

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

«1» июля 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15 История моды и стиля

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

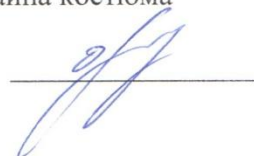
Программу составил(и):
О.А Зими́на, доцент, к.п.н.



Рабочая программа дисциплины История моды и стиля утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 11 « 4 » мая 2016 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 11 « 4 » мая 2016 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна
протокол № 9 « 11 » мая 2016 г.
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф.
Архитектуры «КубГУ»



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО
АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

- сформировать понимание значения истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма и текстиля;
- определить влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений

1.2 Задачи дисциплины

- познакомить с системой стиля и стилевыми чертами;
- объяснить изменение стилевых черт в костюме;
- изучить принципы стилеобразования;
- составить представление о периодизации стилей и модных течений;
- составить представление о влиянии индустрии моды на процесс стилеобразования;
- привить навыки применения знаний по истории моды и стиля в творческой работе;
- развить способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в профессиональной деятельности;
- формирование осознания социальной значимости своей будущей профессии, наличия высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма;
- формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История моды и стиля» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин «История мировой культуры и искусства», «История костюма и кроя», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История дизайна».

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла: «Художественное проектирование костюма», «Проектирование коллекций», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

ОПК-1, ОПК-6, ПК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в про-	происхождение моды; основные стили в искусстве и костюме, влияние геогра-	компетентно относиться к трансформированию на- следия раз-	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать исто-

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или её час- ти)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		фессииональной дея- тельности	фических, обще- ственно- политических, социально- экономических и психологиче- ских факторов жизни общества на формирова- ние историче- ских и совре- менных стилей;	личных куль- тур и народов, обобщая и со- единяя их опыт; опреде- лять стили в искусстве и костюме по их характерным чертам и при- знакам	рические и культурные образы.
2.	ОПК-6	осознанием соци- альной значимости своей будущей про- фессии, наличие вы- сокой мотивации к выполнению про- фессииональной дея- тельности	Основные причины и принципы формирования исторических и народных стилей; базо- вые понятия о стилях и моде; характерные черты прояв- ления стилей в костюме	Классифици- ровать стили по характер- ным призна- кам; выделять признаки того или иного стиля в сме- шанных сти- лях; класси- фицировать стили совре- менности; оп- ределять мод- ный прогноз на ближайший сезон	Навыками стилизации при проекти- рования кос- тюма и тек- стиля, форми- рования эсте- тических сим- волов, пред- почтений и идеалов для различных культурных слоёв общест- ва
3.	ПК-2	готовностью пред- ставить результаты исследования в фор- ме отчетов, рефера- тов, публикаций и публичных обсуж- дений	Методологию и приёмы изучения про- цессов моды и формирования стилей, анали- зировать ре- зультаты, синтезируя их и представляя в формах письменной и устной речи. Профессио- нальную тер- минологию.	Представлять результаты исследований в форме плана, тезисов, эссе, визуальных презентаций, выступлений и дискуссий. Использовать профессио- нальную тер- минологию.	Навыками со- ставления модных про- гнозов, анали- за сезонных и перспектив- ных модных тенденций и представления результатов с использовани- ем грамотной профессио- нальной тер- минологии

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		54	54			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:		6,3	6,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		57	57			
Подготовка рефератов-презентаций		11	11	-	-	-
Выполнение графических работ		18	18	-	-	-
Выполнение практической работы		10	10	-	-	-
Изучение теоретического материала		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	60,3	60,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.	4	2	1	-	1
2.	Исторические и народные стили в костюме Древних времён	8	3	2	-	3
3.	Стилистика костюма народов Востока и Азии	9	3	2	-	4
4.	Этнический стиль в костюме	10	2	1		7
5.	Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение	8	2	2	-	4
6.	Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.	18	6	2	-	10

7.	Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.	18	6	2	-	10
8.	Стили и мода в костюме XX в.	24	8	4	-	12
9.	Мода в XXI в.	12	4	2	-	6
10.	КСР	6				
11.	Подготовка к экзамену	26,7				
12.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	36	18		57

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.	Значение дисциплины для формирования профессионализма. Понятие о стиле и стилизации. Понятие о моде. Значение и функции моды.	К
2.	Исторические и народные стили в костюме Древних времён	1. Египетский стиль и его отличительные особенности. Использование в современной моде. 2. Ассиро-Вавилонский стиль и его отличительные особенности. Современные стилизации. 3. Древнегреческий и Древнеримский (античный стиль) стили в костюме, их отличительные особенности. Современные стилизации.	К, ГР (графическая работа)
3.	Стилистика костюма народов Востока и Азии	1. Индийский стиль в костюме. Современные стилизации. 2. Китайский стиль в костюме. Современные стилизации. 3. Японский стиль в костюме. Современные стилизации. 4. Арабский стиль в костюме. Современные стилизации.	К, ГР
4.	Этнический стиль в костюме	1. Понятие об этническом стиле. 2. Русский стиль в костюме. 3. Стилизация скифских костюмов. 4. Стилизация костюмов народов Кавказа.	К, ГР, Р (презентация)
5.	Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение	1. Формирование стилистики раннехристианского костюма в Византии. Принципы. Исторические и современные стилизации. Связь с со стилистикой костюма Древней Руси. 2. Романский стиль в костюме. Современные стилизации. 3. Готический стиль в костюме. Исторические и современные стилизации.	К, ГР
6.	Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.	1 Стиль Эпохи Возрождения в костюме. Современные стилизации. 2 Стиль классицизм в костюме. Современные	К, ГР, Р, СПР (самостоятельная практическая ра-

		стилизации. 3 Стиль барокко в костюме. Современные стилизации. 4 Стиль рококо в костюме. Современные стилизации. 5 Стиль Великой Французской революции и директории в костюме.	бота)
7.	Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.	1. Стиль ампир в костюме. Исторические и современные стилизации. 2. Стиль романтизм в костюме. Современные стилизации. 3. Стиль бидермайер в костюме. 4. Викторианский стиль в костюме. Современные стилизации. 5. Зарождение спортивного стиля в костюме. 6. Формирование стилистики мужского классического костюма. 7. Стиль модерн в костюме и его стилизации.	К, ГР, Р (презентация)
8.	Стили и мода в костюме XX в.	1. Стили и мода начала XX века (1900–1910 гг.). Модные дома. 2. Стили и мода 20-х гг. XX в. Модные дома. 3. Стили и мода 30-х гг. XX в. Модные дома. 4. Стили и мода 40-х гг. XX в. Модные дома. 5. Стили и мода 50-х гг. XX в. Модные дома. 6. Стили и мода 60-х гг. XX в. Модные дома. 7. Стили и мода 70-х гг. XX в. Модные дома. 8. Стили и мода 80-х гг. XX в. Модные дома. 9. Стили и мода 90-х гг. XX в. Модные дома.	К, Р (презентация)
9.	Мода в XXI в.	Принципы формирования моды начала XXI в. Тенденции развития моды и стилей. Тесная связь с производством и торговлей. Конкуренция.	К, Р

К – контрольный опрос, Р – реферат-презентация, ГР – графическая работа по стилизации костюма, СПР – самостоятельная практическая работа

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.	Сем. Понятие о стилях и моде.	К
2.	Исторические и народные стили в костюме Древних времён	Пр. Изучение стилистики костюмов Древнего Египта, Ассири-Вавилонии, Древней Греции и Древнего Рима. Выполнение графической работы по стилизации одного из костюмов.	К, ГР
3.	Стилистика костюма народов Востока и Азии	Пр. Изучение стилистики индийского, китайского, японского, арабского костюмов. Выполнение графической работы по стилизации одного из костюмов.	К, ГР

4.	Этнический стиль в костюме	Сем. Изучение стилистики этнических костюмов на примере русского, скифского и кавказского костюмов. Пр. Самостоятельное выполнение графической работы по стилизации одного из костюмов.	К, ГР, Р
5.	Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение	Пр. Изучение стилистики византийского, романского и готического костюмов. Выполнение стилизации 2-х костюмов.	К, ГР
6.	Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.	Сем. Изучение стилей в европейском костюме XVI–XVIII вв. Пр. Самостоятельное выполнение стилизации не менее 2-х костюмов.	К, ГР, Р
7.	Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.	Сем. Стили и мода в костюме XIX в. История модных домов. Пр. Выполнение стилизации не менее 2-х костюмов.	К, ГР, Р.
8.	Стили и мода в костюме XX в.	Сем. Стили и мода начала XX века (1900–1910 гг.). Стили и мода 20-х гг. XX в. Модные дома. Сем. Стили и мода 30-х и 40-х гг. XX в. Модные дома. Сем. Стили и мода 50-х и 60-х гг. XX в. Модные дома. Сем. Стили и мода 70-х и 80-х гг. XX в. Модные дома. Сем. Стили и мода 90-х гг. XX в. Модные дома.	К, Р
9.	Мода в XXI в.	Сем. Мода на рубеже веков и начала XXI в.	К

К – контрольный опрос, Р – реферат-презентация, ГР – графическая работа по стилизации костюма

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение графических работ	1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб: Паритет, 2005. 119 с. 2. Ермилова, Дарья Юрьевна. История домов моды: учебное пособие для студентов вузов / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 287 с. : 3. Козлова, Татьяна Васильевна. Стиль в костюме XX века: учеб. пособие для студентов вузов / [Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева]. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыги-
2	Выполнение практического задания	
3	Подготовка к текущему контролю	

		на: Группа "Совъяж Бево", 2003. - 152 с. 4. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва : Этерна, 2012. - 464 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740 5. Иссей Мияке : Поэт одежды. Грачева А. 104 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727
4	Работа над рефератом (презентацией)	1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюм, протокол № 12 от 27.06.2017 г. 2. История моды. Выпуск 11. Русские денди. 2007. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277690 3. История моды. Вып. 15. Меха и мода. 2010. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277694 4. История моды. Вып. 7. Свадебная мода. 2006. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277705 5. История моды. Вып. 6. Пляжная мода. 2006. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277704 6. История моды. Вып. 5. Мода и путешествия. 2010. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277703 7. История моды. Вып. 16. Дамские шляпки. 2012. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277695 8. История моды. Вып. 14. Кристиан Диор. 2012. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693 9.. История моды. Вып. 12. Звезды сталинской эпохи. 2007. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277691 10. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - Москва : Этерна, 2012. - Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. - 68 с.: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699 11. Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / под ред. Ф.Ф. Комиссаржевского. - Санкт-Петербург. : Типография "Печатный труд", 1910. - 504 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229567

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При преподавании курса «История моды и стиля» традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии костюмов из музейных фондов и частных коллекций разных периодов и стилей на электронных носителях, видеофильмы, работы студентов из методического фонда.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем. Рекомендуются сайты, связанные с темами: костюм различных эпох и стилей, русский народный костюм, фото и видеозаписи показов модных домов разных сезонов.

В учебном процессе используется лекционная аудитория (класс с мультимедийным комплексом), компьютерный класс с выходом в Интернет, принтером, сканером, файлы с раздаточным материалом;

При изучении курса «История моды и стиля» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины. При выборе изданий для изучения структуры и формы костюма необходимо работать с источниками, содержащими репродукции оригиналов костюма, так как подобные материалы являются достоверной графической информацией, в отличие от перерисованных с искажениями и стилизованных книжными иллюстраторами приближенных к подлиннику изображений.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для выполнения практического задания по самостоятельной работе (изготовление в материале копий модных образцов различных авторов или периодов) используются элементы мозгового штурма, проектного поиска, работы с историческими материалами, формируются первичные навыки практической деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей

1. Понятие о стиле. Виды стилей одежды.
2. Понятие о стилизации. Принципы стилизации.
3. Понятие моды. Модный цикл.

Тема 2. Исторические и народные стили в костюме Древних времён

1. Эстетический идеал красоты Древнего Египта.
2. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Древнего Египта. Характеристика стиля.
3. Эстетический идеал красоты в Ассиро-Вавилонии.

4. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Ассирии-Вавилонии. Характеристика стиля.

5. Эстетический идеал красоты в античном костюме Древней Греции и Древнего Рима.

6. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Древней Греции и Древнего Рима. Характеристика стиля.

Тема 3. Стилистика костюма народов Востока и Азии

1. Этнический идеал красоты в Индии.

2. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Индии. Характеристика стиля.

3. Этнический идеал красоты в Китае.

4. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Китая. Характеристика стиля.

5. Этнический идеал красоты в Японии.

6. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма Японии. Характеристика стиля.

7. Этнический идеал красоты в арабских странах.

8. Отличительные черты в стилистике женского и мужского арабского костюма. Характеристика стиля.

Тема 4. Этнический стиль в костюме.

1. Понятие об этническом стиле. Понятие о народном стиле. Понятие о фольклорном стиле. Сходство и отличия. Примеры стилей, возникших на основе этих стилей.

2. Русский стиль в костюме разных эпох. Стилизации русского костюма.

3. Скифский стиль в костюме. Характерные черты стиля.

4. Кавказский костюм. Традиции и современность. Стилизации.

Тема 5. Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение

1. Идеал красоты в Византии.

2. Ткани, цвет, орнамент в византийском костюме

3. Причины символизма в костюме Византии

4. Особенность костюма Византии, оказавшая, в дальнейшем, влияние на моду Средневековья

5. Исторические и современные стилизации византийского костюма.

6. Характерные черты византийского стиля в костюме.

7. Эстетический идеал красоты в Европе в романский период.

8. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма романского стиля.

9. Эстетический идеал красоты в готический период.

10. Отличительные черты в стилистике женского и мужского костюма готического стиля.

11. Исторические и современные стилизации костюма романского и готического стилей.

Тема 6. Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.

1. Эстетический идеал красоты в Италии и других странах Европы в XV – XVI вв.

2. Характерные черты стиля Эпохи Возрождения в мужском и женском костюме Италии, Испании, Англии и др. стран Европы.

3. Влияние итальянской культуры Эпохи Возрождения на формирование европейской моды.

4. Эстетический идеал красоты в Европе первой половины XVII в.

5. Формирование французской моды в первой половине XVII в. и её влияние на моду европейскую. Ткани, орнаментация, цветовая гамма, отделка в мужском и женском костюме. Стиль Людовика XIII

6. Стиль «барокко» и его характерные черты в костюме.

7. Модные женские и мужские образы второй половины XVII в. в разных странах Европы (Франция, Англия, Италия, Испания)
8. Отличительные черты стиля барокко в костюме и в других видах искусства.
9. Стил «рококо». Франция – законодательница моды в Европе
10. Условия, способствующие формированию европейского костюма XVIII в.
11. Эстетический идеал красоты в период рококо.
12. Стилизации костюма периода рококо.
13. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Увлечение античностью.
14. Изменения в западноевропейском костюме второй половины XVIII в.
15. Костюм конца XVIII в. Стил и мода.
16. Костюм эпохи французской революции и Директории. Общие тенденции развития и капризы моды

Тема 7. Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.

1. Стили и направления в европейском костюме XIX в.
2. Мода начала XIX в. Первенство в области женской моды за Францией, мужской – за Англией. Эстетический идеал красоты.
3. Стил «ампир» в костюме. Общая характеристика и характерные черты стиля.
4. Идеал красоты и модный образ в эпоху ампира.
5. Идеал красоты периода романтизма.
6. Романтизм в костюме. Характерные черты стиля.
7. Стил бидермайер в костюме. Характерные черты стиля.
8. Викторианский стил в костюме. Характерные черты стиля.
9. Изменение моды и формирование костюма 1830 -1840-х гг.
10. «Второе рококо».
11. Идеал красоты и костюм времен позитивизма.
12. Формирование классического мужского костюма.
13. Появление спортивного стиля в мужском и женском костюме.
14. Новый тип женской красоты конца XIX в.
15. Стил модерн в женском и мужском костюме конца XIX в.
16. Дома высокой моды второй половины XIX – начала XX в.
17. Творчество основателя французской моды Haute Couture – Чарльза Фредерика Ворта.

Тема 8. Стили и мода в костюме XX в.

1. Европейский костюм рубежа XIX – XX вв. Стили и мода.
2. Русский костюм начала XX в. Русский стил
3. Реформа костюма. Мода в период 1900 – 1907 гг. Мода в период 1908 – 1914 гг.
4. Отличительные особенности моды 1915 – 1918 гг.
5. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в костюме послевоенного периода (Первая мировая война).
6. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды XX в.
7. Мода 1910-х гг. Период позднего модерна
8. Творчество П. Пуаре
9. Новые образы моды 1920-х гг.
10. Отличительные особенности моды 20-х гг. XX в.
11. Мода в период 1924 – 1929 гг.
12. Влияние новых художественных стилей (кубизм, футуризм, сюрреализм) на формирование нового модного образа
13. «Русская тема» в западноевропейской моде 1920 – 1930-х гг.
14. Дома высокой моды первой половины XX в.
15. Творчество К. Шанель. Стил «Шанель»
16. Творчество Э. Скиапарелли
17. Роль отечественных модельеров в развитии моды

18. Творчество Н.П. Ламановой и моделирование в Советской России
19. Основные стили и направления моды 1930-х гг.
20. Характеристика моды 1940-х гг. Эстетический идеал красоты.
21. Особенности женской и мужской моды конца 1940-х гг.
22. Особенности моды 1950-х гг.
23. Творчество К.Диора. Стил «Нью-лук»
24. Творчество Валентино
25. Творчество Ив Сен-Лорана
26. Творчество П. Кардена
27. Творчество А. Куррежа
28. Молодежная мода 1960-х гг.
29. Новые образы моды 1970-х гг.
30. Японское направление в дизайне одежды
31. Восьмидесятые годы XX в. – десятилетие дизайнеров мира
32. Основные тенденции в моде 1990-х гг.
33. Особенности британской моды
34. Развитие моды в разные годы советского периода.
35. Творчество В. Зайцева
36. Основные тенденции развития моды конца XX в. Новые стили и направления
37. Творчество дизайнеров конца XX столетия
38. Стили в костюме: «Нью-лук», поп-арт, космический, хиппи, сафари, милитари, тедди-бойз, панк, рок, рок-н-ролл, диско, брэйк, гламур (глэм), спортивный, авангард, бо-хо, кэжуал, этно-, гранж, винтаж, хип-хоп, трэш и др.

Тема 9. Мода в XXI в.

1. Связь творческих концепций дизайнеров одежды с требованиями времени и изменением образа жизни.
2. Мода на рубеже веков.
3. Мода первого десятилетия XXI в.
4. Современные тенденции моды.
5. Мода на текущий год.
6. Новые имена в моде XXI в.
7. Современные мастера костюма России.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного и семинарского материала;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: студент недостаточно полно излагает материал, путано отвечает на вопросы преподавателя, при ответе преподаватель задает наводящие вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: студент не готов к ответу, недостаточно владеет учебным материалом, путается в терминах и определениях.

Примерные темы рефератов (презентаций)

1. Рефераты об историческом костюме и его месте в системе искусств
2. Рефераты об эстетическом идеале и костюме Древнего мира
3. Рефераты о костюме и особенностях моды в странах Древнего мира
4. Рефераты об основных видах и формах одежды разных стран Древнего мира (Древний Египет и Ассирия-Вавилония, Древняя Греция и Рим)

5. Рефераты об особенностях искусства и костюма Византии, оказавших, в дальнейшем влияние на моду Средневековья и Древнюю Русь
6. Рефераты о западноевропейской моде позднероманского периода эпохи Средневековья
7. Рефераты о костюме и моде эпохи развитого Средневековья в Европе
8. Рефераты о готической аристократической моде Европы (XII – XV вв.)
9. Рефераты о возникновении понятия «мода» в средневековой Бургундии – самым роскошным двором в Европе
10. Рефераты о моде эпохи Возрождения в разных странах Европы
11. Рефераты о костюме Франции XVII в. и влиянии французской моды на формирование костюма других стран Европы
12. Рефераты о костюме Франции – законодательнице моды в Европе XVIII в.
13. Рефераты об изменениях моды и формировании костюма в разные исторические периоды Европы XIX в.
14. Рефераты о костюме различных направлений Европы XIX в.
15. Рефераты о моде и костюме стиля модерн
16. Рефераты о костюме и влиянии европейской моды на аристократический костюм России XVIII – XIX вв.
17. Рефераты об изменениях в соответствии с модой в европейском костюме 1910 – 1940 гг.
18. Рефераты об изменениях моды и формировании костюма второй половины XX в.
19. Рефераты о ведущих модельерах западноевропейского костюма и их роли в становлении и развитии моды XX в.
20. Рефераты о творчестве и роли отечественных модельеров в развитии моды.
21. Рефераты о творчестве дизайнеров, оказавших значительное влияние на развитие моды первого десятилетия XXI в.

Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), аргументировано отвечает на вопросы аудитории; демонстрирует способность грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в профессиональной деятельности; проявляет осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличия высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма через заинтересованность в раскрытии тематики реферата; формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме реферата и его публичного обсуждения;

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану с помощью преподавателя находит материалы, освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), отвечает на вопросы аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории; либо студент недостаточно хорошо подготовил требуемый визуальный ряд; демонстрирует способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в профессиональной деятельности на хорошем уровне; проявляет осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма через раскрытие тематики реферата; формирование навыков представле-

ния результатов исследования в области моды и стиля в форме реферата и его публичного обсуждения на хорошем уровне;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не самостоятельно находит материалы, освещает не все аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), плохо отвечает на вопросы аудитории, ждет наводящих вопросов; в малой степени демонстрирует способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования; недостаточно проявляет осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма через раскрытие тематики реферата; проявляет формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме реферата и его публичного обсуждения на низком уровне сформированности;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не подготовил реферат, презентацию или не готов к обсуждению и защите работы, ответам на вопросы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом итоговой формой аттестации является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: просмотр выполненных практических (альбом работ) и самостоятельной работы и устный ответ по билету – установлено решением кафедры.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Египетский стиль в костюме
2. Ассирийский стиль в костюме
3. Древнегреческий и древнеримский стили в костюме. Сравнительная характеристика.
4. Византийский стиль в костюме. Влияние на русский костюм.
5. Романский стиль в костюме
6. Готический стиль в костюме
7. Стиль эпохи Возрождения в костюме. Основные элементы в костюмах разных стран, влияющие на последующее стилеобразование.
8. Стиль классицизм в костюме.
9. Стиль барокко в костюме.
10. Стиль рококо в костюме.
11. Стиль Великой Французской революции.
12. Ампи́р в костюме.
13. Романтизм в костюме
14. Бидермайер.
15. История формирования мужского классического костюма.
16. История формирования современного женского и мужского белья.
17. Викторианский стиль в костюме.
18. Стиль модерн в костюме.
19. Русский стиль в Европе начала XX века.

20. Стиль и мода начала XX века.
21. Стиль и мода 20-х г.г. XX века.
22. Эпоха Джаза.
23. Стиль и мода 30-х г.г. XX века.
24. Стиль и мода 40-х г.г. XX века
25. Стили и мода 50-х г.г. XX века.
26. Стили и мода 60-х г.г. XX века.
27. Стили и мода 70-х г.г. XX века.
28. Стили и мода 80-х г.г. XX века.
29. Стили и мода 90-х г.г. XX века.
30. Стили и мода начала XXI века.
31. Современные тенденции развития моды и стилей.
32. Ворт.
33. Сёстры Калло.
34. В. Степанова.
35. Н. Ламанова
36. Шанель
37. Пуаре
38. Скиапарелли.
39. М. Джейкобс.
40. К. Лакруа
41. Лапидус
42. Курреж
43. Баленсиага
44. Пату
45. А. Ахмадулина
46. Сергеенко
47. Андреянова
48. Зубец
49. Симачёв
50. Чапурин
51. Юдашкин
52. Зайцев
53. Сысоев
54. Лисовец
55. Стиль гранж
56. Стиль хаки
57. Стиль диско
58. Стиль кэжуал
59. Стиль пин-ап
60. Стиль бохо
61. Стиль панк
62. Стиль эклектика
63. Стиль хиппи
64. Стиль милитари
65. Стиль контемпорари.

Пример экзаменационного билета:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля

Кафедра дизайна костюма

ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ

Составитель: Зими́на О.А.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Творчество В.М. Зайцева.
2. Стиль рококо в костюме.
3. Стиль и мода 20-х гг. XX века.

Зав. каф. дизайна костюма

О.А. Зими́на

Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; демонстрирует способность грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в профессиональной деятельности; проявляет осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличия высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма через полноту и аргументированность ответов на экзамене, качественно выполненные рефераты-презентации, качественно и грамотно выполненный творческий альбом и самостоятельную работу; формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме грамотного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя;

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в профессиональной деятельности; проявляет на хорошем уровне осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма через полноту и аргументированность ответов на экзамене, хорошо выполненные рефераты-презентации, хорошо выполненный творческий альбом (с некоторыми замечаниями) и самостоятельную работу; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области моды и стиля в форме хорошего ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; допускает ошибки при применении методов теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования; в малой степени проявляет осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма через ответы на экзамене, выполнение рефератов-презентаций, представил некачественно выполненный творческий альбом и самостоятельную работу; демонстрирует плохую сформированность навыков представления результатов исследования в области моды и стиля

при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в хронологических границах периодов моды и стилей, терминах и определениях; не способен анализировать основные этапы и закономерности развития моды и стилей в костюме; демонстрирует неспособность применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования; не проявляет осознания социальной значимости своей будущей профессии, наличия мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области искусства костюма; не показывает навыков представления результатов исследования в области моды и стиля при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя; не представил творческий альбом, не представил самостоятельную практическую работу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Примерная тематика выполнения самостоятельного практического задания

1. Авторский костюм эпохи модерна;
2. Копия авторской интерпретации исторического или народного костюма.
3. Копия костюма эпохи барокко/рококо.

Студенты в течение семестра выполняют копию костюма по фотографии конкретного исторического образца в масштабе 1:2 с использованием манекена. На каждом этапе выполнения работы проводится обсуждение результатов.

Выполнение этого задания является одним из условий допуска к экзамену.

Критерии оценки:

- аутентичность с историческим/авторским изображением;
- аккуратность и тщательность исполнения;
- знание основных элементов выполненного костюма.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. СПб: Паритет, 2005. 119 с.
2. Ермилова, Дарья Юрьевна. История домов моды: учебное пособие для студентов вузов / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 287 с. :
3. Козлова, Татьяна Васильевна. Стилль в костюме XX века: учеб. пособие для студентов вузов / [Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева]. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина: Группа "Совъяз Бево", 2003. - 152 с.
4. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва : Этерна, 2012. - 464 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740>
5. Иссей Мияке : Поэт одежды. Грачева А. 104 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюм, протокол № 12 от 27.06.2017 г.
2. История моды. Выпуск 11. Русские денди. 2007. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277690>
3. История моды. Вып. 15. Меха и мода. 2010. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277694>
4. История моды. Вып. 7. Свадебная мода. 2006. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277705>
5. История моды. Вып. 6. Пляжная мода. 2006. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277704>
6. История моды. Вып. 5. Мода и путешествия. 2010. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277703>
7. История моды. Вып. 16. Дамские шляпки. 2012. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277695>
8. История моды. Вып. 14. Кристиан Диор. 2012. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693>
- 9.. История моды. Вып. 12. Звезды сталинской эпохи. 2007. Васильев А. А. Издательство: Этерна 68 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277691>
10. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - Москва : Этерна, 2012. - Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. - 68 с.: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699>
11. Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / под ред. Ф.Ф. Комиссаржевского. - Санкт-Петербург. : Типография "Печатный труд", 1910. - 504 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229567>

5.3. Периодические издания:

Журналы:

- Ателье;
- Индустрия моды;
- International textiles

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения учебной дисциплины «История моды и стиля» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

1. Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам – 14 час.
2. Выполнение графических работ – выполнение авторских стилизаций костюма по заданию преподавателя, формирование альбома – 18 час.
3. Выполнение рефератов-презентаций – 11 час.
4. Выполнение самостоятельно практической работы – воссоздание / стилизация костюма XVI – XIX вв. в масштабе 1:2 с последующим представлением на манекене – 10 час.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка рефератов-презентаций для более глубокого усвоения материала.

Контрольная работа/индивидуальные задания: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая учебники, книги по истории материальной культуры, справочные издания, зарубежные источники, интернет, конспекты.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультирование посредством электронной почты.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). 415, 420
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оборудованная для выполнения графических работ специальными столами, стульями, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) для демонстрации рефератов-презентаций. 415, 414.
3.	Групповые и индивидуальные консультации	
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение, оборудованное для выполнения графических работ специальными столами, стульями 322, 402, 212