

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



подпись

Иванов А.Г.

« 01 » июня 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.04 КОМПОЗИЦИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):

Саяпина Е.И., к.п.н., доцент, зав.кафедрой графики

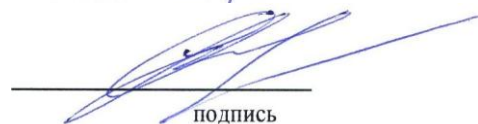
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Бурмистрова С.В., член СХ РФ, доцент кафедры графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

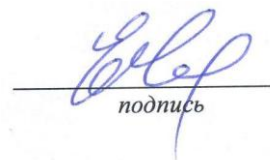


подпись

Рабочая программа дисциплины «Композиция» утверждена на заседании кафедры графики, протокол № 8 от «18 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы

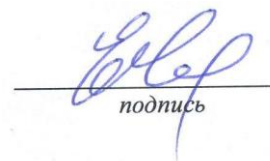


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 8 от «18 » мая 2016 г..

Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии Художественно-графического факультета протокол № 6 от «26 » мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Денисенко В.И.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. В.А. Пташинского МО г.Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани Ф.И.О., должность, место работы

Турыгина Е. М., к.п.н., доцент кафедры архитектуры КубГАУ

Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Для композиционного творчества первым и важным условием является способность художника мыслить, понимать и сознательно относиться к окружающей действительности. Ведь подлинное творчество – это не прямая копия с натуры, а результат раздумий автора, его вкуса и художественной культуры. Многие начинающие художники встречают в этом немало трудностей. Чтобы облегчить эту задачу, необходимо изучить основы композиции, овладеть средствами выразительного построения, которые используются при создании художественного произведения. В композиции произведения находят свое воплощение и ее определяют художественная разработка темы, нравственно-эстетическая оценка автора.

Цели дисциплины:

- сформировать основы творческого композиционного мышления художественной деятельности;
- освоение студентами содержания дисциплины;
- овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины.

1.2 Задачи дисциплины.

- формирования мировоззрения, развитие творческого воображения и образного мышления;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства;
- повышение культуры восприятия студентов: формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиция» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, код дисциплины Б1.В.05.04

Освоение законов «Композиции» служит базовой основой для освоения вариативной части дисциплин профессионального цикла «Живопись», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественная графика», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», учебной и педагогической практик, подготовки выпускной квалификационной работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-11).

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	-теоретические основы реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости; - историю и современное состояние преподавания рисунка в России и за рубежом; - основы организации научно-исследовательской деятельности в художественной сфере дополнительного образования;	-осознанно применять полученные на практике теоретические знания; -анализировать тенденции в современной художественной педагогике, определять перспективность направления творчества и научных исследований; -адаптировать современные тенденции искусства к образовательному процессу	-методами изображения художественным и средствами на плоскости; -методами работы над длительным заданием, наброском, эскизом, серией графических работ; - различными графическими материалами и техниками;
----	-------	---	---	---	--

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			2	3	4
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего) :		70,8	34,3	18,2	18,3
Занятия лекционного типа		-	-	-	-
Лабораторные занятия		70	34	18	18
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,8	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		46,8	11	17,8	18
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий					
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:		62,4	26,7		35,7
Подготовка к экзамену					
Общая трудоёмкость	час	180	72	36	72
	в том числе контактная работа	70,8	34,3	18,2	18,3
	зач. ед	5	2	1	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Композиция натюрморта	72			34	11
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			34	11

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Композиция натюрморта в интерьере	36			18	17,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	36			18	17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	72			18	18
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			18	18

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.1 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

2.3.2 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Композиция натюрморта	экзамен
2.	Композиция натюрморта в интерьере	зачет
3.	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	экзамен

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Композиция натюрморта	Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308
2	Композиция натюрморта в интерьере	Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 Наглядные пособия, примеры работ студентов
4	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012; [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116588 Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку живописи и графики.

Промежуточный просмотр работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Графика и графический дизайн» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы

представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетических качеств. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015
2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013
3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.
6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.
9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр.

в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид. Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».

2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»

3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1. Изучение теоретических основ реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;
2. Понимание роли теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной области;
3. Освоение принципов и приёмов рационального и эффективного использования информационных ресурсов при выполнении академических рисунков;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

На факультете оборудована аудитория (503А) для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащёнными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лабораторные занятия по дисциплине «Композиция» проводятся в аудиториях для лабораторных работ. Также в компьютерных классах ХГФ, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, студенты имеют возможность применять свои композиционные навыки в компьютерной графике:

1	Microsoft Windows 8, 10
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Композиция натюрморта	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)
2.	Композиция натюрморта в интерьере	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Композиция портрета, сюжетно-тематическая картина	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Композиция» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, квалификация (степень) выпускника - бакалавр, разработанную к.п.н., профессором Гавриловым О.М., и к.п.н., доцентом Саяпиной Е.И. ФГБОУ ВО КубГУ.

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Структура программы соответствует требованиям, предлагаемым к разработке учебной программы дисциплины. Рабочая учебная программа состоит из определения целей и задач, требований к результатам освоения дисциплины, содержания и структуры дисциплины, описания образовательных технологий, тематического плана с указанием времени, отведенного для изучения каждого раздела и задания, плана самостоятельной работы, списка литературы и интернет-ресурсов. В программе определены общекультурные и профессиональные компетенции, которым должен овладеть бакалавр в общей системе подготовки.

Содержание учебных заданий предполагает совершенствование студентами своей подготовки на основе основных разделов дисциплины «Композиция»: натюрморта, интерьера, портрета, тематической композиции. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагаются в виде контрольных вопросов, практических заданий, портфолио бакалавров. Основное оценочное средство – коллективный просмотр выполненных работ всеми преподавателями кафедры графики КубГУ. Особенно надо отметить обеспечение учебного процесса по дисциплине «Композиция» основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, которые предоставлены библиотечным фондом КубГУ.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Композиция», разработанная к.п.н., профессором Гавриловым О.М., и к.п.н., доцентом Саяпиной Е.И. может быть использована в учебном процессе художественно-графического факультета КубГУ.

Директор ДХШ им. В.А. Пташинского
МО г. Краснодар,
заслуженный работник культуры Кубани



В.Д. Мухин

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Композиция» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, квалификация (степень) выпускника—бакалавр, разработанную Саяпиной Е.И., к.п.н., доцентом, зав.кафедрой графики, Гавриловым О.М., к.п.н., профессором кафедры графики.

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с федеральным государственным и образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре и содержанию учебных программ, данная рабочая учебная программа состоит из: целей и задач; общекультурных и профессиональных компетенций; разделов и тематического плана дисциплины, с указанием объема и видов учебной работы по часам, с указанием форм контроля по семестрам (зачет, экзамен); требований к результатам освоения программы; учебно-методического и информационного обеспечения программы со списками основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсами.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Композиция» способствует реализации всех видов учебной работы. Учебные лекционные аудитории и мастерские содержат все необходимое оборудование для успешного освоения рабочей учебной программы.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляются в форме контрольных вопросов и коллективного просмотра преподавателями кафедры графики практических аудиторных, самостоятельных и контрольных работ студентов, выполненных за учебный семестр.

В основе рабочей учебной программы по дисциплине «Композиция» лежат личностно-ориентированный и компетентностный подходы обучения. Это позволяет преподавателю эффективно формировать продуктивную педагогическую среду, и, как следствие, способствует повышению уровня профессиональной подготовки бакалавриата педагогического образования.

Рабочая учебная программа соответствует всем требованиям ФГОС ВО и может быть использована для изучения дисциплины «Композиция» в рамках общей программы обучения бакалавриата на художественно-графическом факультете КубГУ.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры архитектуры КубГАУ
Турыгина Е.М.

