МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«_29_» ___мая___ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03.03 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: _44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)_____
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»_____
(наименование направленности (профиля)

Программа подготовки: _академическая_____
(академическая /прикладная)

Форма обучения: __заочная_____
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника:_бакалавр___
(бакалавр, магистр)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):
Бокарев А.П., канд. пед. наук, доцент кафедры графики
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» утверждена на заседании кафедры графики,
протокол № 9 от 13 мая 2015 г.
Заведующий кафедрой (разразработчика) Саяпина Е.И.
фамилия, инициалы



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики
протокол № 9 от 13 мая 2015 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е.И.
фамилия, инициалы



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
Художественно-графического факультета
протокол № 5 от «27 » мая 2015 г.
Председатель УМК факультета Денисенко В.И.
фамилия, инициалы



Рецензенты:
Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. В.А.Пташинского МО г. Краснодар,
заслуженный работник культуры Кубани Ф.И.О., должность, место работы

Турыгина Е. М., к.п.н.,
доцент кафедры архитектуры КубГАУ Ф.И.О., должность, место работы

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Пластическая анатомия» это теоретический и практический курс. Анатомия – учение о строении человеческого тела, в частности, о строении костей и мышц. Это основа изобразительного искусства, предметом которого служит сам человек. Только владея этим учением, можно сознательно наблюдать разновидности телосложения, пропорций, движения человека и даже разнообразные выражения чувств; передать и спокойную неподвижную фигуру человека, и едва уловимые глазом мимолётные движения, нюансы выражения лица. Без знания анатомии невозможно по поставленной перед нами модели художественно отобразить кратковременные изменения движений тела и лица.

Для художника тело человека является объектом изображения. Поэтому анатомия изучается не с медицинской, а с художественной точки зрения. Он должен, прежде всего, ознакомиться с видимой на поверхности тела или работающей непосредственно под поверхностью тела системой костей и мышц. Дисциплина «Пластическая анатомия» изучает пластические свойства, внешние формы и пропорции человеческого тела, а так же пластику тела животных и птиц. Пластическая анатомия основана на анализе и знании скелета и мышечной системы человеческого тела в состоянии покоя и движения. Пластическая анатомия является необходимой вспомогательной дисциплиной в системе специального образования таких дисциплин, как рисунок, живопись, скульптура, основы декоративно-прикладного искусства и дизайна.

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Пластическая анатомия» дать знания для того, чтобы анализировать и понимать строение фигуры человека в системе и уметь на этой основе достоверно изображать человеческую фигуру, применяя современные технологии обучения по организации выполнения самостоятельной работы студентов.

1.2 Задачи дисциплины

- обобщить и систематизировать знания, умения и навыки полученные при изучении дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Художественная графика»;
- сформировать у студента базовые знания о строении костной и мышечной системе человеческого тела, как в состоянии покоя и движении;
- развить фундаментальные научные знания в освоении целостного восприятия форм, частей на фигуре человека, а так же пропорциональные и конструктивные их особенности при визуальном восприятии в педагогической и творческой работе;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и применения полученных знаний в педагогической работе.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части дисциплин историко-теоретического модуля Б1.В.03.03

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» базируется на таких дисциплинах как «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Перспектива», «Композиция», поэтому все положения разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных уже в процессе обучения. Освоение дисциплины «Пластическая анатомия» тесно связано с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Станковая графика», «Искусство живописи», изучение которых базируется на данной дисциплине. Дисциплина «Пластическая анатомия» дает представление о передаче объемной формы, посредством лепки; показывает ее роль в последующем обучении; ориентирует творческий стимул; открывает пути для реализации и т.д.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-11).

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	− строение скелета, черепа, конечностей; − последовательность изучения при самостоятельной работе; − строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека; − пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека; − особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при изображении; − знать понятия, термины, факты относящиеся к дисциплине «Пластическая анатомия»	− применять теоретические знания на практике. − изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур; - использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения учебно-творческих и исследовательских задач	− навыками конструктивного рисунка − умением последовательно изображать, по памяти и по представлению; - владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимые для успешной решения поставленных задач

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО).*

Вид учебной работы	Всего часов	Курс, сессии (часы)		
		2 курс		
		I	II	III
Контактная работа, в том числе:	8,5	2	4,2	2,3
Аудиторные занятия (всего)				
Занятия лекционного типа		2	4	
Лабораторные занятия				2
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)			0,2	0,3

Самостоятельная работа (всего)		159	34	64	61
Курсовая работа					
Проработка учебного (теоретического) материала					
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:		12,5		3,8	8,7
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	**час**	180	36	72	72
	в том числе контактная работа	8,5	2	4,2	2,3
	зач. ед.	5	1	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе, 1 сессия *(заочная форма)*

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Пластическая анатомия костей скелета человека	36	2			34
	Итого по дисциплине:	36	2			34

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе, 2 сессия *(заочная форма)*

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Пластическая анатомия костей скелета человека	68	4			64
	Итого по дисциплине:	68	4			64

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе, 3 сессия *(заочная форма)*

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	Пластическая анатомия мышц человека	63			2	61

	Итого по дисциплине:	63			2	61

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины.

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№№ п/п	Темы лекций
1	Введение. Пластическая анатомия как наука. Обзор строения человеческого тела.
2	Пластическая анатомия скелета туловища
3	Пластическая анатомия черепа.
4	Пластическая анатомия скелета верхней конечности.
5	Скелет кисти.
6	Пластическая анатомия скелета нижней конечности.
7	Скелет стопы.
8	Пластическая анатомия мышц туловища.
9	Пластическая анатомия мышц шеи.
10	Пластическая анатомия мышц головы.
11	Пластическая анатомия мышц верхней конечности.
12	Пластическая анатомия мышц нижней конечности.
13	Анатомический анализ положений и движений человеческого тела.
14	Пластическая анатомия глаза, носа, губ и уха.
15	Пластическая анатомия кожи.
16	Пропорции человеческого тела.

2.3.2Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1.	Пластическая анатомия костей скелета человека	Защита лабораторной работы (ЛР)
2.	Пластическая анатомия мышц человека	Защита лабораторной работы (ЛР)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы

	2	3
1	Пластическая анатомия костей скелета человека	Литература по теме Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757 Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10. Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013 Наглядные пособия, примеры работ студентов
2	Пластическая анатомия мышц человека	Литература по теме Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757 Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10. Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013 Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Данная программа предназначена для студентов художественно-графического факультета. Она непосредственно взаимосвязана с дисциплинами рисунка, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, компьютерными технологиями, дизайном и художественным проектированием.

В программе «Пластической анатомии» рассматриваются основные вопросы по изображению человека – одной из главных задач формирования умения правильно изображать фигуру человека не только в состоянии покоя, но и в самых разнообразных движениях.

Это значительно сложнее, так как форма непрерывно меняется. Студенту предлагается изучить то, что образует форму и от чего зависит закономерность его движения и статика. Студент получает знания в период лекционного курса, изучает строение скелета, соединение костей между собой, а так же мускулатуру и законы костной и мышечной связи.

Обучающиеся изучают двигательный аппарат фигуры человека, функциональную зависимость и взаимосвязь костной и мышечной системы. Это способствует пониманию, осознанию на наглядных пособиях, как частей, так и всей фигуры.

Важность изучения пластического анатомического строения фигуры в том, что в программе уделяется внимание основным мышцам и костной основе, имеющим наибольшее значение, чтобы в дальнейшем все это необходимо учитывать при рисовании с натуры на занятиях по рисунку.

Студентам необходимо знать, что основные пропорции фигуры определяются на основе скелета.

Содержание программы дает студентам знания основных конструктивных узлов и опорных точек на фигуре человека, что позволяет ясно видеть в натуре и изображать в рисунке форму фигуры и ее частей в покое и движении.

В программе «Пластическая анатомия» рассматриваются основы теоретического и практического материала на дидактических принципах: научности, межпредметной связи, систематичности последовательности освоения учебного материала.

Изображение человека было в центре внимания мастеров изобразительного искусства всех времен и народов. Программа обоснована на основании изучения старых мастеров и указаний профессоров Петербургской Академии художников П.П.Чистякова и его учеников.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Промежуточная аттестация проводится по форме: посещаемость занятий, наличие конспектов и итогов защиты лабораторных работ.

ПРИМЕРЫ ТЕМ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ:

1. Движения и пластика ноги.
2. Движения и пластика верхних конечностей.
3. Пластика и построение черепа.
4. Совместные движения мышц туловища.
5. Пластика и построение туловища.
6. Движение, пластика и построение ног и таза.
7. Движения, пластика и построение плечевого пояса и рук.
8. Движения, пластика и построение головы и шеи.
9. Центр тяжести и равновесие.
10. Пропорции.

11. Асимметрия в строении фигуры человека.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

1. Общие сведения о пластической анатомии.
2. Основные сведения о строении черепа человека.
3. Основные сведения о строении скелета человека.
4. Основные кости верхних конечностей скелета.
5. Основные кости нижних конечностей скелета
6. Грудная клетка (форма, размеры соединения с позвоночником и грудиной).
7. Анатомия мышц головы и шеи.
8. Мимические мышцы лица.
9. Пластическая анатомия мышц туловища человека.
10. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
11. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.
12. Основные пластические закономерности строения человеческого тела.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена

Критерии оценки на экзамене:

«Отлично» – оценка «отлично» ставится за правильный и полный ответ на два вопроса.

«Хорошо» – оценка «хорошо» ставится за правильный, но не полный ответ на один из двух поставленных устных вопросов билета.

«Удовлетворительно» – оценка ставится за неполный ответ на два устных вопроса, поставленных в билете.

«Неудовлетворительно» – оценка «неудовлетворительно» ставится за отказ ответа на один из поставленных устных вопросов и не полный ответ на один из устных вопросов в билете.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в форме просмотра эскизов и готовых работ. Критерием оценки является тщательное и аккуратное выполнение всех заданий в соответствии с программой – *зачтено*. Небрежное выполнение или отсутствие выполненных заданий – *не зачтено*.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится по форме: посещаемость занятий, наличие конспектов и итогов защиты лабораторных работ. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015

2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013

3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016

4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837

5.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.

6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465

7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань»,«Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588

4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра ди-

зайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид.Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети.

«Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. https://biblioclub.ru - «Университетская библиотека ONLINE».
2. https://www.biblio-online.ru/ - электронная библиотека «Юрайт»
3. https://e.lanbook.com/ - электронно-библиотечная система «Лань»
4. http://www.surikov-vuz.ru/
5. http://home.artunion.ru/
6. http://window.edu.ru - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Изучение пластической анатомии имеет для художника совершенно конкретное практическое значение. Умение художника убедительно отразить в изображении фигуры полноту духовного и эмоционального состояния человека, передать гармонию духа и тела во многом зависит от знания пропорций, состава и конструктивных особенностей строения тела человека, работы и взаимодействия его частей. Курс пластической анатомии

непосредственно связан с практическими занятиями по рисунку и скульптуре и, опираясь на тесное взаимодействие дисциплин, сам в основном носит характер практической дисциплины.

В основу изучения пластической анатомии заложен активный, деятельный подход студента к выполнению практических заданий. Одна из задач преподавателя заключается в том, чтобы помочь студенту выявить и решить наиболее существенные проблемы, возникающие у студента в процессе работы над академическими заданиями по рисунку, живописи и скульптуре, тем самым актуализируя получаемые знания о строении и пластике тела человека.

Освоение курса пластической анатомии происходит в процессе рисования. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют зарисовки с живой натуры и наглядных моделей, копируют избранные изображения с учебных таблиц. Материал занятия закрепляется рисованием по памяти и представлению. Повышение уровня изобразительной грамоты студента – одна из задач и непременное условие успеха изучения курса пластической анатомии.

Практические занятия проводятся по схеме:

1) Краткая вводная беседа по теме занятия, постановка задач, подлежащих решению в аудитории и в процессе самостоятельной работы (беседа может включать в себя демонстрацию наглядных моделей, таблиц, фото и видео материалов, рисунков художников-мастеров и лучших студенческих работ из методического фонда кафедры и сопровождаться показом приемов и последовательности изображения на доске).

2) Выполнение практической работы под руководством преподавателя.

3) Подведение итогов занятия и индивидуальные консультации по качеству решения поставленных задач

1.Первое занятие курса посвящено ознакомлению с пластической анатомией, как наукой, ее методами исследования и общему обзору тела человека. В процессе вводной беседы преподаватель и студенты вместе определяют значение пластической анатомии в ряду специальных дисциплин, определяют наиболее важные учебные задачи, исходя из текущих заданий по рисунку, скульптуре и живописи.

В практической части занятия целесообразно познакомить студентов сначала с плоскостной схемой пропорций тела человека,

затем переходя к анализу конструктивного состава тела, сравнивая его части с простыми объемными геометрическими формами.

2.Связывая тематически занятия по пластической анатомии с идущими параллельно занятиями по рисунку, живописи, скульптуре, подробное изучение частей тела человека целесообразно начать с головы.

В процессе обзора костей черепа необходимо заострить внимание студентов на его конструкции и пластике. Представляя формы черепа обобщенными до наиболее простых объемов и сопоставляя мозговой и лицевой отделы, полезно выполнить несколько рисунков с модели и по представлению в различных ракурсах.

Во время линейного построения рисунка необходимо прорисовывать невидимые части линий, т.к. рисовальщику крайне важно ясно представлять себе пространственное положение всех отдельных форм по отношению к целому. Общую форму черепа нужно рассматривать как пересечение вертикальных и горизонтальных линий (где линия – след плоскости).

Главная забота рисующего – избежать имитационного, подражательного подхода в исследовании модели.

3. Изучая скелет туловища, целесообразно сначала провести анализ обобщенной формы грудной клетки, таза, позвоночника, затем собрать все отделы торса в единую конструкцию и подробно проанализировать их взаимное пространственное положение при различных движениях в линейно-конструктивном рисунке с учетом различных точек зрения.

4. Изучение свободной верхней конечности предваряют знакомством с плечевым поясом, важным связующим звеном скелета. Отдельное внимание уделяется суставам, возможностям движения, которые они обеспечивают, пронации и супинации костей предплечья.

5.Между костями верхней и нижней конечностей прослеживается определенное конструктивное сходство. Однако специфика их функционального предназначения определяет существенные различия в архитектуре их сопоставляемых отделов.

6.В процессе изучения мышц головы особое внимание уделяется мимическим мышцам, т.к. эмоционально выразительная пластика

человеческого лица определяется их работой. Особенно явные следы этой работы видны на лицах стариков.

Отдельно уделяется внимание изучению анатомии носа, уха, губ, глаз, т.к. имея каждый своё уникальное строение, эти детали лица представляют существенные трудности при рисовании, особенно при перспективном сокращении.

Среди мышц шеи наиболее важными для пластики являются грудинно-ключично-сосцевидные и трапециевидные мышцы. Форма приплюснутого цилиндра шеи усложняется также гортанью с кадыком.

7.Изучая мышцы человеческого тела, необходимо проанализировать с карандашом в руках их взаимное расположение, направление, места крепления к костям. Во время рисования карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

8, 9. Верхние и нижние конечности имеют сложное мышечное строение. Необходимо выполнить зарисовки с четырех сторон для создания полной картины формы. Отдельно изучаются мышцы стопы и кисти. Целесообразно прорисовать конечности в работе, выполняя зарисовки с таблиц и с натуры (гипсовые слепки, живая модель) в различных ракурсах. В качестве живой натурной модели предпочтителен сухощавый мужчина.

10.В процессе изучения пропорций человеческого тела необходимо помнить, что деление человеческого тела производится не произвольно, а исходя из взаимодействия с функциями и формами фигуры. Части определяются по отношению к целому.

Сравнивая строение мужчины и женщины необходимо уделить внимание и различным типам телосложения, т.к. в природе абстрактно идеальные формы не встречаются.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

На факультете оборудовано несколько аудиторий (502Н, 502 А) для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows
Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (https://www.kubsu.ru/)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (http://www.biblio-online.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Пластическая анатомия костей скелета человека	Лекционные аудитории специально оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами Аудиторий для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием
2.	Пластическая анатомия мышц человека	Лекционные аудитории специально оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами Аудиторий для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Пластическая анатомия» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, квалификация (степень) выпускника - бакалавр, разработанную доцентом кафедры графики ФГБОУ ВО КубГУ Бокаревым А.П.

Рабочая программа по дисциплине составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

В программе определены общекультурные и профессиональные компетенции, которым должен владеть бакалавр в общей системе подготовки. Структура программы соответствует требованиями предлагаемым к разработке учебной программы дисциплины и состоит из определения целей, требований к результатам освоения дисциплины, содержания и структуры дисциплины, описание образовательных технологий, тематического плана с указанием затраты времени на каждый раздел и задания, планом самостоятельной работы, списком литературы и сайтов в интернете.

Цель дисциплины «Пластическая анатомия» дать знания для того, чтобы анализировать и понимать строение фигуры человека в системе и уметь на этой основе достоверно изображать человеческую фигуру, применяя современные технологии обучения по организации выполнения самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагаются в виде контрольных вопросов, заданий и т.д. Заслуживает внимания обеспечение основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, которыми владеет библиотека учебного заведения.

Рабочая программа дисциплине «Пластическая анатомия», предлагаемая доцентом кафедры графики ФГБОУ ВО КубГУ Бокаревым А.П., может быть использована в учебном процессе КубГУ.

Директор ДХШ им. В.А. Пташинского
МО г. Краснодар,
Заслуженный работник культуры Кубани В.Д. Мухин

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Пластическая анатомия» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, квалификация (степень) выпускника - бакалавр, разработанную доцентом кафедры графики КубГУ Бокаревым А.П.

Рабочая программа по дисциплине составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре и содержанию ученых программ, данная рабочая учебная программа состоит из: целей и задач; общекультурных и профессиональных компетенций; разделов и тематического плана дисциплины, с указанием объема и видов учебной работы по часам, с указанием форм контроля по семестрам (зачет, экзамен); требований к результатам освоения программы; учебно-методического и информационного обеспечения программы со списками основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсами.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Пластическая анатомия»способствует реализации всех видов учебной работы. Учебные лекционные аудитории и мастерские содержат все необходимое оборудование для успешного освоения рабочей учебной программы.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляются в форме контрольных вопросов и коллективного просмотра преподавателями кафедры графики практических аудиторных, самостоятельных и контрольных работ студентов, выполненных за учебный семестр.

В основе рабочей учебной программы по дисциплине «Пластическая анатомия» лежат личностно-ориентированный и компетентностный подходы обучения. Это позволяет преподавателю эффективно формировать продуктивную педагогическую среду, и, как следствие, способствует повышению уровня профессиональной подготовки бакалавриата педагогического образования.

Рабочая учебная программа соответствует всем требованиям ФГОС ВО и может быть использована для изучения дисциплины «Пластическая анатомия» в рамках общей программы обучения бакалавриата на художественно-графическом факультете КубГУ.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры архитектуры КубГАУ
Турыгина Е.М.

