Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«___» _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 История костюма региона

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ КОСТЮМА РЕГИОНА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):
Ирина Николаевна Иващенко, кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна костюма

Рабочая программа дисциплины «История костюма региона» утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 12 от «27» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 12 от «27» июня 2017г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 10 «28» июня 2017г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

Рецензенты:

М.Ю. Дударева, руководитель маркетинга и оптовых продаж ПАО «Александрия» г. Краснодар

И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. архитектуры «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Сформировать у студентов представление о костюме региона как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы. Сформировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

1.2 Задачи дисциплины.

1. Дать представления об истоках и основных этапах исторического развития казачьего народного костюма, выявить закономерности ее эволюции в соответствии с традициями европейской и мировой культуры;
2. Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК4);
3. Через знакомство с костюмом ушедшей эпохи «материализовать» образ человека того времени и, сопоставив его с нами сегодняшними, выявить специфику иной системы мышления, иной картины мира. Понимание прошлого через духовный мир человека поможет формированию целостного взгляда на отечественную культуру;
4. Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности(ОПК6)
5. Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК 3);
6. Приобщить к духовному богатству своего народа, его культуре, органической частью которого является народный костюм.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История костюма региона» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для ее изучения, являются «Архитектоника объемных структур», «Материаловедение», «История моды и стиля».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОК 4, ОПК 6, ПК 3)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК 4	Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	традиции, обычаи, быт казаков, заселивших Кубань; историю развития казачьей одежды XIX-XX вв., составляющих, покроя, используемых материалов, назначения;	компетентно относиться к трансформированию наследия казачьей культуры, обобщая и соединяя опыт; Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать исторические и культурные образы форм и конструкций костюма; совершенствоваться в мастерстве.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				мастерства	
2.	ОПК 6	Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.	методы изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;	эффективно использовать традиционные и новые методы исследования и художественного проектирования традиционной казачьей одежды	навыками поиска новых форм в костюме; осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.
3.	ПК 3 Это правильно	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	базовые знания по профессии в художественном проектировании; историю развития казачьей одежды XIX-XX вв., составляющих, покроя, используемых материалов, назначения	компетентно использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании; пониманием специфических особенностей казачьего костюма

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач. ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего)	**18**	**18**			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
Иная контактная работа:	**2,2**	**2,2**			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)	**15,8**	**15,8**			
В том числе:					

Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	6	6			
Проработка учебного (теоретического) материала	6	6			
Подготовка к текущему контролю	3,8	3,8			
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость час	**36**	**36**			
в том числе контактная работа	**20,2**	**20,2**			
зач. ед.	**1**	**1**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение	2	2			
2.	История развития казачьей одежды региона	4	4			
3.	Женский казачий костюм Южного региона России	7	2			5
4.	Декоративно-художественное оформление казачьей одежды. Расположение украшений	7	2			5
5.	Характерные орнаментальные мотивы и гамма цветов казачьей одежды Декоративно-художественное оформление казачьей одежды. Расположение украшений	4	2			2
6.	Женские и мужские головные уборы	2	2			
7.	Казачий мужской костюм Южного региона России	2	2			
8.	Развитие бытового уклада Кубанского и Донского казачества	5,8	2			3,8
	КСР	2				
	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	36	18			15,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студент

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

7 семестр

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Введение. Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса. Факторы, оказавшие влияние на формирование казачьего костюма. Представление экспозиции репродукций, фотографий казачьей одежды.	
2.	История развития казачьей одежды региона. Основные этапы развития казачьей одежды черноморского казачества. Роль кубанского	Р

	казачьего костюма в современном обществе. Казачий костюм в художественном искусстве. Достопримечательности казачества в краевой столице. Представление экспозиции репродукций, фотографий.	
3.	Женский казачий костюм Южного региона России Характеристика женской казачьей одежды XIX – XX века. Материалы, используемые для ее изготовления. Традиционный, домотканый и современный ассортимент материалов для казачьего костюма. Традиционные комплексы женской одежды и типы. Составные части женского костюма. Особенности покроя. Создание набросков, рисунков, моделей старинной и современной одежды в традициях казачьего народного костюма	*Эскизы и Р*
4.	Декоративно-художественное оформление казачьей одежды. Расположение украшений	*Р*
5.	Характерные орнаментальные мотивы и гамма цветов казачьей одежды. Сюжеты орнаментальных мотивов казачьей одежды Юга России. Виды орнамента его значение. Геометрический, растительный, зооморфный орнамент, его элементы. Гамма цветов вышитых украшений. Золотое шитье и низанье жемчугом.	Эскизы и Р
6.	Женские и мужские головные уборы. История развития женских и мужских головных уборов. Виды головных уборов. Отделка головных уборов. Представление экспозиции репродукций женских головных уборов.	Эскизы и Р
7.	Казачий мужской костюм Южного региона России. Этапы развития мужского кубанского казачьего костюма, его составные части. Зимняя и летняя одежда. Обувь. Казачьи свадебные костюмы.	Эскизы и Р
8.	Развитие бытового уклада Кубанского и Донского казачества	Тестирование
9.	Зачетное занятие. Представление рисунков, эскизов, рефератов, проектов, исследований, экспозиций в стиле «колаж», «батик» и пр.	

Р – выполнение реферата-презентации

2.3.2 Занятия семинарского типа- не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Курсовые работы – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

7 семестр

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века: (из истории развития форм и конструкций). - Краснодар: ОИПЦ "Перспективы образования", 2011, – с. 154
2.	Проработка учебного (теоретического) мате-	1. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века: (из истории разви-

	риала	тия форм и конструкций). - Краснодар: ОИПЦ "Перспективы образования", 2011, – с. 154 2. Попко, И.Д. Черноморские казаки в гражданском и военном быту / И.Д. Попко. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 183 с. - ISBN 978-5-4460-9482-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230294
3.	Подготовка к текущему контролю	1. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века: (из истории развития форм и конструкций). - Краснодар: ОИПЦ "Перспективы образования", 2011, – с. 154 2. Попко, И.Д. Черноморские казаки в гражданском и военном быту / И.Д. Попко. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 183 с. - ISBN 978-5-4460-9482-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230294 3. Короленко, П.П. Двухсотлетие Кубанского казачьего войска. 1696-1896 / П.П. Короленко. - Екатеринодар : Типография Кубанского Областного Правления, 1896. - 98 с. - ISBN 978-5-4460-4606-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98318

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы - разбор практических задач, практические тренинги выполнения наколки, исследования структуры формы костюма, разбор сложных покроев костюма, «круглый стол», занятие-тренинг, активизация творческой деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины, вопросов собеседования. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом и ответы на вопросы.

Контрольные вопросы
Тесты-задания

1.Кубанское казачество ведет родословную от двух корней
а) запорожских казаков и донских;
б) черниговских казаков и киевских;
в)сарматские племена и польские дворяне

2. Комплект мужской казачьей одежды состоял
а) кафтан, куртка, шаровары;
б) из черкески, шаровар, бешмета, башлыка;
в) шинель, кожух, шаровары.

3. Народному костюму свойственна
а) рациональная конструкция, обусловленная шириной домотканых полотен;
б) многослойность ансамбля,
в) бледные декоративные отделки.

4. Народные мотивы – это
а) часть художественного облика сельского населения;
б) преломление народных традиций в современном искусстве создания вещей;
в) бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками.

5. Бешмет — это
а) рубаха с высоким воротником-стойкой и узким рукавом, носили навыпуск
б) рубаха из плотной ткани с прямым воротником, обычно носится под ремень.
в) рубаха, заправленная в шаровары.

6. Русская рубашка – это
а) рубаха с высоким воротником-стойкой и узким рукавом, носили навыпуск
б) рубаха из плотной ткани с прямым воротником, обычно носится под ремень.
в) рубаха, заправленная в шаровары.

7. Черкеска – это
а) длинный кафтан в талию с газырницей на груди
б) восточнославянская народная распашная одежда прямого туникообразного покроя с зауженной в талии спинкой, с запахом налево с застежкой при воротнике и у пояса.
в) нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном.

8. Свитка – являлась основной верхней плечевой одеждой черноморских казаков и представляла собой
а) восточнославянская народная распашная одежда прямого туникообразного покроя с зауженной в талии спинкой, с запахом налево с застежкой при воротнике и у пояса.
б) длинный кафтан в талию с газырницей на груди;
в) нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном.

9. Архалук, «спиногрей» представлял собой
а) восточнославянская народная распашная одежда прямого туникообразного покроя с зауженной в талии спинкой, с запахом налево с застежкой при воротнике и у пояса.
б) длинный кафтан в талию с газырницей на груди;
в) нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном.

10. Бурка представляет собой

а)широкая распашная зимняя одежда длиною до земли, надеваемая поверх кафтана;

б) будничная зимняя одежда ниже колен с большим отложным воротником;

в) верхняя одежда в виде плаща - накидки без проемов для рук, валяная из шерсти.

11. Тулуп представляет собой

а) широкая распашная зимняя одежда длиною до земли, надеваемая поверх кафтана;

б) будничная зимняя одежда ниже колен с большим отложным воротником;

в) верхняя одежда в виде плаща - накидки без проемов для рук, валяная из шерсти.

12. Кожух представляет собой

а) широкая распашная зимняя одежда длиною до земли, надеваемая поверх кафтана;

б) будничная зимняя одежда ниже колен с большим отложным воротником;

в) верхняя одежда в виде плаща - накидки без проемов для рук, валяная из шерсти.

13. Из каких предметов одежды состоял женский казачий костюм «парочка»

а) жакет и брюки;

б) кофта и юбка;

в) кофта и брюки.

14. Женская одежда кираса это

а) плотно облегающая кофта с небольшой баской до бедер, узкими длинными рукавами, с воротничком-стойкой, застегивавшаяся спереди на множество мелких пуговиц для молодых женщин;

б) кофта свободного покроя ниже пояса, распашная, с длинным прямым рукавом и воротником-стойкой для замужних женщин;

15. Женская одежда матене это

а) плотно облегающая кофта с небольшой баской до бедер, узкими длинными рукавами, с воротничком-стойкой, застегивавшаяся спереди на множество мелких пуговиц для молодых женщин;

б) кофта свободного покроя ниже пояса, распашная, с длинным прямым рукавом и воротником-стойкой для замужних женщин;

16. В основе одежды черноморских казачек лежал

а) польский костюм;

б) русский народный костюм;

в) украинский костюмный комплекс.

17. Мужская одежда казаков часто изготавливалась из

а) кашемира;

б) сукна;

в) твид.

18. Какого цвета у казачки «спидница»

а) голубая;

б) белая;

в) красная.

19.Самый распространенный аксессуар казачки

а) серьги;

б) бусы;

в) браслет.

20. В XIX в. Самый популярный и «демократичный материал для женского платья и мужской рубашки

а) кисея;

б) ситец;

в) миткаль.

21. Тяжелая шелковая ткань, затканная серебряными и золотыми нитями

а) марселин;

б) байка;

в) парча.

22. Основу мужского костюма составляет

а) рубаха из домотканого полотна;

б) кафтан и шаровары;

в) свита.

23.Значительную роль в мужском костюме играет

а) пояс;

б) картуз;

в) галстук.

24.Функции пояса, как части мужского костюма

а) обереговая;

б) гигиеническая;

в) эстетическая.

25. К кубанским промыслам и ремеслам относится

а) кузнечное и гончарное дело;

б) плетение на коклюшках;

в) ткацкое и вышивальное дело.

26. Папаха – это

а) съемный капюшон с кожаными накладками на швах и удлиненными полами для защиты лица в ненастную погоду

б) головной убор с узким околышем и высокой грушевидной тульей, по форме он подобен митре.

в) барашковая шапка с суконным верхом

27. Кубанский башлык – это

а) съемный капюшон с кожаными накладками на швах и удлиненными полами для защиты лица в ненастную погоду

б) головной убор с узким околышем и высокой грушевидной тульей, по форме он подобен митре.

в) барашковая шапка с суконным верхом

28. Мегерка – это

а) съемный капюшон с кожаными накладками на швах и удлиненными полами для защиты лица в ненастную погоду

б) головной убор с узким околышем и высокой грушевидной тульей, по форме он подобен митре.

в) барашковая шапка с суконным верхом

КЛЮЧ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕСТ-ВОПРОСОВ

1 – а	10 – в	19 - б
2– б	11 – а	20 – б
3 – а, б	12 – б	21 – в
4 – б	13 – б	22 – а
5 – а	14 – а	23 – а
6 – в	15 – б	24 – а, в
7 – а	16 – в	25 – а, в
8 – а	17 - б	26 – в
9 – в	18 – б	27 – а
		28 – б

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

Для проведения тестирования необходимо иметь следующий комплект материалов:
1. Инструкцию и бланк отчета о проведении тестирования;
2. Тест-билеты в количестве, равном списочному составу группы (плюс 1-2 билета);
3. Бланки для ответов в соответствии с количеством тестируемых (плюс 3-4 бланка);
4. Листы для черновиков.

1-Начальный этап
В начале тестирования необходимо:
– объяснить цель тестирования, указать количество заданий и время выполнения теста;
– объяснить порядок сдачи работ;
– напомнить студентам, что использование каких-либо справочных материалов **не допускается;**
– раздать бланки для ответов, листы для черновиков;
– объяснить правила заполнения бланка для ответов и показать на доске пример такого заполнения;
– напомнить, что основное требование при заполнении бланка – разборчивость сведений, поэтому делать записи лучше **печатными буквами**;
– проверить правильность **заполнения** бланка для ответов каждым студентом;
– напомнить студентам правила записи ответов в бланке (штриховка, запись номера или другие способы).

2.Основной этап
На этом этапе необходимо:
– раздать билеты с заданиями, соблюдая принцип отличия вариантов у ближайших соседей;
– зафиксировать время начала работы над тестом и указать момент ее окончания, при этом учитывать время на инструктаж (эти отметки времени записать **на доске**);
– проконтролировать проставление студентами в листе ответов номера полученного варианта тест-билета;
– обеспечить самостоятельность работы студентов (отсутствие личных вещей, выключение сотового телефона, на время зачёта – запрет выхода из аудитории).
Неверная запись ответов.
Иногда студент неправильно отмечает ответы в бланке для ответов или делает отметки в тест-билете. В этом случае студенту следует предложить заполнить новый бланк ответов, либо внести исправления в старый бланк. Любые исправления в листе ответов должны, быть заверены подписью членов комиссии, при необходимости дано краткое пояснение.
3. Завершение тестирования
По истечении времени тестирования следует собрать все материалы.
Проследить, чтобы студенты сдали бланки для ответов и черновики. Сверить количество работ со списком группы.

При сборе материалов необходимо еще раз ПРОВЕРИТЬ СООТВЕТСТВИЕ НОМЕРА ВАРИАНТА В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ И ТЕСТ-БИЛЕТЕ
Для сбора материалов не следует привлекать студентов!
Сортировка материалов предполагает разделение на отдельные пачки тест-билетов, листов ответов и черновиков**.**

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету

1. История казачьего костюма XIX – XX века.
2. Причины, оказавшие влияние на формирование кубанского казачьего костюма.
3. Основные этапы развития казачьей одежды Юга России
4. Особенности казачьей женской одежды .XIX – XX века
5. Характеристика материалов, используемых для изготовления казачьей женской одежды .XIX – XX века. Окрашивание тканей, домашнее ткачество.
6. Составные части девичьего, женского казачьего костюма.
7. Особенности покроя казачьей женской одежды.
8. Значение украшения в одежде кубанских и донских казаков.
9. Способы украшения одежды. Расположение украшений на одежде.
10. Украшение женских рубах и понев. Способы нанесения украшений на одежду: тканые, вышитые, нашивные.
11. Виды вышивок для украшения одежды: гладь, двусторонняя счетная гладь, полукрест, крест, ажурные вышивки.
12. Традиции в оформлении казачьей одежды.
13. Виды орнамента. Сюжеты орнаментальных мотивов казачьей одежды Юга России.
14. Геометрический орнамент, его элементы. Растительный, зооморфный, орнамент и его значение.
15. Гамма цветов тканых и вышитых украшений. Золотое шитье и низанье жемчугом.
16. История развития женских головных уборов кубанских и донских казаков.
17. Виды казачьих головных уборов. Отделка головных уборов. Головные уборы казачек.
18. Мужская одежда кубанского казака. Составные части мужского костюма. Зимняя и летняя одежда.
19. Обувь. Обмундирование и вооружение казака.
20. Культура казачества Южного региона России.
21. Быт, внутреннее убранство казачьего дома. Народные промыслы казаков.
22. Казачья свадьба.

Критерии оценки:

– «зачтено» выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины; стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

– «незачтено» выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в терминах, не всегда использует базовые знания по профессии в художественном проектировании, путается в определениях, отличительных особенностях, преподаватель задает наводящие вопросы;

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу оцениваются как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную нор-

му, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века: (из истории развития форм и конструкций). - Краснодар: ОИПЦ "Перспективы образования", 2011, – с. 154
2. Попко, И.Д. Черноморские казаки в гражданском и военном быту / И.Д. Попко. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 183 с. - ISBN 978-5-4460-9482-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230294

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Короленко, П.П. Двухсотлетие Кубанского казачьего войска. 1696-1896 / П.П. Короленко. - Екатеринодар: Типография Кубанского Областного Правления, 1896. - 98 с. - ISBN 978-5-4460-4606-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98318

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Ателье»
2. Журнал «Индустрия моды»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: http://www.edu.ru/
2. Используются сайты Кубанского казачьего хора. http://kkx.ru/about/

3. Используются электронные материалы государственного историко-археологического музея им. Фелицына по тематике: «На рубежах государства Российского», «Регалии Кубанского Казачьего войска» https://felicina.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается систематизированный материал. Выполняются эскизы, фотографии, наброски.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История костюма региона», на которых выполняются индивидуальные задания, подготовка к текущему контролю. По заданию готовится защита практических работ, проверка отчетов происходит за 2 -3 занятия.

Практическая работа выполняется студентами по сбору лично подготовленного материала в эскизах, набросках, отчетах.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

– Использование авторской программы преподавателя по расчету необходимой теплоизоляции спецодежды для различных климатических условий.

– Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud
Corel Draw Graphics Suite X8

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Используются сайты Кубанского казачьего хора, материалы государственного историко-археологического музея им. Фелицына: «На рубежах государства Российского», «Регалии Кубанского Казачьего войска»
4. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
5.Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
6.Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
7.Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
8.Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер) и соответствующим программным обеспечением (ПО), наглядные пособия - плакаты, таблицы, иллюстративный материал; лабораторное оборудование, видеофильмы. Образцы готовой одежды, образцы применяемых материалов, образцы вышивок и украшений. 415
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, укомплектованная техническими средствами обучения, информация на электронных носителях (CD–дисках), видеофильмы. В процессе изучения дисциплины возможно использование сети Интернет с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения дисциплины. Базы данных, каталоги моделей казачей одежды, образцы готовой одежды. 414, 415, 322
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) с компьютерной техникой и выходом в интернет. 322
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212