

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Форма. Материал. Фактура»

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы (72 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: практических 36 ч.; 35,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа - зачет)

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов со способами художественной обработки ткани, расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с различными видами художественной обработки ткани (аппликация из ткани, лоскутная техника, коллаж, шитье бисером и т.д.);
- познакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной обработки ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;
- сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения работ в технике лоскутного шитья, аппликации на ткани, коллажа, смешанных техник;
- освоить с ними в полном объеме весь процесс декорирования тканей и изделий из них (эскиз, подбор материала, раскрой деталей, способы сшивания, приемы оформления готовых работ);
- формировать способность использовать базовые знания по художественной обработке ткани в художественном проектировании;
- формировать способность варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Форма. Материал. Фактура» в структуре ООП – ФТД. Факультативы. Вариативная часть.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

В профессиональной подготовке будущего дизайнера костюма умение художественной обработки ткани является той базой, на которой может формироваться и развиваться общий замысел и художественное решение костюма. Обучение студентов разнообразным техникам декорирования ткани способствует формированию у них наглядно-образного мышления, развитию чувства цвета, навыков декоративной переработки объектов реального мира и составлению из них декоративных композиций.

Таким образом, обучение разнообразным техникам художественной обработки ткани – обогащающая и развивающая часть учебного процесса для специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 17)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные виды лоскутного шитья	вести эскизную разработку будущих произведений в технике лоскутного шитья, использовать приемы художественной обработки	мастерством создания изображений в различных видах лоскутного шитья

				ткани при проектировании костюма	
2.	ПК 17	способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	различные виды технологических решений в художественной обработке ткани	варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	различными художественными материалами и техниками и технологиями художественной обработки ткани

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Виды лоскутного шитья. Инструменты и оборудование. Стадии выполнения работы в технике лоскутного шитья.	16			8	8
2.	Выразительные возможности техники лоскутного шитья	16			8	8
3.	Аппликация на ткани. Виды тканей для аппликации. Стадии выполнения аппликации. Инструменты и оборудование для выполнения аппликации на ткани	20			10	10
4.	Выразительные возможности аппликации на ткани	19,8			10	9,8
5.	Зачёт	0,2				
<i>Итого по дисциплине:</i>		72			36	35,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>

Автор РПД _____ Ярыгина А.А. _____

Ф.И.О.