

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

1 » июля

2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 История орнамента в искусстве костюма и текстиля

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составил(и):

О.А Зими́на, доцент, к.п.н.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины История орнамента в искусстве костюма и текстиля утверждена на заседании кафедры Дизайна костюма

протокол № 11 « 4 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Дизайна костюма

протокол № 11 « 4 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна

протокол № 9 « 11 » мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф.
Архитектуры «КубГУ»



А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор ООО АСК
«Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

получение студентами теоретических знаний и практических навыков по созданию орнаментальных композиции для полноценной реализации творческих задач при работе с костюмом и текстилем; изучение особенностей орнаментики разных народов и эпох.

1.2 Задачи дисциплины.

- овладение знаниями законов построения орнаментальной композиции и умениями использовать их в профессиональной деятельности;
- развитие умения воплощать замысел в композиционном творчестве, используя различные источники вдохновения;
- осознание роли орнаментального искусства в художественно-образном замысле произведения (костюма, текстиля);
- изучение образцов орнаментов разных эпох и стилей для дальнейшей творческой переработки в традиционные и современные орнаментальные мотивы;
- формирование у студентов стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур;
- формирование у студентов способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в художественном проектировании;
- развитие у студентов способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- формирование способности студентов создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к семантике.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История орнамента в искусстве костюма и текстиля» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули) учебного плана».

Изучение дисциплины базируется на знании школьных курсов «Истории» и «Истории культуры».

Знания, полученные студентами при изучении курса «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», могут использоваться при освоении курсов «Основы композиции», «Художественное проектирование костюма», «Цвет в костюме», «История костюма и кроя», при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций

ОК-4, ПК-3, ПК-6, ПК-15

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Истоки формирования орнаментики (символы, письмен-	Находить, обобщать и анализировать орнаментальную и графич-	Навыками анализа и обобщения полученной информации

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её час- ти)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			ность)	ческую ин- формацию	об орнаменти- ке разных культур для корректного использования её в дальней- шей деятель- ности
2.	ПК-3	способностью ис- пользовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Терминологию орнамен- тики; типы орнаментации одежды и тек- стиля; этапы разработки орнаменталь- ных компози- ций	Создавать ор- наментальные композиции различного предназначе- ния	Методами по- строения ор- намента и ме- тодами стили- зации
3.	ПК-6	способностью к творческому само- выражению при соз- дании оригинальных и уникальных изде- лий	Принципы и этапы проек- тирования ор- наментики для современ- ных моделей одежды пер- спективного направления различного ассортимента.	Проектиро- вать орнамен- тику разных типов, исполь- зуя факторы гармонизации структуры коллекции	Методами графической разработки идеи, поиска наиболее вы- разительного решения гра- фической и материальной подачи орна- ментации модной одеж- ды и текстиля
4.	ПК-15	способностью созда- вать художественно- технические проекты швейных изделий и изделий декоратив- но-прикладного ис- кусства индивиду- ального и интерьер- ного назначения	Особенности применения орнаменталь- ных компози- ций для соз- дания изделий различного назначения	использовать орнаменталь- ные компози- ции для созда- ния origi- нальных и массовых тек- стильных и швейных из- делий	Системами гармонизации элементов костюма с применением орнаменталь- ных компози- ций

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		54	54	-	-	-
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		57	57	-	-	-
Рефераты-презентации по темам		10	10	-	-	-
Изучение теоретического материала		14	14	-	-	-
Выполнение графических заданий		20	20	-	-	-
Выполнение практического задания		9	9	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		4	4	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	60,3	60,3	-	-	-
	зач. ед	4	4	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Классификация орнаментов	9	2	2	-	5
2.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	27	8	4	-	15
3.	Орнамент различных эпох и стилей	42	16	6	-	20
4.	Орнаментация тканей	18	6	4	-	8
5.	Орнамент в композиции костюма	15	4	2	-	9
6.	КСР	6	-	-	-	-
7.	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
8.	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	36	18	-	57

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Классификация орнаментов	1.1 Понятие об орнаменте. 1.2 Виды орнаментов. Технический орнамент. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Астральный орнамент. Пейзажный орнамент. Анималистический орнамент. Антропоморфный орнамент. Предметный, или вещный орнамент.	Классификация орнаментов О, СГЗ
2.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	2.1 Правила и законы орнаментальной композиции. Понятие о композиции. Понятие о пропорции. Понятие о ритме. 2.2 Виды построения орнаментов. Понятие раппорта. Раппортный орнамент. Ленточный орнамент. Композиционно замкнутый орнамент. Центрический орнамент. Сетчатый орнамент.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения О, СГЗ
3.	Орнамент различных эпох и стилей	3.1 Орнамент древнего мира и стран Древнего Востока 3.2 Орнамент арабо-мусульманского мира 3.3 Орнамент Византии и европейского Средневековья 3.4 Орнамент Нового времени 3.5 Орнамент России	Орнамент различных эпох и стилей О, СГЗ
4.	Орнаментация тканей	4.1 Типы орнаментов при создании одежды (орнамент на материале и декор) 4.2 Влияние орнамента на восприятие одежды 4.3 Мода и орнамент 4.4 Методы работы с орнаментами прошлого: метод имитации, метод интерпретации, ассоциативный метод.	Орнаментация тканей О, СГЗ
5.	Орнамент в композиции костюма	Характер орнамента, принципы его построения и их роль в различных видах композиции. Подчинение орнамента в структуре, или тектонике объекта. Роль орнаментальных композиций в современном костюме. Факторы, влияющие на выбор ткани с орнамен-	Орнамент в композиции костюма и в текстильных изделиях О, СПР

		тальным оформлением при проектировании костюма. Накладной декор. Требования, предъявляемые к декоративному оформлению современной одежды.	
--	--	--	--

О – Опрос, СГЗ – самостоятельное графическое задание (копия орнамента определённого народа или эпохи, стиля) СПР – самостоятельная практическая работа

2.3.2 Занятия семинарского/практического типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Классификация орнаментов	1.1 Выполнить копию одного из видов орнамента. Уметь объяснить.	ГЗ, К
2.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	2.1 Выполнить зарисовки природных форм (листьев, веток, стеблей, цветов), их линейное и пятновое изображения, стилизацию, трансформацию в орнаментальные мотивы. 2.2 Разработать 3 орнаментальные композиции разных типов.	ГЗ, К
3.	Орнамент различных эпох и стилей	3.1 Выполнить копии орнаментов Древнего мира. 3.2 Выполнить копии орнаментов средневековья. 3.2 Ознакомиться с орнаментом России, и выполнить 2 копии орнамента различных периодов.	ГЗ, К, РП
4.	Орнаментация тканей	4.1 Создать целостную орнаментальную композицию (ленточный орнамент) с четко выраженным состоянием статики. 4.2 Создать динамическую раппортную композицию.	ГЗ, К, РП
5.	Орнамент в композиции костюма	5.1 Выполнить 2–3 образца различных графических фактур для тканей.	ГЗ, К, РП

ГЗ – графическое задание, К – контроль знаний, РП – докладреферат-презентация.

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение графических работ	1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008., 2005, 2014 – 267 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836 2. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие. 2008. Сабилло Н. И. Издательство:
2	Выполнение практического задания	
3	Подготовка к текущему контролю	

		Самарский государственный архитектурно-строительный университет 70 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 3. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учебное пособие для студентов вузов] / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с. Дополнительно: 1. Сборник византийских и древнерусских орнаментов. 1887. Гагарин Г. Г. Издательство: Хромофотография Штадлер и Паттинот 86 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417 2. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. 1917. Буслаев Ф. И. Издательство: Типография Академии Наук. 220 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206 3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб.: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999
4	Работа над рефератом-презентацией	1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008., 2005, 2014 – 267 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836 2. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие. 2008. Сабилло Н. И. Издательство: Самарский государственный архитектурно-строительный университет 70 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497 3. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учебное пособие для студентов вузов] / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с. Дополнительно: 1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюм, протокол № 12 от 27.06.2017 г. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070 2. Сборник византийских и древнерусских орнаментов. 1887. Гагарин Г. Г. Издательство: Хромофотография Штадлер и Паттинот 86 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417 3. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. 1917. Буслаев Ф. И. Издательство: Типография Академии Наук. 220 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206 4. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб.: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Освоение содержания программы осуществляется с преобладанием форм и методов теоретического и практического обучения: лекций, практических аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, анализа исторических и современных орнаментальных композиций с использованием большого количества визуальной информации. При подготовке к практическим занятиям студенты помимо теоретического материала выполняют графические работы – копии оригинальных орнаментов, используя материалы исторических и музейных источников. В качестве интерактивных форм обучения используется выполнение реферативной работы в форме создания презентаций в соответствующих компьютерных программах и обсуждение представленного материала.

При преподавании курса «История орнамента в искусстве костюма и текстиля» традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии костюмов из музейных фондов и частных коллекций разных периодов и стилей на электронных носителях, видеофильмы, работы студентов из методического фонда.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем. Рекомендуются сайты, связанные с темами: костюм различных эпох и стилей, русский народный костюм, фото и видеозаписи показов модных домов разных сезонов.

В учебном процессе используется лекционная аудитория (класс с мультимедийным комплексом), компьютерный класс с выходом в Интернет, принтером, сканером, файлы с раздаточным материалом;

При изучении курса «История моды и стиля» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины. При выборе изданий для изучения структуры и формы костюма необходимо работать с источниками, содержащими репродукции оригиналов костюма, так как подобные материалы являются достоверной графической информацией, в отличие от перерисованных с искажениями и стилизованных книжными иллюстраторами приближенных к подлиннику изображений.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для выполнения практического задания по самостоятельной работе (изготовление в материале копий модных образцов различных авторов или периодов) используются элементы

мозгового штурма, проектного поиска, работы с историческими материалами, формируются первичные навыки практической деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине

Раздел 1. Возникновение орнамента. Классификация орнаментов

1. Определение понятий: «орнамент», «мотив»
2. Генетическая взаимосвязь вещи и орнамента
3. Причины возникновения изображения – предтечи орнамента на вещи
4. Основные универсальные мотивы орнаментального искусства
5. Виды орнаментов
6. Технический орнамент.
7. Символический орнамент.
8. Геометрический орнамент.
9. Растительный орнамент.
10. Каллиграфический орнамент.
11. Фантастический орнамент.
12. Астральный орнамент.
13. Пейзажный орнамент.
14. Анималистический орнамент.
15. Антропоморфный орнамент.
16. Предметный, или вещный орнамент.

Раздел 2. Орнаментальная композиция и особенности ее построения

1. Правила и законы орнаментальной композиции.
2. Понятие о композиции.
3. Понятие о пропорции.
4. Понятие о ритме.
5. Виды построения орнаментов.
6. Понятие раппорта.
7. Раппортный орнамент.
8. Ленточный орнамент.
9. Композиционно замкнутый орнамент.
10. Центрический орнамент.
11. Сетчатый орнамент.

Раздел 3. Орнамент различных эпох и стилей

1. Специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным искусством
2. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством
3. Художественный стиль и его проявление в орнаменте
4. Примеры связи орнамента с другими видами искусства
5. Общая характеристика орнамента Древнего мира
6. Особенности орнаментального искусства Древнего Востока
7. Искусство орнаментики Византии
8. Орнамент в искусстве Средневековья
9. Орнамент эпохи Возрождения
10. Орнамент в западноевропейском искусстве XVII в.

11. Орнамент в западноевропейском искусстве XVIII в.
12. Орнаментальное искусство Европы XIX – начала XX в.
13. Орнамент России

Раздел 4. Орнаментация тканей

1. Типы орнаментов при создании одежды (орнамент на материале и декор)
2. Влияние орнамента на восприятие одежды
3. Мода и орнамент
4. Методы работы с орнаментами прошлого: метод имитации, метод интерпретации, ассоциативный метод.

Раздел 5. Орнамент в композиции костюма

1. Характер орнамента, принципы его построения и их роль в различных видах композиции.
2. Подчинение орнамента в структуре, или тектонике объекта.
3. Роль орнаментальных композиций в современном костюме.
4. Факторы, влияющие на выбор ткани с орнаментальным оформлением при проектировании костюма.
5. Накладной декор.
6. Требования, предъявляемые к декоративному оформлению современной одежды.

Темы для рефератов-презентаций

1. Рефераты об орнаменте различных эпох и стилей
2. Рефераты об искусстве орнамента как части материальной культуры средневекового общества
3. Рефераты об орнаментальном искусстве XVI – XVIII вв.
4. Рефераты об орнаментальном искусстве XIX в.
5. Рефераты об орнаменте и орнаментальном текстиле Древнего мира
6. Рефераты об орнаменте и орнаментальном текстиле Древнего Востока
7. Рефераты об орнаменте в искусстве текстиля и костюма Византии
8. Рефераты об орнаменте и орнаментальном текстиле Средневековой Европы
9. Рефераты об орнаментальном искусстве текстиля эпохи Возрождения
10. Рефераты об орнаменте в европейском текстиле и костюме XVII – XVIII вв.
11. Рефераты об особенностях орнаментального текстиля Европы XIX – начала XX в.
12. Рефераты об орнаменте в костюме и текстиле первой половины XX в.
13. Рефераты об орнаментальном искусстве России
14. Рефераты об орнаментальном текстиле России различных периодов
15. Рефераты об орнаменте в русском народном костюме
16. Рефераты о текстиле, цвете, орнаменте северных и южных губерний России

Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, показывает полное осознанное знание программного материала, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), аргументировано отвечает на вопросы аудитории; в полной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур; показывает способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в дальнейшей своей деятельности; вырабатывает способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; демонстрирует формирование способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий

и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к культуре использования орнаментики.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану с помощью преподавателя находит материалы, освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), отвечает на вопросы аудитории; или недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории; или не подготовил требуемый визуальный ряд; в достаточной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур; показывает хорошие способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в дальнейшей своей деятельности; вырабатывает способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; демонстрирует формирование способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к культуре использования орнаментики.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не самостоятельно находит материалы, освещает не аспекты темы реферата, неполно излагает материал, не аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), плохо и путано отвечает на вопросы аудитории; демонстрирует удовлетворительное стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур; показывает некоторые способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в дальнейшей своей деятельности; начинает вырабатывать способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; демонстрирует удовлетворительный уровень формирования способностей создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к культуре использования орнаментики.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не подготовил требуемый визуальный ряд, не готов к публичной защите реферата; не демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур; не проявляет способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в дальнейшей своей деятельности; не стремится вырабатывать способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; не демонстрирует формирование способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к культуре использования орнаментики.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные и домашние задания по созданию альбома графических работ, в которые входят:

1. Копии орнаментов различных времён, народов и стилей (по заданию преподавателя).
2. Самостоятельно выполненные работы программного характера.
3. Фото изображения некоторых сложных видов орнаментов.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельное практическое задание по выполнению орнаментированного изделия в материале: наволочка (на подушке) / сумка / несложный головной убор и др.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Орнамент как часть материальной культуры общества и его роль в текстиле на примерах из истории орнамента в искусстве текстиля различных стран, эпох и стилей.

2. Русский народный костюм. Ткани, цвет, орнамент.
3. Отделка вышивкой как вид отделочной орнаментации в костюме разных стран, эпох и стилей. Примеры.
4. Общая характеристика Ассиро-Вавилонии. Орнамент. Ткани, цвет, орнамент в ассиро-вавилонском костюме.
5. Определение понятия «орнамент». Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве древности.
6. Определение понятия «композиция». Определение понятий «мотив», «раппорт».
7. Виды орнаментальных построений. Классификация орнаментов.
8. Основные жанры орнаментальных композиций, используемые в современном декоративно-прикладном искусстве.
9. Мотивы, используемые при построении геометрических и растительных орнаментов.
10. Роль ткани с орнаментальным рисунком в композиции костюма. Простая и сложная орнаментация тканей.
11. Факторы, которые необходимо учитывать дизайнеру при выборе орнаментированной ткани для проектируемой модели.
12. Выбор орнаментированной ткани с учетом фигуры человека.
13. Творческие источники, используемые при создании орнаментальных композиций.
14. Орнамент первобытных культур
15. Звериный стиль в орнаментах разных культур и эпох.
16. Орнамент Египта.
17. Орнамент Древней Греции
18. Орнамент Древнего Рима
19. Орнамент Индии
20. Орнамент Китая
21. Орнамент Японии
22. Арабский и Иранский орнамент
23. Орнамент Византии и его значение для русской культуры
24. Орнамент романского периода
25. Орнамент готики
26. Кельтский орнамент
27. Скифский орнамент
28. Орнамент эпохи Возрождения
29. Орнамент барокко
30. Орнамент классицизма
31. Орнамент рококо
32. Орнамент ампира
33. Орнамент модерна
34. Орнамент русского севера
35. Орнамент средней полосы России
36. Орнамент Украины
37. Орнамент Руси 5 – 9 веков
38. Конструктивизм
39. Основные классификационные признаки орнамента и общая характеристика символического и пейзажного орнаментов на примерах из истории орнамента различных веков и стилей.
40. Орнамент как главный выразитель стиля: текстиль эпохи Возрождения. Характеристика орнаментального текстиля Европы XVI в. и Средневековья.
41. Основные классификационные признаки орнамента и общая характеристика фантастического и астрального орнаментов на примерах из истории орнамента различных стран, эпох и стилей.

42. Основные классификационные признаки орнамента и общая характеристика зооморфного или анималистического орнамента на примерах из истории орнамента различных стран, эпох и стилей.
43. Орнамент и орнаментальный текстиль первой половины XX в.
44. Роль орнамента в художественной системе модерна. Особенности текстильного орнамента конца XIX – первой половины XX в.
45. Общая характеристика Византии. Особенности орнаментального искусства. Костюм, текстиль, цвет, орнамент.

Помимо ответа на билет, студент по итогам изучения материалов учебной дисциплины представляет оформленный альбом графических работ и выполненное самостоятельно практическое задание.

В соответствии с учебным планом итоговой формой аттестации является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: просмотр выполненных практических и самостоятельной работы и устный ответ по билету – установлено решением кафедры.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; в полной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур; показывает способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в дальнейшей своей деятельности; вырабатывает способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; демонстрирует формирование способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к культуре использования орнаментики.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; в достаточной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур; показывает хорошие способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в дальнейшей своей деятельности; вырабатывает способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; демонстрирует формирование способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к культуре использования орнаментики.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; демонстрирует удовлетворительное стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур; показывает некоторые способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в дальнейшей своей деятельности; начина-

ет вырабатывать способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; демонстрирует удовлетворительный уровень формирования способностей создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к культуре использования орнаментики.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в хронологических границах периодов различных стилей, терминах и определениях; не демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через работу с историческими образцами орнаментики разных культур; не проявляет способности использовать базовые знания в области орнаментики разных времён, культур, народов в дальнейшей своей деятельности; не стремится вырабатывать способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; не демонстрирует формирование способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения через приобщение к культуре использования орнаментики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008., 2005, 2014 – 267 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
2. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие. 2008. Сабило Н. И. Издательство: Самарский государственный архитектурно-строительный университет 70 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учебное пособие для студентов вузов] / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна на костюм, протокол № 12 от 27.06.2017 г. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070>
2. История русского орнамента - М. 1868. [Электронный ресурс]. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01007000000/rsl01007552000/rsl01007552077/rsl01007552077.pdf>
3. Сборник византийских и древнерусских орнаментов. 1887. Гагарин Г. Г. Издательство: Хромофотография Штадлер и Паттинот 86 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417>
4. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. 1917. Буслаев Ф. И. Издательство: Типография Академии Наук. 220 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>
5. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб.: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Ателье»
2. Журнал «Индустрия моды»
3. Журнал «International Textiles»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка рефератов-презентаций для более глубокого усвоения материала.

Контрольная работа/индивидуальные задания: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая учебники, книги по истории материальной культуры, справочные издания, зарубежные источники, интернет, конспекты.

В процессе изучения учебной дисциплины «История орнамента в искусстве костюма и текстиля» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Рефераты-презентации по темам	10 час
Изучение теоретического материала	14 час
Выполнение графических заданий	20 час

Выполнение практического задания	9 час
Подготовка к текущему контролю	4 час

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) 415, 420.
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оборудованная для выполнения графических работ специальными столами, стульями, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) для демонстрации рефератов-презентаций. 415, 414
3.	Групповые и индивидуальные консультации	
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. 322, 402, 212. Помещение, оборудованное для выполнения графических работ специальными столами, стульями 414, 415.