
25. (разговорность, "самоличность", камерность, публичность и т.д.)
26. Коммуникативные и психологические качества телеслова. Проблема культуры слова на современном телеэкране. Изображение и слово - профессиональные "инструменты" тележурналиста, законы и специфика их взаимодействия.
27. Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.
28. Сценарий сюжета на телеэкране (видео, кино и фотосюжета).
29. Особенности слова и изображения.
30. Роль монтажа, "синхроны" и "стэнд-апы" в сюжете, сюжетный ход и структура сюжета.
31. Особенности сценария репортажа.

32. Специфика работы над текстом: "домонтажная" и "послемонтажная" журналистская работа.
33. Журналист и оператор в работе над сценарием.
34. Сценарий телевизионного документального фильма.
35. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии. Особенности текста, звукового средства, роль пауз в сценарии.
36. Пластические средства выразительности и их значение для раскрытия авторского замысла в сценарии документального телефильма.
37. Жанры телевизионной журналистики.
38. Жанры телевизионной информации.
39. Отчет. Выступление (монолог в кадре). Текстовое выступление.
40. Тезисное выступление.
41. Интервью. Репортаж.
42. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция. Передача.
43. Жанры художественной публицистики. Очерк. Эссе. Зарисовка. Сатирические жанры.
44. Телевизионный сценарий "разговорных" передач.
45. Телевизионное публицистическое сообщение.
46. Информационная заметка, интервью, телеочерк, комментарий.монолог-комментарий и монолог-обзорение, иронический авторский монолог.
47. Особенности коммуникации и роль личности автора в телемонологе.
48. Сценарная разработка, особенности слова, изобразительные качества телемонолога.
49. Сценарий "диалогических" разговорных жанров (интервью, беседа, ток-шоу). Драматургия диалога на ТВ: вербальные и невербальные средства, композиция, подготовка и импровизация в сценарном мастерстве "разговорных" телепередач. Сценарий телевизионной программы.
50. Особенности и виды телепрограмм (информационная, информационно-аналитическая, художественно-публицистическая и.д.).
51. Концепция и структура программы.
52. Общее и особенное в сценарии телепрограммы.
53. Основные принципы сценарной разработки программы.

Критерии оценивания

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **Оценка «отлично»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;
 - освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
 - дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;
 - продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.
- **Оценка «хорошо»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

- продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

- показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);

- дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;

- продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется по результатам экзамена, если студент:

- продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;

- ознакомился с основной рекомендованной литературой;

- допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

- дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;

- продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется по результатам экзамена, если студент:

- обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

- обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

- допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044.
2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия: Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/501BCF39-FCB8-453B-A657-136FC3B27642
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95.

5.2. Дополнительная литература

1. Акопова К.Л. Основы сценарного мастерства. Метод пособие. — Краснодар, 2008
2. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы.- М.: ЮНИТИ, 2008
3. Ермилов А.Е. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту.
4. М.: Аспект Пресс, 2010
5. Пронин А.А. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие .- СПб, 2008
6. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы. Учебник. М.: ЮНИТИ-ДАНА ,2010
7. Сомова Е.Г. Вы в эфире. Метод.пособие. – Краснодар ,2009
8. Сомова Е.Г. Язык радиорекламы. Учебное пособие. – Краснодар: КубГУ, 2007
9. Телевизионная журналистика. Учебник. –М.: МГУ ,2005
10. Телерадиоэфир: История и современность. –М.: Аспект Пресс, 2005

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.ruj.r>
2. <http://cjes.ru/>
3. <http://www.ejc.nl>
1. International Federation of Journalists/
Международная федерация журналистов – <http://www.ifj.org/> /
<http://reporter.umd.edu/>
2. Портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования – <http://www.mediascope.ru/>
3. <http://www.zhurnalistika.info/index/>
4. «РосБизнесКонсалтинг» – <http://rbc.ru/>
5. ИТАР-ТАСС – <http://www.itar-tass.com/>
6. РИА «Новости» – <http://rian.ru/>
7. «Regions.Ru» – <http://www.regions.ru/>
8. «Интерфакс» – <http://www.interfax.ru/>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические рекомендации по организации практических занятий

В системе общепрофессиональных дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия занимают существенное место. Главным объектом изучения являются особенности создания рекламного медиапродукта с применением инновационных технологий. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно создавать, анализировать и редактировать рекламный медиапродукт.

В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая логическому и поступательному ходу процесса создания рекламного медиапродукта.

Методические рекомендации по выполнению реферативных сообщений

Тему реферата студенты выбирают из списка, предложенного преподавателем. Примеры тем рефератов представлены в настоящей программе, однако они могут изменяться и дополняться. Студент также может предложить собственную тему, обосновав при этом целесообразность ее разработки, или уточнить редакцию предлагаемой темы по согласованию с преподавателем.

Реферат представляет собой краткое изложение самостоятельных выводов по определенной проблеме, включающий обзор соответствующих источников или изложение сути статей и других материалов.

Реферат должен отвечать определенным требованиям (стандартам) по содержанию и оформлению. Реферат, как краткое изложение в письменном виде результатов изучения

научной проблемы, состоит из: введения, глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

Во введении последовательно излагаются актуальность темы; анализ источников и литературы по теме; цель написания реферата; структура реферата.

Основная часть реферата может быть разделена на несколько глав, посвященных разным аспектам выбранной темы. В заключении автор реферата должен кратко сформулировать основные моменты реферата и соответствующие выводы. Реферат может быть выполнен в рукописном или в электронном варианте.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы для магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения);
 - основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
 - заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).
- Самостоятельная работа студентов за весь учебный год регламентируется общим графиком учебной работы по семестрам, предусматривающим выполнение индивидуальных заданий, рефератов, курсовых работ по всем дисциплинам.

8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («MicrosoftWord»)
- Программы для просмотра pdf-файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
- Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. №202,205,302,402 (Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная) ауд. №209,309,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд. №301 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. №304,305,404,406,407,408,409, 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
3.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. №202,306,307,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд. 310 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт) ауд. 410 (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования) ауд. 412 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 304,305,306,404,406,407,408,409 (Комплект учебной мебели, доска учебная)

5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 401 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)
----	------------------------	--