

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений  
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования и первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« »

2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «История». «Обществознание»

Программа подготовки: *академическая*

Форма обучения: *очная*

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил:  
В.И. Петров, доцент кафедры истории России  
ФГБОУ ВО «КубГУ»,  
кандидат исторических наук, доцент

подпись 

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории России, протокол № 08, от 15.03.2016 г. Заведующий кафедрой истории России профессор Касьянов В.В.

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология» обсуждена на заседании выпускающей кафедры истории России, протокол № 08, от 15.03.2016 г. Заведующий кафедрой истории России профессор Касьянов В.В.

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология» утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений, протокол № 3, от 12.04.2016 г. Председатель УМК факультета, Вартаньян Э. Г.

  
подпись

Рецензенты:

Рожков Александр Юрьевич, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета, д-р ист. н., доц.

Сёмик Алла Анатольевна, профессор Кубанского социально-экономического института, д-р ист. н, канд. психол. н.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

Цель изучения дисциплины - получение студентами теоретических знаний и практических навыков по формированию представлений и возможностей оценки совокупности жизненных и культурных ценностей, - изучение ценностных ориентаций и мировоззренческих принципов, основанных на знании достижений общечеловеческой культуры, - получение культурологических знаний, необходимых для формирования представления о культуре как социально-историческом феномене и целостной системе.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины:**

- понимать и уметь объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические регионы мира, закономерности их функционирования, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их созидания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт усвоения культуры.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами, необходимыми для ее изучения являются: «Мировая художественная культура» - (3 семестр), также «Этика и эстетика» - дисциплина 4 семестра, к последующим дисциплинам, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом относятся: «Практикум по основам духовно-нравственной культуры народов России и ОРКСЭ» - (6 семестр), «Сравнительное религиоведение» - дисциплины 7 семестра.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК – 3);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК -11).

№ п.п.	Индекс компет	Содержание компетенции (или её)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------------	---------------------------------	---

	енции	части)	знать	Уметь	владеть
1.	ПК-3	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- основы различных культур в области воспитания и духовно-нравственного развития;	- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии в профессиональной деятельности; - ориентироваться в мировом культурном процессе, анализировать культурологические процессы и явления, происходящие в обществе;	- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; - навыками сравнительного культурологического анализа
2.	ПК -11	- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- основные требования для постановки и решения исследовательских задач в области культуры	- определять основные цели исследования в области культуры	- навыками культурологического анализа общественных явлений и навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>58.2</b>	<b>58.2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>85.8</b>	<b>85.8</b>			
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-

<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		32	32	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		6	6	-	-	-
<i>Реферат</i>		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		22	22	-	-	-
<b>Контроль:</b>		25.8	25.8			
Подготовка к зачету						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>58.2</b>	<b>58.2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (тем) дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции		1	2		4
2	Культура первобытного общества		1	2		4
3	Культура Древнего Востока		2	2		8
4	Культура Античной цивилизации		2	2		8
5	Культура Византийской империи		2	2		4
6	Культура европейского Средневековья		2	2		6
7	Культура эпохи Возрождения и Реформации		2	4		8
8	Культура эпохи Просвещения		2	4		8
9	Культура XIX в.		2	8		8
10	Мировая культура XX в.		2	8		16
11	Культурное развитие неевропейских народов					11.8
	<b>Итого:</b>		18	36		85.8

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	<p>Исходное представление о культуре. История становления понятия «культура». Культура как возделывание, обработка, уход, улучшение и как культ. Культура как почитание; как просвещенность и образованность человека; как совокупность созданных человеком предметов; как преобразованный им мир природы; как особая память человечества. Человек как творец и творение культуры.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Функции культуры: гуманистическая, информационная, познавательная, воспитательная.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p> <p>Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Понятие традиционной культуры, массовой культуры, субкультуры, контркультуры. Культурные коды и их характеристика (коды дописьменных и письменных культур, коды экранной культуры). Сущность институциональной культуры. Традиции, новации и нормы в культуре. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и</p>	Проверка конспектов лекций

		<p>личность. Инкультурация и социализация.</p> <p>Современная религиозная картина мира. Религия в контексте культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли.</p>	
2.	Культура первобытного общества	<p>Антропогенез как культурологическая проблема. Современные научные концепции становления человека как творца культуры. Возникновение культуры и её ранние формы. Проблема единой пракультуры человечества.</p> <p>Возникновение человека. Периодизация каменного века. Характеристика культур эпох мезолита, неолита, бронзы и раннего железа. Материальная культура каменных орудий. Мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Зарождение искусства. Первые памятники художественной культуры – первобытная скульптура и наскальная живопись. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.</p> <p>Предпосылки образования крупных человеческих сообществ – возникновение земледелия и скотоводства. Материальная культура неолитического времени. Переход к оседлой жизни. Возникновение ремесел. Изготовление более совершенных орудий труда, посуды, одежды. Обмен и разделение труда. Расслоение общества. Появление первых медных орудий. Неолитическая художественная культура.</p>	Проверка конспектов лекций
3.	Культура Древнего Востока	<p>Культура Древнего Египта. Заселение и освоение долины Нила. Доминанта культуры. Образование раннеегипетских городов-государств и их объединение. Сложение египетской государственности - роль фараона, жречества, знати. Мифологическая система. Религиозное мировоззрение древних египтян. Роль заупокойного культа. Мумифицирование. Грандиозные памятники древней эпохи – пирамиды. Материальная культура. Наука и техника. Художественная культура: искусство, письменность, архитектура, литература. Скульптура в древнем Египте, ее культовое значение. Каноны в скульптуре.</p> <p>Культура Месопотамии. Природные</p>	Проверка конспектов лекций.

		<p>условия региона. Создание ирригационной системы землепользования. Возникновение городов-государств. Особенности шумеро-аккадской культуры. Культурные достижения Древневавилонского царства. Шумерская клинопись, ее развитие. Система образования, письменность, литература. Первые школы и библиотеки. Характер дворцовых построек и жилых домов. Правовая система Месопотамии. Законы Хаммурапи. Развитие математики, медицины, астрономии, градостроительства. Монументальный характер архитектуры и скульптуры. Нововавилонское и персидское государства.</p> <p>Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Варны и кастовый строй. Ведическая литература («Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа»). «Священные предания». Эпическая литература («Махабхарата» и «Рамаяна»). Религиозно-философские школы. Научные достижения и изобретения. Архитектура, ремесла, прикладное искусство. Буддизм как религия спасения. Индуизм, его национальный характер. Индо-буддийский тип культуры.</p> <p>Культура Древнего Китая. Материальная культура, поселения, ремесла, земледелие, торговля. Культ природы. Мифология, поэзия. Религиозно-мировоззренческие системы (даосизм, конфуцианство). Даосская медицина. Иероглифическое письмо. Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, консерватизм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.</p>	
4.	Культура Античной цивилизации	<p>Понятие, сущность, содержание, особенности античной культуры. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Культура гомеровского периода. «Илиада» и «Одиссея» – важнейшие источники культуры. Гесиод. «Теогония» - как основа классической</p>	Проверка конспектов лекций



		<p>древнегреческой цивилизации. Характеристика важнейших достижений античной Греции в области философии литературы, истории, естествознания и искусства. Выдающиеся деятели культуры античной Греции. Культура эллинистического периода. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, Пергамский алтарь. Культура Древнего Рима. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Религиозные верования, культ и мифология. Эталон красоты. Стили римского искусства. Политическая и правовая культура. Риторическое искусство. Инженерный гений и военное искусство. Общественные сооружения: дороги и мосты, водопроводы и канализации, цирки и бани. Выдающиеся представители римской духовной культуры (Гораций, Лукреций, Плутарх, Цицерон). Кризис древнеримской цивилизации и ее культуры.</p>	
5.	Культура Византийской империи	<p>Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV – V вв. Византия как средоточие античной культуры и развития христианской культуры. Региональное и этническое своеобразие Византии. Византийская военно-феодалная государственность. Единство императорской и церковной власти. Расцвет Византии в эпоху императора Юстиниана I. Особенности византийской культуры. Ранневизантийская духовная жизнь. Творческая активность христианского богословия. Патристика. Христианская эстетика. Конструкция христианского храма и его символика. Базиликальные и крестово-купольные храмы. Шедевр ранневизантийской архитектуры - церковь св. Софии в Константинополе. Византийская живопись - мозаики, иконы и книжная миниатюра. Канон византийской иконописи. Архитектура, искусство, литература, народный эпос, византийское право. Период иконоборчества и его культурные последствия.</p>	Проверка конспектов лекций

		<p>Подавление христианством античной традиции и отражение этого в византийской литературе. Наука и образование. Поздневизантийское общество. Исихазм. Влияние византийской традиции на древнерусскую и средневековую европейскую культуры.</p>	
6.	<p>Культура европейского Средневековья</p>	<p>Периодизация средневековой культуры: раннее, высокое (классическое), позднее Средневековье. Христианская религия и ее влияние на развитие культуры. Империя Карла Великого – новый этап в развитии средневековой государственности. Возникновение феодальной иерархии и системы ценностей. Зарождение современной системы европейских государств. Белое и черное духовенство. Аскетизм. Католицизм и папство. Социальная культура: рыцарство и монашество как образ жизни; культура «безмолвствующего большинства». Инквизиция. Наука в Средние века. Первые университеты. Художественная культура европейского Средневековья. Латинская поэзия вагантов. Романский стиль: архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Жизнеутверждающее искусство готики. Появление каркасного свода и его значение. Стрельчатые конструкции. Изменения внешнего вида здания. Средневековая философия, литература, история, география. Музыка и театр. Дискуссии о средневековой культуре..</p>	<p>Проверка конспектов лекций</p>
7.	<p>Культура эпохи Возрождения и Реформации</p>	<p>Возрождение как «величайший переворот в развитии мировой культуры». Зарождение капиталистических отношений. Городской характер и специфические черты культуры Возрождения. Светские начала, гуманизм, индивидуализм культуры. Итальянское Возрождение. Французский Ренессанс. Северное Возрождение. Титаны Возрождения. Рождение эмпирической науки. Свободомыслие и инквизиция. Литература, живопись, скульптура, архитектура. Утопизм. Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Немецкий гуманизм и культурная</p>	<p>Проверка конспектов лекций</p>

		реформа. Вожди Реформации: Лютер, Кальвин, Мюнцер. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Всеобщее священство и свобода совести. Труд как долг; доход как цель жизни. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреформация и становление абсолютизма. Религиозные войны и их негативное влияние на развитие культуры. Книгопечатание. Великие географические открытия и колонизация Нового света.	
8.	Культура эпохи Просвещения	Культурно-исторические условия и предпосылки Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения: гуманизм и рационализм. Национальная самобытность культуры Просвещения: английская, французская, итальянская, германская. Антиабсолютистский, антифеодальный пафос идей Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности культуры XVIII столетия: исторический оптимизм, плюрализм философских, этических, эстетических учений и направлений. Видные деятели Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Монтескье, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Дидро, Руссо и др. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре: литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Значение эпохи Просвещения в развитии мировой культуры.	Проверка конспектов лекций
9.	Культура XIX в.	Технический переворот и массовая индустриализация, широкое либеральное движение, демократическое движение, революции, национально-освободительное движение. Важнейшие идейно-философские течения: позитивизм, дарвинизм, ницшеанство, гегелианство, марксизм. Достижения науки и техники. Основные этапы культурного развития: разнообразие и смена стилей, направление художественных течений. Роль искусства в духовной жизни. Ампиризм в европейском искусстве. Основные элементы и характеристики. Романтизм как художественное направление. Источники, предпосылки (социальные и духовные) возникновения.	Проверка конспектов лекций

		<p>Романтизм в европейской литературе. (Гофман, Байрон, Гюго, Гоголь). Романтизм в музыке (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер).</p> <p>Реалистическое направление в художественной культуре. Социально-политические и научно-философские истоки критического (социального) реализма: позитивизм, подъем рабочего движения, дарвинизм.</p> <p>Символизм в европейской культуре. Декаданс. Возникновение импрессионизма, научные и технические открытия, повлиявшие на новый живописный язык. Основные принципы импрессионизма. Распространение импрессионизма в других странах.</p>	
10.	Мировая культура XX в.	<p>Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX в. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Отражение картины мира в философских концепциях XX в. и их влияние на культуру. Модернизм и постмодернизм как культурные явления. Мировые войны и судьбы культуры. Фашизм и общечеловеческие культурные ценности. Национально-освободительное движение и деколонизация мира, их отражение в культуре. Конфронтационные процессы между Западом и Востоком в послевоенный период.</p> <p>Процессы межкультурной коммуникации, культурного заимствования, культурного взаимодействия. Уровни взаимодействия культур: между этническими общностями, между нациями, между региональными культурами, между цивилизациями. Современные общемировые тенденции межкультурного взаимодействия.</p> <p>Проверка конспектов лекций</p> <p>Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Диалог мировых культур.</p> <p>Развитие научно-технической революции во второй половине XX в. Освоение космоса. Развитие кибернетики и генетики. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости</p>	Проверка конспектов лекций

		общества. Экспансия американизма. Культ-индустрия. Массовая культура в обществе потребления. Реакция на тоталитаризм и бюрократию в обществе. Влияние на культуру глобальных проблем человечества. Диалог Запада и Востока. Культура и будущее человечества. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	
11.	Культурное развитие неевропейских народов	<p>Специфика традиционных африканских культур. Традиционные религии: фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков. Полидемонические религии. Понятие «жизненной силы». Культ предков. Пантеон богов. Мифологическая система мира.</p> <p>Христианская и исламская религия в Африке. Деятельность европейских миссионеров. Христианско-африканские секты.</p> <p>Роль и значение исторических легенд и преданий. Сказания народов манде, фульбе, монго, йоруба. Древнее искусство народов Африки. Своеобразие африканского искусства. Деревянная скульптура. Фольклор и литература. Музыкальное творчество и танцы. Особенности политической культуры в африканских обществах. Вклад африканских культур в сокровищницу мировой культуры.</p> <p>Культура и цивилизация майя: теократические города-государства. Религия, иероглифическая письменность, живопись, научные знания, архитектурные и технические достижения. «Храм Солнца» в Паленке. Тольтекский мифологический цикл. Скульптура тольтеков. Материальная и духовная культура ацтеков. Политическое устройство империи ацтеков. Сакральное искусство, календарь. Государство и культура ацтеков накануне завоевания.</p> <p>Культура и цивилизация инков. Государство инков – «великая социалистическая империя прошлого». Духовно-религиозная жизнь инков. Скульптура и архитектура. Главные символы культуры. «Узелковое письмо»</p>	Проверка конспектов лекций

		<p>– кипу. Смерть «золотой империи». Элементы культуры доколумбовой Америки в современной культуре латиноамериканских стран.</p> <p>Традиционная духовная культура. Древнее и современное в культуре стран Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании. Влияние буддизма, ислама и христианства на культуру государств Юго-Восточной Азии. Культовые архитектурные сооружения. Загадка культуры острова Пасха. Аборигены Австралии и особенности их культура. Магия и колдовство, жизненный цикл, искусство.</p> <p>Материальная культура народов Океании. Мифологическая и религиозная система.</p> <p>Особенности японской культуры. Синтоизм, буддизм, конфуцианство. «Островное сознание». Специфика японского искусства и культуры быта. «Чайная церемония». Культурная однородность. Культ природы. «Интеллектуальный прорыв» во второй половине XX в.</p>	
--	--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	1. Предмет и метод культурологии. 2. Связь культурологии с другими науками. 3. Понятие культуры и ее функции. 4. Структура, виды, принципы типологизации культур.	Фронтальный опрос на семинаре, устный ответ по вопросам семинара. Индивидуальные задания на семестр для работы по докладам (для подготовки доклада по выбранной теме).
2.	Культура первобытного общества	1. Периодизация культуры первобытного общества. 2. Материальная культура первобытного общества. 3. Зарождение и развитие первобытного искусства.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады № 1-4, устный ответ по вопросам семинара, тест,
3.	Культура Древнего Востока	1. Культурное наследие Древнего Египта. 2. Культура Древней Месопотамии. 3. Особенности культуры Древней Индии. 4. Древнекитайская цивилизация и ее	Фронтальный опрос на семинаре, доклады, устный ответ по вопросам семинара,

		культура. 5.Общее и особенное в культуре древних цивилизаций.	самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
4.	Культура Античной цивилизации	1.Понятие, сущность и особенности культуры античного мира. 2.Значение мифа в духовной культуре Древней Греции. 3.Достижения культуры Древней Греции. 4.Понятие и особенности эпохи эллинизма. 5.Особенности культуры республиканского и имперского Рима.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады (2-3 доклада из указ. номеров) № 6 - 15, устный ответ по вопросам семинара, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
5.	Культура Византийской империи	1.Истоки византийской культуры, ее временные рамки и исторические этапы. 2. Расцвет Византии в период правления императора Юстиниана I. 3. Две тенденции в развитии византийской культуры: античная и христианская. 4. Наука, образование, искусство, архитектура, литература, право Византии.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады(2-3 доклада из указ. номеров) № 16-23, устный ответ по вопросам семинара, тесты.
6.	Культура европейского Средневековья	1.Сущность и разнообразные формы средневековой культуры. 2. Этапы развития средневековой культуры. 3. Христианство и его влияние на развитие культуры. 4. Материальная и духовная культура европейского Средневековья. 5. романские и готические стили как символы средневековой культуры.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады(2-3 доклада из указ. номеров) № 24 -33 и № 63-76, устный ответ по вопросам семинара, тесты.
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1.Социально-экономические и политические предпосылки европейского Возрождения. 2.Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. 3.Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в период Возрождения. 4. Идеи реформации и их влияние на европейскую культуру.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады(2-3 доклада из указ. номеров) № 34-36, устный ответ по вопросам семинара, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
8.	Культура эпохи Просвещения	1.Мировоззрение и идеология эпохи просвещения. 2. Национальная специфика культуры европейского Просвещения. 3.Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. 4. Научные достижения и научная мысль эпохи Просвещения.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады(2-3 доклада из указ. номеров) № 37-39, устный ответ по вопросам семинара, тесты.

9.	Культура XIX в.	1.Культура Западной Европы и США: общая характеристика. 2.Триумф капитализма: социокультурные последствия. 3. Либерализм и социализм – как ведущие идейные течения эпохи. 4.Романтизм, натурализм, реализм в литературе и искусстве. 5.Достижения научной мысли.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады(2-3 доклада из указ. номеров) № 40- 45, устный ответ по вопросам семинара, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.
10.	Мировая культура XX в.	1.Культура западной цивилизации в первой половине XX в. Общая характеристика. 2.Культура восточной цивилизации в XX в. (общее и особенное). 3. Массовая культура в обществе потребления. 4. Культура и ее роль в решении глобальных проблем человечества.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады(2-3 доклада из указ. номеров) № 46- 55, устный ответ по вопросам семинара, тесты.
11.	Культурное развитие неевропейских народов	1.Специфика культуры народов Тропической и Южной Африки. 2.Культура народов доколумбовой Америки: цивилизация майя, ацтеков и инков. 3.Особенности культуры народов Азиатско-Тихоокеанского региона.	Фронтальный опрос на семинаре, доклады (2-доклада из указ. номеров) № 56-62 , устный ответ по вопросам семинара, самостоятельные работы по темам семинарских занятий, контрольные по разделу.

### 2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

### 2.3.4 Курсовые работы (проекты) – не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.Потокол № 11 от 21 июня 2014 г. 3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.
2.	Культура первобытного общества	1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.



		<p>Потокол № 11 от 21 июня 2014 г.</p> <p>3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.</p>
3.	Культура Древнего Востока	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля).</p> <p>2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.</p> <p>3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.</p>
4.	Культура Античной цивилизации	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля).</p> <p>2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.</p> <p>Потокол № 11 от 21 июня 2014 г.</p> <p>3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.</p>
5.	Культура Византийской империи	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля).</p> <p>2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.</p> <p>3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.</p>
6.	Культура европейского Средневековья	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля).</p> <p>2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.</p> <p>Потокол № 11 от 21 июня 2014 г.</p> <p>3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.</p>
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля).</p> <p>2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.</p> <p>3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.</p>
8.	Культура эпохи Просвещения	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля).</p> <p>2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.</p> <p>Потокол № 11 от 21 июня 2014 г.</p> <p>3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.</p>
9.	Культура XIX в.	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля).</p> <p>2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.</p> <p>Потокол № 11 от 21 июня 2014 г.</p> <p>3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.</p>
10.	Мировая культура XX в.	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля).</p> <p>2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.</p> <p>Потокол № 11 от 21 июня 2014 г.</p> <p>3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. Москва; Краснодар, 2014.</p>
11.	Культурное развитие неевропейских народов	<p>1. Рабочая программа дисциплины (модуля).</p> <p>2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое, дополненное и переработанное. Краснодар, 2014.</p> <p>Потокол № 11 от 21 июня 2014 г.</p>

### **3. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины (модуля) «Культурология» используются различные образовательные технологии: традиционные образовательные технологии (информационная лекция, семинары), технологии проблемного обучения (проблемная лекция), игровые технологии (деловая игра), интерактивные технологии (лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия), информационно-коммуникационные образовательные технологии (лекция-визуализация, семинар-презентация).

- традиционное обучение с обеспечением усвоения студентами теоретических знаний с элементами формирования умений и навыков приобретения теоретических знаний;

- технология активного обучения (с активными методами обучения, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для выполнения задания).

В преподавании дисциплины используются интерактивные формы проведения занятий, в том числе проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия, семинар-презентация.

Проблемная лекция – основана на создании в начале и по ходу изложения учебного материала проблемных ситуаций и вовлечении слушателей в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний. При этом преподаватель, используя определенные методические приемы включения слушателей в общение, как бы “подталкивает” их к поиску правильного решения проблемы. На проблемной лекции студент находится в социально активной позиции, особенно когда она идет в форме живого диалога. Он высказывает свою позицию, задает вопросы, находит ответы и представляет их на суд всей аудитории. Когда аудитория привыкает работать в диалогических позициях, усилия педагога окупаются сторицей – начинается совместное творчество. Если традиционная лекция не позволяет установить сразу наличие обратной связи между аудиторией и педагогом, то диалогические формы взаимодействия со слушателями позволяют контролировать такую связь.

Лекция-диалог. Содержание подается через серию вопросов, на которые слушатель должен отвечать непосредственно в ходе лекции. К этому типу примыкает лекция с применением техники обратной связи.

Лекции-диалоги и проблемные лекции позволяют включать интерактивные элементы в процесс преподавания, способствуют приобретению не только знаний по теме лекции, но и навыков исследовательской и аналитической деятельности.

Лекции в форме презентации с использованием мультимедийной аппаратуры обеспечивают более высокий уровень понимания сложных структур, схем взаимосвязей отдельных элементов.

Семинарские занятия предполагают организацию дискуссии по отдельным вопросам, что способствует формированию более глубоких знаний по теме семинарского занятия, а также развитию навыков поиска, анализа необходимой информации, навыков публичной защиты своей позиции.

Отдельные темы дисциплины предполагают решение тестовых заданий. Это позволяет осуществлять текущий контроль знаний и умений по дисциплине.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается особый порядок освоения указанной дисциплины. Индивидуальные консультации обучающихся проводятся еженедельно в форме диалога. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Оценка успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- тематических рефератов и тестирования;
- представления докладов и сообщений по темам курса;
- научно-исследовательской работы;
- подготовки студентов к устному зачету (Экзамену) по дисциплине.

Зачет является совокупным итогом участия студента в процессе освоения дисциплины.

## Тесты

Методика оценки по результатам выполнения тестовых заданий:

- 1) 55-65 % правильных ответов – удовлетворительно;
- 2) 66-79% правильных ответов – хорошо;
- 3) свыше 80 % правильных ответов – отлично.

### ВАРИАНТ 1

#### 1. Первоначально слово «культура» означало:

1) правила поведения в обществе; 2) способы возделывания, обработки земли; 3) интеллектуальные достижения человечества; 4) создание искусственной природы.

#### 2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «культурология»:

1) К. Юнг; 2) Б. Малиновский; 3) Л. Уайт; 4) Н. Данилевский.

3. Какое из приведенных ниже понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»:

1) ассимиляция; 2) аккультурация; 3) преемственность; 4) аккомодация?

#### 4. Какой элемент является источником динамики в культуре:

1) культурная традиция; 2) социальный идеал; 3) культурная норма; 4) ритуал.

5. Каким из ниже перечисленных терминов обозначается процесс возникновения человека и общества:

1) антропоморфизм; 2) антропосоциогенез; 3) антропонимика; 4) антропософия.

6. Человек, в отличие от животного, обладает следующими признаками (выбрать правильные характеристики):

1) подчиненность поведения моральным нормам; 2) подчиненность поведения системе доминирования; 3) определяющая роль инстинктов; 4) целесообразность деятельности; 5) присвоение продуктов природы; 6) преобразование природы в процессе трудовой деятельности; 7) наличие первой сигнальной системы; 8) наличие второй сигнальной системы.

#### 7. Выберите правильное определение морали:

1) совокупность норм и правил поведения в обществе; 2) интуитивное понимание индивидом, как надо действовать в той или иной ситуации; 3) воля общества по отношению к каждому человеку? 4) воля государства по отношению к каждому гражданину.

#### 8. Религия это:

1) представление о том, что все в мире законосообразно; 2) вера в высшие существа; 3) признание существования непознанного; 4) вера в сверхъестественные силы, господствующие над человеком.

**9. Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри рода и предписывающий брак только за пределами рода:**

1) экзобиология; 2) экзекуция; 3) экзогамия; 4) экзотика.

**10. Назовите наиболее характерные черты культуры Античности:**

1) теоцентризм; 2) реализм; 3) антропоцентризм; 4) агонистический характер; 5) коллажность.

## **ВАРИАНТ 2**

**1. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:**

а. Геродот; 2) Гомер; 3) Гесиод; 4) Гораций.

**2. Как в Древнем Риме назывались ежегодные праздники, во время которых откладывались все наказания, а начинать войны считалось святотатством:**

1) карнавалы; 2) панафинеи; 3) вакханалии; 4) сатурналии.

**3. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:**

а. барокко; 2) готика; 3) рококо; 4) ампир.

**4. Кто ввел в научный оборот термин «Средние века»:**

1) деятели культуры VI-VII вв.; 2) просветители и историки XVII-XVIII вв.; 3) религиозные философы конца XIX-начала XX в.; 4) итальянские гуманисты эпохи Возрождения.

**5. Выберите характерные черты эпохи Возрождения в Италии:**

1) магический характер; 2) атеизм; 3) гуманизм; 4) теоцентризм; 5) декаданс.

**6. В какой европейской стране возникает классицизм:**

1) в Англии; 2) в Германии; 3) во Франции; 4) в Италии.

**7. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:**

1) литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам; 2) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности; 3) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образцам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образцу; 4) направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

**8. Общее наименование кризисных явлений конца XIX - начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:**

1. модернизм; 2) декадентство; 3) дадаизм; 4) абстракционизм.

**9. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:**

1. Д. Черный; 2) А. Рублев; 3) Ф. Грек; 4) Прохор с Городца.

**10. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?**

1. «Феномен человека», 2) «Идеи к философии истории человечества», 3) «Закат Европы».

### **Контрольные вопросы для фронтального и индивидуального устного опроса на семинаре:**

1. Назовите различные точки зрения на проблему предмета культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.

2. Особенности культурологического знания

3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

4. В чем состоит сущность культуры

5. Какова структура культуры.

6. Что понимается под субъектами культуры.

7. Каковы функции культуры.

8. Этапы развития научного знания о культуре.

9. Сущность эволюционизма.

10. Содержание теории локальных цивилизаций.

11. Особенности отечественной культурологической мысли.

12. Типология культур.

13. Соотношение культура и личность. Инкультурация и социализация.

14. Соотношение культура и природа. Культура и общество.

15. Журналистика как часть культуры. Роль СМИ в формировании культуры общества.

16. Религия в контексте культуры. Тенденции развития основных мировых религий

17. Основные течения религиозной мысли.

18. Основания типологических классификаций культур.

19. Общее и особенное в культурно-исторической типологии О. Шпенглера и А. Тойнби.

20. Принципы построения и сущность культурно-исторической типологии Н.Я. Данилевского.

21. Дать определение понятия и характеристику культурогенеза как процесса.
22. Особенности первобытного типа культуры.
23. Особенности и достижения культуры Древнего Египта.
24. Понятие «античность» в культурологии.
25. Особенности средневекового типа цивилизации.
26. В чем состоит суть нового времени как эпохи и типа культуры?
27. Каковы особенности культуры новейшего времени?  
В чем суть утверждения о том, что место России между Востоком и Западом?
28. Вклад России в мировую культуру.
29. Роль внешних влияний на формирование и развитие русской культуры.
30. Менталитет и основные черты русского менталитета.
31. Этапы формирования и развития русской культуры.
32. Понятие универсализации культуры в XX в. и в наши дни.
33. Социокультурная роль науки и техники в XX в.
34. Современные взгляды на взаимоотношения человека и природы.
35. Глобальные проблемы мировой цивилизации.
36. Место и роль России в мировой культуре.
37. Культура и глобальные проблемы современности.

### **Примерные темы докладов**

1. Научные достижения Древнего Востока.
2. Мифы и легенды Древнего Востока
3. Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»
4. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
5. Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.
6. Великие изобретения в Древнем Китае.
7. Религиозные представления Древнего Египта.
8. Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
9. Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
10. Культура этрусков.
11. Архитектура и скульптура Римской империи.
12. Развитие науки и техники в античном мире.
13. Древнегреческая философия эпохи классики
14. Поэты и философы Древнего Рима.
15. Римское право и его культурно-историческое значение.
16. Византийская иконопись.
17. Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
18. Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
19. Взаимоотношения Византии и Руси
20. Христианская концепция человека.
21. Европейские университеты и их роль в развитии культуры.
22. Наука и техника эпохи Средневековья.

23. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
24. Средневековые университеты – центры культуры.
25. Титаны искусства эпохи Возрождения
26. Феномен Леонардо да Винчи.
27. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
28. Литература Возрождения.
29. Научная мысль эпохи Возрождения.
30. Идеи и вожди Реформации.
31. Идеология европейского Просвещения.
32. Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.
33. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
34. Выдающиеся деятели французского Просвещения.
35. Западноевропейское искусство XVIII
36. Теория и история культуры в учениях европейских просветителей
37. Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
38. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
39. Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.
40. Марксизм как явление европейской культуры.
41. Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.
42. Немецкая классическая философия.
43. Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в
44. Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).
45. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.
46. Выдающиеся мыслители XX в.
47. Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
48. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
49. Феномен информационного общества.
50. Социокультурный феномен ислама.
51. Суфизм – мусульманский мистицизм
52. Достижения арабской науки.
53. Философия Арабского Востока.
54. Арабо-мусульманское искусство и архитектура
55. Специфика мусульманского права и морали.
56. Своеобразие африканского искусства.
57. Вклад культуры коренных народов Африки в сокровищницу мировой культуры.
58. Материальная и духовная культура ацтеков и майя.
59. Достижения цивилизации инков
60. Влияние буддизма на культуру государств Юго-Восточной Азии
61. Особенности японской культуры.
62. Религиозная и мифологическая система восточнославянских племен.
63. Принятие христианства и его социокультурное влияние.
64. Историко-культурное наследие Новгородско-Киевской Руси.
65. Материальная культура Новгородско-Киевской Руси



66. Общественно-политическая мысль и литература XIII-XVI вв.
67. Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV-XVI в.)
68. Социокультурное значение концепции «Москва – Третий Рим».
69. А. Рублев: жизнь и творчество.
70. Первопечатник Иван Федоров
71. Быт русских людей в XIII-XVI вв.
72. Живопись и прикладное искусство XVII в.
73. Музыка и театр.
74. Идеология старообрядчества.
75. Идеология просвещенного абсолютизма в произведениях С. Полоцкого.
76. Памятники «нарышкинского барокко».
77. Создание системы образования в России.
78. Первые отечественные достижения в области науки и техники.
79. Архитектурные памятники XVIII в
80. Феномен М.В. Ломоносова
81. Московский университет – центр науки и искусства.
82. Русский классицизм.
83. В.Н. Татищев и его взгляды.
84. Социально-обличительная литература XVIII в.
85. Русский театр и музыкальное искусство.
86. Золотой век русской литературы.
87. Русская живопись и музыка XIX в.
88. Достижения науки и техники.
89. Движения декабристов и идеология русских революционных демократов
90. Провиденциализм в России. П.Я. Чаадаев.
91. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
92. Ф.М. Достоевский – великий художник мира униженных и оскорбленных.
93. Русское декаданство на рубеже веков.
94. Научные исследования Лебедева, Голицына, Вернадского.
95. Рождение русского кино.
96. Русская вокальная школа (Шаляпин, Собинов, Нежданова).
97. Культурно-эстетическое движение «Мир искусства».
98. Авангардизм В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина и его влияние на западную культуру.
99. Марксизм и его влияние на культуру России.
100. Концепция пролетарской культуры.
101. Тема революции и Гражданской войны в советской литературе и искусстве.
102. Социалистический реализм в творчестве М. Горького, М. Шолохова, А. Дейнеки, И. Дунаевского.
103. Военно-патриотическая тема в советской литературе (К. Симонов, Н. Тихонов, А. Твардовский, Ю. Бондарев, В. Быков).
104. «Оттепель» и культура.
105. Искусство шестидесятников

106. Авторская песня В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.
107. Париж, Берлин, Прага – центры культуры русского зарубежья.
108. Сменовеховство и судьбы культуры России
109. Русские философы зарубежья.
110. Эмиграция 1970-х гг. и проблемы культуры
111. Литература русского зарубежья

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»:

1. Предмет культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
2. Понятие культуры и ее виды, типология культур.
3. Структура и функции культуры в обществе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
4. Религия, как основополагающее явление культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли. Современная религиозная картина мира.
5. Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.
6. Наука, как основополагающее явление культуры.
7. Научные теории и школы культурологии.
8. Культура первобытного общества.
9. Культурное наследие Древнего Египта.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
12. Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
13. Арабо-мусульманский тип культуры.
14. Культура коренных народов Африки.
15. Культура народов доколумбовой Америки.
16. Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
17. Понятие, сущность и особенности античной культуры.
18. Достижения культуры Древней Греции.
19. Культура эпохи эллинизма.
20. Античная культура в эпоху Римского господства.
21. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
22. Культура Византийской империи.
23. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.
24. Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
25. Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
26. Сущность и особенности мировой культуры XX в.

27. Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.
28. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
29. Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
30. Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.
31. Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XV вв.
32. Культура России в XVI в.
33. Культура России в XVII в.
34. Культура России первой половины XIX в.
35. Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)
36. Культура России в конце XIX – начале XX века.
37. Культура России периода революций и Гражданской войны.
38. Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».
39. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
40. Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.
41. Современная социокультурная ситуация в России.
42. Культура русского зарубежья.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа;

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа;

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. М.-Краснодар, 2014.
2. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>(17.01.2018).

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Акопян К. Историческая культурология как самостоятельная дисциплина. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета, 2005. Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Вятский государственный гуманитарный университет». Акопян К. Историческая культурология как самостоятельная дисциплина [Электронный ресурс] // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2005. С. 22-34. ISSN 1997-4280 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-kulturologiya-kak-samostoyatel'naya-distsiplina>.
2. Каверин Б.И. Культурология. М., 2005.
3. Культурология: учебник. 2014. Издательство: Издательство Уральского университета, 192 стр. ISBN: 978-5-7996-1163-7ББК: 71я73УДК: 168.522(075.8).
4. Культурология : учебник [Электронный ресурс] / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; под общ. ред. О.И. Ган. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с.: схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1163-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745> (17.01.2018).
5. Культурология / под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д, 2005. Культурология образования в контексте системного кризиса общества. Гуманитарный вектор. Серия: Философия, культурология, 2016.
6. Капустина Е.В. Культурология образования в контексте системного кризиса общества [Электронный ресурс] // Гуманитарный вектор. Серия: Философия, культурология. 2016. №№11. С. 61-64. ISSN 2307-1826 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-obrazovaniya-v-kontekste-sistemnogo-krizisa-obschestva>.
7. Культурология. 2012. № 1. Издательство: РАН ИНИОН. 226 стр. ISSN: 2073-5588.
8. Культурология [Электронный ресурс]/ под ред. И.Л. Галинской, Э.Н. Жук, С.Я. Левит, Т.Н. Гончаровой и др. - Москва: РАН

- ИНИОН, 2012. - № 1. - 226 с. - ISSN 2073-5588; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134764> (17.01.2018).
- Культурология на современном этапе. Саркитов А. Издательство: ИП Кузьмин Сергей Владимирович. УДК: 008
9. Саркитов Аслан. Культурология на современном этапе [Электронный ресурс] 2015. С. 696-700. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-na-sovremennom-etape>
10. Культурология: учебное пособие. Каверин Б. И. Издательство: Юнити-Дана. 287 стр. ISBN: 5-238-00782-5. Каверин, Б.И. Культурология: учебное пособие / Б.И. Каверин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00782-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593> (17.01.2018).
11. Культурология: учебник. Гуревич П. С. Издательство: Юнити-Дана. 327 стр. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 327 с.: ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.01.2018).
12. Культурология как инновационное миропонимание. Червова, Альбина. Океанский, Вячеслав. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью Научно-инновационный центр. Червова, Альбина, Океанский, Вячеслав. Культурология как инновационное миропонимание [Электронный ресурс] 2012. С. 46. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologiya-kak-innovatsionnoe-miroponiman>.
13. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник. Никитич Л. А. Издательство: Юнити-Дана 560 с. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (17.01.2018).
14. Замалеев А.Ф. История русской культуры. СПб., 2005.
15. Розин В.М. Культурология. М., 2005.
16. Кравченко А.И. Культурология. М., 2005.
17. Костина А.В. Культурология. М., 2006.
18. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. М., 2006.

### **5.3. Периодические издания:**

1. «Вопросы Культурологии»
2. «Культурология»
3. «Культура и цивилизация»

4. «Культурная жизнь Юга России»
5. «Личность. Культура. Общество»
6. «Обсерватория культуры»
7. «Религиоведение»
8. «Традиционная культура»
9. «Общество: философия, история, культура».

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=44&L=9> – Портал «ЮНЕСКО – Наследие» (на русском языке).
2. <http://www.icomos.org/tourism/> – сайт Международного комитета по культурному туризму Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS International Committee on Cultural Tourism).
3. <http://www.tram-research.com/atlas/> сайт – Международного проекта исследования культурного туризма (ATLAS Cultural Tourism Research Project).
4. <http://www.Museum.ru> – Интернет портал «Музеи России».
5. <http://www.RussianCulture.ru> – Интернет портал «Культура России».
6. <http://www.Museum.ru/News/> – Информационное Агентство «Культурное Наследие» и информационная служба Музеев России.
7. <http://www.oiru.org/> – сайт Общества изучения русской усадьбы.
8. <http://www.heritage-institute.ru/index.php> – сайт Института наследия (Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва).
9. <http://artclassic.edu.ru/> – коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале.
10. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> – страничка «Теория и история культуры в персоналиях».
11. <http://www.countries.ru/library.htm> – сайт «Библиотека по культурологии».
12. <http://www.culturology.ru/> – Форум культуры и искусства, статьи о культурологии, искусстве, живописи, графике.
13. <http://www.gumer.info/> – Библиотека ГУМЕР.
14. <http://culturolog.ru/> – КУЛЬТУРОЛОГ. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.

#### **Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов:

– работа с текстами: учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, картографическим материалом дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, проработка конспектов лекций;

– написание докладов, эссе, рефератов;

– подготовка к тестированию, аттестации, зачетам и экзаменам.

### **Работа с конспектами лекций**

Знакомство с университетской системой образования происходит уже на первой вводной лекции, где от студентов требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта.

1. Конспект должен легко восприниматься визуально (чтобы использовать «визуальную» память), поэтому он должен быть аккуратным. Для этого следует выделять заголовки темы, четко фиксировать лекционный план, отделять один вопрос от другого, соблюдать абзацы, подчеркивать термины.

2. При прослушивании лекции обращать внимание на интонацию лектора и вводные слова «итак», «необходимо отметить», «опираясь на», «Можно выделить», «таким образом», и т.п., которыми он акцентирует наиболее важные моменты. Не забывать пометить это при конспектировании.

3. Не пытаться записывать каждое слово лектора, иначе можно потерять основную нить изложения и писать автоматически, не вникая в смысл. Техника прочтения лекций преподавателем такова, что он повторяет свою мысль два-три раза. Постарайтесь вначале понять ее, а затем записать, используя сокращения.

4. Создать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов, удобную для использования и расшифровки написанного. При дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого визуального восприятия текста.

5. Конспектируя лекцию, лучше оставлять поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, пометки, отметить непонятные места.

### **Написание доклада**

Доклад – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников.

Написание доклада начинается с определения темы и подбора литературы. Наиболее распространенная проблема у студентов – неумение работать с библиотечными фондами. Поэтому необходимо в максимально сжатые сроки научиться самостоятельно подбирать литературу, что является залогом успешной учебы. В каждой библиотеке, в зале каталогов, находится консультант, который всегда поможет сориентироваться в библиотечных фондах и правильно оформить заказ на книгу.

Подобрав материал, необходимо провести его систематизацию и определить соответствует ли он выбранной теме. Опираясь на заданный

объем реферата, следует произвести его разбивку на главы и параграфы. Приступая к написанию реферата, необходимо обратить внимание на требования к его оформлению. Это касается титульного листа, оглавления, содержания работы, списка использованных источников и литературы. Требования к оформлению можно найти в «Положениях о выпускных квалификационных (дипломных) и курсовых работах» разработкой которых занимаются отделы стандартизации и метрологии.

**Самостоятельные занятия** студентов по выполнению домашних заданий представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, они проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания. Конкретно внеаудиторные самостоятельные занятия целесообразно проводить в форме подготовки студентами рефератов на заданную тему. Их главное назначение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке навыков, усвоении нового материала. Темы рефератов и срок их сдачи преподавателю могут объявляться студентам либо в начале изучения дисциплины, либо по мере прохождения ее ключевых тем и разделов.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) Этапы разработки мультимедийных образовательных ресурсов:**

**8.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

1. Windows дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017;
2. Microsoft Office дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017;
3. Statistica дог. №74-АЭФ/44-ФЗ/2017 от 05.12.2017.

Для создания и демонстрации презентаций используются: ОС Windows 10 с выходом в Интернет, пакет программ Microsoft Office, Power Point. Контракт №79-АЭФ/44-ФЗ/2017 от 16.11.2017. Антивирусная защита (VDI): Kaspersky Security для виртуальных сред, Desktop Russian Edition. 150-249 VirtualWorkstation 1 year Educational Renewal License.

**8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»  
(<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU  
(<http://www.elibrary.ru/>)



Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ;

- Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE";

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

- Электронная библиотечная система издательства "Лань";

<http://ibooks.ru/>

- Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"

<http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2014.php>

- <http://mschool.kubsu.ru/>

- Электронный архив документов КубГУ.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **9.1 Фильмы, исторические карты наглядные ТСО:**

1. Серия документальных фильмов на DVD (55 фильмов). Автор - реж-р: Н. Смирнов, сценарий М. Ширяев. Правообладатель ООО «Новое время», 2007. М.

2. Видеофильм: «Казачи в Первой мировой войне. К 100-летию Первой мировой войны». Телекомпания «Звезда Кубани», Краснодар, 2014.

3. Видеофильм «Аллея русской славы». Герой Советского Союза генерал Жугон. Автор - реж-р: Т. Дунаева, телекомпания «Звезда Кубани», Краснодар, 2016.

4. Электронные исторические карты – Русско-турецкие войны 1768–1774, 1787–1791, 1877–1878 гг., Русско-японская войны 1904–1905 гг., Первая мировая война 1914–1918 гг. ООО «Инфознание», М. 2015.

### **9.2 Аудитории и оборудование**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением (ПО) (ауд. №№ 244, 246, 258, 207А).
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением (ПО) и картографическими материалами (ауд. №№ 244, 246, 258, 207А).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены учебным планом.
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено учебным планом.
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или мультимедийной доской (ауд. №№ 244, 246, 258, 207А).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или мультимедийной доской (ауд. №№ 244, 246, 258, 207А).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (№ 114 Н).