

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Декоративная композиция»

Объем трудоемкости: 9 зачетных единицы (324 часа, из них – 180,8 часов контактной нагрузки: лабораторных 180 ч.; 89,8 часа самостоятельной работы, 0,8 часа - ИКР; 53,4 часа – подготовка к экзамену)

Цель освоения дисциплины – освоение студентами ассоциативно-образного языка декоративной композиции через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной композиции (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративного колорита.

Задачи дисциплины:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- ограничение количества используемых цветов;
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;
- освоение приемов творческой интерпретации натуры;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- развитие способности использовать базовые знания по декоративной стилизации в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий декоративной композиции;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и декоративных приемов и реализовывать их на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в costume», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве costume и текстиля».

Обучение декоративной композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства costume и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Объективным содержанием учебного процесса в декоративной композиции является формирование у студентов представления об эстетической сущности декоративности, ознакомление их с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе декоративной живописи.

На занятиях декоративной композицией учащиеся знакомятся с различными приемами и методами декоративной композиции, приобретают практические умения и навыки выполнения декоративных работ, осваивают понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов, учатся приемам орнаментально-ритмической организации плоскости изображения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	эстетические признаки декоративности; основные приемы создания декоративных изображений	формулировать основные цели и задачи декоративного изображения, планировать процесс творческой переработки натуральных объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования).	различными приемами стилизации натуральных объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера постановки
2.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространственных построений в декоративной композиции; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие	анализировать орнаментально-ритмическую основу натуральных постановок, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения декоративно-композиционных работ	поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках
3.	ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания декоративных изображений	вести эскизную разработку произведения декоративной композиции в зависимости от характера постановки	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, различными художественными материалами и техниками, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах декоративной композиции

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	12			8	4

2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	26			16	10
3.	Элементы изображения в декоративной композиции	26			16	10
4.	Пространственные построения в декоративной композиции	53			32	21
5.	Подготовка к экзамену	26,7				
6.	Экзамен	0,3				
<i>Итого по дисциплине:</i>		144			72	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Цвет и колорит в декоративной композиции	81			54	27
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
<i>Итого по дисциплине:</i>		108			54	27

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Метод творческой интерпретации натуры	71,8			54	17,8
	Зачёт	0,2				
<i>Итого по дисциплине:</i>		72			54	17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Основная литература:

- Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись» / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281>
- Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

Автор РПД _____

Ярыгина А.А.