

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений
Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

«30» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.05 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Направление подготовки/специальность – 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) / специализация – «История», «Обществознание»

Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

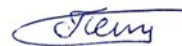
Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Программу составил(и):

Я. Ю. Петрык, доцент, канд. филос. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» утверждена на заседании кафедры философии _____
протокол № 9 от 11 мая 2017г.

Заведующий кафедрой философии П. Е. Бойко

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

протокол № 11 «23»мая 2017г.

Заведующий кафедрой Касьянов В. В. _____

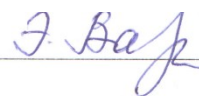
фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФИСМО _____

протокол № 23 от 20 июня 2017г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г. _____



Рецензенты:

1. Данилова Марина Ивановна, доктор филос. наук, профессор, зав. кафедрой философии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина».

2. Горосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1.Цель и задачи дисциплины «Этика и эстетика»

Курс «Этика и эстетика» предназначен для изучения студентами исторического факультета ФИСМО, обучающимися по специальности 44.03.05 – «Педагогическое образование», очной формы обучения, 72 часа, 2 зет. Этика и эстетика – это философские дисциплины, полагающие моральный и художественный опыт как субстанциональное ценностное знание. Курс «Этики и эстетики» помогает обрести духовную, мировоззренческую ориентацию в мире, а также способствует интеграции личности в современную систему ценностей.

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью данного курса является – введение в философскую проблематику этического и эстетического знания, изучение истории и теории этики и эстетики, процесса исторического развития морали и искусства, а также их современного состояния. Данный курс способствует развитию у студентов моральной и художественной рефлексии, помогает обрести умение этически и эстетически мыслить, оценивать и понимать моральные и эстетические аспекты жизни личности и социальной действительности. Курс «Этики и эстетики» знакомит студентов с содержанием моральных и эстетических норм, представляет основные моральные и эстетические коллизии в конкретных сферах общественной практики, раскрывает особенности процесса генезиса и эволюции основных исторических этапов данных философских наук.

1.2 Задачи дисциплины

Одной из главных задач данного курса является развитие способности к выработке моральной и эстетической оценки происходящего, возможность созидать собственную иерархию моральных и эстетических ценностей, а также формирование у студентов уважительного отношения к интеллектуальной культуре прошлого. Изучение курса «Этика и эстетика» также имеет своими задачами:

- 1) раскрытие сущности и значения этических и эстетических проблем;
- 2) осмысление места и роли этики и эстетики в культурно-историческом процессе;
- 3) изучение важнейших понятий и принципов этики и эстетики, их специфических черт;
- 4) анализ исторических этапов развития этического и эстетического знания и раскрытие общих механизмов их развития;
- 5) рассмотрение решения конкретных философско-теоретических и практических проблем в рамках этики и эстетики;
- 6) формирование философской культуры мышления, ценностной ориентации, моральной и эстетической рефлексии у студентов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и эстетика» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Для лучшего усвоения курса «Этики и эстетики» необходимо прослушать университетские курсы культурологии, истории, философии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Программа курса «Этики и эстетики» представляет собой систематизацию теоретических и методологических аспектов преподавания данных дисциплин с целью повышения уровня теоретических знаний и творческого потенциала студентов, а также активизации их самостоятельной работы в процессе усвоения изучаемого материала.

Требования к уровню освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-5, ПК-13.

п.п.	№ Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
.	1	ОК-1	способность использовать основы	сущность основных	оценивать содержание методологией научно-

п.п.	№ Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		философских и социогуманитарных знаний для формирования научных знаний.	аспектов и проблем философского осмысления мира в этических в эстетических категориях; важнейшие проблемы, предмет, функции и значение этики и эстетики; определения и уметь оперировать базовыми понятиями этики и эстетики; основные проблемы, типы и методы этики и эстетики;	основных этических и эстетических концепций; анализировать основные мировоззренческие установки этического и эстетического знания и его влияние на философское мышление прошлого и настоящего; точно и обоснованно излагать факты о жизни, творчестве и основных трудах выдающихся представителей западноевропейской и русской этической и эстетической мысли; аргументированно рассуждать о проблемах этики и эстетики; строго последовательно представить историческую эволюцию этического и эстетического знания.	исследовател ьской работы в области философског о знания; философско-мировоззренч ескими и концептуальн о-методологиче скими основаниями современной философской мысли в сфере этики и эстетики; логико-категориальн ым аппаратом классической и современной эстетической и этической мысли.
	ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.			
	ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	место этического и эстетического знания на фоне историко-философских этапов; причины и особенности развития этического и эстетического знания, их роль и место в мировой культуре.		

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), в 4семестре , их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
			4		

Контактная работа, в том числе:		40,2		40,2		
Аудиторные занятия (всего):		36,2		36,2		
Занятия лекционного типа		18		18		-
Лабораторные занятия				-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18		18		
						-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4		4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		31,8		31,8		
<i>Курсовая работа</i>						-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>						-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>						-
<i>Реферат</i>						-
Подготовка к текущему контролю						-
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.					-
	в том числе контактная работа	40,2		40,2		
	зач. ед	2		2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ОФО)

№ разде ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Дефиниция этики и эстетики. Содержание этических и эстетических категорий и проблем.		4	4		
2.	История этических и эстетических учений.		10	10		
3.	Этика и эстетика XIX - XX вв. Современные эстетические и этические концепции		4	4		
	<i>Всего:</i>	72	18	18		31,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Дефиниция этики и эстетики, основные проблемы и	Дефиниции этики и эстетики (эволюция понятия этики), предмет, задачи. Место этики и эстетики в системе	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику

	понятия.	гуманитарного знания. Функции морали и искусства. Основные проблемы этики и эстетики. «Золотое правило» нравственности. Содержание этических и эстетических категорий. Структура морального поступка.	Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)
2.	История этических и эстетических учений	Этические системы Древнего Востока. Эстетика Древнего Востока. Этика Древней Греции. Средневековая этика и эстетика. Элементы религиозной эстетики и искусства. Этика и эстетика эпохи Возрождения и Нового времени Немецкая классическая философия: этические системы и философия искусства.	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)
3.	Современные этические и эстетические концепции.	Общая характеристика этики и современного утилитаризма. Этика экзистенциалистов. Апробативная этика. Концепция справедливости Дж. Ролза. Общая характеристика русских этических систем. Этический аспект в философии Ф. М. Достоевского. Этика Л. Н. Толстого. Философия добра Вл. Соловьева. Эстетика постмодерна. Дефляция эстетического.	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4.	История этических и эстетических учений	Этические системы Древней Греции. Общая характеристика этических систем Древней Греции. Эстетика в античной философии. Этический релятивизм софистов. Этический рационализм Сократа. Платон. Учение о добродетелях, теория идеального государства (этический идеализм). Эстетика Платона. Принцип мимесиса. Аристотель. Принцип «золотой середины». Предмет этики по Аристотелю.	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)

		Понятие катарсиса как эстетической категории. Этические и эстетические системы эпохи эллинизма (гедонизм (Аристипп), киники, стоики, эпикурейцы). Христианская этика и эстетика средневековья. Общая характеристика средневековой христианской этики и эстетики. Этика и эстетика отцов Церкви (Ориген, Тертуллиан). Этика и эстетика святого Августина, проблема зла. . Этика и эстетика Фомы Аквинского. Этика и эстетика реформации: М. Лютер, Ж. Кальвин (протестантизм). Этика контрреформации (орден иезуитов). Этика и эстетика эпохи Возрождения. Общая характеристика этики и эстетики эпохи Возрождения. Истоки ренессансного утопизма. Нравственный идеал Мора и Кампанеллы. Мораль и политика. Этическая система Макиавелли, этика Гоббса. Этические аспекты в философии Монтеня. Эстетика Возрождения Понятие маньеризма. Влияние «пойэсиса» и «мимесиса» на возрожденческий маньеризм.	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)
5.	История этических и эстетических учений	Этика и эстетика Нового времени Общая характеристика этических систем нового времени. Этика и эстетика Декарта. Этика и эстетика Спинозы. Этика и эстетика английских сенсуалистов (Д. Локк, А. Фергюсон), этические и эстетические аспекты английского Просвещения. Этика и эстетика французского Просвещения (Ж-Ж. Руссо, Вольтер). Немецкая классическая философия. Этика и эстетика И. Канта, Ф. Шеллинга, Г. Гегеля.	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)
6.	Современные этические и эстетические концепции	Общая характеристика этики и современного утилитаризма. Этика экзистенциалистов. Апробативная этика. Общая характеристика русских этических систем. Этический аспект в философии Ф.	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа

		М. Достоевского. Этика Л. Н. Толстого. Философия добра Вл. Соловьева. Эстетика постмодерна.	ая работа Промежуточный контроль (устный опрос)
--	--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия (не предусмотрены)

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

(не предусмотрены)

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа, (см. список основной литературы),
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Среди учебной и учебно-методической литературы по дисциплине «Этика» следует отметить те издания, которые более углубленно рассматривают как курс в целом, так и отдельные его аспекты, а также антологии, которые зачастую дают возможность студентам ознакомиться (хотя бы фрагментарно) с первоисточниками, которые ранее не переводились на русский язык.

на русском языке			
	№	Наимено	Перечень учебно-методического обеспечения
	вание		дисциплины по выполнению самостоятельной работы
	раздела		
	1	2	3
7.	Дефиниция этики. Содержание этических категорий и проблем.	Абросимов В. Этика. Учебник. – М.: Спутник +, 2013. – 130с. Апресян Р. Г. Нравоперемена Ахилла. Истоки морали в архаическом обществе. Монография. – М.: Альфа М, 2013. – 252с.	
8.	История развития этических учений.	Гусейнов А., Иррлитц Г. Краткая история этики. М 2010. Гуревич П. С. Этика. Учебник для бакалавров. - М.: Инфра М, 2014. – 456с	
9.	Этика XIX - XX вв. Современные этические концепции	Артемьева О. В. Английский этический интеллектуализм XVIII - XIX вв. – М.: ИФРАН, 2011. – 200с. Разин А. В. Основы этики. Учебник для вузов. - М.: ИФРАН, 2014. – 302с.	

3. 1. Образовательные технологии

Существует множество технических средств, способствующих обучению вообще и изучению дисциплины «Этика и эстетика» в частности. В первую очередь здесь следует отметить тексты в электронном варианте, представленные как в Интернете, так и на специальных компьютерных дисках. Вместе с тем активно можно использовать документальные, художественные и научно - популярные фильмы, посвященные как данной культурно-исторической эпохе в целом, так и биографиям, жизни и творчеству философов интересующего нас периода. Наиболее эффективной образовательной технологией в рамках преподавания курса «Этики и эстетики» остается *проблемная лекция*, а в качестве эффективных средств усвоения материала используются *диспут, форум, творческое эссе, устный опрос, доклады и сообщения* на заданную тему.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В качестве важного элемента промежуточного контроля используется творческое эссе.

Тематика творческих эссе:

1. Особенности этических и эстетических учений Древнего Востока.
2. Космос как этическая и эстетическая категория в греческой натурфилософии (Гераклит, Эмпедокл, Пифагор).
3. Этический аспект платоновского «Государства». Эстетика Платона.
4. Учение Аристотеля о добродетели – принцип «золотой середины». Аристотелевский «пойэсис».
5. Концепция блага и добродетели в этике античных скептиков и неоплатоников. Эстетика неоплатоников.
6. Средневековая христианская этика. Религиозное искусство средневековья.
7. Сравнительный анализ морального содержания десяти заповедей Ветхого завета и Нагорной проповеди Иисуса Христа. (Исход Ветхого завета, Ев. от Матфея гл. 5).
8. Иудаистская трактовка ветхозаветной морали.
9. Эвдемонизм Фомы Аквинского: моральный долг и благодать.
10. Этика реалистов: Ансельм Кентерберийский.
11. Этика номиналистов: Дунс Скот.
12. Этический аспект в учении Пьера Абеляра («История моих бедствий»).
13. Христианская этика Эразма Роттердамского. «Похвала глупости». Эстетические воззрения возрожденческих гуманистов.
14. Этика средневекового христианского мистицизма: Экхарт.
15. Этика Боэция. «Утешение философией»
16. Этика Л. Валлы. «Об истинном и ложном благе». Эстетика эпохи Возрождения.
17. Этика М. Монтеня. «Опыты».
18. Соотношение альтруистического и эгоистического в природе человека и в обществе. Мандевиль «Басня о пчелах».
19. Этический сенсуализм: Жан Жак Руссо.
20. Этика утилитаризма XIX в. И. Бентам.
21. Этика Ницше: особенности морального нигилизма. «Хомо эстетикус» Ф. Ницше.
22. Этика и эстетика А. Шопенгауэра.
23. Этическая и эстетическая стадии развития человеческой личности в философии С. Кьеркегора.
24. Панморализм и панэстетизм русской философии.
25. Этика и эстетика Г. Сковороды. «Нарцисс».
26. Этические проблемы в творчестве Ф. М. Достоевского.
27. Этика и эстетика Л. Н. Толстого.
28. Эстетические воззрения К. Н. Леонтьева.

29. Этический аспект в учении С. Булгакова. «Человекобог и человекозверь».
30. Философия добра Вл. Соловьева. «Оправдание добра».
31. Нравственные аспекты культуры. А. Швейцер «Культура и этика».
32. Этика и эстетика экзистенциализма.
33. Неопозитивистская трактовка морали. Эмотивизм. Оценочные суждения.
34. Концепции происхождения морали.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Примерная тематика зачетных вопросов:

1. Этика и эстетика как наука. Задачи этики и эстетики, предмет этики, предмет эстетики. Понятие аксиологии и дефиниция ценности. Ценности этические и эстетические.
2. Понятие морали и ее связь с другими формами духовной культуры. Искусство и другие формы духовной культуры.
2. Место этики и эстетики в системе гуманитарного знания. Концепции генезиса морали и искусства.
3. Содержание основных эстетических категорий: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое., мера, опыт.
4. Содержание основных этических категорий: добро и зло, долг, совесть, свобода, счастье, смысл жизни, справедливость.
5. Структура морального поступка. Понятие морального принципа, нормы, идеала. Понятие эстетического идеала.
6. Общая характеристика этики Древнего Востока. Моральное значение «Исповеди отрицания» в Древнем Египте.
7. Брахманизм как моральная система. Этическое содержание «Упанишад».
8. Моральные устои индуизма. Этика Веданты и йоги.
9. Этические принципы и ценности буддизма.
10. Этика джайнизма. Моральное значение аскезы.
11. Этические воззрения Конфуция и конфуцианство.
12. Этика легизма.
13. Мораль в системе политеистических религий. Мораль в иудаизме.
14. Общая характеристика античной этики. Разнообразие этико-нормативных программ.
15. Зарождение эстетического знания в античной Греции.
16. «Этическое» и «эстетическое» в воззрениях античных натурфилософов.
17. Этика в пифагорейской общине. Квантитативная эстетика Пифагора.
18. Этика Демокрита. Понятие «эвтюмии» и понятие «прекрасного».
19. Этический релятивизм софистов. Особенности этических и эстетических представлений старших и младших софистов.
20. Этический рационализм Сократа. Парадоксы сократической этики. Эстетика Сократа.
21. Этический идеализм Платона. Аретология, нравственный идеал, этика в теории идеального государства. Эстетика Платона: мимесис.
22. Этика как наука и ее предмет в философии Аристотеля. Учение Аристотеля о «золотой середине», концепция справедливости. Эстетика Аристотеля, понятие «катарсиса».
23. Этика и эстетика Эпикура. Понятие «эвдемонизма».
24. Этический нигилизм киников.
25. Этика и эстетика стоиков. Понятие «апатии» и «катекона».
26. Общая характеристика средневековой этики и эстетики.
27. Этика Ветхого завета и Нагорной проповеди. Средневековое искусство.
28. Этические и эстетические воззрения средневековых христианских апологетов (Ориген, Тертуллиан).
29. Этика и эстетика в период средневековой патристики. Типология этических проблем.
30. Моральное значение апокрифов и средневековых «экзмплов».
31. Этика и эстетика Святого Августина. Теодицея как этическая и эстетическая проблема.
32. Этика и эстетика Фомы Аквинского.

- 33.Этические и эстетические взгляды Ансельма Кентерберийского.
- 34.Общая характеристика этики и эстетики в эпоху Возрождения. Основные тенденции ренессансной этики и эстетики. Синтез искусств.
- 35.Истоки ренессансного утопизма. Нравственный идеал Мора и Кампанеллы.
- 36.Мораль и политика. Автономность морали в философии Н. Макиавелли.
- 37.Этические аспекты реформации: полемика Мартина Лютера и Эразма Роттердамского.
- 38.Этика контрреформации. Казуистика и принцип пробабиллизма в морали.
- 39.Этика ислама и кораническая этика.
- 40.Общая характеристика этического и эстетического знания XVII - XVIII вв.
- 41.Этика и эстетика Рене Декарта. «Страсти души».
- 42.Этические и эстетические воззрения Б. Спинозы.
- 43.Моральные аспекты концепции «предустановленной гармонии» Г. Лейбница.
- 44.Этика и эстетика английских сенсуалистов XVII века (Д. Локк, А. Фергюсон).
- 45.Этический сенсуализм Ж.Ж. Руссо.
- 46.Общая характеристика этического и эстетического знания в немецкой классической философии. Гуманизм и автономность морали.
- 47.Категорический и гипотетический императивы в этике И. Канта. Лекции по этике И. Канта. «Критика способности суждения» И. Канта.
- 48.Система нравственной философии И. Фихте.
- 49.Этика и эстетика в философской системе Г. Ф. В. Гегеля.
- 50.Антинормативный поворот в этике. Этическое и эстетическое знание в XIX вв.
- 51.Основные проблемы этики и эстетики в философии А. Шопенгауэра.
- 52.«Переоценка всех ценностей» и этика в философии Ф. Ницше. Концепция сверхчеловека. Понятие «рессентимента». «Человек эстетический» в философии Ф. Ницше.
- 53.С. Кьеркегор: человеческое существование – эстетическая и этическая стадии.
- 54.Эволюционистская этика Г. Спенсера.
- 55.Утилитаризм XIX в.: этика и эстетика. (И. Бентам, Дж. С. Милль).
- 56.Общая характеристика русских этических систем. Панморализм и панэстетизм русской философской мысли. Русский философский эстетизм.
- 57.Этический аспект в философии Ф. М. Достоевского.
- 58.Этика Л. Н. Толстого. Концепция «непротивления злу насилием».
- 59.«Оправдание добра» Вл. Соловьева. Эстетические воззрения В. С. Соловьева. Русский символизм.
- 60.Этика Н. А. Бердяева, П. Флоренского, Н. О. Лосского, С. Булгакова. Понятие моральной ценности.
- 61.Общая характеристика этики и эстетики XX века. Специфические черты, типология проблем.
- 62.Понятие метаэтики. Дж. Мур «Принципы морали».
- 63.Общая характеристика современного утилитаризма. Утилитаризм поступка.
- 64.Прагматизм и этика. Этика в философии У. Джеймса.
- 65.Нравственность и мораль в психоанализе. (З. Фрейд, К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм, Г. Маркузе). Эстетика в психоанализе
- 66.Этические проблемы экзистенциализма. (Ж. - П. Сартр, А. Камю, Г. Марсель, М. Хайдеггер, Н. Аббаньяно). Эстетика экзистенциализма.
- 67.Мораль в философской антропологии. (М. Шелер, Г. Плеснер).
- 68.Общая характеристика современной этики. Этика и постмодернизм. (Э. Левинас, М. Бланшо, М. Фуко, Ж. Делез). Эстетика постмодернизма.
- 69.Понятие теоретической и прикладной этики. Предмет и специфика прикладной этики. Виды прикладной этики. Современная эстетика.
- 70.Биоэтика и экологическая этика. Апробативная этика. Этические проблемы трансгуманизма.
- 71.Проблемы современной эстетики.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерии оценивания подразумевают следующую градацию: пороговый *уровень знаний, базовый и продвинутый*.

В рамках уровня *пороговый* студент обязан *знать* общие черты, существенные характеристики и проблемы изучаемого предмета, *уметь* ориентироваться в основных этапах развития изучаемого феномена и *владеть* представлениями о значимых деятелях той или иной культурно-исторической эпохи по изучаемой дисциплине.

В рамках уровня *базовый* студент обязан *знать* термины, категории и понятия изучаемой дисциплины, *уметь* тщательно и подробно излагать основные идеи проблемы изучаемого феномена, а также *владеть* аргументированными суждениями о научных трудах деятелей культуры того или иного культурно-исторического периода.

В рамках уровня *продвинутый* студент обязан свободно оперировать терминами, категориями и понятиями, изучаемой дисциплины, *уметь* самостоятельно проследить филиацию идей от одной культурной онтологии к другой, а также *владеть* самостоятельной оценкой той или иной проблематики рассматриваемой дисциплины.

(ФОС к программе прилагается).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1.Бакулина С. Д. Толерантность: от истории понятия к современным социокультурным смыслам: учебное пособие М.: ФЛИНТА: Наука, 2017.- 275 с.

2.Гуревич, П. С. Этика: учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 516 с.

3.Гуревич, П. С. Грани человеческого бытия / Рос. акад. наук, Ин-т философии; П.С. Гуревич, Э.М. Спирина. – М.: ИФ РАН, 2016. – 173 с.

4.Кропоткин, П. А. Этика / П. А. Кропоткин. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 442 с.

5.Кучуради, И. Этика: учебник и практикум для вузов / И. Кучуради В. А. Аватков. — М. Издательство Юрайт, 2016. — 147 с.

6.Скворцов, А. А. Этика учебник для бакалавров / А. А. Скворцов; под ред. А. А. Гусейнова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 310 с.

7.Силюянова И.В. Биомедицинская этика. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2016.- 312 с.

8.Этика: учебник для академического бакалавриата / А. А. Гусейнов [и др.]; под общ. ред. А. А. Гусейнова. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 460 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт». А также электронные учебники (e-book), находящиеся в ЭБС КубГУ:

Апресян Р. Г. История этики нового времени: лекции и статьи. М. : Директ-Медиа, 2014 325с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230530&sr=1

Гуревич П. С. Эстетика: учебник. М.: Юнити – Дана, 2012. 304 с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1

Руднев В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2015. 362 с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363409&sr=1

Салеев В. А. Эстетика: краткий курс. Минск: Тетра Системс, 2012, 160 с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=111938&sr=1

Этика: учеб. пособие / А.М. Руденко, В.В. Котлярова, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 228 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=766750>

Эстетика на переломе культурных традиций. Ред. Маньковская Н. Б. М.: ИФРАН, 2002 239с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63030&sr=1

Эстетика и теория искусства XX века. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 688 с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46666&sr=1

5. 2. Дополнительная литература:

1. Абросимов В. Этика. Учебник. – М.: Спутник +, 2013. – 130с.
2. Аннаева Л. Золотые законы и нравственные правила Пифагора. – М.: Арита, 2014. – 160с.
3. Апресян Р. Г. Нравоперемена Ахилла. Истоки морали в архаическом обществе. Монография. – М.: Альфа М, 2013. – 252с.
4. Артемьева О. В. Английский этический интеллектуализм XVIII - XIX вв. – М.: ИФРАН, 2011. – 200с.
5. Астапов С. Н., Бурлуцкая Е. В., Бурлуцкий А. М. История религий. Учебное пособие. – М.: Дашков и К, 2014. – 256с.
6. Биоэтика и гуманитарная экспертиза. Сборник. Вып. 8. – М.: ИФРАН, 2014. – 252с.
7. Вышеславцев. Б. Этика Фихте. – М.: Книга по требованию, 2012. – 455с.
8. Гаджикурбанова П. А. Этика Ранней Стои: учение о должном. Монография. – М.: ИФРАН, 2012. 219с.
9. Горохов С.А., Христов Т. Т. Религии народов мира. Учебник для бакалавров. – М.: Кнорус, 2013. – 424с.
10. Гусейнов А., Иррлитц Г. Краткая история этики. М 2010.
11. Гуревич П. С. Этика. Учебник для бакалавров. - М.: Инфра М, 2014. – 456с
12. Дискурсы этики. Альманах № 4(5). – М.: РХГА, 2013. – 202с.
13. Интеллектуальные традиции в прошлом и настоящем. Вып.2. – М.: Аквилон, 2014. – 376с.
14. Иодель Ф. История этики в новой философии. От античности до конца XVIII в. – М.: Либриком, 2011. – 370с.
15. История религий. В 2-х томах. Под ред. Яблокова И. Н. – М.: Юрайт, 2014. - 783с.
16. Канке В. А. Современная этика: учебник М.: Омега, 2011. – 532с.
17. Карпов К. В. Учение Григория из Римини о предопределении и свободе воли. Монография. М.: ИФРАН, 2012. – 128с.
18. Кессиди. Ф. Этика Аристотеля. – М.: Астрель, 2012. - 496с.
19. Мораль: разнообразие понятий и смыслов.- Сб. научных трудов. М.: Альфа М, 2014. – 327с.
20. Нечаев С. А. Золотые законы и нравственные правила Платона. – М.: Астрель, 2012. – 160с.
21. Подольская Е. А. Этика Учебное пособие для бакалавров. – М.: Дашков и К, 2013. - 424с.
22. Постигая добро. Сб. статей. – М.: Альфа М, 2013. – 432с.
23. Прокофьев А. В. Воздавать каждому должное... Введение в теорию справедливости. Монография. – М.: Альфа М, 2013 – 376с.
24. Разин А. В. Основы этики. Учебник для вузов. - М.: ИФРАН, 2014. – 302с.
25. Религиоведение. Учебник для бакалавров. Под ред. Яблокова И. Н. – М.: Юрайт, 2014. – 479с.
26. Спенсер Г. Научные основания нравственности. Индукция этики. Этика – М.: ЛКИ, 2011. – 431с.
27. Скворцов А. А., Гусейнов А. А.. Этика 2-е изд. Испр. Учебник для бакалавров. - М.: Инфра М, 2014. – 564с
28. Сомиэр Дарио Салас. Мораль XXI в. – М.: Кодекс, 2014. - 327с.
29. Субботин А. Л. Мандевиль. – М.: ИФРАН, 2013. – 111с.
30. Философия буддизма: энциклопедия. Отв. ред. Степанянц Н. Т. – М.: Восточная литература, 2011. – 896с.

31. Холмс Ф. Артур. Этика. Принятие нравственных решений. – М.: Диалог, 2014. – 176с.
32. Шохин В. К. Агатология: современность и классика. Монография. – М.: Канон +, 2014. – 360с.
33. Эгильский Е. Э., Матецкая А. В., Самыгин С. И. Новые религиозные движения. Современные нетрадиционные религии и эзотерические учения. – М.: Кнорус, 2013. – 224с
34. Этика. Под редакцией Гусейнова А. А. и Дубко Е.Л. М.: Гардарики, 2006.
35. Этическая мысль. Сборник. Отв. ред. Гусейнов А.А. Вып 14. – М.: ИФРАН, 2014. – 301с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы философии (1999- 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://books.atheism.ru/philosophy/>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
3. <http://www.polit.ru>
4. <http://velikanov.ru/philosophy/>; <http://filosof.historic.ru/>
5. <http://www.philosophy.ru>
6. <http://www.mini-soft.ru/bemt/fil1.php>
7. <http://www.velikanov.ru/philosophy/>
8. <http://clarino2.narod.ru/phylosophy.htm>
9. <http://www.philosoff.ru/>
10. <http://filosofia.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов, в первую очередь, контролируется на семинарских занятиях. У студентов-заочников самостоятельная работа направляется преподавателем на установочных лекциях. В конечном итоге она контролируется беседой на зачете. Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины организуется преподавателем различными способами, а именно: 1) подбором примерной тематики вопросов для семинарских занятий и литературы, в которой содержатся ответы на них; 2) предложением тем рефератов для обсуждения на семинарских занятиях; 3) составлением тем для самостоятельного изучения по разделам дисциплины; 4) составлением примерной тематики для контрольных работ; 5) разработкой тестовых вопросов и заданий по разделам всего объема изучаемого курса; 6) написанием краткого словаря основных терминов по изучаемой дисциплине; 7) предложением примерного перечня вопросов для итогового контроля, аналогичного и близкого по содержанию к тем вопросам, которые планируется реально использовать на экзамене; 8) подбором рекомендуемой литературы ко всему курсу, разделенной на основную и дополнительную; 9) составлением примерной тематики курсовых работ.

Преподаватель контролирует работу студента по освоению курса и оценивает его текущую успеваемость. Контроль и оценка осуществляются путем комбинации следующих видов и форм:

- учет посещаемости лекционных и практических занятий (посещение всех занятий дает право претендовать на получение самозачета);
- письменные контрольные работы по изучаемым темам, проводимые на семинарских занятиях;

- оценка частоты и качества устных выступлений студента на семинарских занятиях;
- контроль за самостоятельной работой студента: проверка конспектов лекций, а также рефератов или докладов;

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения (не предусмотрены).

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU ([http:// www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru))

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине не требуются специализированные аудитории или специальные лаборатории.

<i>№</i>	<i>Вид работ</i>	<i>Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность</i>
1.	<i>Лекционные занятия</i>	Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus): А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
2.	<i>Семинарские занятия</i>	Аудитория для проведения практических занятий, оснащенная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus): А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
3.	<i>Групповые (индивидуальные) консультации</i>	Аудитория, оснащенная учебной мебелью: А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
4.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	Аудитория, оснащенная учебной мебелью: А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
5.	<i>Самостоятельная работа</i>	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета: А 123; 257
6.		
7.		.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу (РПД) учебной дисциплины Б.1.В.05. «Этика и эстетика» по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» по направлению «История», «Обществознание» очной формы обучения, разработанную кафедрой философии ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая программа учебной дисциплины Б.1.В.05. «Этика и эстетика» по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» по направлению «История», «Обществознание» очной формы обучения содержит: цели и задачи дисциплины; указание на место дисциплины в структуре образовательной программы, четко прописанные компетенции и способы овладения ими по разделам в процессе освоения образовательной программы; структуру и содержание дисциплины; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Содержание рабочей программы по учебной дисциплине «Эстетика архитектуры и дизайна» соответствует ФГОС ВО по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» по направлению «История», «Обществознание», и примерной ООП.

В рабочей программе по учебной дисциплине присутствуют:

- контрольные измерительные материалы (темы практических занятий, вопросы к зачёту), которые обоснованы и разработаны на высоком образовательном уровне;
- процедуры и методы оценки согласно описанию шкал оценивания по различным уровням для компетенций;
- высокий учебно-методический уровень тем лекционных и практических занятий;
- проблемно-деятельный характер рабочей программы согласно его содержанию и структуре;
- некоторые методические указания для эффективного овладения дисциплиной;
- перечни учебно-методической, основной и дополнительной литературы, периодические и интернет издания, способствующие наилучшему освоению дисциплины.

Рабочая программа по учебной дисциплине является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП, обеспечивает решение задачи соответствия общих и профессиональных компетенций выпускника этим требованиям.

Заключение: считаю целесообразным утвердить РПД в представленном виде.

Доктор филос. наук, профессор,
зав. кафедрой философии ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
аграрный университет имени И. Т. Трубилина».



Данилова М. И.

Личную подпись тов.

Начальник отдела кадров

