

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

Подпись

1 » июля

2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 Художественное проектирование костюма

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):

Ф.М. Обари, преподаватель

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Художественное проектирование костюма утверждена на заседании кафедры Дизайна костюма протокол № 11 « 4 » мая 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Дизайна костюма протокол № 11 « 4 » мая 2016г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна

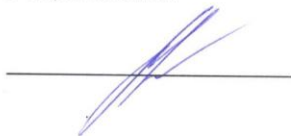
протокол № 9 « 11 » мая 2016г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:



М.Н. Марченко д. пед. н., профессор,
зав. каф. дизайна, технической
и компьютерной графики
ФГБОУ ВО «КубГУ»,
член Союза Дизайнеров России



В.В. Гоппе, художник-модельер
ЗАО «Александрия»
г. Краснодар

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

- развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели из текстильных тканей и трикотажа, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции;
- владение навыками подбора и сочетания различных трикотажных переплетений в одном изделии для создания более сложных и разнообразных силуэтных форм трикотажных изделий;
- способность самостоятельного создания разнообразных фактур и структур трикотажных переплетений, и их сочетание в проектируемой модели;
- тесная связь дисциплины с творческой деятельностью студентов;
- подготовка будущих специалистов к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины.

- формирование у студентов знаний законов формообразования в костюме;
- формирование у студентов владения методами теоретического и экспериментального исследования и применения их в профессиональной деятельности;
- поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии;
- изучение потребительских и производственных требований, предъявляемых к одежде;
- понимание и грамотное выполнение всех логических этапов проектирования одежды;
- изучение приемов формообразования одежды из трикотажа. Использование пластических свойств трикотажа для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- формирование готовности студента обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- формирование способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- формирование у студентов способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
- формирование готовности студента выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Художественное проектирование одежды» относится к вариативной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для изучения дисциплины «Художественное проектирование костюма»: «Общая композиция», «Цветоведение», «Колорирование», «Цвет в костюме», «Материаловедение».

Такие дисциплины учебного плана как «Спецрисунк», «Костюмографика», «Проектирование коллекций» являются вспомогательными для комплексного формирования

знаний, умений и навыков при освоении дисциплины «Художественное проектирование костюма».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является логическим продолжением дисциплины «Художественное проектирование костюма» и основывается полностью на темах этой дисциплины.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (*ПК 4; ПК 5; ПК 11; ПК 14, ПК 15; ПК 22*)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Теоретические и практические основы проектирования одежды	Поставить цели и задачи проекта, формулировать цели и задачи	Навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения
2	ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Теоретические основы формирования художественного проекта, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров	Навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками разработки технической документации на проектируемые модели
3	ПК-11	готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Основные принципы и состав художественного проекта, проектную документацию	Обосновывать при помощи технических документов и научных разработок принятие конкретного художественно-технического решения	Навыками обоснования творческой и технической концепции проектируемой модели
4	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент	закономерности формирования ассортимента	Разработать ассортимент изделий раз-	Навыками формирования ассортимента.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	тмента. Направление моды.	личного назначения, осуществлять контроль за их производством	Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации
5	ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Современные и инновационные методики проектирования изделий из тканей и трикотажа	Создавать проектируемые модели одежды из тканей и трикотажа, отвечающие современным и инновационным технологиям	Навыками создания художественно-технические проекты швейных и трикотажных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
6	ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа; основные графические приемы создания костюмографических изображений	Создавать проектируемую модель из ткани с оригинальным фактурно-колористическим решением; поиск и создание оригинальных структур и фактур трикотажных переплетений и их сочетание	Практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий из тканей и трикотажа, новых силуэтных форм с использованием уникальных фактур и текстур

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
--------------------	-------------	-----------------

		5	6	7	
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):		252	72	90	90
Занятия лекционного типа		-	-	-	-
Лабораторные занятия		252	72	90	90
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,9	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		135	45	27	63
Курсовая работа		7	-	7	-
Проработка учебного материала		13	6	3	4
Выполнение графических работ		65	20	7	38
Подготовка портфолио и документации		39	15	8	16
Подготовка к текущему контролю		11	4	2	5
Контроль:					
Подготовка к экзамену		80,1	26,7	26,7	26,7
Общая трудоемкость	час.	504	144	144	180
	в том числе контактная работа	252,9	72,3	90,3	90,3
	зач. ед	13	4	4	5

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Трикотажные изделия						
1.	Основные этапы художественного проектирования костюма. Проектный поиск	4	-	-	2	2
2.	Основные этапы художественного проектирования костюма. Анализ моды. Работа с аналогами	10	-	-	6	4
3.	Концепция и цветовой код	6	-	-	4	2
4.	Методы формообразования одежды из трикотажа	6	-	-	4	2
5.	Художественное проектирование платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа*	9	-	-	4	5
6.	Итоговая композиция коллекции	10	-	-	6	4
7.	Художественное проектирование коллекции платьев / комплектов из трикотажа*	44	-	-	30	14
8.	Инсталляция. Рекламная графика	18	-	-	10	8
9.	Оформление записки по заданиям семестра	10			6	4
10.	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
11.	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	<i>Итого по семестру:</i>	144	-	-	72	45

** Изделия изготавливаются в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»*

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
Изделия женского ассортимента						
1.	Предпроектные исследования для проектирования женской повседневной одежды	12	-	-	10	2
2.	Концепция коллекции женской повседневной одежды. Цветовой код	12			10	2
3.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	14	-	-	12	2
4.	Инсталляция коллекции женской повседневной одежды	12	-	-	10	2
5.	Оформление записки по заданию	4	-	-	2	2
6.	Предпроектные исследования для проектирования капсульной коллекции женской одежды	12	-	-	10	2
7.	Концепция капсульной коллекции женской одежды. Цветовой код	12	-	-	10	2
8.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	14	-	-	12	2
9.	Выполнение инсталляции для капсульной коллекции	12	-	-	10	2
10.	Оформление записки по заданию	6	-	-	4	2
11.	Курсовая работа по проектированию коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле*	7	-	-		7
12.	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
13.	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	<i>Итого по семестру:</i>	144	-	-	90	27

** Изделия изготавливаются в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»*

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
Изделия мужского и детского ассортимента						
1.	Законы гармонизации костюмной формы, выразительные средства композиции костюма. Потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	4	-	-	4	-
2.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции мужских комплектов	10	-	-	4	6

3.	Концепция коллекции мужской одежды. Цветовой код	10	-	-	4	6
4.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	32	-	-	24	8
5.	Инсталляция коллекции мужской одежды	16	-	-	10	6
6.	Оформление записки по заданию	12	-	-	6	6
7.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции детской одежды	12	-	-	6	6
8.	Концепция коллекции детской одежды. Цветовой код	10	-	-	4	6
9.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	22	-	-	14	8
10.	Выполнение инсталляции для коллекции детской одежды	14	-	-	8	6
11.	Оформление записки по заданию	11	-	-	6	5
	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	<i>Итого по семестру:</i>	180	-	-	90	63

** Изделия изготавливаются в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»*

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Семинарские занятия - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

Разделы, изучаемые в 5 семестре

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Основные этапы художественного проектирования костюма. Проектный поиск	Предпроектная исследовательская работа: изучение спроса; изучение условий проектирования; определение сегмента рынка, создание портрета потенциального потребителя	Защита ЛР
2	Основные этапы художественного проектирования костюма. Анализ моды. Работа с аналогами	Предпроектная исследовательская работа: определение и анализ модных тенденций; изучение свойств и качеств моделей-аналогов; технологический анализ: исследование сырья и возможных способов изготовления будущего трикотажного изделия; поиск источника творчества	Защита ЛР
3	Концепция и цветовой код	Создание концепции коллекции. Поиски цветового кода коллекции. Выбор сырья и материалов	Защита ЛР
4	Методы формообразования одежды из трикотажа	Изучение возможных методов формообразования в трикотажных изделиях (крой, особенности сырья, особенности трикотажных переплетений)	Защита ЛР

5	Художественное проектирование платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа	Выполнение быстрого проектного поиска и эскизов коллекции платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа. Утверждение эскиза для выполнения проектируемой модели в материале. Эскизные проработки моделей из трикотажа.	Защита ЛР
6	Итоговая композиция коллекции	Работа над фор-эскизами. Подбор материалов. Выполнение итоговой композиции.	Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа.
7	Художественное проектирование коллекции платьев / комплектов из трикотажа	Выполнение эскизов женской одежды из трикотажа. Утверждение эскиза для выполнения проектируемой модели в материале. Эскизные проработки моделей из трикотажа включают: определение характера изделий, их конструктивное построение, пластику форм, выбор сырья и трикотажных переплетений, пропорциональную и ритмическую организацию формы, выявление их композиционного центра.	Защита ЛР
8	Инсталляция. Рекламная графика	Выполнение фор-эскизов. Выполнение рабочих эскизов. Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
9	Оформление записки по заданиям семестра	В записке представляют все этапы проектирования и необходимую проектную документацию (творческие эскизы, рабочие эскизы, технические рисунки, технические описания моделей коллекции)	Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа.

Разделы, изучаемые в 6 семестре

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предпроектные исследования для проектирования женской повседневной одежды	Анализ проектной ситуации: определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя, анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов	Защита ЛР
2.	Концепция коллекции женской повседневной одежды. Цветовой код	Анализ проектной ситуации и разработка творческой концепции. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой коллекции. Определение цветового кода коллекции	Защита ЛР
3.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами, техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Защита ЛР
4.	Инсталляция коллекции женской по-	Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. Подбор материалов.	Защита ЛР

	вседневной одежды	Выполнение инсталляции.	
5.	Оформление записки по заданию	В записке представляют все этапы проектирования и необходимую проектную документацию (творческие эскизы, рабочие эскизы, технические рисунки, технические описания моделей коллекции)	Защита ЛР
6.	Предпроектные исследования для проектирования капсульной коллекции женской одежды	Анализ проектной ситуации: определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя, анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов	Защита ЛР
7.	Концепция капсульной коллекции женской одежды. Цветовой код	Анализ проектной ситуации и разработка творческой концепции. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. Определение цветового кода коллекции	Защита ЛР
8.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами, техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Защита ЛР
9.	Выполнение инсталляции для капсульной коллекции	Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
10.	Оформление записки по заданию	В записке представляют все этапы проектирования и необходимую проектную документацию (творческие эскизы, рабочие эскизы, технические рисунки, технические описания моделей коллекции)	Защита ЛР

Разделы, изучаемые в 7 семестре

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Законы гармонизации костюмной формы, выразительные средства композиции костюма. Потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Основные законы композиции костюма: 1.Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды. 2.Наличие композиционного центра и соподчинение элементов. 3. Соразмерность всех элементов композиции между собой и фигурой человека. 4. Цельность композиции. Потребительские требования: социальные, функциональные, эргономические, эстетические, эксплуатационные. Производственные требования: конструкторско-технологические и экономические.	Защита ЛР
2	Предпроектные исследования для	Анализ проектной ситуации: изучение особенностей проектирования мужской одежды; опре-	Защита ЛР

	проектирования коллекции мужских комплектов	деление сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя, анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов	
3	Концепция коллекции мужской одежды. Цветовой код	Анализ проектной ситуации и разработка творческой концепции. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой коллекции. Определение цветового кода коллекции	Защита ЛР
4	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ*	Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами, техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Защита ЛР
5	Инсталляция коллекции мужской одежды	Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
6	Оформление записки по заданию	В записке представляют все этапы проектирования и необходимую проектную документацию (творческие эскизы, рабочие эскизы, технические рисунки, технические описания моделей коллекции)	Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа.
7	Предпроектные исследования для проектирования коллекции детской одежды	Анализ проектной ситуации: изучение особенностей одежды для детей различных возрастных групп; определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя, анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов.	Защита ЛР
8	Концепция коллекции детской одежды. Цветовой код	Анализ проектной ситуации и разработка творческой концепции. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой коллекции. Определение цветового кода коллекции	Защита ЛР
9	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ*	Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами, техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Защита ЛР
10	Выполнение инсталляции для коллекции детской одежды	Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
11	Оформление записки по заданию	В записке представляют все этапы проектирования и необходимую проектную документацию (творческие эскизы, рабочие эскизы, технические рисунки, технические описания моделей коллекции)	Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа.

** Изделие по одной из двух тем заданий семестра (на усмотрение преподавателя) изготавливается в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»*

Лабораторные работы, выполняемые в 5 семестре

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1	1.1 Определение условий проектирования, сегмента рынка, создание портрета потенциального потребителя.	Защита ЛР
2	2.1 Анализ тенденций моды на проектный сезон. 2.2 Подбор, проработка и анализ моделей-аналогов 2.3 Технологический анализ: исследование сырья и возможных способов изготовления будущего трикотажного изделия; поиск источника творчества	Беседа. Защита ЛР
3	3.1 Работа с источником творчества. 3.2 Создание концепции коллекции. 3.3 Поиски цветового кода коллекции. 3.4 Выбор сырья и материалов	Беседа. Защита ЛР
4	4.1 Изучение возможных методов формообразования в трикотажных изделиях (крой, особенности сырья, особенности трикотажных переплетений)	Беседа. Защита ЛР
5	5.1 Выполнение быстрого проектного поиска и эскизов коллекции платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа. 5.2 Утверждение эскиза для выполнения проектируемой модели в материале. Эскизные проработки моделей из трикотажа.	Контроль выполненных граф. работ. Защита ЛР
6	6.1 Работа над фор-эскизами. Подбор материалов. 6.2 Выполнение итоговой композиции.	Контроль выполненных граф. работ. Защита ЛР
7	7.1 Выполнение эскизов женской одежды из трикотажа. Утверждение эскиза для выполнения проектируемой модели в материале. 7.2 Эскизные проработки моделей из трикотажа 7.3 Рабочие эскизы моделей из трикотажа 7.4 Технические рисунки моделей из трикотажа	Контроль выполненных граф. работ. Защита ЛР
8	8.1 Выполнение фор-эскизов. Выполнение рабочих эскизов. 8.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
9	9.1 Формирование итоговой записки по работам семестра	Защита ЛР. Представление изделия в материале. Беседа.

Лабораторные работы выполняемые в 6 семестре

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1	1.1 Анализ проектной ситуации: определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя 1.2 Анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов	Защита ЛР
2	2.1 Анализ проектной ситуации и разработка творческой концепции. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. 2.2 Составление и анализ технического задания для проектируемой	Контроль выполненных граф. работ.

	коллекции. 2.3 Работа с источником творчества. 2.4 Определение цветового кода коллекции	Защита ЛР
3	3.1 Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами 3.2 Работа над техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. 3.3 Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Контроль выполненных граф. работ. Защита ЛР
4	4.1 Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. 4.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Контроль выполненных граф. работ. Защита ЛР
5	5.1 Формирование итоговой записки по заданию	Защита ЛР
6	6.1 Анализ проектной ситуации: определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя, 6.2 Анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов	Защита ЛР
7	7.1 Анализ проектной ситуации и разработка творческой концепции. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. 7.2 Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды. 7.3 Работа с источником творчества. Определение цветового кода коллекции	Контроль выполненных граф. работ. Защита ЛР
8	8.1 Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами, 8.2 Работа над техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. 8.3 Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Контроль выполненных граф. работ. Защита ЛР
9	9.1 Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. 9.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Контроль выполненных граф. работ. Защита ЛР
10	10 Оформление записки по материалам выполнения задания	Защита выполненной работы.

Лабораторные работы выполняемые в 7 семестре

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1	1.1 Изучение законов гармонизации композиции коллекции 1.2 Изучение потребительских требований к мужской и детской одежде.	Защита ЛР
2	2.1 Анализ проектной ситуации: изучение особенностей проектирования мужской одежды; определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя 2.2 Анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов	Защита ЛР
3	3.1 Работа с источником творчества. 3.2 Создание концепции коллекции 3.3 Создание цветового кода коллекции	Защита ЛР

4	4.1 Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами. 4.2 Работа над техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. 4.3 Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Защита ЛР
5	5.1 Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. 5.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
6	6.1 Выполнение итоговой записки по материалам задания	Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа.
7	7.1 Анализ проектной ситуации: изучение особенностей одежды для детей различных возрастных групп; 7.2 Определение сегмента рынка, составление портрета потенциального потребителя. 7.3 Анализ направления моды, работа с аналогами, изучение рынка материалов.	Защита ЛР
8	8.1 Выбор источника творчества. 8.2 Концепция коллекции. 8.3 Составление технического задания для проектируемой коллекции. 8.4 Определение цветового кода коллекции	Защита ЛР
9	9.1 Работа над фор-эскизами, творческими эскизами, рабочими эскизами. 9.2 Работа над техническими рисунками и техническими описаниями моделей коллекции. 9.3 Отбор моделей в коллекцию. Проработка деталей и аксессуаров.	Защита ЛР
10	10.1 Выполнение фор-эскизов инсталляции. Выполнение рабочих эскизов. 10.2 Подбор материалов. Выполнение инсталляции.	Защита ЛР
11	11.1 Выполнение итоговой записки по теме задания	Защита выполненной работы. Представление изделия в материале. Беседа.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Тематика курсовых проектов предусматривает проработку различных направлений в развитии этнического стиля, объединённых общей формулировкой:

1. «Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле».
2. «Проектирование коллекции женской зрелищной одежды в этническом стиле с орнаментальным решением»
3. «Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в стиле этно-эklekтика».

Курсовой проект выполняется в соответствии с методическими рекомендациями: «Художественное проектирование костюма: методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля"» / сост. Зимина О. А., Лопай Т. А., Романова Е. Н. ; М-во образования и науки

Этапы выполнения курсового проекта:

1. Выбор темы для проектирования. Тематика курсовых проектов разрабатывается преподавателями кафедры дизайна костюма и утверждается на заседании кафедры не позднее начала учебного семестра, в котором выполняется курсовое проектирование. Далее в течение первой учебной недели на кафедру дизайна костюма подаётся заявление от студента по соответствующей форме, с указанием выбранной темы из представленного преподавателем списка тем курсовых проектов. Заявление подписывается студентом и утверждается на заседании кафедры.

На защиту представляются:

- рекламная композиция на планшете размером 70 x 100 см;
- пояснительная записка к работе;
- демонстрируется выполненный комплект / изделие в форме дефиле;
- на картонах размером 70 x 100 см представляется:
экспозиция, содержащая работу с источниками, аналогами, фор-эскизы, поисковые эскизы (выполняются на форматах А4), эскизы коллекции (на форматах А3);
- планшет общей композиции коллекции, выполненный вручную на формате А2;
- альбом (сдаётся на кафедру вместе с запиской и другими материалами);
- полная электронная версия записки и всех материалов проекта на CD–RW диске.

Тематика курсовых проектов предусматривает проработку различных направлений в развитии этнического стиля, объединённых общей формулировкой:

«Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле».

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Курсовая работа	Основная: 1. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132 2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471
2	Выполнение графических работ	
3	Выполнение инсталляции	
4	Этапы проектирования одежды	

		3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112 Дополнительная: 4. Художественное проектирование костюма: методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / сост. Зими́на О. А., Лопай Т. А., Романова Е. Н.; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2014. - 45 с. URI: http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1078 5 Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842 6 Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 194. - ISBN 978-5-4475-9287-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936 7 Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с. : ил. - Библиогр.: с. 82. - ISBN 978-5-8149-2409-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 Журналы: International Textiles, Индустрия моды, Ателье
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине «Художественное проектирование костюма» используются различные образовательные технологии:

1. Информационные развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерный перечень вопросов для проведения текущей аттестации

1. Эвристический метод формообразования одежды.
2. Метод эвристического комбинирования.
3. Комбинаторные методы формообразования одежды.
4. Кинетизм.
5. Модульное проектирование одежды из трикотажа.
6. В чем заключается предпроектная исследовательская работа?
7. В чем заключается художественно-графическая часть проектирования?
8. Конструкторская часть проектирования.
9. Технологическая часть проектирования.
10. Законы композиции костюма.
11. В чем заключается работа по поиску источника творчества?
12. Что должно отражаться в художественно – графических разработках проектируемых изделий?
13. Методы формообразования костюма.
14. Законы гармонизации формообразования костюма.
15. Потребительские требования, предъявляемые к одежде.
16. Производственные требования, предъявляемые к одежде.
17. Выразительные средства композиции костюма.
18. В чем заключается предпроектный исследовательский этап проектирования моделей одежды?
19. В чем заключается работа по поиску источника творчества?
20. Что должно отражаться в художественно-графических разработках проектируемых моделей?
21. В чем заключается художественно-графическая часть проектирования?
22. Конструкторская часть проектирования.
23. Технологическая часть проектирования.
24. Требования по выполнению технического рисунка к проектируемой модели.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточной аттестацией является экзамен в виде коллективного просмотра и оценивания работ кафедрой.

Параметры оценки:

- способность формулировать цели и задачи художественного проекта
- способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
- готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения

- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения
- способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
- уровень усвоенных теоретических и практических знаний, полученных при изучении дисциплины;
- художественный и технический уровень представленных лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине;
- объем выполненных работ по заданиям;
- способность самостоятельного и творческого подхода к выполнению проекта;
- обоснование необходимости, востребованности и новаторских качеств проектируемых моделей

1. Выставление оценок на экзамене осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

2. При выставлении оценки экзаменатор так же учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

1. **Оценка «отлично»** ставится студенту, который демонстрирует:

- глубокое знание программного материала;
- знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- знание процесса и содержания художественного проектирования,
- способность самостоятельно критически оценивать качество и содержание своих разработок;
- способность увязывать теорию с практикой.

Оценка «отлично» не ставится даже при качественном выполнении всех программных заданий в случаях: систематических пропусков студентом занятий по неуважительным причинам, отсутствия активной работы на лабораторных занятиях в связи с невозможностью зафиксировать преподавателем самостоятельность выполнения заданий.

2. **Оценка «хорошо»** ставится студенту, который демонстрирует:

- хорошее знание материала по программе;
 - хорошее знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
 - знание основного процесса и содержания художественного проектирования,
 - пытается критически оценивать качество и содержание своих разработок;
 - способность увязывать теорию с практикой на хорошем уровне,
- а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом более 40 % занятий по неуважительным причинам и отсутствия активной работы на лабораторных занятиях в связи с невозможностью зафиксировать преподавателем самостоятельность выполнения заданий.

3. **Оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который демонстрирует:

- поверхностные знания важнейших разделов программы;

- плохое знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- плохое знание основного процесса и содержания художественного проектирования;
- не пытается критически оценивать качество и содержание своих разработок;
- не соотносит теоретический и практический материал;
- не стремится логически четко построить ответ.

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который:

- Показывает незнание важнейших разделов программы;
- Не владеет концептуально-понятийным аппаратом курса;
- не знает основного процесса и содержания художественного проектирования;
- не пытается критически оценивать качество и содержание своих разработок;
- не соотносит теоретический и практический материал;
- не стремится логически четко построить ответ;
- не выполнил необходимый минимальный объем разработок или выполнил его крайне некачественно (представленный уровень выполнения работ не соответствует минимальным требованиям для работы в профессии).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>

2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>
3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432>
5. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>
6. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 194. - ISBN 978-5-4475-9287-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936>
7. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с. : ил. - Библиогр.: с. 82. - ISBN 978-5-8149-2409-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302>

5.2 Дополнительная литература:

1. Зимина, Ольга Александровна (КубГУ). Художественное проектирование костюма: методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / сост. Зимина О. А., Лопай Т. А., Романова Е. Н. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. – 45 с. 10 экз.
2. Композиция костюма: учебное пособие для студентов вузов / [Г. М. Гусейнов и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с. 23 экз
3. Беляева С. Е. Спецрисунки и художественная графика : учебник для студентов / Беляева, Светлана Евгеньевна, Розанов, Евгений Аркадьевич ; С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 235 с. 17 экз.
4. Петушкова, Галина Ивановна Проектирование костюма [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 415 с 23 экз
5. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И., Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа. – Ростов н/Д: Феникс. 2003. – 415с. 6 экз.
6. Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль:[искусство выбирать и сочетать цвета в одежде, аксессуарах и макияже]. – Москва: Эксмо, 2012. – 319с. Эксмо, 2012. – 319 с. : цв. ил. + 1 опт. электрон. диск (CD-ROM). 3 экз.
7. Пармон, Федор Максимович. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары : учебник для студентов вузов / Ф. М. Пармон. - 2-е изд, перераб. и доп. - М. : Лег-промбытиздат, 1997. - 317 с. 29 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.3. Периодические издания:

Журналы: International Textiles, Collizioni, Индустрия моды, Ателье

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
8. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В процессе изучения учебной дисциплины «История моды и стиля» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Курсовая работа	40 час
Проработка учебного материала	13 час
Выполнение графических работ	68 час
Подготовка портфолио и документации	39 час
Подготовка к текущему контролю	11 час
Всего	171 час

Виды работ для освоения дисциплины: изучение теории, работа с источниками информации, подготовка рефератов-презентаций для более глубокого усвоения материала; выполнение лабораторных работ по тематике раздела дисциплины; выполнение графических работ и инсталляций: творческих работ из различных материалов в различных техниках.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Критерии оценки устных ответов:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент самостоятельно находит материалы, подробно и грамотно освещает все аспекты темы, показывает полное

осознанное знание программного материала, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументировано отвечает на вопросы аудитории;

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент находит материалы, освещает основные аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует, отвечает на вопросы аудитории, но может затрудняться при ответе на некоторые из вопросов;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не самостоятельно находит материалы, освещает не аспекты темы, неполно излагает материал, не аргументирует материал плохо и путано отвечает на вопросы аудитории;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не подготовил ответ, не выучил, не понял, не освоил материал.

Организация самостоятельной работы студентов

1. Общие положения

1.1. Самостоятельная внеаудиторная работа слушателей является одним из важнейших элементов подготовки специалистов по менеджменту организации, государственному и муниципальному управлению.

1.2. Она организуется при всех формах обучения студентов.

1.3. Самостоятельная работа студентов организуется и управляется преподавателем на основе новейших методов и средств обучения.

1.4. Она должна носить систематический и непрерывный характер на протяжении всего периода обучения студента.

1.5. Целью самостоятельной работы является повышение профессиональных знаний, углубленное изучение дисциплины, а также новейших достижений отечественной и зарубежной науки.

1.6. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

1.6.1. Изучение теоретического материала.

1.6.2. Подготовку к практическим занятиям.

1.6.3. Подготовку к контрольным работам и зачетам.

1.6.4. Подготовку к деловым играм и научно-практическим конференциям.

1.6.5. Выполнение рефератов-презентаций и других отчетных заданий.

1.6.6. Индивидуальную работу студента по его желанию.

2. Организация самостоятельной работы

2.1. Основой для планирования самостоятельной работы должен служить анализ бюджета времени студентов и рациональное нормирование нагрузки.

2.2. Самостоятельная работа планируется исходя из установленной недельной нагрузки слушателей всеми видами учебных занятий по расписанию.

2.3. Для расчета распределения времени самостоятельной работы между дисциплинами применяются коэффициенты самостоятельной работы, представляющие собой отношение числа часов самостоятельной работы к числу часов аудиторных занятий.

2.4. Для повышения эффективности и качества внеаудиторной самостоятельной работы студентов она должна быть тесно связана со всеми видами и формами учебной работы. Её элементы включаются в методическое построение лабораторных занятий, подготовку ко всем видам контроля знаний, используемых при подготовке бакалавров.

2.5. Контроль за качеством выполнения заданий по самостоятельной работе осуществляют преподаватели.

3. Анализ самостоятельной работы

3.1. Анализ самостоятельной работы студентов может осуществляться как методом анкетирования, так и путем проверки реферата или сообщения на практических занятиях.

3.2. Периодичность проведения анализа осуществляется по усмотрению преподавателя.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud ,
Corel Draw Graphics Suite X5, X8

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: манекены, рабочие материалы (различная бумага, булавки, ткани и т.д.), методфонд. 414, 323, 417
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 419, 323
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 419, 323
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 323, 414, 417, 322, 419, 402, 212