

АННОТАЦИЯ
дисциплины Б1.В.13.10 «КУЛЬТУРА МОДЕРНИЗМА И
ПОСТМОДЕРНИЗМА»
(направление «Искусства и гуманитарные науки»)

Объем трудоёмкости: 4 зачетные единицы (144 часа), из них лекционных – 36 ч., практических – 36 ч. Самостоятельная работа – 35,7 ч.

Цель дисциплины: определить содержание дисциплины, хронологически представлявшей период конца XIX – начала XXI в., её особенности, отражающие исторические реалии предвоенного, военного и послевоенного времени, период интеграционных и глобализационных процессов в мире в конце XX – начале XXI в. Важность изучения духовной культуры для становления профессионализма историка не вызывает сомнений. Студент должен помнить о том, что нельзя сводить все искания в творческой деятельности человечества к социально-политической борьбе. Социологизация и политизация художественной жизни, деление всей культуры на демократическую и реакционную сужают взгляд на многообразие духовного мира, игнорирует то обстоятельство, что творчество включает в себя общее и индивидуальное, национальное и интернациональное, вечное и преходящее, т.е. всё то, что в совокупности составляет его общечеловеческое содержание, золотой фонд культуры человечества. Предлагаемые материалы помогут студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий зарубежной культуры западноевропейских стран новейшего времени.

Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и стилевые особенности развития европейской культуры XX – начала XXI в.;
- изучить культуру модернизма конца XIX – начала XX вв., выявить её гуманистическую и формалистическую составляющую;
- уяснить сущность и особенности культуры постмодернизма;
- определить причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре новейшего времени;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры;
- выработать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы;
- развивать навыки работы с учебной и научной литературой.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина относится к вариативной части «Дисциплины (модули)» учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История мировых цивилизаций, Всеобщая

история, Цивилизация Нового времени, Культура как объект научного изучения, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия, Проблемы «культурного пограничья» в современном глобализирующемся мире.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: История мировых цивилизаций, Всеобщая история, Культура как объект научного изучения, Цивилизация Нового времени.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: Проблемы «культурного пограничья» в современном глобализирующемся мире, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы.

Формируемые в результате изучения дисциплины компетенции обучающегося:

1.4 Формируемые в результате изучения дисциплины компетенции обучающегося:

№	Индекс Компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-2	Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской	основные направления и стилевые особенности развития мировой культуры конца XIX – начала XXI в., культурные традиции и историческое наследие народов, сущность и особенности культуры модернизма и постмодернизма, причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой	выявлять основные тенденции и особенности развития мировой культуры, критически их осмысливать, анализировать, применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации, при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры в	навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных различий. Навыками сбора и анализа информации из разных источников для решения профессиональных задач; базовыми

		позиции	культуре нашего времени; закономерности и развития мировой художественно й культуры; основные понятия и термины.	исследовательской деятельности.	теоретическими, культурологическими знаниями; методами применения научного знания в исследованиях; способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
2	ПК-6	Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»), представления материалов собственных научных исследований	основы научно- исследовательской работы, значимые факты и события культуры стран Запада рассматриваем ого периода, понятийный аппарат. формировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры, её особенностях	анализировать и интерпретировать основные процессы, которые происходили в зарубежной культуре; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; оценивать, сравнивать, анализировать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства, делать аргументированные выводы. проводить научно-	<u>способностью к</u> проведению научно- исследовательской работы и грамотному оформлению и презентации материалов и результатов исследования, навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия народов; способностью использовать в

				исследовательскую работу, грамотно оформлять и представлять презентации материалов и результатов исследования.	исторических исследованиях базовые знания в области культуры; самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы в изучаемой области; работы с источниками, учебной и научной литературой.
--	--	--	--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ раздела	Наименование раздела	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
1	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время». Основные течения европейского искусства конца XIX-XX вв.	4	4	6
2	Историко-культурные предпосылки возникновения модных течений в европейской культуре. Революция театра и драматургии конца XIX-XX вв.	6	4	5
3	Символизм как вид нового художественного мироощущения на пороге XX в. Отражение в творчестве	6	6	5

	Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей			
4	Первые модернистские течения XX века	4	12	5
5	Архитектура и скульптура модернизма.	4	2	4
6	Культура неореализма	4	2	4
7	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	4	2	4
8	Культура эпохи глобализации.	4	4	2,7
9	ИТОГО	36	36	35,7

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях: глоссарий. Краснодар, 2007. 473 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Толпыкина Т.В. Культурология: учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. М., 2005. 100 экз.

Автор РПД д.и.н., проф. **Вартаньян Э.Г.**

