

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования и первый
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 СРАВНИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленности:

- история
- обществознание

Программа подготовки: *академическая*

Форма обучения: *очная*

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Сравнительная история цивилизаций» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование, направленности: история, обществознание; программа подготовки: академическая; форма обучения очная.

Программу составил:

В.И. Петров, доцент каф. Истории России
ФГБОУ ВО «КубГУ»,
кандидат исторических наук, доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Сравнительная история цивилизаций» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории России, протокол № 08, от 15.03.2016 г. Заведующий кафедрой истории России профессор Касьянов В.В.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Сравнительная история цивилизаций» обсуждена на заседании выпускающей кафедры истории России, протокол № 08, от 15.03.2016 г. Заведующий кафедрой истории России профессор Касьянов В.В.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Сравнительная история цивилизаций» утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений, протокол № 3, от 12.04.2016 г. Председатель УМК факультета, Вартамян Э. Г.


подпись

Рецензенты:

Рожков Александр Юрьевич, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета, д-р ист. н., доц.

Сёмик Алла Анатольевна, профессор Кубанского социально-экономического института, д-р ист. н, канд. психол . н.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины - получение студентами теоретических знаний и практических навыков по формированию представлений и возможностей оценки совокупности жизненных и культурных ценностей различных цивилизаций, ценностных ориентаций и мировоззренческих принципов, основанных на знании достижений общечеловеческой культуры. Расширить кругозор студента в изучении мировых цивилизаций. Целью ее изучения также является помочь обучающимся овладеть культурологическими знаниями, необходимыми для получения исчерпывающего представления о культуре как социально-историческом феномене и системе, имеющей морфологические и динамические характеристики.

1.2 Задачи изучения дисциплины:

- понимать и уметь объяснять феномен цивилизации, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры цивилизаций;
- знать формы и типы цивилизационного развития, основные культурно-исторические регионы мира, закономерности их функционирования, знать историю развития основных цивилизаций мира, мировую систему культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения культуры основных цивилизаций мира на основе знания исторического контекста их развития.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сравнительная история цивилизаций» является дисциплиной по выбору базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами, необходимой для ее изучения являются: «Мировая художественная культура» - (3 семестр), также «Этика и эстетика» - дисциплина 4 семестра, к последующим дисциплинам, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом относятся: «Практикум по основам духовно-нравственной культуры народов России и ОРКСЭ» - (6 семестр), «Сравнительное религиоведение» - дисциплины 7 семестра.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК – 3);

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК -11).

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
1.	ПК-3	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- основы различных культур в области воспитания и духовно-нравственного развития;	- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии в профессиональной деятельности; - ориентироваться в мировом культурном процессе, анализировать культурологические процессы и явления, происходящие в обществе;	- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; - навыками сравнительного культурологического анализа
2.	ПК -11	- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- использовать систематизированные культурологические теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области культуры	практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	постановки и решения исследовательских задач в области образования

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	___	___	___

Контактная работа, в том числе:	58.2	58.2			
Аудиторные занятия (всего):	68	68			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	85.8	85.8			
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	32	32	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	6	6	-	-	-
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	22	22	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	25.8	25.8			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-
	в том числе контактная работа	58.2	58.2		
	зач. ед	4	4		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (тем) дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие цивилизации, ее сущность, структура, типы и основные функции		1	2		4
2	Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока.		1	2		4
3	Культура Античной цивилизации		2	2		8
4	История и культура Византийской империи		2	2		8
5	Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века.		2	2		4

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации Западная цивилизация: римский путь.		2	2		6
7	Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в.		2	4		8
8	Цивилизации Америки до Нового времени		2	4		8
9	Россия как цивилизация и мир. Православно-славянская цивилизация:		2	8		8
	Итого:		18	36		85.8

4.3.

4.5.

Мировая культура XX в.
Культурное развитие неевропейских народов

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие цивилизации, ее сущность, структура, типы и основные функции	Исходное представление о цивилизации. История становления понятия «цивилизация». Культура, просвещенность и образованность человека; как совокупность созданных человеком предметов; как преобразованный им мир природы; как особая память человечества. Человек как творец и творение культуры. Структура и состав современного цивилизационного знания. Взгляды О. Шпенглера, Дж. Тойнби на развитие мировой истории. Принципы построения и сущность культурно-исторической типологии Н.Я. Данилевского. Формационный подход в изучении истории. История культуры, социология цивилизаций. Методы исторического и цивилизационного исследований. Цивилизационные характеристики: производственная, гуманистическая,	Проверка конспектов лекций и наличие студентов по журналу

		<p>информационная, познавательная, воспитательная.</p> <p>Основные понятия цивилизации, морфология культуры цивилизаций, динамика развитий цивилизаций, язык и символы цивилизации, коды, коммуникации ценности и нормы, Цивилизационная модернизация.</p> <p>Типология цивилизаций. Религиозные и этнические цивилизации. Восточные и западные и «серединные» цивилизации. Локальные культуры в цивилизации.</p> <p>Природа и цивилизация.</p> <p>Современная религиозно-цивилизационная картина мира. Религия в контексте цивилизации. Основные мировые религии как фундаменты мировых цивилизаций: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли.</p>	
2.	<p>Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока</p>	<p>Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока. Зарождение и развитие цивилизаций Древнего Востока. Возникновение и развитие культуры земледелия и ремесла, искусства. Первые памятники художественной культуры цивилизаций Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Заселение и освоение долины Нила. Доминанта культуры. Образование раннеегипетских городов-государств и их объединение. Сложение египетской государственности - роль фараона, жречества, знати. Мифологическая система. Религиозное мировоззрение древних египтян. Роль заупокойного культа. Мумифицирование. Грандиозные памятники древней эпохи – пирамиды. Материальная культура. Наука и техника. Художественная культура: искусство, письменность, архитектура, литература. Скульптура в древнем Египте, ее культовое значение. Каноны в скульптуре.</p> <p>Культура Месопотамии. Природные условия региона. Создание ирригационной системы землепользования. Возникновение городов-государств. Особенности шумеро-аккадской культуры. Культурные достижения Древневавилонского царства. Шумерская клинопись, ее развитие.</p>	<p>Проверка конспектов лекций</p>

		<p>Система образования, письменность, литература. Первые школы и библиотеки. Характер дворцовых построек и жилых домов. Правовая система Месопотамии. Законы Хаммурапи. Развитие математики, медицины, астрономии, градостроительства. Монументальный характер архитектуры и скульптуры. Нововавилонское и персидское государства.</p> <p>Индо-буддийская цивилизация: путь благоговения перед жизнью.</p> <p>Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Варны и кастовый строй. Ведическая литература («Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа»). «Священные предания». Эпическая литература («Махабхарата» и «Рамаяна»). Религиозно-философские школы. Научные достижения и изобретения. Архитектура, ремесла, прикладное искусство. Буддизм как религия спасения. Индуизм, его национальный характер. Индо-буддийский тип культуры.</p> <p>Цивилизация Древнего Китая. Конфуцианско-буддийская цивилизация: путь золотой середины. Материальная культура, поселения, ремесла, земледелие, торговля. Культ природы. Мифология, поэзия. Религиозно-мировоззренческие системы (даосизм, конфуцианство). Даосская медицина. Иероглифическое письмо. Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, консерватизм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.</p> <p>Исламская цивилизация: путь воинов Аллаха.</p>	
3.	Культура Античной цивилизации	<p>Понятие, сущность, содержание, особенности античной цивилизации. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Культура гомеровского периода. «Илиада» и «Одиссея» – важнейшие источники культуры. Гесиод. «Теогония» - как основа классической</p>	Проверка конспектов лекций

		<p>древнегреческой цивилизации. Характеристика важнейших достижений античной Греции в области философии литературы, истории, естествознания и искусства. Выдающиеся деятели культуры античной Греции. Культура эллинистического периода. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, Пергамский алтарь. Цивилизация Древнего Рима. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Религиозные верования, культ и мифология. Эталон красоты. Стили римского искусства. Политическая и правовая культура. Риторическое искусство. Инженерный гений и военное искусство. Общественные сооружения: дороги и мосты, водопроводы и канализации, цирки и бани. Выдающиеся представители римской духовной культуры (Гораций, Лукреций, Плутарх, Цицерон). Кризис древнеримской цивилизации и ее культуры.</p>	
4.	История и культура Византийской империи	<p>Цивилизационная история Византийской империи. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV – V вв. Византия как средоточие античной культуры и развития христианской культуры. Региональное и этническое своеобразие Византии. Византийская военно-феодальная государственность. Единство императорской и церковной власти. Расцвет Византии в эпоху императора Юстиниана I. Особенности византийской культуры. Ранневизантийская духовная жизнь. Творческая активность христианского богословия. Патристика. Христианская эстетика. Конструкция христианского храма и его символика. Базиликальные и крестово-купольные храмы. Шедевр ранневизантийской архитектуры - церковь св. Софии в Константинополе. Византийская живопись - мозаики, иконы и книжная миниатюра. Канон византийской иконописи. Архитектура, искусство, литература, народный эпос, византийское право. Период иконоборчества и его культурные</p>	Проверка конспектов лекций

		<p>последствия. Подавление христианством античной традиции и отражение этого в византийской литературе. Наука и образование. Поздневизантийское общество. Исихазм. Влияние византийской традиции на древнерусскую и средневековую европейскую культуры.</p>	
5.	<p>Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века.</p>	<p>Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века. Периодизация средневековой культуры: раннее, высокое (клас-сическое), позднее Средневековье. Христианская религия и ее влияние на развитие культуры. Империя Карла Великого – новый этап в развитии средневековой государственности. Возникновение феодальной иерархии и системы ценностей. Зарождение современной системы европейских государств. Белое и черное духовенство. Аскеза. Католицизм и папство. Со-циальная культура: рыцарство и монашество как образ жизни; куль-тура «безмолвствующего большинства». Инквизиция. Наука в Средние века. Первые университеты. Художественная культура европейского Средневековья. Латинская поэзия вагантов. Романский стиль: архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Жизнеутверждающее искусство готики. Появление каркасного свода и его значение. Стрельчатые конструкции. Изменения внешнего вида здания. Средневековая философия, литература, история, география. Музыка и театр. Дискусии о средневековой культуре.</p>	<p>Проверка конспектов лекций</p>
6.	<p>Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации</p>	<p>Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации. Возрождение как «величайший переворот в развитии мировой культуры». Зарождение капиталистических отношений. Городской характер и специфические черты культуры Возрождения. Светские начала, гуманизм, индивидуализм культуры. Итальянское Возрождение. Французский Ренессанс. Северное Возрождение. Титаны Воз-рождения. Рождение эмпирической науки.</p>	<p>Проверка конспектов лекций</p>

		<p>Свободомыслие и инквизиция. Литература, живопись, скульптура, архитектура. Утопизм.</p> <p>Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Немецкий гуманизм и культурная реформа. Вожди Реформации: Лютер, Кальвин, Мюнцер. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Всеобщее священство и свобода совести. Труд как долг; доход как цель жизни. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреформация и становление абсолютизма. Религиозные войны и их негативное влияние на развитие культуры. Книгопечатание. Великие географические открытия и колонизация Нового света.</p>	
7.	<p>Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в.</p>	<p>Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в. Культурно-исторические условия и предпосылки Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения: гуманизм и рационализм. Национальная самобытность культуры Просвещения: английская, французская, итальянская, германская. Антиабсолютистский, антифеодальный пафос идей Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности культуры XVIII столетия: исторический оптимизм, плюрализм философских, этических, эстетических учений и направлений. Видные деятели Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Монтескье, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Дидро, Руссо и др. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре: литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Значение эпохи Просвещения в развитии мировой культуры. Технический переворот и массовая индустриализация, широкое либеральное движение, демократическое движение, революции, национально - освободительное движение.</p> <p>Важнейшие идейно-философские течения: позитивизм, дарвинизм, ницшеанство, гегелианство, марксизм. Достижения науки и техники. Основные этапы культурного развития: разнообразие и смена стилей,</p>	<p>Проверка конспектов лекций</p>

		<p>направление художественных течений. Роль искусства в духовной жизни. Ампи́р в европейском искусстве. Основные элементы и характеристики. Романтизм как художественное направление. Источники, предпосылки (социальные и духовные) возникновения. Романтизм в европейской литературе. (Гофман, Байрон, Гюго, Гоголь). Романтизм в музыке (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер).</p> <p>Реалистическое направление в художественной культуре. Социально-политические и научно-философские истоки критического (социального) реализма: позитивизм, подъем рабочего движения, дарвинизм.</p> <p>Символизм в европейской культуре. Декаданс. Возникновение импрессионизма, научные и технические открытия, повлиявшие на новый живописный язык. Основные принципы импрессионизма. Распространение импрессионизма в других странах. Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX в. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Отражение картины мира в философских концепциях XX в. и их влияние на культуру. Модернизм и постмодернизм как культурные явления. Мировые войны и судьбы культуры. Фашизм и общечеловеческие культурные ценности. Национально-освободительное движение и деколонизация мира, их отражение в культуре. Конфронтационные процессы между Западом и Востоком в послевоенный период.</p> <p>Процессы межкультурной коммуникации, культурного заимствования, культурного взаимодействия. Уровни взаимодействия культур: между этническими общностями, между нациями, между региональными культурами, между цивилизациями. Современные общемировые тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Диалог</p>	
--	--	---	--

		мировых культур. Развитие научно-технической революции во второй половине XX в. Освоение космоса. Развитие кибернетики и генетики. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества. Экспансия американизма. Культ-индустрия. Массовая культура в обществе потребления. Реакция на тоталитаризм и бюрократию в обществе.	
8.	Цивилизации Америки до Нового времени	Цивилизации майя и ацтеков. Цивилизации Америки до Нового времени. Культура и цивилизация майя: теократические города-государства. Религия, иероглифическая письменность, живопись, научные знания, архитектурные и технические достижения. «Храм Солнца» в Паленке. Тольтекский мифологический цикл. Скульптура тольтеков. Материальная и духовная культура ацтеков. Политическое устройство империи ацтеков. Сакральное искусство, календарь. Государство и культура ацтеков накануне завоевания. Культура и цивилизация инков. Государство инков – «великая социалистическая империя прошлого». Духовно-религиозная жизнь инков. Скульптура и архитектура. Главные символы культуры. «Узелковое письмо» – кипу. Смерть «золотой империи». Элементы культуры доколумбовой Америки в современной культуре латиноамериканских стран. Доколумбовы цивилизации, религии перуанцев и мексиканцев. Грань Нового времени на американском континенте. Разрешительный колониализм, жестокое шествие европейской цивилизации. Испанские, португальские, английские колонизаторы. Мигель де Унамуно и Хосе Ортега-и-Гассет (исследование цивилизационных особенностей Испании и Европы).	Проверка конспектов лекций
9.	Россия как цивилизация и мир.	Отечественная традиция изучения России в ее универсально-цивилизационных чертах. В. Соловьев, Н. Бердяев, С. Булгаков, Г. Федотов, С. Франк о цивилизационном пути России. Потребность в цивилизационном изучении России. Самоопределение и	Проверка конспектов лекций

	самоидентификация, масштабы трудностей и проблем. Диалог Запада и Востока. Культура и будущее человечества. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	
--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие цивилизации, ее сущность, структура, типы и основные функции	<p>Исходное представление о цивилизации. История становления понятия «цивилизация». Культура, просвещенность и образованность человека; как совокупность созданных человеком предметов; как преобразованный им мир природы; как особая память человечества. Человек как творец и творение культуры. Структура и состав современного цивилизационного знания. Взгляды О. Шпенглера, Дж. Тойнби на развитие мировой истории. Принципы построения и сущность культурно-исторической типологии Н.Я. Данилевского. Формационный подход в изучении истории. История культуры, социология цивилизаций. Методы исторического и цивилизационного исследований. Цивилизационные характеристики: производственная, гуманистическая, информационная, познавательная, воспитательная.</p> <p>Основные понятия цивилизации, морфология культуры цивилизаций, динамика развитий цивилизаций, язык и символы цивилизации, коды, коммуникации ценности и нормы, Цивилизационная модернизация. Типология цивилизаций. Религиозные и этнические цивилизации. Восточные и западные и «серединные» цивилизации. Локальные культуры в цивилизации. Природа и цивилизация. Современная религиозно-цивилизационная картина мира. Религия в контексте цивилизации. Основные мировые религии как фундаменты мировых цивилизаций: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли.</p>	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

2.	<p>Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока</p>	<p>Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока. Зарождение и развитие цивилизаций Древнего Востока. Возникновение и развитие культуры земледелия и ремесла, искусства. Первые памятники художественной культуры цивилизаций Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Заселение и освоение долины Нила. Доминанта культуры. Образование раннеегипетских городов-государств и их объединение. Сложение египетской государственности - роль фараона, жречества, знати. Мифологическая система. Религиозное мировоззрение древних египтян. Роль заупокойного культа. Мумифицирование. Грандиозные памятники древней эпохи – пирамиды. Материальная культура. Наука и техника. Художественная культура: искусство, письменность, архитектура, литература. Скульптура в древнем Египте, ее культовое значение. Каноны в скульптуре.</p> <p>Культура Месопотамии. Природные условия региона. Создание ирригационной системы землепользования. Возникновение городов-государств. Особенности шумеро-аккадской культуры. Культурные достижения Древнеавилонского царства. Шумерская клинопись, ее развитие. Система образования, письменность, литература. Первые школы и библиотеки. Характер дворцовых построек и жилых домов. Правовая система Месопотамии. Законы Хаммурапи. Развитие математики, медицины, астрономии, градостроительства. Монументальный характер архитектуры и скульптуры. Нововавилонское и персидское государства.</p> <p>Индо-буддийская цивилизация: путь благоговения перед жизнью.</p> <p>Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Варны и кастовый строй. Ведическая литература («Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа»). «Священные предания». Эпическая литература («Махабхарата» и «Рамаяна»). Религиозно-философские школы. Научные достижения и изобретения. Архитектура, ремесла, прикладное искусство. Буддизм как</p>	<p>Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.</p>
----	--	--	---

		<p>религия спасения. Индуизм, его национальный характер. Индо-буддийский тип культуры.</p> <p>Цивилизация Древнего Китая. Конфуцианско-буддийская цивилизация: путь золотой середины. Материальная культура, поселения, ремесла, земледелие, торговля. Культ природы. Мифология, поэзия. Религиозно-мировоззренческие системы (даосизм, конфуцианство). Даосская медицина. Иероглифическое письмо. Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, консерватизм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.</p> <p>Исламская цивилизация: путь воинов Аллаха.</p>	
3.	Культура Античной цивилизации	<p>Понятие, сущность, содержание, особенности античной цивилизации. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Культура гомеровского периода. «Илиада» и «Одиссея» – важнейшие источники культуры. Гесиод. «Теогония» - как основа классической древнегреческой цивилизации. Характеристика важнейших достижений античной Греции в области философии литературы, истории, естествознания и искусства. Выдающиеся деятели культуры античной Греции. Культура эллинистического периода. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, Пергамский алтарь.</p> <p>Цивилизация Древнего Рима. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Религиозные верования, культ и мифология. Эталон красоты. Стили римского искусства. Политическая и правовая культура. Риторическое искусство. Инженерный гений и военное искусство. Общественные сооружения: дороги и мосты, водопроводы и канализации, цирки и бани. Выдающиеся</p>	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

		представители римской духовной культуры (Гораций, Лукреций, Плутарх, Цицерон). Кризис древнеримской цивилизации и ее культуры.	
4.	История и культура Византийской империи	<p>Цивилизационная история Византийской империи. Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV – V вв. Византия как средоточие античной культуры и развития христианской культуры. Региональное и этническое своеобразие Византии. Византийская военно-феодалная государственность. Единство императорской и церковной власти. Расцвет Византии в эпоху императора Юстиниана I.</p> <p>Особенности византийской культуры. Ранневизантийская духовная жизнь. Творческая активность христианского богословия. Патристика. Христианская эстетика. Конструкция христианского храма и его символика. Базиликальные и крестово-купольные храмы. Шедевр ранневизантийской архитектуры - церковь св. Софии в Константинополе.</p> <p>Византийская живопись - мозаики, иконы и книжная миниатюра. Канон византийской иконописи. Архитектура, искусство, литература, народный эпос, византийское право. Период иконоборчества и его культурные последствия.</p> <p>Подавление христианством античной традиции и отражение этого в византийской литературе. Наука и образование. Поздневизантийское общество. Исихазм. Влияние византийской традиции на древнерусскую и средневековую европейскую культуры.</p>	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
5.	Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века.	<p>Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века. Периодизация средневековой культуры: раннее, высокое (классическое), позднее Средневековье. Христианская религия и ее влияние на развитие культуры. Империя Карла Великого – новый этап в развитии средневековой государственности. Возникновение феодальной иерархии и системы ценностей. Зарождение современной системы европейских государств.</p> <p>Белое и черное духовенство. Аскеза. Католицизм и папство. Социальная культура: рыцарство и монашество как</p>	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

		<p>образ жизни; куль-тура «безмолвствующего большинства». Инквизиция. Наука в Средние века. Первые университеты. Художественная культура европейского Средневековья. Латинская поэзия вагантов. Романский стиль: архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Жизнеутверждающее искусство готики. Появление каркасного свода и его значение. Стрельчатые конструкции. Изменения внешнего вида здания. Средневековая философия, литература, история, география. Музыка и театр. Дискуссии о средневековой культуре.</p>	
6.	<p>Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации</p>	<p>Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации. Возрождение как «величайший переворот в развитии мировой культуры». Зарождение капиталистических отношений. Городской характер и специфические черты культуры Возрождения. Светские начала, гуманизм, индивидуализм культуры. Итальянское Возрождение. Французский Ренессанс. Северное Возрождение. Титаны Возрождения. Рождение эмпирической науки. Свободомыслие и инквизиция. Литература, живопись, скульптура, архитектура. Утопизм. Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Немецкий гуманизм и культурная реформа. Вожди Реформации: Лютер, Кальвин, Мюнцер. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Всеобщее священство и свобода совести. Труд как долг; доход как цель жизни. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреформация и становление абсолютизма. Религиозные войны и их негативное влияние на развитие культуры. Книгопечатание. Великие географические открытия и колонизация Нового света.</p>	<p>Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.</p>
7.	<p>Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в.</p>	<p>Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в. Культурно-исторические условия и предпосылки Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения: гуманизм и рационализм. Национальная самобытность культуры Просвещения:</p>	<p>Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий,</p>

	<p>английская, французская, итальянская, германская. Антиабсолютистский, антифеодальный пафос идей Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности культуры XVIII столетия: исторический оптимизм, плюрализм философских, этических, эстетических учений и направлений. Видные деятели Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Монтескье, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Дидро, Руссо и др. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре: литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Значение эпохи Просвещения в развитии мировой культуры. Технический переворот и массовая индустриализация, широкое либеральное движение, демократическое движение, революции, национально - освободительное движение. Важнейшие идейно-философские течения: позитивизм, дарвинизм, ницшеанство, гегелианство, марксизм. Достижения науки и техники. Основные этапы культурного развития: разнообразие и смена стилей, направление художественных течений. Роль искусства в духовной жизни. Ампиризм в европейском искусстве. Основные элементы и характеристики. Романтизм как художественное направление. Источники, предпосылки (социальные и духовные) возникновения. Романтизм в европейской литературе. (Гюго, Байрон, Гюго, Гоголь). Романтизм в музыке (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер). Реалистическое направление в художественной культуре. Социально-политические и научно-философские истоки критического (социального) реализма: позитивизм, подъем рабочего движения, дарвинизм. Символизм в европейской культуре. Декаданс. Возникновение импрессионизма, научные и технические открытия, повлиявшие на новый живописный язык. Основные принципы импрессионизма. Распространение импрессионизма в других странах. Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX в. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Отражение картины мира в философских концепциях XX в. и их влияние на культуру. Модернизм и</p>	<p>контрольные по разделу.</p>
--	---	--------------------------------

		<p>постмодернизм как культурные явления. Мировые войны и судьбы культуры. Фашизм и общечеловеческие культурные ценности. Национально-освободительное движение и деколонизация мира, их отражение в культуре. Конфронтационные процессы между Западом и Востоком в послевоенный период.</p> <p>Процессы межкультурной коммуникации, культурного заимствования, культурного взаимодействия. Уровни взаимодействия культур: между этническими общностями, между нациями, между региональными культурами, между цивилизациями. Современные общемировые тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Диалог мировых культур.</p> <p>Развитие научно-технической революции во второй половине XX в. Освоение космоса. Развитие кибернетики и генетики. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества. Экспансия американизма. Культурная индустрия. Массовая культура в обществе потребления. Реакция на тоталитаризм и бюрократию в обществе.</p>	
8.	<p>Цивилизации Америки до Нового времени</p>	<p>Цивилизации майя и ацтеков. Цивилизации Америки до Нового времени. Культура и цивилизация майя: теократические города-государства. Религия, иероглифическая письменность, живопись, научные знания, архитектурные и технические достижения. «Храм Солнца» в Паленке.</p> <p>Тольтекский мифологический цикл. Скульптура тольтеков. Материальная и духовная культура ацтеков. Политическое устройство империи ацтеков. Сакральное искусство, календарь. Государство и культура ацтеков накануне завоевания.</p> <p>Культура и цивилизация инков. Государство инков – «великая социалистическая империя прошлого». Духовно-религиозная жизнь инков. Скульптура и архитектура. Главные символы культуры. «Узелковое письмо» – кипу. Смерть «золотой империи». Элементы культуры доколумбовой Америки в современной культуре</p>	<p>Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.</p>

		латиноамериканских стран. Доколумбовы цивилизации, религии перуанцев и мексиканцев. Грань Нового времени на американском континенте. Разрешительный колониализм, жестокое шествие европейской цивилизации. Испанские, португальские, английские колонизаторы. Мигель де Унамуно и Хосе Ортега-и-Гассет (исследование цивилизационных особенностей Испании и Европы).	
9.	Россия как цивилизация и мир.	Отечественная традиция изучения России в ее универсально-цивилизационных чертах. В. Соловьев, Н. Бердяев, С. Булгаков, Г. Федотов, С. Франк о цивилизационном пути России. Потребность в цивилизационном изучении России. Самоопределение и самоидентификация, масштабы трудностей и проблем. Диалог Запада и Востока. Культура и будущее человечества. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара, Реферат, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы (проекты) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Понятие цивилизации, ее сущность, структура, типы и основные функции	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Сравнительная история цивилизаций». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014. Потокол № 11 от 21 июня 2014 г. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.
2.	Первые цивилизации мира. Шумеры,	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.

	Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока	Потокол № 11 от 21 июня 2014 г. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.
3.	Культура Античной цивилизации	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014. 4. Учебно-методические материалы «Сравнительная история цивилизаций».
4.	История и культура Византийской империи	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014. Потокол № 11 от 21 июня 2014 г. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.
5.	Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века.	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.
6.	Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014. Потокол № 11 от 21 июня 2014 г. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.
7.	Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в.	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.
8.	Цивилизации Америки до Нового времени	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014. Потокол № 11 от 21 июня 2014 г. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.
9.	Россия как цивилизация и мир.	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014. Потокол № 11 от 21 июня 2014 г. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.

3. Образовательные технологии

В рамках дисциплины (модуля) «Культурология» используются различные образовательные технологии: традиционные образовательные технологии (информационная лекция, семинары), технологии проблемного обучения (проблемная лекция), игровые технологии (деловая игра),

интерактивные технологии (лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия), информационно-коммуникационные образовательные технологии (лекция-визуализация, семинар-презентация).

№ п/п	Тема (№)	Технология
1.	Понятие цивилизации, ее сущность, структура, типы и основные функции	<p>- Фронтальный опрос;</p> <p>- Индивидуальный опрос по вопросам семинара;</p> <p>подготовка к ответам на семинарские вопросы</p>
2.	Первые цивилизации мира. Шумеры, Египетская цивилизация. Цивилизации Древнего Востока	<p>- Фронтальный опрос;</p> <p>- Индивидуальный опрос по вопросам семинара;</p> <p>Реферат.</p> <p>- подготовка к ответам на семинарские вопросы</p>
3.	Культура Античной цивилизации	<p>- Фронтальный опрос;</p> <p>- Индивидуальный опрос по вопросам семинара;</p> <p>подготовка к ответам на семинарские вопросы</p>
4.	История и культура Византийской империи	<p>- Фронтальный опрос;</p> <p>- Индивидуальный опрос по вопросам семинара;</p> <p>Реферат подготовка к семинарским вопросам</p>
5.	Европейская цивилизация – Древний мир и Средние века.	подготовка к ответам на семинарские вопросы
6.	Европейская цивилизация – история и культура эпохи Возрождения и Реформации	<p>- Фронтальный опрос;</p> <p>- Индивидуальный опрос</p>

		<i>по вопросам семинара; эссе, подготовка к семинарским вопросам</i>
7.	Европейская цивилизация – эпохи Просвещения и XIX в.	<i>- Фронтальный опрос; - Индивидуальный опрос по вопросам семинара; эссе, подготовка к семинарским вопросам</i>
8.	Цивилизации Америки до Нового времени	<i>подготовка к ответам на семинарские вопросы</i>
9.	Понятие цивилизации, ее сущность, структура, типы и основные функции	<i>Круглый стол (задания в группах); - Фронтальный опрос; - Индивидуальный опрос по вопросам семинара; подготовка к ответам на семинарские вопросы</i>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Оценка успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- тематических рефератов и тестирования;
- представления докладов и сообщений по темам курса;
- научно-исследовательской работы;
- подготовки студентов к устному экзамену по дисциплине.

Экзамен является совокупным итогом участия студента в процессе освоения дисциплины.

Тестовые задания

Оценка успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- 1) представления и защиты тематических рефератов
- 2) положительных результатов тестирования;

3) представления докладов и сообщений по темам разделов дисциплины (модуля).

Тесты

Методика оценки по результатам выполнения тестовых заданий:

- 1) 55-65 % правильных ответов – удовлетворительно;
- 2) 66-79% правильных ответов – хорошо;
- 3) свыше 80 % правильных ответов – отлично.

ВАРИАНТ 1

1. Первоначально слово «культура» означало:

1) правила поведения в обществе; 2) способы возделывания, обработки земли; 3) интеллектуальные достижения человечества; 4) создание искусственной природы.

2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «культурология»:

1) К. Юнг; 2) Б. Малиновский; 3) Л. Уайт; 4) Н. Данилевский.

3. Какое из приведенных ниже понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»:

1) ассимиляция; 2) аккультурация; 3) преемственность; 4) аккомодация?

4. Какой элемент является источником динамики в культуре:

1) культурная традиция; 2) социальный идеал; 3) культурная норма; 4) ритуал.

5. Каким из ниже перечисленных терминов обозначается процесс возникновения человека и общества:

1) антропоморфизм; 2) антропосоциогенез; 3) антропонимика; 4) антропософия.

6. Человек, в отличие от животного, обладает следующими признаками (выбрать правильные характеристики):

1) подчиненность поведения моральным нормам; 2) подчиненность поведения системе доминирования; 3) определяющая роль инстинктов; 4) целесообразность деятельности; 5) присвоение продуктов природы; 6) преобразование природы в процессе трудовой деятельности; 7) наличие первой сигнальной системы; 8) наличие второй сигнальной системы.

7. Выберите правильное определение морали:

1) совокупность норм и правил поведения в обществе; 2) интуитивное понимание индивидом, как надо действовать в той или иной ситуации; 3) воля общества по отношению к каждому человеку? 4) воля государства по отношению к каждому гражданину.

8. Религия это:

1) представление о том, что все в мире законосообразно; 2) вера в высшие существа; 3) признание существования непознанного; 4) вера в сверхъестественные силы, господствующие над человеком.

9. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри рода и предписывающий брак только за пределами рода:

1) экзобиология; 2) экзекуция; 3) экзогамия; 4) экзотика.

10. Назовите наиболее характерные черты культуры Античности:

1) теоцентризм; 2) реализм; 3) антропоцентризм; 4) агонистический характер; 5) коллажность.

ВАРИАНТ 2

1. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

а. Геродот; 2) Гомер; 3) Гесиод; 4) Гораций.

2. Как в Древнем Риме назывались ежегодные праздники, во время которых откладывались все наказания, а начинать войны считалось святотатством:

і. карнавалы; 2) панафинеи; 3) вакханалии; 4) сатурналии.

3. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

а. барокко; 2) готика; 3) рококо; 4) ампир.

4. Кто ввел в научный оборот термин «Средние века»:

і. деятели культуры VI-VII вв.; 2) просветители и историки XVII-XVIII вв.; 3) религиозные философы конца XIX-начала XX в.; 4) итальянские гуманисты эпохи Возрождения.

5. Выберите характерные черты эпохи Возрождения в Италии:

а. магический характер; 2) атеизм; 3) гуманизм; 4) теоцентризм; 5) декаданс.

6. В какой европейской стране возникает классицизм:

а. в Англии; 2) в Германии; 3) во Франции; 4) в Италии.

7. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:

1. литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам; 2) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности; 3) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образцам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образцу; 4) направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

8. Общее наименование кризисных явлений конца XIX - начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:

1. модернизм; 2) декадентство; 3) дадаизм; 4) абстракционизм.

9. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:

1. Д. Черный; 2) А. Рублев; 3) Ф. Грек; 4) Прохор с Городца.

10. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

1. «Феномен человека», 2) «Идеи к философии истории человечества», 3) «Закат Европы».

Контрольные вопросы

1. Назовите различные точки зрения на проблему развития мировых цивилизаций. Структура и состав современного цивилизационного знания.

2. Особенности культурологического знания

3. Цивилизация и философия культуры. Этапы развития цивилизации.

4. В чем состоит сущность цивилизации.

5. Какова структура цивилизации.

6. Что понимается под субъектами цивилизации.

9. Сущность эволюционизма.

10. Содержание теории локальных цивилизаций.

11. Особенности отечественной культурологической мысли.

12. Типология цивилизации.

13. Соотношение культура и личность. Инкультурация и цивилизация

14. Соотношение цивилизация и природа. Цивилизация и общество.

16. Религия в контексте цивилизации. Тенденции развития основных мировых религий.

17. Основные течения религиозной мысли.

18. Основания типологических классификаций цивилизаций.

19. Общее и особенное в культурно-исторической типологии О. Шпенглера и А. Тойнби.

20. Принципы построения и сущность культурно-исторической типологии Н.Я. Данилевского.

21. Дать определение понятия и характеристику культурогенеза как процесса.

22. Особенности первобытного типа цивилизации.

23. Особенности и достижения цивилизации Древнего Египта.

24. Понятие «античность» в культурологии.

25. Особенности средневекового типа цивилизации.

27. Особенности цивилизации новейшего времени.

28. Россия между Востоком и Западом.

28. Вклад России в мировую культуру.
29. Роль внешних влияний на формирование и развитие русской культуры.
30. Менталитет и основные черты русского менталитета.
31. Этапы формирования и развития русской цивилизации и культуры.
32. Понятие универсализации культуры в XX в. и в наши дни.
33. Социокультурная роль науки и техники в XX в.
34. Современные взгляды на взаимоотношения человека и природы.
35. Глобальные проблемы мировой цивилизации.
36. Место и роль России в мировой цивилизации и культуре.
37. Культура и глобальные проблемы современности.

Примерные темы рефератов

1. Научные достижения Древнего Востока.
2. Мифы и легенды Древнего Востока
3. Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»
4. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
5. Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.
6. Великие изобретения в Древнем Китае.
7. Религиозные представления Древнего Египта.
8. Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
9. Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
10. Культура этрусков.
11. Архитектура и скульптура Римской империи.
12. Развитие науки и техники в античном мире.
13. Древнегреческая философия эпохи классики
14. Поэты и философы Древнего Рима.
15. Римское право и его культурно-историческое значение.
16. Византийская иконопись.
17. Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
18. Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
19. Взаимоотношения Византии и Руси
20. Христианская концепция человека.
21. Европейские университеты и их роль в развитии культуры.
22. Наука и техника эпохи Средневековья.
23. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
24. Средневековые университеты – центры культуры.
25. Титаны искусства эпохи Возрождения
26. Феномен Леонардо да Винчи.
27. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
28. Литература Возрождения.
29. Научная мысль эпохи Возрождения.
30. Идеи и вожди Реформации.
31. Идеология европейского Просвещения.
32. Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.

33. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
34. Выдающиеся деятели французского Просвещения.
35. Западноевропейское искусство XVIII
36. Теория и история культуры в учениях европейских просветителей
37. Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
38. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
39. Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.
40. Марксизм как явление европейской культуры.
41. Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.
42. Немецкая классическая философия.
43. Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в
44. Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).
45. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.
46. Выдающиеся мыслители XX в.
47. Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
48. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
49. Феномен информационного общества.
50. Социокультурный феномен ислама.
51. Суфизм – мусульманский мистицизм
52. Достижения арабской науки.
53. Философия Арабского Востока.
54. Арабо-мусульманское искусство и архитектура
55. Специфика мусульманского права и морали.
56. Своеобразие африканского искусства.
57. Вклад культуры коренных народов Африки в сокровищницу мировой культуры.
58. Материальная и духовная культура ацтеков и майя.
59. Достижения цивилизации инков
60. Влияние буддизма на культуру государств Юго-Восточной Азии
61. Особенности японской культуры.
62. Религиозная и мифологическая система восточнославянских племен.
63. Принятие христианства и его социокультурное влияние.
64. Историко-культурное наследие Новгородско-Киевской Руси.
65. Материальная культура Новгородско-Киевской Руси
66. Общественно-политическая мысль и литература XIII-XVI вв.
67. Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV-XVI в.)
68. Социокультурное значение концепции «Москва – Третий Рим».
69. А. Рублев: жизнь и творчество.
70. Первопечатник Иван Федоров
71. Быт русских людей в XIII-XVI вв.
72. Живопись и прикладное искусство XVII в.
73. Музыка и театр.
74. Идеология старообрядчества.

75. Идеология просвещенного абсолютизма в произведениях С. Полоцкого.
76. Памятники «нарышкинского барокко».
77. Создание системы образования в России.
78. Первые отечественные достижения в области науки и техники.
79. Архитектурные памятники XVIII в
80. Феномен М.В. Ломоносова
81. Московский университет – центр науки и искусства.
82. Русский классицизм.
83. В.Н. Татищев и его взгляды.
84. Социально-обличительная литература XVIII в.
85. Русский театр и музыкальное искусство.
86. Золотой век русской литературы.
87. Русская живопись и музыка XIX в.
88. Достижения науки и техники.
89. Движения декабристов и идеология русских революционных демократов
90. Провиденциализм в России. П.Я. Чаадаев.
91. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
92. Ф.М. Достоевский – великий художник мира униженных и оскорбленных.
93. Русское декаданство на рубеже веков.
94. Научные исследования Лебедева, Голицына, Вернадского.
95. Рождение русского кино.
96. Русская вокальная школа (Шаляпин, Собинов, Нежданова).
97. Культурно-эстетическое движение «Мир искусства».
98. Авангардизм В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина и его влияние на западную культуру.
99. Марксизм и его влияние на культуру России.
100. Концепция пролетарской культуры.
101. Тема революции и Гражданской войны в советской литературе и искусстве.
102. Социалистический реализм в творчестве М. Горького, М. Шолохова, А. Дейнеки, И. Дунаевского.
103. Военно-патриотическая тема в советской литературе (К. Симонов, Н. Тихонов, А. Твардовский, Ю. Бондарев, В. Быков).
104. «Оттепель» и культура.
105. Искусство шестидесятников
106. Авторская песня В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.
107. Париж, Берлин, Прага – центры культуры русского зарубежья.
108. Сменовеховство и судьбы культуры России
109. Русские философы зарубежья.
110. Эмиграция 1970-х гг. и проблемы культуры
111. Литература русского зарубежья

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине «Сравнительная история цивилизаций»:

1. Цивилизационный и формационный подходы в изучении мира.
2. Структура и состав современного цивилизационного знания.
3. Понятие цивилизации и ее виды, типология цивилизаций.
4. Структура и функции цивилизации.
5. Цивилизация и природа.
6. Цивилизация и общество.
7. Цивилизация и глобальные проблемы современности.
8. Цивилизация и личность. Инкультурация и цивилизация.
9. Религия, как основополагающее явление цивилизации.
10. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм.
11. Течения религиозной мысли. Современная религиозно-цивилизационная картина мира.
12. Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.
13. Наука, как основополагающее явление цивилизации.
14. Культурное наследие Древнего Египта.
15. Культура Древней Месопотамии.
16. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
17. Цивилизация Древнего Китая.
18. Китайско-конфуцианский тип культуры.
19. Арабо-мусульманская цивилизация.
20. Цивилизация коренных народов Африки.
21. Цивилизация народов доколумбовой Америки.
22. Цивилизация народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
23. Понятие, сущность и особенности античной культуры.
24. Достижения цивилизации Древней Греции.
25. Культура эпохи эллинизма.
26. Античная цивилизация в эпоху Римского господства.
27. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
28. Цивилизация Византийской империи.
29. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.
30. Сущность цивилизации эпохи европейского Просвещения.
31. Гуманизм и рационализм.
32. Цивилизация Европы и Северной Америки в XIX в.
33. Сущность и особенности мировой цивилизации XX в.
34. Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.
35. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
36. Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
37. Особенности пути цивилизационного развития Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.

38. Цивилизационный путь развития Российского централизованного государства в XIV-XVI вв.
39. Цивилизационный путь развития Российского централизованного государства в XVII в.
40. Цивилизационный путь развития России в XVIII в.
41. Цивилизационный путь развития России в XIX в.
42. Цивилизационный путь развития в конце XIX – начале XX века.
43. Роль и место СССР в мировой цивилизации.
44. Современная социокультурная ситуация в России.
45. Вклад русского зарубежья в развитие мировой цивилизации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Краснова И. А., Крючков И. В., Польская С. А. Сравнительная история мировых цивилизаций [Электронный ресурс]:, Издательство: СКФУ, Ростов-на Дону, 2015.- 296 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018).
2. Котова, Т.П. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - 148 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018).

5.2 Дополнительная литература:

1. Акопян К. Историческая культурология как самостоятельная дисциплина. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета, 2005. Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Вятский государственный гуманитарный университет». Акопян К. Историческая культурология как самостоятельная дисциплина [Электронный ресурс] // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2005. С. 22-34. ISSN 1997-4280 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-kulturologiya-kak-samostoyatel'naya-distiplina>.
2. Вклад. Художественное наследие Строгановых XVI-XVII веков в музеях Сольвычегодска и Пермского края [Текст] / [авт. ст. Е. Заручевская, В. Игошев, Н. Казаринова и др.; ред. Т. Юдкевич, М. Афанасьева]. - [Пермь]: Пермская государственная художественная галерея, 2017 (Латвия : Типография "PNB Print"). - 727 с. : ил. ; 27,3x29,8. - Библиогр.: с. 719-723. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018).
3. Дзялошинский И. М. Идентичность российской молодежи: роль и место событий 1917 года [Текст]: монография / И. М. Дзялошинский М. А. Пильгун ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики", РФФИ. - Москва : Academia : [Изд-во АПК и ППРО], 2017. - 444 с URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018).
4. Кащеев В. И. Эллинистический мир и Рим. Война, мир и дипломатия в 220-146 годах до н. э. [Текст] = The hellenistic world and Rome. War, peace and diplomacy 220-146 b.c / В. И. Кащеев. - Москва: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1993. - 372 с URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018)
5. Саркитов А. Культурология на современном этапе [Электронный ресурс] 2015. С. 696-700. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-na-sovremennom-etape>.
6. Пачкалов А. В. Монетное обращение на территории Волжско-Камской Болгарии в XIII-XV вв. [Текст]: монография / А. В. Пачкалов; Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. - Москва: [РУСАЙНС], 2017. - 207 с. - Библиогр.: с. 176-205.
7. Революции в истории. Исторические документы и актуальные проблемы археологии, источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени [Текст]: сборник избранных статей - Москва : РОССПЭН, 2017. - 239 с.
8. Российская государственность в горниле истории. Истоки, смуты, возрождение [Текст] / [сост. Е. А. Бондарева, Е. Н. Рудая]. - Москва : Астрей-центр, 2017. - 383 с.
9. Россия 20-й век [Текст] / [сост. А. Мещеряков, Д. Скендеров; авт. вступ. ст. Т. Эйдельмаг]. - Москва: [Благотворительный фонд Владимира Потанина]: [Агей Томеш Дизайн], 2017. - 491 с.

10. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. М., 2006.
11. Суриков, Игорь Евгеньевич. Античная Греция. Ментальность, религия, культура (Opuscula selecta I) [Текст] / И. Е. Суриков; Ин-т всеобщей истории РАН. - Москва: Языки славянской культуры, 2015. - 719 с.
12. Феномен революции в России: истоки и уроки. Страницы документальной истории [Текст]: [сборник] / [сост. А. В. Репников, Б. С. Котов, П. Ю. Савельев]. - Москва.
13. Шикман А. П. Деятели отечественной истории [Текст]: биографический словарь-справочник : [в 2 кн.]. [Кн. 1]: А-К / А. П. Шикман. - Москва: АСТ: [АСТ-ЛТД], 1997. - 447 с.
14. Этнические элиты в национальной политике России [Текст] / [отв. ред В. В. Трепавлов]; Ин-т рос. истории Рос. акад. наук. - Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2017. - 476 с.

5.3. Периодические издания:

1. «Вопросы Культурологии»
2. «Культурология»
3. «Культура и цивилизация»
4. «Культурная жизнь Юга России»
5. «Личность. Культура. Общество»
6. «Обсерватория культуры»
7. «Религиоведение»
8. «Традиционная культура»
9. «Общество: философия, история, культура».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://heritage.unesco.ru/index.php> - Портал «ЮНЕСКО – Наследие» (на русском языке).
2. <http://www.icomos.org/tourism/> – сайт Международного комитета по культурному туризму Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS International Committee on Cultural Tourism).
3. <http://www.tram-research.com/atlas/> сайт – Международного проекта исследования культурного туризма (ATLAS Cultural Tourism Research Project).
4. <http://www.Museum.ru> – Интернет портал «Музеи России».
5. <http://www.RussianCulture.ru> – Интернет портал «Культура России».
6. <http://www.Museum.ru/News/> – Информационное Агентство «Культурное Наследие» и информационная служба Музеев России.
7. <http://www.oiru.org/> – сайт Общества изучения русской усадьбы.
8. <http://www.heritage-institute.ru/index.php> – сайт Института наследия (Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва).

9. <http://artclassic.edu.ru/> – коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале.

10. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> – страничка «Теория и история культуры в персоналиях».

11. <http://www.countries.ru/library.htm> – сайт «Библиотека по культурологии».

12. <http://www.culturology.ru/> – Форум культуры и искусства, статьи о культурологии, искусстве, живописи, графике.

13. <http://www.gumer.info/> – Библиотека ГУМЕР.

14. <http://culturolog.ru/> – КУЛЬТУРОЛОГ. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.

Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов:

– работа с текстами: учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, картографическим материалом дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, проработка конспектов лекций;

– написание докладов, эссе, рефератов;

– подготовка к тестированию, аттестации, зачетам и экзаменам.

Работа с конспектами лекций

Знакомство с университетской системой образования происходит уже на первой вводной лекции, где от студентов требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта.

1. Конспект должен легко восприниматься визуально (чтобы использовать «визуальную» память), поэтому он должен быть аккуратным. Для этого следует выделять заголовки темы, четко фиксировать лекционный план, отделять один вопрос от другого, соблюдать абзацы, подчеркивать термины.

2. При прослушивании лекции обращать внимание на интонацию лектора и вводные слова «итак», «необходимо отметить», «опираясь на», «Можно выделить», «таким образом», и т.п., которыми он акцентирует наиболее важные моменты. Не забывать пометать это при конспектировании.

3. Не пытаться записывать каждое слово лектора, иначе можно потерять основную нить изложения и писать автоматически, не вникая в смысл. Техника прочтения лекций преподавателем такова, что он повторяет свою мысль два-три раза. Постарайтесь вначале понять ее, а затем записать, используя сокращения.

4. Создать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов, удобную для использования и расшифровки написанного. При дальнейшей

работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого визуального восприятия текста.

5. Конспектируя лекцию, лучше оставлять поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, пометки, отметить непонятные места.

Написание реферата

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников.

Написание реферата (доклада) начинается с определения темы и подбора литературы. Наиболее распространенная проблема у студентов – неумение работать с библиотечными фондами. Поэтому необходимо в максимально сжатые сроки научиться самостоятельно подбирать литературу, что является залогом успешной учебы. В каждой библиотеке, в зале каталогов, находится консультант, который всегда поможет сориентироваться в библиотечных фондах и правильно оформить заказ на книгу.

Подобрав материал, необходимо провести его систематизацию и определить соответствует ли он выбранной теме. Опираясь на заданный объем реферата, следует произвести его разбивку на главы и параграфы. Приступая к написанию реферата, необходимо обратить внимание на требования к его оформлению. Это касается титульного листа, оглавления, содержания работы, списка использованных источников и литературы. Требования к оформлению можно найти в «Положениях о выпускных квалификационных (дипломных) и курсовых работах» разработкой которых занимаются отделы стандартизации и метрологии.

Самостоятельные занятия студентов по выполнению домашних заданий представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, они проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания. Конкретно внеаудиторные самостоятельные занятия целесообразно проводить в форме подготовки студентами рефератов на заданную тему. Их главное назначение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке навыков, усвоении нового материала. Темы рефератов и срок их сдачи преподавателю могут объявляться студентам либо в начале изучения дисциплины, либо по мере прохождения ее ключевых тем и разделов.

Образовательные технологии

Используются традиционные и нетрадиционные методики: лекции, проблемные лекции, лекции-пресс-конференции, семинарские занятия, групповая работа, письменные работы, тестовые задания, работа с картами, компьютерные презентации.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) Этапы разработки мультимедийных образовательных ресурсов:

8.1 Мультимедиа. Средства, используемые при создании мультимедийных продуктов:

Мультимедийные материалы (электронные носители с картами (комплекты исторических учебных электронных карт по всем разделам дисциплины), учебными, авторскими презентациями краеведческими, историческими фильмами, фото-видео документами).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Windows дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017;
Microsoft Office дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017;
Statistica дог. №74-АЭФ/44-ФЗ/2017 от 05.12.2017.

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
(<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
(<http://www.elibrary.ru/>)
- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ;
- Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE";
www.biblioclub.ru
- Электронная библиотечная система издательства "Лань";
<http://ibooks.ru/>
- Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"
<http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2014.php>
- <http://mschool.kubsu.ru/>
- Электронный архив документов КубГУ.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Занятия лекционного типа	Аудитории, укомплектованные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и прикладным программным обеспечением (Microsoft Office). Ауд., 230-259
2.	Занятия семинарского типа	Аудитории: 230-259а также аудитории, укомплектованные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и прикладным программным обеспечением (Microsoft Office). Ауд., 230-259
№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
3.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением
4.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением

1.	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета Ауд.	30 рабочих мест. Рабочие места имеют доступ к глобальной сети Интернет. Установлено прикладное программное обеспечение: Windows дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017 Microsoft Office дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017
2.	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета Ауд. 249	6 рабочих мест. Рабочие места оборудованы клавиатурами с алфавитом Брайля и имеют доступ к глобальной сети Интернет. Установлено прикладное программное обеспечение: Windows дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017 Microsoft Office дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017 Система голосового сопровождения «Балаболка»