

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 »

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 Костюмографика

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Костюмографика» _____

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) _____ 54.03.03 Искусство костюма и текстиля _____

код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила А.А. Ярыгина, доцент _____

И.О. фамилия, инициалы, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А. _____

фамилия, инициалы, подпись

« 27 » _____ июня _____ 2017 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма _____

« 27 » _____ июня _____ 2017 г. протокол № 12

Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А. _____

фамилия, инициалы, подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна «28» _____ июня _____ 2017 г., протокол № 10 .

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна Марченко М.Н. _____

фамилия, инициалы, подпись

Эксперт(ы):

Муравлева Е.М.,
член Союза Дизайнеров России,
ведущий дизайнер ЗАО «Александрия» г. Краснодар

Ажгихин С.Г.
профессор кафедры дизайна, технической и
компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Курс «Костюмографии» предназначен для ознакомления студентов с основными категориями и свойствами графического изобразительного языка в искусстве костюма. Костюмографический язык, как средство визуальной коммуникации, обладает структурой, элементами, свойствами и является частью проектирования. Изображение костюма в виде художественно-графической композиции – это последовательность знаков костюмографического языка, организованных в соответствии с потребностями выражаемой информации, имеющей логический, эмоциональный, эстетический, социальный, технологический смысл.

Цель настоящего курса – освоение студентами стиля костюмографического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами, овладение разными способами организации и формирования изобразительного текста в искусстве костюма.

Костюмографическая деятельность в период обучения систематически развивает творческое мышление, воспитывает художественный вкус, повышает изобретательность и продуктивность интеллекта.

1.2 Задачи дисциплины

В задачи обучения входит:

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- формирование способности применения профессиональных базовых знаний о костюмографии в художественном проектировании;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографии;
- стимулирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов костюмографии и реализовывать их на практике.

С целью реализации этих положений в курс костюмографии вводится рисование живой натуры при цветных подсветках и в одежде с разнообразными фактурами.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков, разработку плоскостно-

орнаментальной трактовки элементов изображения костюма, обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла в зависимости от характера художественного образа.

Основными художественными техниками в курсе «Костюмографика» являются: гуашь, акрил, пастель, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и смешанных поверхностях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Костюмографика» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Художественное проектирование костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение костюмографике способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные системы, методы и приемы создания костюмографического изображения.	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать костюмографические изображения в зависимости от характера художественного образа.

2.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	выразительные средства создания костюмо-графического изображения (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие.	анализировать конструктивную и орнаментально-ритмическую основу костюма, стилизовать натурные элементы костюма в художественные, добиваться единства стилистического решения костюмо-графических работ	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках с целью создания наиболее выразительного костюмографического изображения.
3.	ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания костюмографических изображений	вести эскизную разработку произведения костюмографики в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6	7		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	126	72	54		
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	126	72	54	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-

Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		62,8	35,8	27		
Разработка поисковых эскизов		17	10	7	-	-
Работа с источником творчества		13	10	3	-	-
Выполнение творческих работ		32,8	15,8	17	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	-	26,7		
Общая трудоемкость	час.	216	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	126,5	72,2	54,3		
	зач. ед	6	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Графические наброски живой натуры и элементов костюма	56			48	8
2.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	28			12	16
3.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма	23,8			12	11,8
4.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			72	35,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

4.	Типы колорита в изображении костюма	17			10	7
	Стилистика костюмографического языка	13			10	3
	Итоговые серийные костюмографические произведения	51			34	17
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			54	27

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Графические наброски живой натуры и элементов костюма	1. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей (женских, мужских, молодых, пожилых в одежде и без одежды) Формат: А4-А3 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4 2. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей с тщательной проработкой элементов костюма Формат: А4-А3 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4 3. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей с проработкой фактуры костюмов Формат: А4-А3 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь	Текущий просмотр работ

2.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	1. Выполнение с натуры зарисовок женской или мужской стоящей фигуры с использованием только: 1) прямых линий 2) кривых линий 3) штриха 4) пятна 5) силуэта 6) текстуры Формат: А4-А3 Время: 12 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 6	Текущий просмотр работ
3.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма	1. Разработка изображений костюма на основе бионики: 1) стилизация бионического образа 2) наброски фигуры человека и ее стилизация на основе бионики Формат: А3 Время: 6 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 3 2. Разработка изображения костюма на основе комбинаторных решений: 1) масштабирование в композиции костюма 2) рациональные и иррациональные ритмы в костюме 3) организация композиционного центра в композиции костюма Формат: А3 Время: 6 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 3	Текущий просмотр работ, зачет в форме просмотра
4.	Типы колорита в изображении костюма	1. Разработка интональных типов колорита в изображении костюма с натуры: 1) колорит в локальной трактовке цвета; 2) колорит в локально-обогатённой трактовке цвета; 3) колорит в обогатённой трактовке цвета; 4) колорит в много оттеночной трактовке цвета; 5) колорит в точечной (дробной) трактовке цвета.	Текущий просмотр работ

		Формат: А4-А3 Время: 10 академических часов Материал: бумага, карандаши, темпера Кол-во листов: 5	
5.	Стилистика костюмо-графического языка	1. Выполнение зарисовок моделей костюма с натуры (в одежде и без одежды) с использованием всех средств графического языка: 1) выразительность за счёт разнообразия 2) выразительность за счет творческой интерпретации Формат: А4-А3 Время: 10 академических часов Материал: бумага, карандаши, темпера Кол-во листов: 5	Текущий просмотр работ
6.	Итоговые серийные костюмографические произведения	1. Разработка серий многофигурных костюмографических композиций Формат: А2-А1 Время: 34 академических часов Материал: бумага, карандаши, темпера, маркеры Кол-во листов: 3	Экзамен-просмотр

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Графические наброски живой натуры и элементов костюма	1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.

2.	Выразительные средства и специфика костюмографического языка	1. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 705 с. 2. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. 3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.
3.	Комбинаторные и бионические решения в изображении костюма	1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. 3. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 705 с. 4. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 431 с.
4.	Типы колорита в изображении костюма	1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил. 2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. 3. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 705 с. 4. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 431 с.
5.	Стилистика костюмографического языка	1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил. 2. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 705 с.
6.	Итоговые серийные костюмографические произведения	1. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 705 с. 2. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 431 с.

3. Образовательные технологии

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров фэшн-иллюстраторов;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основными видами оценочных средств для проведения текущей аттестации являются:

- текущий просмотр работ,
- зачет.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о графических приемах костюмографии в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов костюмографии при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографии;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Зачет по дисциплине «Костюмография» проходит в форме просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.
О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании:
- степень использования базовых знаний о графических приемах костюмографии в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов костюмографии при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографии;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы костюмографии;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями костюмографии;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам костюмографии;

- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основным видом оценочных средств для проведения промежуточной аттестации является:

- экзамен-просмотр.

Экзамен по дисциплине «Костюмографика» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;
- степень использования базовых знаний о графических приемах костюмографика в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов костюмографика при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографика;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен

широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы костюмографики;

- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями костюмографики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля, в котором использованы разнообразные приемы костюмографики;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями костюмографики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам костюмографики;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд будущих произведений искусства костюма и текстиля однообразен по идеям и приемам костюмографики;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК,

2013. - 128 с. 6 экз

2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз.

3. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>

5.2 Дополнительная литература:

1. Степучев Р.А. Костюмографика: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев; [МГТУ им. А.Н. Косыгина]. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совьяж Бево", 2003. - 705 с. 25 экз

2. Степучев Р.А. Практикум по костюмографике: учебное пособие для студентов вузов /Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина: Группа "Совьяж Бево", 2003. - 431 с. 27 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные зарисовки, форэскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами костюмографики, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, формирование умения профессионально оценить художественно-эстетические качества костюмографического произведения.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Самостоятельная работа в 6 семестре

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	Графические наброски живой натуры и элементов костюма	1. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей (женских, мужских, молодых, пожилых в одежде и без одежды) (4 шт. формат А4) 2. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей с тщательной проработкой элементов костюма (2 шт. формат А4-А3) 3. Выполнение с натуры зарисовок образов персонажей с проработкой фактуры костюмов (2 шт. формат А4-А3)	8	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) февраль
2.	Выразительные средства и специфика костюмо-графического языка	2. Выполнение с натуры зарисовок женской или мужской стоящей фигуры с использованием только: 1) прямых линий 2) кривых линий 3) штриха 4) пятна 5) силуэта 6) текстуры (6 шт. формат А3)	16	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) март
3.	Комбинаторные и бионические	1. Разработка изображений костюма на основе биони-	11,8	Текущий просмотр работ,	(1-4 неделя)

	решения в изображении костюма	ки: 1) стилизация бионического образа наброски фигуры человека и ее стилизация на основе бионики (2 шт. формат А3) 2. Разработка изображения костюма на основе комбинаторных решений: 1) масштабирование в композиции костюма 2) рациональные и иррациональные ритмы в костюме 3) организация композиционного центра в композиции костюма (3 шт. формат А3)		зачет	апрель, май
--	-------------------------------	---	--	-------	-------------

Самостоятельная работа в 7 семестре

4.	Типы колорита в изображении костюма	1. Разработка интональных типов колорита в изображении костюма с натуры: 1) колорит в локальной трактовке цвета; 2) колорит в локально-обогащённой трактовке цвета; 3) колорит в обогащённой трактовке цвета; 4) колорит в многооттеночной трактовке цвета; 5) колорит в точечной (дробной) трактовке цвета. (5 шт. формат А4)	7	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) сентябрь
5.	Стилистика костюмографического языка	1. Выполнение зарисовок моделей костюма с натуры (в одежде и без одежды) с использованием всех средств графического языка: 1) выразительность за счёт разнообразия 2) выразительность за счёт творческой ин-	3	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) октябрь

		терпретации (2 шт. формат А3)			
6.	Итоговые серийные костюмографические произведения	1. Разработка форэскизов для серий многофигурных костюмографических композиций (3-4 шт. формат А4) 2. Проработка и стилизация деталей многофигурных костюмографических композиций (1 шт. формат А1)	17	Текущий просмотр работ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) ноябрь (1-3 неделя) декабрь

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Corel Draw Graphics Suite X5, X8

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала.

		Методический фонд кафедры также включает в себя натурный фонд (посуда, гипсовые формы, керамика, драпировки, костюмы для натурщиков и т.д.). 319 ауд.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ. 319, актовый зал/холл 4 этажа факультета
4.	Самостоятельная работа	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения 319. Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212