МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«_01_» _июня_ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04.01 ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ГРАФИКИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: _44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)_____

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): _«Изобразительное искусство, Компьютерная графика»_____

(наименование направленности (профиля)

Программа подготовки: _академическая_____

(академическая /прикладная)

Форма обучения: __заочная_____

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника:_бакалавр__

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Технология и методология графики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):

Саяпина Е.И, к.п.н., доцент, зав. кафедрой графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Устрицкая Н. А., член СХ РФ, доцент кафедры графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Технология и методология графики» утверждена на заседании кафедры графики, протокол № 8 от «18 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики
протокол № 8 от «18 » мая 2016 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Художественно-графического факультета
протокол № 6 от «26 » мая 2016 г.
Председатель УМК факультета Денисенко В.И.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. В.А.Пташинского МО г. Краснодар,
заслуженный работник культуры Кубани Ф.И.О., должность, место работы

Турыгина Е. М., к.п.н.,
доцент кафедры архитектуры КубГАУ Ф.И.О., должность, место работы

1.Цели и задачи освоения дисциплины

1. 1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Технология и методология графики» дать профессиональные знания и навыки в области методологии и современных графических технологий печатной графики. Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих способностей, чувства композиции, концептуального мышления и освоения широкого диапазона современного профессионального подхода в овладении выразительным и эффективным графическим языком.

1. 2 Задачи дисциплины

- обобщить и систематизировать знания, умения и навыки полученные при изучении дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Художественная графика», «Компьютерная графика»;
- сформировать у студента базовые знания, умения и навыки изображения на плоскости средствами печатной графики;
- развить навыки решения учебных и творческих задач в печатной графике и педагогической деятельности;
-воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и способность применять полученную методологию в педагогической работе.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология и методология графики» относится к вариативной части дисциплин художественно-технического модуля Б1.В.04.01.

Для освоения дисциплины «Технология и методология графики» студенты используют знания, умения и навыки полученные при изучении дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Художественная графика», «Компьютерная графика». Освоение приемов и правил дисциплины «Технология и методология графики» необходимо в учебной и педагогической практиках и для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-12).

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**

1.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	- теоретические основы реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости	- осознанно применять полученные на практике теоретические знания	- методами изображения художественными средствами на изобразительной плоскости
2.	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	- современные методы и технологии обучения и печатной графики	- осознанно применять полученные на практике методы и технологии печатной графики	- методами и технологиями печатной графики
3.	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	- историю и современное состояние художественной графики в России и за рубежом	- анализировать тенденции в современной художественной педагогике, определять перспективность направления творчества и научных исследований	- методами работы над длительным заданием, наброском, эскизом, серией графических работ
4.	ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	- методы и технологии организации учебно-исследовательской деятельности -методы и технологии печатной графики	- анализировать тенденции в современной художественной педагогике, определять перспективность направления творчества и научных исследований	- методами работы над длительным заданием, серией графических работ

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО)*.

Вид учебной работы		Всего часов	Курс, сессия (часы)	
			IV	IV
			3	2
Контактная работа, в том числе:		38,4	6,2	32,2
Аудиторные занятия (всего)			6	32
Занятия лекционного типа				
Лабораторные занятия		38	6	32
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)			0,2	0,2
Самостоятельная работа (всего)		62	26	36
Курсовая работа				
Проработка учебного (теоретического) материала				
Подготовка к текущему контролю				
Контроль:		7,6	3,8	3,8
Подготовка к экзамену				
Общая трудоемкость	**час**	108	36	72
	в том числе контактная работа	38,4	6,2	32,2
	зач. ед.	3	1	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 5курсе *(заочная форма)*

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
IX	Курс эстампа. Глубокая печать	32			6	26
	Итого по дисциплине:	32			6	26

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 6 курсе *(заочная форма)*

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
X	Курс эстампа. Высокая печать	68			32	36
	Итого по дисциплине:	68			32	36

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины.

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1.	Курс эстампа Глубокая печать	Защита лабораторной работы (ЛР)
2.	Курс эстампа Высокая печать	Защита лабораторной работы (ЛР)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
	2	3
1	Курс эстампа. Глубокая печать	Литература по теме Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н.А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009 Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014: То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=234837 Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости

		/ А.В. Медведев. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492
2	Курс эстампа. Высокая печать	Литература по теме Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116588 Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492 Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

1. Информационная лекция преподавателя последовательное изложение методики ведения работы на базе ведущих художественно-педагогических школ.

2. Беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений.
3. Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков.
4. Творческий проект на основе натурных постановок.
5. Составление портфолио.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, анализ учебной литературы и первоисточников; приемы мозгового штурма, работа в малых группах.

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Word, MS Excel, PowerPoint (слайды-иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины применяются: учебные пособия по дисциплине, хрестоматии, первоисточники, электронные материалы и учебные пособия, доска, изготовленные на компьютере схемы и раздаточный материал.

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. При освоении курса обучения данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку графики.

Промежуточный просмотр работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачет по дисциплине «Технология и методология графики» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;

- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Как правильно гравировать пластину?
2. Виды печати.
3. Какой должна быть методическая последовательность работы над офортом?
4. Чем отличается длительный травленый штрих от мягкого лака?
5. Каковы цели и задачи графики?
6. Что такое зарисовка?
7. Что понимается под ритмической организацией изобразительной плоскости?
8. Как объяснить конструктивную основу композиционной схемы?
9. Что понимается под работой над картоном?
10. Как объяснить понятия: локальный свет, локальная тень, полутон, блик?
11. Организация работы в графической мастерской?
12. Что такое ребер? Основы плоской печати.
13. Что такое коллаграфия?
14. Что называют «царской водкой»?
15. Что понимается под обработкой пластины?
16. Что такое «шкала травления»?

17. Как устроен офортный станок?
18. Что понимается под печатной графикой.
19. Что такое плоскость горизонта?
20. История развития гравюры в России.
21. Каковы особенности цветной печати?
22. Современный эстамп. Новые технологии и материалы.
23. Что понимается под «прямыми техниками» в гравюре?
24. Какой должна быть методическая последовательность работы над линогравюрой?
25. Последовательность выполнения офорта в манере акватинта.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015
2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013
3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
5.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.
6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465
7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.
9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань»,«Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588

4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид.Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети.

«Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. https://biblioclub.ru - «Университетская библиотека ONLINE».
2. https://www.biblio-online.ru/ - электронная библиотека «Юрайт»
3. https://e.lanbook.com/ - электронно-библиотечная система «Лань»
4. http://www.surikov-vuz.ru/
5. http://home.artunion.ru/
6. http://window.edu.ru - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1.Изучение теоретических основ реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;

2.Понимание роли теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной области;

3.Освоение принципов и приёмов рационального и эффективного использования информационных ресурсов при проектировании проектов;

4.Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;

5.Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

На факультете оборудовано несколько аудиторий (502Н, 502 А) для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лабораторные занятия по дисциплине «Технология и методология графики» проводятся в аудиториях для лабораторных работ, а так же в компьютерных классах ХГФ, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

№	Перечень лицензионного программного обеспечения	
1.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - FR (x64)	18.1
2.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - CS (x64)	18.1
3.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - IPM Content (x64)	18.1
4.	CorelDRAW Graphics Suite X8 -TR (x64)	18.1
5.	Microsoft Visual C++ 2015 x86 Minimum Runtime - 14.0.24212	14.0.24212
6.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - ES (x64)	18.1
7.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - VBA (x64)	18.1
8.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Connect (x64)	18.1
9.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - DE (x64)	18.1
10.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - CZ (x64)	18.1
11.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - VideoBrowser (x64)	18.1
12.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - JP (x64)	18.1
13.	Corel Graphics - Windows Shell Extension 32 Bit Keys	18.1.661
14.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - BR (x64)	18.1
15.	Adobe Acrobat DC	17.012.20098
16.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Capture (x64)	18.1
17.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Common (x64)	18.1
18.	CorelDRAW Graphics Suite X8	18.1
19.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Filters (x64)	18.1
20.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - NL (x64)	18.1
21.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Writing Tools (x64)	18.1
22.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Font Manager (x64)	18.1
23.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - RU (x64)	18.1
24.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - IPM (x64)	18.1
25.	Autodesk Backburner 2018.0	18.0.0.0
26.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - IT (x64)	18.1
27.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Draw (x64)	18.1
28.	Corel Graphics - Windows Shell Extension	18.1.661
29.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - PL (x64)	18.1
30.	Intel(R) C++ Redistributables for Windows* on Intel(R) 64	11.1.048
31.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Workspaces (x64)	18.1

32.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Redist (x64)	18.1
33.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Setup Files (x64)	18.1
34.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - CT (x64)	18.1
35.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - EN (x64)	18.1
36.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - PHOTO-PAINT (x64)	18.1
37.	Corel Update Manager	2.4.245

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (https://www.kubsu.ru/)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (http://www.biblio-online.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Курс эстампа. Глубокая печать	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (станок для высокой печати; станок для глубокой печати (офортный); станок для плоской печати (литографский); станок для резки металла и бумаги и другое специализированное оборудование) Аудиторий для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин
2.	Курс эстампа. Высокая печать	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (станок для высокой печати; станок для глубокой печати (офортный); станок для плоской печати (литографский); станок для резки металла и бумаги и другое специализированное оборудование)

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Технология и методология графики» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, квалификация (степень) выпускника - бакалавр, разработанную к.п.н., доцентом, зав.кафедрой графики ФГБОУ ВО КубГУ Саяпиной Е.И. и Устрицкой Н.А.,членом СХ РФ, доцентом кафедры графики

Рабочая программа дисциплины «Технология и методология графики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Структура программы соответствует требованиям, предлагаемым к разработке учебной программы дисциплины. Рабочая учебная программа состоит из определения целей и задач, требований к результатам освоения дисциплины, содержания и структуры дисциплины, описания образовательных технологий, тематического плана с указанием времени, отведенного для изучения каждого раздела и задания, плана самостоятельной работы, списка литературы и интернет-ресурсов. В программе определены общекультурные и профессиональные компетенции, которым должен овладеть бакалавр в общей системе подготовки.

Содержание рабочей учебной программы способствует решению проблемы совершенствования подготовки бакалавра педагогического образования, поскольку от его знаний и умений, культуры педагогической деятельности зависит уровень образованности и воспитания подрастающего поколения. Современная школа нуждается в учителе-мыслителе, творчески думающем педагоге-исследователе, профессионально компетентном специалисте, владеющем современными технологиями обучения и воспитания.

Реализация компетентностного подхода в рабочей учебной программе предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Рабочая программа предусматривает проведение занятий по дисциплине в мастерских, где предусмотрено все необходимое оборудование и инструменты для успешного освоения данной дисциплины учебного плана.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагаются в виде контрольных вопросов, практических заданий, портфолио бакалавров. Основное оценочное средство – коллективный просмотр выполненных работ всеми преподавателями кафедры графики КубГУ. Особенно надо отметить обеспечение учебного процесса по дисциплине «Технология графики» основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, которые предоставлены библиотечным фондом КубГУ.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Технология графики», разработанная к.п.н., доцентом Е.И. Саяпиной и Устрицкой Н.А., членом СХ РФ, доцентом кафедры графики КубГУ может быть использована в учебном процессе художественно-графического факультета КубГУ.

Директор ДХШ им. В.А. Пташинского
МО г. Краснодар,
Заслуженный работник культуры Кубани В.Д. Мухин

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Технология и методология графики» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, квалификация (степень) выпускника—бакалавр, разработанную Саяпиной Е.И., к.п.н., доцентом, зав.кафедрой графики, Устрицкой Н.А., членом СХ РФ, доцентом кафедры графики.

Рабочая программа дисциплины «Технология и методология графики» составлена в соответствии с федеральным государственным и образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготоски.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре и содержанию ученых программ, данная рабочая учебная программа состоит из: целей и задач; общекультурных и профессиональных компетенций; разделов и тематического плана дисциплины, с указанием объема и видов учебной работы по часам, с указанием форм контроля по семестрам (зачет, экзамен); требований к результатам освоения программы; учебно-методического и информационного обеспечения программы со списками основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсами.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технология и методология графики» способствует реализации всех видов учебной работы. Учебные лекционные аудитории и мастерские содержат все необходимое оборудование для успешного освоения рабочей учебной программы.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляются в форме контрольных вопросов и коллективного просмотра преподавателями кафедры графики практических аудиторных, самостоятельных и контрольных работ студентов, выполненных за учебный семестр.

В основе рабочей учебной программы по дисциплине «Технология и методология графики» лежат личностно-ориентированный и компетентностный подходы обучения. Это позволяет преподавателю эффективно формировать продуктивную педагогическую среду, и, как следствие, способствует повышению уровня профессиональной подготовки бакалавриата педагогического образования.

Рабочая учебная программа соответствует всем требованиям ФГОС ВО и может быть использована для изучения дисциплины «Технология и методология графики» в рамках общей программы обучения бакалавриата на художественно-графическом факультете КубГУ.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры архитектуры КубГАУ
Турыгина Е.М.