

## АННОТАЦИЯ

дисциплины «Общая композиция»

**Объем трудоемкости:** 6 зачетных единицы (216 часов, из них – 72 часа аудиторной нагрузки: лекции – 18, лабораторных 54 ч.; 86 часа самостоятельной работы, 4 часа – КСР, 0,6 часа - ИКР, 53,4 часов – подготовка к экзамену)

**Цель освоения дисциплины** – освоение студентами основных законов композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения проектно-графических работ.

**Задачи дисциплины:**

- овладение основами теории композиции в изобразительном искусстве;
- овладение креативными методами создания графических композиций и разнообразными техниками цветографического языка;
- овладение комбинаторными основами композиции;
- освоение графических приемов и выразительных средств композиции;
- освоение основных законов композиции в изобразительном искусстве;
- развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование профессиональных базовых знаний по теории композиции, которые будут использованы в художественном проектировании костюма;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Общая композиция» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Художественное проектирование костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОК 4, ПК 3, ПК 6)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОК 4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	основы теории композиции	проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения композиции	базовой профессиональной терминологией

1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные законы композиции	применять законы композиции, ее выразительные средства и способы композиционной организации плоскости во всех видах проектных работ	приемами создания абстрактных графических композиций различных видов
2.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	выразительные средства композиции (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); комбинаторные приемы композиции.	отбирать и сочетать разнообразные приемы и выразительные средства композиции в зависимости от поставленных художественных задач	методами графической разработки композиционной идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного композиционного и художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами

### Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы теории композиции	23	18			5
2.	Композиционная организация плоскости	30			10	20
3.	Комбинаторные основы композиции	28			8	20
4.	Подготовка к экзамену	26,7				
5.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	18		18	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные законы композиции	81			36	45
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			36	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *экзамен*

**Основная литература:**

1. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
2. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>

Автор РПД \_\_\_\_\_ Ярыгина А.А. \_\_\_\_\_

Ф.И.О.