

АННОТАЦИЯ

дисциплины «История орнамента в искусстве костюма и текстиля»

Объем трудоемкости: 4 з. е. (144 часа, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 18 ч.; КСР – 6 часов; 57 часов самостоятельной работы; 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,3 часа – экзамен)

Цель дисциплины:

получение студентами теоретических знаний и практических навыков по созданию орнаментальных композиции для полноценной реализации творческих задач при работе с костюмом и текстилем; изучение особенностей орнаментики разных народов и эпох

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями законов построения орнаментальной композиции и умениями использовать их в профессиональной деятельности;
- развитие умения воплощать замысел в композиционном творчестве, используя различные источники вдохновения;
- осознание роли орнаментального искусства в художественно-образном замысле произведения (костюма, текстиля);
- изучение образцов орнаментов разных эпох и стилей для дальнейшей творческой переработки в традиционные и современные орнаментальные мотивы;
- формирование у студентов стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур;
- формирование у студентов способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в художественном проектировании;
- развитие у студентов способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- формирование способности студентов создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к семантике.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История орнамента в искусстве костюма и текстиля» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули) учебного плана».

Изучение дисциплины базируется на знании школьных курсов «Истории» и «Истории культуры».

Знания, полученные студентами при изучении курса «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», могут использоваться при освоении курсов «Основы композиции», «Художественное проектирование костюма», «Цвет в костюме», «История костюма и кроя», при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-4, ПК-3, ПК-6, ПК-15

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|---------------------------------------|---|--------------------------------|--------------------|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОК-4 | стремлением к саморазвитию, повыше- | Истоки форми-рования орна- | Обобщать и ана-лизировать гра- | Навыками анализа и |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|--|--|---|--|
| | | | знать | уметь | владеть |
| | | нию своей квалификации и мастерства | ментики (символы, письменность) | фическую информацию | обобщения полученной информации для корректного использования её в дальнейшей деятельности |
| 2 | ПК-3 | способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании | Терминологию орнаментики; типы орнаментации одежды и текстиля; этапы разработки орнаментальных композиций | Создавать орнаментальные композиции различного предназначения | Методами построения орнамента и методами стилизации |
| 3 | ПК-6 | способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий | Принципы и этапы проектирования орнаментики для современных моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. | Проектировать орнаментiku разных типов, используя факторы гармонизации структуры коллекции; | Методами графической разработки идеи, поиска наиболее выразительного решения графической и материальной подачи орнаментации модной одежды и текстиля |
| 4 | ПК-15 | способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения | Особенности применения орнаментальных композиций для создания изделий различного назначения | использовать орнаментальные композиции для создания оригинальных и массовых текстильных и швейных изделий | Системами гармонизации элементов костюма с применением орнаментальных композиций |

**Основные разделы дисциплины:
1 семестр**

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|--------------------------|------------------|-------------------|----|----|------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Классификация орнаментов | 9 | 2 | 2 | - | 5 |

| | | | | | | |
|----|---|------|----|----|---|----|
| 2. | Орнаментальная композиция и особенности ее построения | 27 | 8 | 4 | - | 15 |
| 3. | Орнамент различных эпох и стилей | 42 | 16 | 6 | - | 20 |
| 4. | Орнаментация тканей | 18 | 6 | 4 | - | 8 |
| 5. | Орнамент в композиции костюма | 15 | 4 | 2 | - | 9 |
| 6. | КСР | 6 | | | | |
| 7. | Подготовка к экзамену | 26,7 | | | | |
| 8. | Экзамен | 0,3 | | | | |
| | <i>Итого по дисциплине:</i> | 144 | 36 | 18 | - | 57 |

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008., 2005, 2014 – 267 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
2. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие. 2008. Сабилло Н. И. Издательство: Самарский государственный архитектурно-строительный университет 70 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учебное пособие для студентов вузов] / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Библиоклаб», «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _____ О.А. Зими́на