Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«30» 08 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 Выполнение проекта в материале

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):
Т.А. Лопай – старший преподаватель
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание _____ подпись

Рабочая программа дисциплины **Выполнение проекта в материале**
утверждена на заседании кафедры Дизайна костюма
протокол № 12 «27» июня 2017г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А. _____
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа Выполнение проекта в материале
обсуждена на заседании кафедры Дизайна костюма
протокол № 12 «27» июня 2017г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А. _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна
протокол № 10 «28» июня 2017г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

_____ И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. Архитектуры «КубГУ»

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея»

1 Цели и задачи изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале»

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины « Выполнение проекта в материале» является приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками. Отбор, окончательная отработка и создание технических эскизов. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа.

1.2 Задачи дисциплины «Выполнение проекта в материале»

В ходе изучения курса «Выполнение проекта в материале» должны быть решены следующие задачи:

- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм;
- формирование навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы;
- развитие способности анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
-поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии;
- развитие способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
- развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий;
- развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

1.3 Место дисциплины «Выполнение проекта в материале» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Содержание дисциплины является логическим продолжением разделов ООП, связанных с общепрофессиональной и профессиональной подготовкой.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых ранее изученными общеобразовательными и специальными дисциплинами. Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является результатом и практическим выходом поэтапного изучения и сочетания дисциплин «Материаловедение», «Муляжирование», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий» а также является дополнением к дисциплине «Художественное проектирование костюма», в рамках которой создается коллекция изделий, определяется тематика, ассортимент, выполняются рисунки, выдается задание на технологическое производство одной модели коллекции.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций ПК-13, ПК-14, ПК-19, ПК-21

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-13	способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	источники научно-технической информации по вопросам профессии; особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав	осуществлять поиск необходимой информации; работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями	навыками научно-технического подхода к решению профессиональных идей; навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора
2.	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	построение конструкций изделий различного назначения, основные этапы производства одежды; содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды; закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру; стратегию изготовления	составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; проектировать модели творческого характера; анализировать конструктивную, эргономическую,	навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление; навыками подачи технических эскизов; навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам; приемами создания графически и информационно насыщенных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			моделей с учетом их специфики и свойств материалов	технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма; рассчитывать технико-экономические показатели разрабатываемых моделей	проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе.
3.	ПК-19	готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	современные тренды моды, стилевые направления; современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии.	использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера.	приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма
4.	ПК-21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	технологическую и конструкторскую составляющую создания новых изделий	изготовить изделие от эскиза до законченного товарного вида	навыками создания проектной документации на уникальные одиночные изделия; навыками изготовления швейных изделий в материале

2 Структура и содержание дисциплины «Выполнение проекта в материале»

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов).
Распределение часов по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			5	6	7
***Контактная работа*, в том числе:**					
Аудиторные занятия (всего):		**108**	**36**	**36**	**36**
Занятия лекционного типа					
Лабораторные работы		108	36	36	36
Иная контактная работа:		**0,7**	**0,2**	**0,2**	**0,3**
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,7	0,2	0,2	0,3
***Самостоятельная работа* (всего), в том числе:**		**80,6**	**35,8**	**35,8**	**9,0**
Курсовая работа		-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		57,6	25,8	25,8	6
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-
Реферат		-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		23	10	10	3
Вид контроля			зач 0,2	зач 0,2	экз 0,3
Контроль		**26,7**	**-**	**-**	**26,7**
Общая трудоемкость	**час**	**216**	**72**	**72**	**72**
	В том числе контактная работа	**108,7**	**36,2**	**36,2**	**36,3**
	зач. ед.	**6**	**2**	**2**	**2**

2.2 Структура дисциплины «Выполнение проекта в материале»

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (для студентов ОФО). Разделы дисциплины, изучаемые в 5,6,7 семестре

5 семестр

Номер раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1.	Изучение главных одинарных и двойных кулирных переплетений трикотажа	12	6	6
2.	Выполнение платочно-шарфового изделия или головного убора	8	4	4
3.	Выполнение макета к проектируемой модели женского трикотажного изделия (платье)	12	6	6
4.	Вязание деталей выполняемой модели	15,6	8	7,8

5.	Трикотажно-швейная обработка выполняемой модели	12	6	6
6.	Окончательная сборка и ВТО модели женского платья	12	6	6
	Зачет	0,2		
	Итого по семестру:	72	36	35,8

6 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1	Изучение методов технологической обработки женского платья	12	6	6
2	Выполнение макета к проектируемой модели женского платья в этническом стиле. Примерка. Внесение изменений в лекала	12	6	6
3	Раскрой изделия	12	6	6
4	Проведение примерки изделия	11,8	6	5,8
5	Поузловая обработка женского платья в этническом стиле	12	6	6
6	Сборка изделия. Окончательная ВТО	12	6	6
	Зачет	0,2		
	Итого по семестру:	72	36	35,8

7 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа
			ЛР	Самостоятельная работа студентов (СРС)
1	2	3	4	5
1	Изучение методов технологической обработки верхнего изделия (женского / мужского пальто)	8	6	2
2	Выполнение макета к проектируемой модели	4	4	-
3	Раскрой изделия	6	6	-
4	Проведение примерки изделия	5	2	3
5	Поузловая обработка изделия	14	10	4

6	Сборка изделия. Окончательная ВТО	8	8	-
	Подготовка к экзамену	26,7		
	Экзамен	0,3		
	Итого по семестру:	**72**	**36**	**9**

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены программой

2.3.2 Занятия семинарского типа - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

Наименование раздела	Номер и наименование лабораторной работы	Количество часов	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	5 семестр		
Раздел 1. Изучение главных одинарных и двойных кулирных переплетений трикотажа	Переплетение – кулирная гладь, принцип получения. Операции петлеобразования кулирной глади. Выполнение образцов кулирной глади с закрытием последнего ряда вязания.	2	Отчет по лабораторной работе
	Переплетение – ластик, принцип получения. Операции петлеобразования ластика. Выполнение образцов ластика с различной расстановкой игл ($Л_{1+1}$, $Л_{2+2}$, $Л_{2+1}$, $Л_{3+3}$, $Л_{5+5}$).	1	То же
	Ажурные переплетения на базе глади. Выполнение образцов ажурных переплетений на базе глади ручным способом и способом вязания по перфокарте.	1	То же
	Одинарные жаккардовые переплетения. Выполнение образцов одинарного жаккардового переплетения ручным способом и способом вязания по перфокарте.	1	То же
	Одинарное уточное переплетение. Выполнение образцов одинарного уточного переплетения по перфокарте.	1	То же
Раздел 2. Выполнение платочно-шарфового изделия или головного убора	Работа с эскизом. Выбор переплетения. Оформление заправочной карты. Выполнение изделия. Окончательная ВТО	4	Отчет по лабораторной работе
Раздел 3.	Изготовление макета к проектируемой модели.	6	То же

Выполнение макета к проектируемой модели женского трикотажного изделия	Проведение примерки макета. уточнение пропорций, прибавок, конструкции.		
Раздел 4. Вязание деталей выполняемой модели	Выполнение образцов переплетений к проектируемой модели.	2	Отчет по лабораторной работе
	Расчет параметров вязания по образцам. Оформление заправочной карты вязания деталей изделия.	2	То же
	Вязание деталей выполняемой модели	2	То же
	ВТО деталей. Проведение примерки	2	То же
Раздел 5. Трикотажно-швейная обработка выполняемой модели в материале	Соединение деталей модели на трикотажно-швейном оборудовании.	6	То же
Раздел 6. Окончательная сборка и ВТО модели женского платья	Проведение ВТО готового трикотажного изделия	6	Отчет по лабораторной работе. Подготовка отчета по изделию
	Итого	**36**	
	6 семестр		
Раздел 1: Раскрой, и изготовление женского платья	Изучение методов технологической обработки женского платья. Изготовление образцов из выбранных материалов.	6	Отчет по лабораторной работе
	Выполнение макета к проектируемой модели женского платья в этническом стиле. Примерка. Внесение изменений в лекала	6	То же
	Раскрой изделия	6	То же
	Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений	6	То же
	Заготовка деталей и узлов изделия. Поузловая обработка женского платья в этническом стиле	6	То же
	Монтаж (сборка) изделия	4	То же
	Окончательная отделка и контроль качества изделия	2	То же
	Итого	**36**	
	7 семестр		
Раздел 1. Раскрой, и изготовление женского (мужского)	Изучение методов технологической обработки верхнего изделия (женского и мужского пальто). Изготовление образцов из выбранных материалов.	6	Отчет по лабораторной работе
	Выполнение макета к проектируемой модели	4	То же

пальто	Раскрой. Подготовка деталей к пошиву. Обработка срезов	6	То же
	Подготовка изделия к примерке. Примерка.	2	То же
	Заготовка деталей и узлов изделия	10	То же
	Монтаж изделия (сборка изделия). Окончательная отделка и контроль качества изделия.	8	То же
	Итого	**36**	
	Всего	**108**	

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение практического задания	1. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с. 2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. – 175 с. 3. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с. 4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432 5. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
2	Подготовка к текущему контролю	
3	Изучение и конспектирование новой темы	
4	Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа.	Периодические издания: Журналы. 1. Ателье 2. Индустрия моды 3. International textiles 4. Журнал мод 5. Издания серии «Библиотека журнала мод»

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии дисциплины «Выполнение проекта в материале»

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы – разбор практических задач, практические тренинги выполнения примерок, разбор сложных покроев костюма, проведение показов работ.

Активными образовательными технологиями является проведение лабораторных занятий, в ходе которых студенты выполняют проектируемую модель в материале на трикотажно-вязальном или швейном оборудовании по собственному разработанному эскизу, приобретают навыки изготовления трикотажных и швейных изделий на трикотажно-вязальном, швейном и специализированном оборудовании различных классов; творчески подходят к разработке новых структур и фактур с использованием пряжи (нитей), изучают новое оборудование и новые методы обработки, сборки и декорирования одёжных изделий.

Важным этапом самостоятельной работы является изучение и анализ последних достижений в области моделирования, конструирования и технологии швейных изделий для последующего использования в практической деятельности.

Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки КубГУ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств проведения текущего контроля

В соответствии с учебным планом по дисциплине «Выполнение проекта в материале» в 5 и в 6 семестрах вид промежуточной аттестацией - зачет.

Обязательным условием допуска студента к зачету является посещение занятий, выполнение всех лабораторных и самостоятельных работ и представление их в указанные преподавателем сроки.

На зачет студент предоставляет полностью изготовленное изделие по теме задания, комплект основных лекал к нему, отчет, включающий эскиз изделия, описание внешнего вида, сведения о конструкции и технологии изготовления изделия. Кроме того преподаватель проводит собеседование со студентом по теоретическим вопросам.

4.1.1 Примеры вопросов для собеседования по дисциплине (зачет)

5 семестр

1. Классификация трикотажных переплетений.
2. Как определяется класс трикотажно–вязального оборудования?
3. Виды трикотажных игл, основные характеристики трикотажно–вязального оборудования.
4. Способы производства трикотажных изделий.
5. Типы производства трикотажных изделий.
6. Кроеный способ производства трикотажных изделий.
7. Полурегулярный способ производства трикотажных изделий.
8. Регулярный способ производства трикотажных изделий.
9. Характеристика сырья для трикотажного производства, его свойства.

10. Переплетение – кулирная гладь, процессы петлеобразования. Свойства.
11. Переплетение–ластик, процессы петлеобразования. Свойства.
12. Одинарное ажурное переплетение. Принцип получения, свойства.
13. Одинарные и двойные жаккардовые переплетения. Принцип получения, свойства.
14. Одинарные прессовые переплетения. Принцип получения, свойства.
15. Двойные прессовые переплетения «фанг», «полуфанг». Принцип получения, свойства.
16. Одинарное уточное переплетение. Принцип получения, свойства.
17. Комбинированные переплетения. Принцип получения, свойства.
18. Виды пряжи и нитей.
19. Что характеризует линейная плотность пряжи (нитей) и как определяется?
20. Какой крутки используется пряжа (нити) в трикотажном производстве?
21. Как производится расчет технологических параметров вязания?

6 семестр

1. Соответствует ли изготовленная модель утвержденному эскизу?
2. Выбор пакета материалов для изготовления изделий. Соответствие свойств материалов разработанному изделию.
3. Выбор методов обработки изделий. Соответствуют ли выбранные способы обработки современным требованиям технологии?
4. Схемы сборки и обработки изделий.
5. Последовательность обработки плечевых изделий. Зависимость последовательности обработки от конструкции и оборудования
6. Техника безопасности при работе на стачивающих и специальных машинах.
7.Техника безопасности при работе с утюгами.
8. Технические условия выполнения ручных работ.
9. Технические условия выполнения машинных работ.
10. Последовательность обработки поясных изделий.
11. Задачи, решаемые в ходе примерки
12. Технический контроль качества изделий.
13. Рациональное использование материалов.
14 Основные, производные и вспомогательные лекала.
15. Припуски на обработку деталей.
16. Виды дефектов плечевой и поясной одежды и способы их устранения.
17. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?
18. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
19. Что такое структура коллекции?
20. Базисная сетка чертежа.
21. Вертикальные и горизонтальные линии базисной сетки чертежа плечевых изделий и их расчет.
22. Расчет ширины готового изделия на уровне бедер.
23. Типовой расчет и последовательность построения верхней вытачки и плечевого среза полочки в женских изделиях.
24. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов прямолинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
25. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов криволинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
26. Исходная информация для построения основы конструкции втачного рукава для женских изделий.
27.Каковы признаки целостности композиции?
28.Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
29. Дайте определение понятия “пропорция”.
30. Построение базовой конструкции верхней женской одежды

31. Что означает «технологичность конструкции изделия»?
32. Дублирование деталей изделий верхней женской одежды
33. Спецификация деталей кроя мужских брюк из шерстяной ткани
34. Спецификация деталей кроя мужского жилета из шерстяной ткани
35. Последовательность окончательной ВТО изделия верхней женской одежды.

7 семестр

Промежуточной аттестацией является экзамен в виде коллективного просмотра и оценивания работ кафедрой.

Контрольные вопросы

1. Эвристический метод формообразования одежды.
2. Метод эвристического комбинирования.
3. Комбинаторные методы формообразования одежды.
4. Кинетизм.
5. Модульное проектирование одежды из трикотажа.
6. В чем заключается предпроектная исследовательская работа?
7. В чем заключается художественно-графическая часть проектирования?
8. Конструкторская часть проектирования.
9. Технологическая часть проектирования.
10. Законы композиции костюма.
11. В чем заключается работа по поиску источника творчества?
12. Что должно отражаться в художественно – графических разработках проектируемых изделий?
13. Методы формообразования костюма.
14. Законы гармонизации формообразования костюма.
15. Потребительские требования, предъявляемые к одежде.
16. Производственные требования, предъявляемые к одежде.
17. Выразительные средства композиции костюма.
18. В чем заключается предпроектный исследовательский этап проектирования моделей одежды?
19. В чем заключается работа по поиску источника творчества?
20. Что должно отражаться в художественно-графических разработках проектируемых моделей?
21. В чем заключается художественно-графическая часть проектирования?
22. Конструкторская часть проектирования.
23. Технологическая часть проектирования.
24. Требования по выполнению технического рисунка к проектируемой модели.
25. Заготовка подбортов.
26. Обработка бортов: прокладывание кромки, дефекты при выполнении этой операции; ТУ обтачивания бортов; способы закрепления канта шва обтачивания.
27. Обработка воротника в женской верхней одежде. Соединение воротника с горловиной: женского пальто или жакета. ТУ втачивания воротника в горловину.
28. ТУ соединения плечевых и боковых срезов спинки и полочки.
29. Обработка рукавов: последовательность обработки двухшовного рукава женского жакета. ТУ втачивания рукавов.
30. Особенности обработки рукавов реглан (формование, соединение с клеевыми прокладками, прокладывание кромок).
31. Особенности обработки изделий с цельнокроеными рукавами.
32. Обработка и соединение с изделием плечевых накладок и подокатников.
33. Заготовка подкладки: женских жакета и пальто.
34. Пришивание пуговиц: место расположения, виды пуговиц, оборудование и тип стежка, ТУ пришивания вручную и на машине;

35. Обмётывание петель (место расположения, виды петель, оборудование и типы стежков, применяемых для обметывания прорезных петель); обработка обтачных петель
36. Последовательность проведения окончательной ВТО изделия верхней женской одежды.
37. Соединение подкладки с верхом женского пальто (отлетная по низу подкладка).
38. Соединение подкладки с верхом женского жакета (притачная по низу подкладка).
39. Прикрепление подкладки к верху изделия
40. Технические условия на изготовление лекал
41. Технические условия на раскладку лекал
42. Способы определения площади лекал
43. Факторы, влияющие на величину межлекальных потерь

Параметры оценки:

- освоение профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО: ПК – 13, ПК-14, ПК-19, ПК-21;

-уровень усвоенных теоретических и практических знаний, полученных при изучении дисциплины (ответы на контрольные вопросы);
-художественный и технический уровень представленных лабораторных работ и самостоятельных работ по дисциплине;
-объем выполненных работ по заданиям;
- способность самостоятельного и творческого подхода к выполнению проекта;
- обоснование необходимости, востребованности и новаторских качеств проектируемых моделей;
- владение разнообразными приемами эскизной графики;
- качество изготовления проектируемой модели;
- подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа;
- оформление отчета по проектируемому изделию (Приложение А)

Критерии оценки

Оцениваются ответы по принятой пятибалльной системе. Критерии оценки ответа: обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в ясном понимании поставленной задачи, в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО:

- способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
- способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.

На получение положительной оценки большое влияние оказывает качество изготовления образца модели, ее посадка на фигуре.

Работа студента оценивается по следующим показателям:

1. Новизна дизайнерской разработки.
2. Грамотное композиционное решение костюма.
3. Оптимально – верное конструктивное решение.
4. Качество посадки изделия на фигуре.
5. Технологичность изделия.

6. Качество вязания изделия и его трикотажно-швейной обработки.
7. Своевременность выполнения заданий по графику учебного процесса.
8. Грамотные и полные ответы на теоретические вопросы.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: студент грамотно и в полном объеме выполнил работу, показывает полное знание программного материала. Правильные и полные ответы на теоретические вопросы и правильное выполнение технологического узла; оформление отчета в соответствии с заданием; сдача лабораторной работы в установленные сроки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: студент продумано и достаточно грамотно выполнил работу, владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины. Правильные и полные ответы на теоретические вопросы и правильное выполнение технологического узла; оформление отчета в соответствии с заданием; сдача лабораторной работы в установленные сроки. Допускаются неточности в теоретической части, которые студент исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя. Качество обработки образца с погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: студент выполнил объем работы с некоторыми поправками в результатах, показывает удовлетворительное знание учебного материала. Ответы на теоретические вопросы изложены схематично и недостаточно полно. Допущены ошибки в выполнении образца или образец выполнен не до конца. Но сдача лабораторной работы в установленные сроки. А также правильные и полные ответы на теоретические вопросы и правильное выполнение технологического узла; оформление отчета в соответствии с заданием; сдача лабораторной работы в установленные сроки. Допускаются неточности в теоретической части, которые студент исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя. Качество обработки образца с погрешностями. Работа сдается позже установленного срока без уважительных причин.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент с большим количеством ошибок выполнил работу, недостаточно владеет учебным материалом, ошибается в терминах и определениях. Ответы на теоретические вопросы неполные или не по существу, нет четких определений теоретических положений, практическое задание выполнено неверно или качество обработки низкое.

Итоговая оценка выводится по сумме баллов промежуточной и текущей аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале»

5.1 Основная литература:

1. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с.
2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. – 175 с.
3. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432
5. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
6. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 102. - ISBN 978-5-7408-0167-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112

5.2 Дополнительная литература:

1.Труханова А. Т. Технология мужской и женской верхней одежды: Учеб.-М: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2003. – 495 с.

2. Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства: Учеб.-М: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

3. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2003.- 479 с 38 экз.

4. Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль:[искусство выбирать и сочетать цвета в одежде, аксессуарах и макияже]. - Москва: Эксмо,– 319 с.- 2012 - : цв. ил. + 1 опт. электрон. диск (CD-ROM). - (KRASOTA. Стильный гардероб)

5. Алхименкова Л. В.Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации. Издательство: Архитектон, 2017. – 50 с.
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=481974

6. ГОСТ 25295-2003. Одежда верхняя пальтово - костюмного ассортимента. Общие технические условия.- 2003.- [Электронный ресурс]. – URL: //gostrf.com⟩normadata/1/4293853/4293853305.pdf

7. ГОСТ 12807-2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. -2003 . [Электронный ресурс]. – URL: http://gostrf.com⟩normadata/1/4293853/4293853160.pdf

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.3. Периодические издания:

Журналы: Ателье

Индустрия моды

International textiles

Журнал мод

Издания серии «Библиотека журнала мод»

Электронные версии журналов мод: VOGIE, OFICEL, INTRNATIONAL TEXTAIL и др.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале»

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: http://www.edu.ru

2. Технология швейного производства. Легкая промышленность - URL: http://about-clothing.ru/

Информационно-справочная система научно-технической документации, базы данных и пр. Сайты предприятий легкой промышленности, безопасности труда, каталоги женской и мужской видов одежды, базы данных применяемых материалов. Посещение экскурсий на предприятия легкой промышленности.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Выполнение проекта в материале»

В ходе изучения дисциплины студент кроме лабораторных работ выполняет самостоятельные работы. Самостоятельная работа заключается в поиске наиболее точного конструктивного решения модели и технологического решения вязания, трикотажно-швейной обработки, технологических решений проектируемых моделей из трикотажа и тканей, в изготовлении разработанных моделей.

Важным этапом самостоятельной работы является выполнение грамотного подбора материалов, пряжи (нитей), фурнитуры к проектируемой модели, изучение ее характеристик и свойств.

Также важным этапом самостоятельной работы является выполнение образцов, где подбираются переплетения, методы и особенности технологической обработки к проектируемой модели, определяются плотность вязания, сочетание различных структур и фактур, элементов отделки.

Качество изделия определяется выбранной технологией, поэтому этот этап самостоятельной работы является важным в выполнении проекта в материале.

Задача преподавателя состоит в осуществлении контроля самостоятельной работы студента, в ходе которого определяется качество и объем выполненных работ по заданиям.

Система и формы контроля по дисциплине предполагают своевременный (еженедельный) контроль выполненной лабораторной и самостоятельной работы или её части и регулярный опрос устный, или письменный. Контроль самостоятельного изучения отдельных тем проводится путём заслушивания докладов и рефератов, проверки качества изготовленных узлов деталей изделий, а также вынесением этих вопросов на промежуточную аттестацию, проводимую в середине семестра.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;

- письменного оформления материала в соответствие с предложенными преподавателем требованиями.

«Выполнение проекта в материале»» изучается в 5, 6 и 7 семестрах. По окончании 5 и 6семестра каждый студент сдает зачет. По окончании 7 семестров студенты сдают экзамен, вопросы которого представлены в п.4.2. К экзамену и зачетам допускаются студенты, защитившие все лабораторные работы, и посещавшие занятия.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/
7. Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Учебные лаборатории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения (манекены женских, мужских и детских фигур, измерительные приспособления, трикотажное оборудование; швейное оборудование универсального и специального назначения; электропаровые утюги; утюги с парогенератором; гладильные столы; колодки для ВТО; раскройный стол). Аудитории 419, 423, 323, 204, 206
2.	Групповые и индивидуальные консультации	
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-

		образовательную среду университета (ауд. 322, 402, 212). Учебные лаборатории и мастерские: трикотажные и швейные (ауд. 419, 423, 323, 204, 206)