

## АННОТАЦИЯ

дисциплины «История дизайна»

**Объем трудоемкости:** 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 74 часа аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических (семинарских) 36 ч., 2 часа КСР; 34 часа самостоятельной работы, 35,7 ч. – подготовка к экз, 0,3 час. – экз.

### **Цель дисциплины:**

В соответствии с общими целями ООП ВО «Дизайн», целью освоения дисциплины «История дизайна» является:

- приобретение студентами способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- формирование знаний по истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна;
- подготовка бакалавров дизайна к анализу продуктов дизайнерской деятельности для дальнейшей работы в контексте социокультурного функционирования дизайна.

### **Задачи дисциплины:**

Для достижения указанных целей в процессе освоения курса решаются следующие задачи:

- формирование у студента навыков по выполнению комплексного поиска исторической информации, соотнесения различных периодов и направлений в развитии отечественной и всемирной истории дизайна;
- развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому; определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- развитие способностей студентов применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну предлагаемых концептуальных решений, опираясь на изученный исторический опыт
- наделение студентов готовностью актуализировать в профессиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «История дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с историческими и философскими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «История искусств» и находится в связи с такими дисциплинами, как «Стили в искусстве и дизайне», «История графического дизайна и рекламы», «Искусство России», проектными дисциплинами.

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 2, ПК 12)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК 2	способностью анализировать ос-	различные периоды и на-	обосновывать свою позицию	актуализировать в профес-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		новые этапы и закономерности развития общества для формирования гражданской позиции	правления в развитии отечественной и всемирной истории дизайна	по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому; определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности	сиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности
2	ПК 12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	методы научных исследований применительно к изучению истории проектной дизайнерской деятельности особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.	Выполнять поиск и изучение образцов проектных решений, анализируя исторический материал; обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Методикой поиска и анализа исторического научного материала, связанного с разработкой концепций и проектов дизайна; способностью обосновать новизну своих предложений при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи

### Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
 Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предыстория европейского дизайна	12	4	4	-	4
2.	Становление европейского дизайна	16	6	6	-	4
3.	Предыстория и становление отечественного дизайна	12	4	4	-	4
4.	Развитие отечественного дизайна в XX веке	12	4	4	-	4
5.	Возникновение и развитие дизайна в США	12	4	4	-	4
6.	Становление и развитие дизайна в странах Европы	18	6	6	-	6
7.	Дизайн Японии. Современные стилевые направления дизайна.	12	4	4	-	4
8.	Направления развития дизайна начала XXI века	12	4	4	-	4
9.	Подготовка к экзамену	35,7				
10.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	36	36	-	34

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

**Курсовые работы:** не предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен

**Основная литература:**

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62975> .
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62976> .
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62977> .
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62978> .
5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63040> .
6. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Библиоклуб», «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД \_\_\_\_\_ О.А. Зими́на