

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор _____ А.Г. Иванов
_____ 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.17.04 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
Печать и информационные агентства
Электронные СМИ и новые медиа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

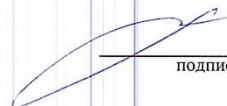
Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.04 «История зарубежной литературы 19 в.» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

О.А. Болтуц, доцент, канд. филол. н.

Ф.И.О Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.04 «История зарубежной литературы 19 в.» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 8 «18» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 8 «18» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 09-15 «26» мая 2015 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Б.Р. Напцок, доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций Адыгейского государственного университета

О.Н. Мороз, доктор филологических наук, доцент

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «История зарубежной литературы 19 в.» – формирование системных знаний в области истории зарубежной литературы и введение в культурологический контекст мирового литературного процесса.

1.2 Задачи дисциплины.

- изучение процесса влияния политико-культурной ситуации в Европе и Соединенных Штатах Америки указанного периода на создание и развитие системы национальных литератур;
- изучение творчества крупнейших мастеров европейской литературы XIX века;
- рассмотрение теоретических принципов, определяющих эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Б1.Б.17.04 История зарубежной литературы 19 в.» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «Б1.Б.17.04 История зарубежной литературы 19 в.» опирается на положения таких учебных дисциплин как «История античной литературы», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы 17-18 вв.», «История зарубежной журналистики».

В соответствии с учебным планом дисциплина «Б1.Б.17.04 История зарубежной литературы 19 в.» является предшествующей для следующих дисциплин: «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Разработка и производство массово-информационного продукта (печатного/сетевого издания, радио-, телепередачи)», «История зарубежной литературы 20 в.» «Профессионально-творческий практикум», «Выпуск учебных СМИ».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК-5)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	основные этапы и процессы развития зарубежной литературы	ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы	навыками использования знаний об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		32	32			
Занятия лекционного типа		14	14	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		14	14	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		18	18	-	-	-
Реферат		8	8			
Подготовка к текущему контролю		13,8	13,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	32,2	32,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	XIX век как культурная эпоха. Английский романтизм	8	2	2	-	4
2.	Немецкий романтизм	8	-	2	-	6
3.	Французский романтизм	6	2	-	-	4
4.	Американский романтизм	10	2	2	-	6
5.	Реализм второй половины XIX века	10	2	2	-	6
6.	Французский реализм	8	2	2	-	4
7.	Английский реализм	8	2	2	-	4
8.	Американский поздний романтизм и реализм	7,8	2	-	-	5,8
9.	Обзор пройденного материала. Прием зачета	2	-	2	-	-
	Итого по дисциплине:		14	14		39,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	XIX век как культурная эпоха. Английский романтизм	Хронологические границы эпохи. Статус писателя и функция литературы в XIX веке. Литература как общественный форум. Поэтика романтического литературного произведения. Судьба романтизма в искусстве XIX века. Теория романтизма. Национальные варианты романтизма. Основные представители. Расхождение в отечественном и западном каноне.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
2.	Французский романтизм	Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители. Психологический роман Ж. Санд	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
3.	Американский романтизм	Своеобразие американского романтизма. Этапы развития американского романтизма. Поиски собственного национального пути в литературе. Проникновение идей европейского романтизма. Связь Ф. Купера с традицией В. Скотта. В. Ирвинга с Э. По. Формирование общих комплексов романтического мироощущения – разочарования, сомнения, ощущение несовершенства мира и человека, трагичности бытия. Появление романтических кружков. Эстетические и философские проблемы, символика, мистика. Расцвет журналистики и литературной критики. Своеобразие американского романа. Г. Мелвилл «Моби Дик». Н. Готорн «Алая буква», Эдгар По, Генри Лонгфелло, Ральф Уолдо Эмерсон, Генри Торо	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
4.	Реализм второй половины XIX века	Значение термина «реализм». Его использование в отечественной и западной науке. Генетическая связь реализма с романтизмом. Качественная новизна эстетики реализма: открытость, отсутствие канона. Интерес художников к современности, социальная ангажированность, дух анализа, классификации, научного познания в литературе. Значимость жанра романа карьеры как отражения социальных и демографических изменений в обществе. Романы Стендаля, Бальзака.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум

		Английский викторианский роман (Диккенс, Теккерей). Утверждение новой эстетики романа в творчестве Флобера.	
5.	Французский реализм	Социально-психологический роман Бальзака «Отец Горио» Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака. Роль экспозиции. Пансион госпожи Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одной медали. Образы главных героев романа: отца Горио и Эжена де Растиньяка. Образ буржуа Горио, принцип купли-продажи и семейные отношения. Отец Горио как «папаша» и Христос отцовства. Судьба Эжена де Растиньяка в романе как типичный вариант карьеры молодого провинциала в Париже. Учителя героя. Его жизненный выбор в финале романа.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
6.	Английский реализм	Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист» Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте». Темы и образы, характерные для английского викторианского романа. Изображение мира преступников как полемика Диккенса с традицией ньюгейтского романа. Описание рабочего дома как воплощение зла. Социальные последствия воздействия этого образа. Система персонажей в романе. Романтические черты в образе Оливера Твиста. Конфликт добра и зла и его разрешение.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
7.	Американский поздний романтизм и реализм	Поздний романтизм (1860-е гг.) – до Гражданской войны Севера и Юга (1861–1865 гг.). Усиление критической настроенности в обществе (проблема рабства), размежевание в литературе. Литература аболиционизма (общественного движения против рабства). Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Уолт Уитмен «Листья травы». Подъем американского реализма (послевоенный период). Марк Твен – первый представитель американского реализма. Юмор и реализм.	Конспект лекций, фронтальный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	XIX век как культурная эпоха. Английский романтизм	Романтическая поэма Кольриджа «Сказание о старом мореходе». Историческая поэма Вальтера Скотта «Айвенго». Роман Мери Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей».	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум

2.	Немецкий романтизм	Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана Литература европейского романтизма	Коллоквиум
3.	Американский романтизм	Американский романтизм. Вашингтон Ирвинг, Джеймс Фенимор Купер, Натаниэль Готорн, Эдгар По.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
4.	Реализм второй половины XIX века	Французский реализм. Проспер Мериме и его новеллистика.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум, реферат
5.	Французский реализм	Литература критического реализма Роман Стендаля «Красное и черное»: история создания, особенности конфликта.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
6.	Английский реализм	Английский реализм: «Ярмарка тщеславия» и «Книга снобов» У. Теккерея. «Записки Пиквикского клуба» Ч. Диккенса.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум, реферат

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944
2	Подготовка к текущему контролю	1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ;

	Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944
--	--

0

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы проведения занятий – фронтальный опрос по теме предыдущей лекции, коллоквиум.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Контрольные вопросы для фронтального опроса:

1. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония, авторское отношение к герою).
2. Немецкий романтизм: особенности раннего (иенского) и позднего (гейдельбергского) романтизма.
3. Гротеск и ирония в творчестве Э. Гофмана.
4. Национальные особенности английского романтизма.
5. «Озерная школа» (поэзия Вордсворта, Кольриджа, Саути).
6. Бунтарская поэзия Байрона и Шелли. Исторические романы В. Скотта
7. Французский романтизм.
8. Героический пафос романтики В. Гюго
9. Становление реалистического направления в европейской литературе 19 в.
10. Жанровая специфика литературы реализма. Проблема художественной типизации.
11. Реализм во французской литературе 30-40 гг.

12. Мировоззрение и эстетические взгляды Стендаля. Новый тип героя в романе «Красное и черное»
13. Зрелый реализм в творчестве О. Бальзака и Г. Флобера.
14. Бальзак: идейный замысел и композиция «Человеческой комедии», система сквозных персонажей. Флобер: принцип «объективного» письма, изображение мира «цвета плесени».
15. Английская литература викторианской эпохи.
16. Гуманизм и социальная критика в творчестве Ч. Диккенса.
17. Сатирическая традиция в английском реалистическом романе (творчество У. Теккерея).
18. Литература рубежа 19-20 вв. «Конец века» как историко-литературное явление.
19. Характеристика основных литературных течений: натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, реализм рубежа веков.
20. Американская литература «рубежа веков». Специфика литературного процесса, особая связь с романтизмом, регионализм («нативизм») американской литературы.
21. «Новая драма» в европейской литературе. Космополитический характер реформы драмы.
22. Концепция драмы в творчестве Х.Ибсена и Б.Шоу (понятие о «дискуссии» в драме).
23. Проявления натурализма и символизма в драме (Г. Гауптман, М. Метерлинк).
24. Натурализм во французской литературе.
25. «Экспериментальный роман» в творчестве Э. Золя.
26. Английский эстетизм. Конфликт искусства и жизни в эстетизме.
27. Творчество О. Уайлда.
28. Неоромантизм в английской литературе (Стивенсон, Конрад, Честертон, Конан Дойл, Хаггард, Киплинг).

4.1.2. Примерный перечень вопросов для коллоквиума

Тема (раздел)

«XIX век как культурная эпоха. Английский романтизм»

1. Предромантизм в Англии. Этапы формирования английского романтизма и его представители.
2. Понятие о важнейших категориях романтической эстетики: воображение, фантастика, романтическая ирония, гротеск, историзм и понятие “местного колорита”, концепция музыки, проблема природы и естественного человека, принцип взаимодействия искусств: синтез или синкретизм.
3. Пересмотр жанровой системы в литературе романтиков. Появление новых жанров. Национальное своеобразие английского романтизма.
4. «Сказание о старом мореходе» Колриджа: тематика и проблематика. Символика «Сказания о старом мореходе». Особенности композиции. Роль прозаического текста. Трактовка образов.
5. Творчество Дж. Г. Байрона: периодизация творчества, особенности поэтического мышления поэта, специфика его мировидения.
6. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».
7. Восточные поэмы Байрона: специфика изображения человеческого характера, принципы композиционного построения, особенности стиля. Эволюция «байронического» героя: тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд-Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). Художественные искания Байрона в поэме «Дон Жуан».

Тема (раздел)

«Немецкий романтизм»

1. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония, авторское отношение к герою).
2. Немецкий романтизм: особенности раннего (иенского) и позднего (гейдельбергского) романтизма.
3. Эволюция мировоззрения и творческого метода Гофмана.
4. Тема музыки в творчестве писателя («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»).
5. Особенности новеллистики Гофмана, специфика жанра сказки («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек»).
6. «Житейские воззрения кота Мурра»: проблематика и жанровое своеобразие
7. (многоплановость повествования, особенности композиции, романтическая ирония, синтетизм).
8. Двоемирие как основная концептуальная черта мировоззрения Э.Т.А.Гофмана.
9. Гротеск и ирония в творчестве Э. Гофмана. Ирония как отражение различия между реальным и виртуальным мирами.

Тема (раздел) **«Американский романтизм»**

1. Своеобразие социально-политической ситуации в Америке.
2. Особенности и предпосылки американского романтизма. Проблема «деанглизации» (А. Зверев) для американской литературы.
3. Романтизм как борьба за независимость в области культуры. Отношение к культуре и традициям европейской литературы.
4. Поздний характер развития романтизма.
5. Его хронологические рамки и периодизация.
6. Понятие «фронтир» и его роль в поэтике романтизма (Ф.Купер, В.Ирвинг).
7. Творчество В. Ирвинга (1783 – 1859). Основные этапы его биографии. В. Ирвинг и европейская литература. Альманах «Сальмаганди» и его значение в становлении Ирвинга-писателя.
8. «История Нью-Йорка» как героико-комическая эпопея. Проблематика и поэтика.
9. Ирвинг как создатель жанра американской новеллы. Ее отличительные черты. Проблематика и поэтика новелл в «Книге эскизов» и «Брейсбридж-холл». Переосмысление европейских сюжетов.

Тема (раздел) **«Реализм второй половины XIX века»**

1. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в.
2. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме.
3. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп.
4. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.

Тема (раздел) **«Французский реализм»**

1. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака.

2. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя.
3. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств.
4. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио» - сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира.
5. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях».
6. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя

Тема (раздел) **«Английский реализм»**

1. Английский роман XIX столетия.
2. Этапы литературного творчества Диккенса, связь с литературой с публицистикой.
3. Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба».
4. «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания.
5. Жанр, темы, композиция «рождественского рассказа».
6. Проблематика «Американских заметок».
7. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика. Проблематика «Американских заметок».
8. Творчество У.М. Теккерея. Формирование реализма в ранних произведениях Теккерея.
9. «Книга снобов» – сатира на английское буржуазно-аристократическое общество.
10. общество.
11. Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма
12. Теккерея. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.
13. Своеобразие поздней сатиры Теккерея. Исторические романы («Генри Эсмонд», «Виргинцы»)

4.1.2 Примерный перечень тем рефератов

1. Тема самопознания личности в поэме У. Вордсворта «Прелюдия».
2. Мистикоаллегорический аспект поэзии С.Т. Колриджа.
3. Многозначность трактовки образов поэта С.Т. Колриджа («Сказание о старом мореходе», «Кристабель», «Кубла Хан»).
4. «Волшебный рог мальчика» А. Ф. Арнима и К. Брентано: тематический состав и принципы организации.
5. Художественно-эстетическое новаторство Ф.Р. де Шатобриана («Атала», «Рене»).
6. Литературная и эстетическая деятельность Ж. де Сталь.
7. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Клевская».
8. Романтические черты в романах Стендаля.
9. Роль предметного мира в романах Ф. Стендаля.
10. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
11. Эволюция характеров персонажей у Стендаля и причины ее.

12. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
13. Французская литература с позиций Бальзака, выраженных в «Этюде о Бейле».
14. Романтические черты в романах Бальзака.
15. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
16. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
17. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
18. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
19. П. Мериме - мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Илльская», «Этрасская ваза».)
20. Пушкин - переводчик Мериме.
21. Мериме - переводчик Пушкина.
22. Отличие способов создания психологического портрета у Мериме от способов создания психологического портрета у Стендаля.
23. Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»
24. Трагедия И.В. Гете «Фауст» и проблема познания ..
25. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
26. Реализация в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» принципа изображения мира.
27. Тургенев - переводчик Флобера.
28. Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
29. Романтическое и реалистическое начала в романе Г. Флобера «Саламбо».
30. Импрессионистические тенденции в прозе Ш. Бодлера.
31. Двоемирие в «Цветях зла» Бодлера.
32. Романтические черты в романах Ч. Диккенса.
33. Типы лейтмотивов в романе Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
34. Символика в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.
35. Портреты персонажей в романах Ч. Диккенса и их роль в характеристике героя.
36. Роль предметного мира в романах Ч. Диккенса и авторская позиция в его воспроизведении.
37. Способы изображения душевных состояний героев у Ч. Диккенса.
38. Философско-эстетические взгляды Э. Золя.
39. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя .
40. Замысел и структура цикла «Ругон-Маккары» Э. Золя.
41. Проблема творческого метода писателя. Особенности поэтики Золя.
42. Поэтика романа Э. Золя «Жерминаль».
43. Тематическое и сюжетно-композиционное своеобразие романа Э. Золя «Жерминаль».
44. Система персонажей в романе Э. Золя «Жерминаль». Символика. Формы выражения авторской позиции.
45. Тема народного «бунта» в романе «Жерминаль». Композиционная роль массовых сцен в структуре романа.
46. Проблема взаимодействия личности и массы в романе «Жерминаль», её решение. Проблема метода.
47. Новаторство Мопассана в жанре новеллы (мастерство психологического анализа на примере анализа одной из новелл)
48. «Жизнь» как самый флюберовский роман Мопассана.
49. Поэтика мопассановского романа «Милый друг». Новые интерпретации романа: социальный текст, философский и мифологический подтекст.
50. Жорж Дюруа и способы моделирования персонажа в романе.
51. Жанровая трансформация романа в творческой концепции Мопассана. К

52. Концепция «чистой психологии» Мопассана и ее реализация в романе «Пьер и Жан».
53. «Гамлетовский» текст романа. Проблема метода.
54. Философский роман А. Франса. Поэтика романа «Преступление Сильвестра Боннара»: жанр, композиция, система персонажей.
55. Историческая концепция А. Франса в романе-памфлете «Остров пингвинов».
56. Особенности проблематики и жанра в романе-памфлете «Остров пингвинов».
57. «Жан-Кристоф» Р. Роллана: жанровое своеобразие, структура, основные символы романа.
58. Проблема творческой личности в романе «Жан-Кристоф» Р. Роллана и способы ее решения. «Музыкальный» код романа.
59. Поэтика повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Своеобразие жанра и композиции повести. Фольклорные мотивы. Специфика стиля.
60. Французский символизм: генезис, эстетика, этапы развития, поэтика
61. Место П. Верлена в поэзии французского символизма.
62. Традиции парнасцев и импрессионистический характер лирики. Основные поэтические сборники, их характеристика.
63. Верленовский «пейзаж души».
64. Концепция поэта-ясновидца в творчестве А. Рембо.
65. Своеобразие символа в лирике Рембо (на примере одного из стихотворений).
66. Ассоциативная поэтика в сонете «Гласные». Интерпретации «цветного сонета» в современном литературоведении.
67. Декадентские мотивы в книгах «Озарения» и «Пребывание в аду».
68. С. Малларме как теоретик символизма.
69. Концепция поэта и поэзии в сборнике «Отклонения».
70. Поэма «Удача никогда не упразднит случая» (1897): семантика и поэтика.
71. Ранний Г. Ибсен. Драма «Пер Гюнт»: проблема личности, специфика системы персонажей.
72. Драма «Пер Гюнт»: трактовка фольклорных мотивов в драме, символика, своеобразие и художественные функции фантастики и гротеска.
73. Новаторство Г. Ибсена в создании социально-психологической драмы 70-80-х годов.
74. Трансформация творческого метода Г. Ибсена.
75. Поэтика драмы Г. Ибсена «Кукольный дом».
76. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия и подзаголовок пьесы; конфликт и своеобразие структуры драмы; символ и парадокс у Шоу.
77. М. Метерлинк «Слепые» как образец статичной драмы.
78. Концепция мира и человека в «Сокровищах смиренных» и ее художественное воплощение в «Слепых».
79. Особенности поэтики Метерлинка.
80. Философско-эстетические поиски М. Метерлинка в поздний период творчества и их реализация в пьесе-сказке «Синяя птица».
81. Своеобразие конфликта; мотив превращения как форма организации сюжета.
82. Своеобразие символика в пьесе-сказке «Синяя птица» М. Метерлинка.
83. Специфика жанра романа в скандинавских странах.
84. «Новый психологизм» К. Гамсуна и его реализация в романе «Голод».
85. Специфика жанра романа в Англии на рубеже веков.
86. Роман-трагедия Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Проблематика.
87. Двойственный характер трактовки причин трагедии Тэсс в романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
88. Сюжетно-композиционное своеобразие и символика романа в романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
89. Традиции английского реализма XIX в. в творчестве Дж. Голсуорси.
90. Роман Голсуорси «Собственник». Конфликт романа. Понятие «форсайтизма».

91. Место О. Уайльда в английской литературе.
92. Уайльд и прерафаэлиты.
93. Периодизация творческого пути писателя.
94. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
95. Общая характеристика комедий О. Уайльда.
96. Особенности комедии «Идеальный муж».
97. «Саломея» О. Уайльда: проблематика и поэтика пьесы.
98. Трактовка библейского мифа в пьесе «Саломея» О. Уайльда.
99. Неоромантизм. Причины возрождения интереса к романтизму (Р. Стивенсон, Р. Киплинг и др.).
100. Социально–философская фантастика Г. Уэллса (анализ одного из романов).
101. Немецкий роман на рубеже 19-20 веков.
102. Творчество Г. и Т. Манна (довоенный период).
103. Концепция «бюргерства» и ее воплощение в романе Т. Манна «Будденброки».
104. Своеобразие разработки жанра семейной хроники в романе Т. Манна «Будденброки»..
105. Проблематика. Мастерство психологического анализа в романе Т. Манна «Будденброки».
106. Проблема творческой личности в новеллистике Т. Манна («Тристан»)
107. Проблема творческой личности в новеллистике Т. Манна («Тонио Крегер»).
108. Проблема творческой личности в новеллистике Т. Манна («Смерть в Венеции»).
109. Концепция «поэта и поэзии» в творчестве Р.М. Рильке
110. Основные книги стихов Рильке, их характеристика. Связь поэта с русской культурой.
111. Роман «Мартин Иден» Дж. Лондона. Проблематика.
112. Две Америки в романе «Мартин Иден» Дж. Лондона и средства их художественного воплощения.
113. Роман «Мартин Иден» Дж. Лондона. Основной конфликт.
114. Причины трагедии Идена в романе «Мартин Иден» Дж. Лондона. Авторская позиция.
115. Дж. Лондон «Закон жизни»: проблематика и поэтика рассказа.
116. «Приключения Тома Сойера» М. Твена. Конфликт и средства его художественного воплощения.
117. «Приключения Тома Сойера» М. Твена Сюжетно-композиционное своеобразие.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету по дисциплине «История зарубежной литературы 19 в.»

Вопросы к зачету по дисциплине «История зарубежной литературы 19 в.»

1. Романтизм как литературное направление: предпосылки возникновения, этапы развития европейского романтизма.
2. Романтизм как литературное направление: основные категории эстетики романтизма, особенности образа романтического героя.
3. Романтизм в Германии: этапы развития, философия и эстетика немецкого романтизма, тематическое разнообразие произведений.
4. Периодизация и общая характеристика немецкого романтизма.
5. Йенская романтическая школа.
6. Новалис. Эстетика и художественное творчество.

7. Гейдельбергская романтическая школа.
8. Жанр баллады в творчестве романтиков гейдельбергской школы.
9. Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок», жанровое своеобразие новеллы.
10. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А.Гофмана: воплощение принципа двоемирия, особенности романтической иронии, средства ее выражения, гротеск и метаморфоза в новелле.
11. Своеобразие композиции романа Э.Т.А.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра», сатирическая направленность романа, эстетический идеал писателя и его воплощение в романе.
12. Тема любви в произведениях Г. Гейне.
13. Жанровое своеобразие «Книги песен» Г. Гейне.
14. Предромантизм в Англии. Философско-этическая проблематика романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».
15. «Предромантизм» в английской литературе. Творчество У.Блейка.
16. Романтизм в Англии: этапы развития, философия и эстетика английского романтизма, тематическое разнообразие произведений.
17. «Озерная школа». Эстетика и художественное творчество.
18. Человек и мир в поэме «Сказание о старом мореходе» С.Т.Кольриджа.
19. Способы создания исторической атмосферы в романах В. Скотта, особенности построения сюжета, система образов.
20. Концепция личности в раннем творчестве Д.Г.Байрона.
21. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда», эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора.
22. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой.
23. Лирика Д.Г. Байрона.
24. Своеобразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
25. Творчество П.Б. Шелли.
26. Джон Китс. Эстетика и творчество.
27. Философия Р. Киплинга в «Бремни белых».
28. Тема двойника в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
29. Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители.
30. Принцип контраста при построении системы персонажей в произведениях В.Гюго, соотношения правды и вымысла, воспроизведение духа эпохи.
31. Психологический и социальный роман Ж. Санд.
32. Своеобразие американского романтизма. Связь Ф. Купера с традицией В. Скотта, В. Ирвинга с Э. По.
33. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки.
34. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.
35. Периодизация и национальное своеобразие американского романтизма.
36. Творчество Эдгара Аллана По.
37. Своеобразие лирики Эдгара Аллана По.
38. Жанр новеллы в творчестве Эдгара Аллана По.
39. Американский исторический роман в творчестве Ф. Купера.
40. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в романе.
41. Формирование критического реализма как литературного направления во 2/3 19 века. Особенности развития реализма в национальных литературах.

42. Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века.
43. Особенности европейского реализма XIX века.
44. Новеллика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения об экзотических народах на выбор студента.
45. Новеллика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения о жизни европейцев на выбор студента.
46. «Души чистилища» П. Мериме как вариация «вечного образа» Дон-Жуана.
47. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка») П. Мериме.
48. Жизнь и творчество Ф. Стендаля. Особенности мировоззрения и эстетики Стендаля. Статья «Расин и Шекспир».
49. Проблема положительного героя в романе «Красное и черное» и противоречивость ее разрешения.
50. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное».
51. Жюльен Сорель как французский вариант героя-карьериста. Художественное мастерство писателя в создании характера: приемы введения персонажа и типы портрета (по Н.В. Забабуровой), символические детали, прием несобственно-прямой речи, внутренний монолог. Способы выражения авторской позиции.
52. «Пармская обитель» Стендаля: поэтика названия, синтетичность формы (элементы романа-воспитания, политического, психологического, социального романа) и содержания (множественность сюжетных линий).
53. Идейное содержание образа Фабрицио: теория социально-психологической детерминированности, тема утраты иллюзий, сходство и отличие от образа Жюльена Сореля.
54. Художественное мастерство и новаторство Стендаля в изображении батальных сцен в романе «Пармская обитель».
55. «Пармская обитель» – итальянское и общеевропейское в проблематике романа.
56. Проблематика и художественное своеобразие новеллы Ф. Стендаля «Ванина Ванини».
57. Новеллика П. Мериме: сочетание романтических и реалистических тенденций, трансформация манеры.
58. Новаторский характер новелл Мериме. «Психологические» новеллы (новеллы о современной жизни): персонажи, хронотоп, исключительный случай в развитии сюжета, замедление действия (анализ новеллы на выбор).
59. «Экзотические» новеллы П. Мериме: роль «местного колорита», приемы создания персонажей, роль детали в раскрытии авторской позиции («Таманго», «Матео Фальконе»).
60. Новаторство П. Мериме в новелле «Кармен»: усложнение композиции (эллипсная новелла), способы характеристики Хосе и Кармен (самохарактеристика, «друго-характеристика»), хронотоп в создании образов, символика.
61. «Человеческая комедия» О. Бальзака как целостное произведение: композиция, тема, персонажи. Предисловие как литературно-эстетическая программа писателя и автокомментарий. Историзм и системность – основные принципы метода и эстетики Бальзака.
62. Художественные особенности повести Бальзака «Гобсек»: история создания, поэтика названия, композиция, психологическое мастерство. Гобсек: социально-психологический детерминизм, типичное и индивидуальное, способы создания (имя, портрет, жилище, деталь, философия).
63. Роман Бальзака «Евгения Гранде»: роль исторических и бытовых деталей, реализация теории социально-психологического детерминизма, композиция как средство проявления авторской позиции. Феликс Гранде – трансформация образа дельца,

- подчиненного одной страсти, сопоставление с Гобсеком и Антикваром («Шагреновая кожа»). Эволюция характера Евгении в романе.
64. Поэтика философского романа Бальзака «Шагреновая кожа»: композиция (несовпадение фабулы и сюжета), смысл эпиграфа, система персонажей (Антиквар, Рафаэль, женские образы). Роль шагреновой кожи в романе, соотношение фантастики и реальности.
 65. «Человеческая комедия» О.Бальзака и место в ней романа «Отец Горио». Образ Эжена Растиньяка: роль в композиции романа, реализация темы утраты иллюзий, роль папаши Горио и его семьи в эволюции персонажа. Вещный мир в создании подтекста и раскрытии авторской позиции.
 66. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари» и теория безличного искусства: вещный, акустический психологизм, психологические детали-символы, объективное повествование, приемы монтирования, «блуждающая» точка зрения и др. Композиция, система образов, хронотоп романа в реализации конфликта мечты и действительности. Соединение трагедии и сатиры в образе Эммы Бовари.
 67. Реализация темы утраченных иллюзий в романе Флобера «Воспитание чувств». Система персонажей (смена женских персонажей), организация повествования («минус-событие»), символика вещного мира как способы раскрытия авторской позиции в «объективном» романе.
 68. Французская литература после 48 г. XIX в.: «искренний реализм» (А. Мюрге. Шанфлери, художник Г. Курбе) и теория «искусства для искусства» (Т. Готье, Л. Де Лиль, Ш. Бодлер).
 69. Английский реализм: хронологические границы, основные представители, политизация искусства. Жанр «викторианского» романа от Д.Остен («Городость и предубеждение») до Ш. Бронте: черты, персонажи, счастливый финал, сглаживание конфликтов. Поэтика романа Ш. Бронте «Джен Эйр»: роман-воспитание, решение морально-этических проблем, сглаживание конфликтов. Сочетание романтических и реалистических черт в романе.
 70. Специфика творчества Ч. Диккенса: периодизация, проблематика, связь с эстетикой. Нравственно-эстетический идеал Диккенса и его реализация в творчестве. Роман Диккенса «Тяжелые времена»: совмещение частного и общего конфликта, урбанистический пейзаж в реализации конфликта, поэтика названия и трех частей романа.
 71. Реализация нравственно-эстетического идеала Диккенса в романе «Тяжелые времена»: Стивн Блекпул как выразитель авторского идеала. Роль открытого финала в раскрытии авторской позиции. Приемы моделирования персонажей в романе: лейтмотивная деталь, имя, речь (Гредграйнд, Баундерби). Тема воспитания и сатирические приемы изображения школы (гипербола, гротеск).
 72. Поэтика романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: поэтика заглавия и подзаголовка, двуплановость композиции, система персонажей как способ сатирической типизации. Образ Ребекки Шарп как продолжение и трансформация французских героев-карьеристов Бальзака и Стендаля. Содержание образа и способы создания - имя, поведение, речь.
 73. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: композиционно-повествовательная организация (функция Кукольника, решение проблемы «автор - повествователь - читатель»). Игра как основополагающий принцип повествования. Жанровый синкретизм романа: реализация признаков плутовского, «викторианского» романа, романа-обозрения, романа-хроники. Полемика Теккерея с Диккенсом и «викторианской» моралью. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»: критическое изображение провинциальных нравов.
 74. Образы Эммы Бовари и Шарля Бовари в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
 75. Социальная и этическая проблематика в новеллах Г. Мопассана

76. Тема денег и буржуазной семьи в произведениях Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»).
77. Символическое значение образа шагреновой кожи в романе О.Бальзака «Шагреновая кожа».
78. Замысел, история создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака.
79. Творчество Ш. Бодлера: художественное своеобразие цикла стихотворений «Цветы зла».
80. Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература.
81. Особенности мировоззрения и творческого метода Диккенса. Творческий путь.
82. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»: проблематика и художественное своеобразие.
83. Тема детства в романах «Оливер Твист» и «Домби и сын» Ч. Диккенса.
84. Особенности комического в творчестве Ч.Диккенса («Записки Пиквикского клуба»).
85. «Рождественская философия» Ч.Диккенса.
86. Английский «женский роман». Проблематика, художественные особенности: Д. Остин, Ш. Бронте, Э. Бронте.
87. Творчество Дж. Остин как специфическое явление в английской литературе начала 19 века.
88. Образы героев в романе Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
89. Образ главной героини в романе Ш.Бронте «Джейн Эйр».
90. Взаимодействие романтического и реалистического в романе Э.Бронте «Грозовой перевал».
91. Социально-политические и нравственные проблемы в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
92. Особенности сатиры Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия». Смысл заглавия и подзаголовка, особенности композиции.
93. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образы Эмилии и Ребекки.
94. Американская литература середины 19 века: периодизация, направления, школы, проблематика произведений.
95. Концепция человека в книге стихов У.Уитмена «Листья травы».
96. Тематика, сюжетики и структура юмористической новеллы, концепция юмора в новеллах М. Твена.

Критерии оценивания

«зачтено» ставится за, в целом, правильное понимание вопроса; в то же время присутствует полная характеристика предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий; отмечаются поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; свободное оперирование, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса: четкие правильные ответы на дополнительные вопросы;

«незачтено» ставится за неправильное понимание вопроса; присутствует неполная характеристика предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий; присутствуют затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса, малоактивная работа на практических занятиях, незнание 40% произведений художественной литературы изучаемого периода.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60х90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010582-6 <http://znanium.com/catalog/product/506894>

3. История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтиной. - Москва : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы 19 в.» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций.

Для практических занятий по дисциплине характерно сочетание теории с выполнением практических заданий. Занятия такого типа проводятся в форме **коллоквиумов** по трем существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму заключается в подробном изучении конспекта лекции, рекомендованной учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать. Активное участие в работе коллоквиума предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на коллоквиуме способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования нормативных актов, судебной практики или позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление товарища, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий. В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Реферат (Р)

Реферат является важным видом самостоятельной работы, одна из форм изучения дисциплины, способствующая углублённому усвоению проблем курса, формированию навыков исследовательской работы учащихся.

Он требует от учащихся теоретического осмысления первоисточников, умения применять усвоенные знания в анализе исторических событий прошлого и современной общественно-политической жизни, получения навыков работы с литературой, грамотного изложения изученной темы.

Целью реферативной работы является: приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Требования к содержанию реферата. Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала. Источником для написания реферата могут быть любые опубликованные произведения, а также документы, в которых описаны технологические процессы, методы исследований, отчёты организаций по результатам

финансово-хозяйственной деятельности, работы в Интернете (с указанием точного адреса веб-страницы), а также интервью, которое автор реферата взял у того или иного специалиста (с обязательным указанием даты и места интервью).

Структура реферата. Вводная часть включает в себя:

- обоснование актуальности темы реферата;
- постановку целей и формулировку задач, которые автор ставил перед собой;
- краткий обзор и анализ источниковедческой базы, изученной литературы, других источников информации.

Основная часть раскрывает общие положения выбранной темы. Обязательным являются не только подбор, структурирование, изложение и критический анализ материала по теме, но и выявление собственного мнения учащегося, сформированного в процессе работы над темой. Основная часть может быть разбита на разделы, параграфы.

Заключение содержит подведение итогов работы, чёткие выводы, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.

Список литературы оформляется в алфавитной последовательности и включает весь объём изученных автором статей, справочных и иных материалов.

Приложения могут содержать документы, иллюстрации, таблицы, схемы и др.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультирование по подготовке реферата и его проверка посредством электронной почты

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№ п/п	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	WolframResearch Mathematica №130-АЭФ/2015 27.08.2015 подписка на обновления на 1 год
2.	Программное обеспечение для слабовидящих №151-АЭФ/2015, 05.11.2015

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 202,	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	WolframResearch Mathematica №130-АЭФ/2015 27.08.2015 подписка на обновления на 1 год Программное обеспечение для слабовидящих №151-АЭФ/2015, 05.11.2015
ауд. №205,	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №209,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №301,	Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;	
ауд. №302,	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №309,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №402,	Мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №407,	комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №408,	комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №409,	комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №411	комплект учебной мебели, доска учебная	

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. №304, ауд. №305, ауд. №306, ауд. №404, ауд. №406, ауд. №407, ауд. №408, ауд. №409, ауд. №411	<i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i>	
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 ауд. № 306, ауд. № 307, ауд. № 310, ауд. № 407, ауд. № 408, ауд. № 409,	<i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.;</i>	WolframResearch Mathematica №130-АЭФ/2015 27.08.2015 подписка на обновления на 1 год Программное обеспечение для слабовидящих №151-АЭФ/2015, 05.11.2015 WolframResearch Mathematica №130-АЭФ/2015 27.08.2015 подписка на обновления на 1 год Программное обеспечение для слабовидящих №151-АЭФ/2015, 05.11.2015 WolframResearch Mathematica №130-АЭФ/2015 27.08.2015 подписка на обновления на 1 год

ауд. № 410,	ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования	Программное обеспечение для слабовидящих №151-АЭФ/2015, 05.11.2015	
ауд. № 411,			
ауд. № 412			
Учебная группа для текущего контроля и промежуточной аттестации (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 304	Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная		
	Комплект учебной мебели, доска учебная		
	Комплект учебной мебели, доска учебная		
	Комплект учебной мебели, доска учебная		
	Комплект учебной мебели, доска учебная		
ауд. № 305,	Комплект учебной мебели, доска учебная		
ауд. № 306,	Комплект учебной мебели, доска учебная		
ауд. № 404,			
ауд. № 406,			
ауд. № 407,			
ауд. № 408,			
ауд. №409			
Учебная аудитория для самостоятельной работы (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. №401	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017. Подписка на	

	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная комплект учебной мебели, доска учебная комплект учебной мебели, доска учебная комплект учебной мебели, доска учебная комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	WolframResearch Mathematica №130-АЭФ/2015 27.08.2015 подписка на обновления на 1 год Программное обеспечение для слабовидящих №151- АЭФ/2015, 05.11.2015
--	--	---

	<i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i>	WolframResearch Mathematica №130-АЭФ/2015 27.08.2015 подписка на обновления на 1 год Программное обеспечение для слабовидящих №151-АЭФ/2015, 05.11.2015 WolframResearch Mathematica №130-АЭФ/2015 27.08.2015 подписка на обновления на 1 год Программное обеспечение для слабовидящих №151-АЭФ/2015, 05.11.2015 WolframResearch Mathematica №130-АЭФ/2015 27.08.2015 подписка на обновления на 1 год Программное обеспечение для слабовидящих №151-АЭФ/2015, 05.11.2015
--	--	---

	<i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i>	
--	---	--