



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



М.Ю. Беликов

«23» мая 2017 г.

**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей**

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Краснодар 2017

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014г. № 1351 (зарегистрирован в Минюсте России 24 ноября 2014г. № 34898)

Модуль ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

Форма обучения очная

Учебный год 2017-2018

2,3 курс

3,4, 5 семестр

всего часов , в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 900 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 574 часов;


самостоятельная работа 264 часов;

консультации 62 часов;

учебная 80 часов

и производственная практика 150 часов;

форма итогового контроля экзамен

Составитель: преподаватель  И.Н.Рослякова  
подпись



Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин педагогических специальностей протокол № \_\_\_ от «18» мая 2017 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 А.Ш.Гучетль

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рецензент (-ы):

Заведующий д/с, МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 222»		О.Н.Симакова
Заведующий д/с, МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида №43»		С.Ю. Коваленко

ЛИСТ  
согласования рабочей учебной программы по профессиональному модулю  
ПМ.04 «Взаимодействие с родителями и сотрудниками образовательного учреждения»

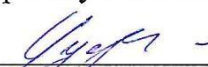
Специальность среднего профессионального образования:  
44.02.01 Дошкольное образование

Зам директора ИНСПО

  
\_\_\_\_\_ *Е.И. Рыбалко*  
подпись

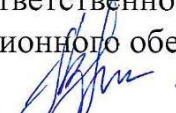
«15» мая 2017 г.

И.о. директора научной библиотеки КубГУ

  
\_\_\_\_\_ *М.А. Хуаде*  
подпись

«15» мая 2017 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы)

  
\_\_\_\_\_ *И.В. Милюк*  
подпись

«15» мая 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена .....	5
1.3 Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля .....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по профессиональному модулю (перечень формируемых компетенций) .....	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..	31
2.1. Тематический план профессионального модуля .....	31
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ИМ)	33
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	69
3.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю.....	69
3.2. Перечень необходимого программного обеспечения .....	71
3.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля .....	71
3.3.1. Основная литература.....	71
3.3.2. Дополнительная литература .....	71
3.3.3. Периодические издания .....	72
3.3.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	72
4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	85
4.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	86
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	86
5.1 Оценочные средства для контроля успеваемости .....	101
5.1.1. Паспорт фонда оценочных средств .....	101
5.1.2. Критерии оценки знаний обучающихся в целом по модулю .....	102
5.1.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации .....	103
5.1.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации...	192
6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	224
7. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	252

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организация различных видов деятельности и общения детей и соответствующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

### **Профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня

ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста

ПК 2.3 Организовывать посильный труд и самообслуживание

ПК 2.4 Организовывать общение детей

ПК 2.5 Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)

ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

ПК 5.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области

дошкольного образования

## **1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный модуль ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей опирается на **предшествующие дисциплины** и их компетенции: МДК.01.01 Медико-биологические и социальные основы здоровья (ОК 1-4,10, ПК 1.4); МДК.01.01 Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста (ОК 9,11, ПК 1.1, 1.2 ПК 5.2, 5.5); МДК 01.03 Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков (ОК 7, ПК 1.3, 5.1, 5.3, 5.4) и формирует компетенции для освоения **последующих дисциплин**: МДК.03.01 Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах (ПК 5.1-5.5, ОК 5, 9), МДК.03.02 Теория и методика развития речи у детей (ОК 7, ПК 3.1-3.4, ПК 5.1), МДК.03.03 Теория и методика экологического образования дошкольников (ОК 5-6, ОК 9-10, ПК 3.5), МДК.03.04 Теория и методика математического развития (ОК 5, 7, 9, ПК 3.2-3.4), МДК.03.05 Теоретические и методические основы приобщения детей дошкольного возраста к истокам и традициям малой Родины (ОК 1-4, ОК 11, ПК 5.1, 5.2), МДК.03.06 Организация проектной деятельности с дошкольниками (ОК 8,9,4, ПК 3.3, 5.5)

## **1.3. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **уметь:**

У1- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;

У2 - определять педагогические условия организации общения детей;

У3 - играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;

У4 - использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;

У5 - организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);

У6 - ухаживать за растениями и животными;

У7 - общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;

У8 - руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;

У9 - оценивать продукты детской деятельности;

У10 - изготавливать поделки из различных материалов;

У11- рисовать, лепить, конструировать;

У12 - организовывать детский досуг;

У13 - осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;

У14 - петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;

У15 - анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

У16 - анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

У17 - анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;

У18 - анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;

**знать:**

31 - теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

32 - сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

33 - содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;

34 - сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;

35 - содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;

36 - способы ухода за растениями и животными;

37 - психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;

38 - основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов;

39 - сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

310 - содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;

311 - технологии художественной обработки материалов;

312 - основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

313 элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;

314 - особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;

315 - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;

316 - виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;

317 - теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;

318 - способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей

**иметь практический опыт (владеть):**

П01 - планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;

П02 - организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);

П03 - организации различных видов трудовой деятельности дошкольников;

П04 - организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;

П05 - организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;

П06 - организации и проведения развлечений;

П07 - участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;

П08 - наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей,

организации и проведения праздников и развлечений;

ПО9 - наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;

ПО10 - оценки продуктов детской деятельности;

ПО11 - разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей.

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы модуля**

#### **МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

всего часов 116, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 116 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 58 часов;

консультации 6 часов;

самостоятельная работа 52 часа;

#### **МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников**

всего часов 78, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 78 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 48 часов;

консультации 6 часов;

самостоятельная работа 24 часов;

#### **МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

всего часов 214, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 214 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 140 часа;

консультации 16 часов;

самостоятельная работа 58 часа;

#### **МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству**

всего часов 96, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 96 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 64 часа;

консультации 6 часов;

самостоятельная работа 26 часа;

#### **МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

всего часов 176, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 176 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 118 часов;

консультации 14 часов;

самостоятельная работа 44 часов;

#### **МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста**

всего часов 220, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 220 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 146 часов;



консультации 14 час;

самостоятельная работа 60 час;

**УП.02.01 Учебная практика 80 часов;**

**ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) 150 часов.**

форма итогового контроля по модулю – квалификационный экзамен

#### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по профессиональному модулю (перечень формируемых компетенций)**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности в области организации различных видов деятельности и общения детей, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

#### **МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	40 - сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;	играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;	планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;
2.	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой	организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические)
3.	ОК3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	41 сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста; 42 - содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;	анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;	организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности
4.	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	43 - сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного	определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной	наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей,

		профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	возраста;	деятельностью детей;	организации и проведения праздников и развлечений;
5.	ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей, определять педагогические условия	наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников
6.	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	44 теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; 45 - сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;	организации общения детей; играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей; использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой; анализировать педагогические условия,	разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей; организации проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические) организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности
7.	ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;	способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции; анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;	
8.	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	46 теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;		
9.	ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	47 - сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;		
10.	ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.	48 -		
11.	ПК 2.2.	Организовывать различные виды игр с детьми раннего и дошкольного возраста.	содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;		
12.	ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения.	логические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;		
13.	ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.			
14.	ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду			

15.	ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.	38 - основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; 319 способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей		
16.	ПК 5.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.			
17.	ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.			

### МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;	59 организаци и различных видов трудовой деятельности дошкольников;
2.	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;	определять педагогические условия организации общения детей;	60 - организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
3.	ОК3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;	организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);	61 участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;
4.	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	49 психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;	анализировать приемы руководства деятельностью дошкольников и продуктивными видами деятельности	62 наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;
5.	ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	50 - основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; теоретические	организовывать посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности	63 наблюдения за формированием игровых, трудовых

6.	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	основы руководства различными видами деятельности и общением детей; - способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей	(рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей; -анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;	умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; 65 - оценки продуктов детской деятельности; 66 - разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей. 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 организаци и различных видов трудовой деятельности дошкольников; 77 - организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности; 78 79 участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении; 80 наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; 81 82 83
7.	ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.			
8.	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	51 теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;		
9.	ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	52 53 сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;	56 определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;	
10.	ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.	54	57 определять педагогические условия организации общения детей;	
11.	ПК 2.3.	Организовывать посильный труд и самообслуживание.	55 содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников	58 организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);	
12.	ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения.		ухаживать за растениями и животными	
13.	ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.			
14.	ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду			
15.	ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.			
16.	ПК 5.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.			
17.	ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.			

					84
					85
					86
					87
					88

### МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;	89 планирование различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;
2.	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;	определять педагогические условия организации общения детей;	организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
3.	ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;	руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;	- участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;
4.	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей; - способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей	оценивать продукты детской деятельности;	оценки продуктов детской деятельности;
5.	ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		изготавливать поделки из различных материалов;	- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей
6.	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.		-рисовать, лепить, конструировать;  - организовывать детский досуг;	
7.	ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,		анализировать приемы организации и	

		содержания, смены технологий.		руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей	
8.	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.			
9.	ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.			
10.	ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.			
11.	ПК 2.5.	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)			
12.	ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения.			
13.	ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.			
14.	ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду			
15.	ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.			
16.	ПК 5.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.			
17.	ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.			

#### МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический

					ОПЫТ (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	оценивать продукты детской деятельности; - изготавливать поделки из различных материалов;	участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;
2.	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	технологии художественной обработки материалов;	- рисовать, лепить, конструировать; - организовывать детский досуг;	наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
3.	ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;		оценки продуктов детской деятельности;
4.	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	320 способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей	анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;	разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей
5.	ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.			
6.	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;	
7.	ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	технологии художественной обработки материалов;		
8.	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;		
9.	ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	-способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей		
10.	ПК 2.1.	Планировать различные			

		виды деятельности и общения в течение дня.			
11.	ПК 2.5.	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)			
12.	ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения.			

### МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны										
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)								
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;	петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;	организации и проведения развлечений;								
2.	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.				теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;	анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;	- участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;					
3.	ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.							петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;	наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;			
4.	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.									анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;	оценки продуктов детской деятельности	
5.	ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.											оценивать продукты детской деятельности
6.	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за											



		качество образовательного процесса.			
7.	ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;	теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;	
8.	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.			
9.	ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.			
10.	ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.	виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;		
11.	ПК 2.6.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста			
12.	ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения.			
13.	ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	- способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей		
14.	ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду			
15.	ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.			
16.	ПК 5.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.			
17.	ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.			

**МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста**

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	31 теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	33 определять педагогические условия организации общения детей;	планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;
2.	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	32 психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;	34 35 36 общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;	организации и проведения развлечений;
3.	ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	31 основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов;	37 38 39 организовывать детский досуг;	участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;
4.	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	32 методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;	40 41 анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;	разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей
5.	ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	33 психологические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;	42 43 44 45 анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений	
6.	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	определять педагогические условия организации общения детей;	планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;
7.	ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;	общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;	участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;
8.	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.			разработки предложений по
9.	ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением			

		регулирующих ее правовых норм.	основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов;	организовывать детский досуг;	коррекции организации различных видов деятельности и общения детей
10.	ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.			
11.	ПК 2.4.	Организовывать общение			
12.	ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения.			
13.	ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.			
14.	ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду			
15.	ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.			
16.	ПК 5.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.			
17.	ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.	теоретические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;	анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;	
			теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;	анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений	

### УП.02.01 Учебная практика

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	90 теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	110 определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;	128 теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
2.	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	91 - сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;	111 - определять педагогические условия организации общения детей;	129 - сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
				112 - играть с	

		качество.	92 - содержание и способы организации и игровой деятельности дошкольников;	детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;	130 - содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;
3.	ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	93 - сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;	113 - использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;	131 - сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
4.	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	94 - содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;	114 - организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);	132 - содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;
5.	ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	95 - способы ухода за растениями и животными;	115 - ухаживать за растениями и животными;	133 - способы ухода за растениями и животными;
6.	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	96 - психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;	116 - общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;	134 - психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;
7.	ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	97 - основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов;	117 - руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы; - оценивать продукты детской деятельности;	135 - основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов;
8.	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	98 - сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;	118 - изготавливать поделки из различных материалов;	136 - сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
9.	ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	99 - содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;	119 - рисовать, лепить, конструировать;	137 - содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
10.	ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.	100 - технологии художественной обработки материалов;	120 127 - организовывать детский досуг;	138 - технологии художественной обработки материалов;
11.	ПК 2.2.	Организовывать различные виды игр с детьми раннего и дошкольного возраста.	101 - основы изобразительной граммоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;	121 - осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;	139 - основы изобразительной граммоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;
12.	ПК 2.3.	Организовывать посильный труд и самообслуживание.	102 - элементы музыкальной граммоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;	122 - петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;	140 - элементы музыкальной граммоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;
13.	ПК 2.4.	Организовывать общение	103 - особенности планирования продуктивной	123 - анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;	141 - особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
14.	ПК 2.5.	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация,	продуктивной	124 128 -	

		конструирование)	деятельности дошкольников вне занятий;	анализировать приемы организации и руководства по сильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизиологического развития детей;	142 - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
15.	ПК 2.6.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста	104 - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;	105 - виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;	143 - виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;
16.	ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения.	106 - теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;	107 - способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей	144 - теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;
17.	ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	108	109	145 - способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности
18.	ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду			
19.	ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.			
20.	ПК 5.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.			
21.	ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.			

### ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
22.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	146 теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;	155 определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;	161 теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
23.	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	147 - сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;	- определять педагогические условия организации общения детей;	162 - сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
24.	ОК 3.	Оценивать риски и	148 - содержание и способы	- играть с детьми и стимулировать самостоятельную	163 - содержание и способы

		принимать решения в нестандартных ситуациях.	организации и проведения игровой деятельности дошкольников; 149 - сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников; 150 - содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников; 151 - способы ухода за растениями и животными; 152 - психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста; 153 - основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; 154 - сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; 322 - содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников; 323 - технологии художественной обработки материалов; 324 - основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования; 325 - элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу; 326 - особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне	игровую деятельность детей; - использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой; - организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд); - ухаживать за растениями и животными; - общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; - руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы; - оценивать продукты детской деятельности; - изготавливать поделки из различных материалов; - рисовать, лепить, конструировать; 156 - организовывать детский досуг; - осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров; - петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать; - анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы; 157 - анализировать приемы организации и руководства	организации и проведения игровой деятельности дошкольников; 164 - сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников; 165 - содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников; 166 - способы ухода за растениями и животными; 167 - психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста; 168 - основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; 169 - сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; 331 - содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников; 332 - технологии художественной обработки материалов; 333 - основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования; 334 - элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу; 335 - особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий; 336 - теоретические и
25.	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
26.	ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.			
27.	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.			
28.	ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.			
29.	ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.			
30.	ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.			
31.	ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.			
32.	ПК 2.2.	Организовывать различные виды игр с детьми раннего и дошкольного возраста.			
33.	ПК 2.3.	Организовывать посильный труд и самообслуживание.			
34.	ПК 2.4.	Организовывать общение			
35.	ПК 2.5.	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)			

36.	ПК 2.6.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста	занятий; 327 - теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников; 328 - виды театров, средства выразительности в театральной деятельности; 329 - теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей; 330 - способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей	посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизическое развитие детей; 158 - анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции; 160 - анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;	методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников; 337 - виды театров, средства выразительности в театральной деятельности; 338 - теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей; обы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности
37.	ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения.			
38.	ПК 5.1.	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.			
39.	ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду			
40.	ПК 5.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы. самоанализа и анализа деятельности других педагогов.			
41.	ПК 5.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.			
42.	ПК 5.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.			

2.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

Коды профессиональных компетенций по модулю	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка по дисциплинам и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по дисциплинам			Самостоятельная работа обучающегося			Учебная (часов)	Производственная (по профилю специальности) (часов)
			Всего (часов)	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, (часов)	в т.ч., курсовая работа/проект, (часов)	Всего, часов	Консультации	в т.ч., курсовая работа (проект),		
ОК 1-5, 7-11, ПК 2.1-2.7, ПК 5.1-5.5	Раздел 1. МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста	116	58	18		52	6			
	Раздел 2. МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников	78	48	16		24	6			
	Раздел 3. МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста	214	140	58		58	16			
	Раздел 4. МДК.02.04	96	64	32		26	6			



<b>Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству</b>										
<b>Раздел 5. МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом</b>	<i>176</i>	<i>118</i>	<i>56</i>		<i>44</i>	<i>14</i>				
<b>Раздел 6. МДК.02.06 Психологопедagogические основы организации общения детей дошкольного возраста</b>	<i>220</i>	<i>146</i>	<i>60</i>		<i>52</i>	<i>14</i>				
<b>УП.02.01 Учебная практика</b>	<i>76</i>	<i>72</i>				<i>4</i>		<i>76</i>		
<b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<i>114</i>	<i>106</i>				<i>6</i>				<i>114</i>
<b>Всего:</b>	<b><i>1090</i></b>	<b><i>754</i></b>			<b><i>0</i></b>			<b><i>0</i></b>	<b><i>76</i></b>	<b><i>114</i></b>

## 2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

### МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Теоретические и методические основы игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста				
Тема 1.1. Психолого-педагогическое обоснование сущности игры и ее развития в детском возрасте.	Содержание учебного материала	10		
	Лекции			
	1. Понятие детская игра. Исследование игры в трудах прошлого и нашего времени.	2	1-2	
	2. Виды игры. Особенности и функции игры.	1	1-2	
	3. Классификации игра ученых исследователей прошлого и настоящего.	1	1-2	
	Практические (лабораторные) занятия			
	1. Место игры в педагогическом процессе детского сад. Своеобразие игры как деятельности детей. Сравнение классификаций игр Н. К. Крупской и С. Л.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме Конспект по вопросу «Использование и сочетание игр в педагогическом процессе». Сравнение классификаций игр Н. К. Крупской и С. Л. Новоселовой.	4		
	Тема 1.2. Игрушка. Педагогические требования к игрушке.	Содержание учебного материала	6	
	Лекции			
1. История игрушки.	1	1-2		
2. Педагогические требования к игрушке	1	1-2		
3. Игрушки для детей раннего возраста.		1-2		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Написание эссе по вопросу «Игрушки для детей раннего возраста»	4			
6	6			
Практические (лабораторные) занятия	Лекции			
	1. Основные структурные элементы игры.	1	2- 3	
	2. Развитие игры на протяжении дошкольного детства. Этапы развития.		2- 3	
	3. Своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста	1	2- 3	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Определение основных структурных элементов игровой деятельности 2. Реферат «Своеобразие игры в дошкольном возрасте»	4		
	Тема 1.4. Игра как форма организации жизнедеятельности детей.	Содержание учебного материала	6	
Лекции				
1. Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду в трудах отечественных педагогов и мыслителей		1-2		
2. Предметно-игровая среда в организации жизни детей в ДОУ		1		
3. Игра, ее место в организации жизни детей разных возрастных групп	2	1-2		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Определение методов руководства театрализованными играми. 2. Практическая работа по подборке этюдов и упражнений на выявление у детей актерских	4			

Тема 2.4. Характерно тика дидактическ их игр. Методика руководства дидактическ ими играми в разных возрастных группах	Содержание учебного материала		10	
	Лекции			
	1.	Виды дидактических игр. Структура игры.	1	1-2
	2.	Дидактическая игра как игровой метод обучения	1	1- 2
	3.	Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности ребёнка	1	1-2
	4.	Руководство дидактическими играми	1	1-2
	Практические (лабораторные) занятия			
	1.	Методика организации дидактическими играми в разных возрастных группах	2	
	2.	Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1.	Доклад «Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность».	4		
2.	Подборка методов организации дидактическими играми			
Тема 2.5. Характерис тика подвижных игр. Методика руководства подвижным и играми в разных возрастных группах ДОУ	Содержание учебного материала		10	
	Лекции			
	1.	Подвижные игры. Классификация подвижных игр.	1	2
	2.	Требования, предъявляемые к воспитателю при подборе подвижных игр	1	2
	3.	Методика руководства подвижными играми в разных возрастных группах ДОУ	2	2
	Практические (лабораторные) занятия			
	1.	Методика организации и проведение подвижных игр в разных возрастных группах	2	
	2.	Составление картотеки подвижных игр.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Составление картотеки подвижных игр. Оформление папки.	4	
2.	Подборка методов проведения подвижных игр.			
Тема 2.6. Игры со строительн ым материалом. Методика обучения конструкти вным умениям.	Содержание учебного материала		10	
	Лекции			
	1.	Игры со строительным материалом. Виды игр.	2	2
	2.	Методика обучения конструктивным умениям.	2	2
	Практические (лабораторные) занятия			
	1.	Методика обучения конструктивным умениям на разных возрастных этапах	2	
	2.	Условия для развития игр со строительным материалом.		
Самостоятельная работа обучающихся				
1.	Доклад «Создание условий для развития игр со строительным материалом».	4		
2.	Определение методов обучения конструктивным умениям на разных возрастных этапах.			
Тема 2.7. Компьютерн ые игры, их характерист ика. Методика организации компьютеры ых игр.	Содержание учебного материала		7	
	Лекции			
	1	Компьютерные игры, их характеристика.	1	1
	2.	Методика организации компьютерных игр.	1	2
	Практические (лабораторные) занятия			
1	Игровые программы для детей дошкольного возраста	1		
Самостоятельная работа обучающихся				
1.	Эссе «Развивающие компьютерные программы для детей».	2		
2.	Анализ программ для детей дошкольного возраста. Консультация	2		

Раздел 3. Предметно-развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении. Предметно-игровая среда в группе ДОУ			
Тема 3.1. Основные принципы построения предметно-развивающей среды в ДОУ	Содержание учебного материала	6	
	Лекции		
	1. Основные принципы построения предметно-развивающей среды в ДОУ		2
	2. Рекомендации по совершенствованию предметно-развивающей среды в группе и детском учреждении в целом	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Конспект «Предметно-развивающая среда ДОУ»	4	
	2. Разработка рекомендаций по совершенствованию предметно-развивающей среды в		
Тема 3.2. Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста.	Содержание учебного материала	8	
	Лекции		
	1. Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста.	2	2
	Практические (лабораторные) занятия		
	1. Особенности организации предметно-игровой среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Доклад «Требование к организации предметно-игровой среды для детей»	2	
	2. Эссе «Особенности организации предметно-игровой среды для детей раннего дошкольного возраста» Консультация	2	
Раздел 4. Диагностика игровой деятельности детей дошкольного возраста. Диагностика развития детей через игровые методики			
Тема 4.1. Диагностика результатов игровой деятельности и детей раннего и дошкольного возраста	Содержание учебного материала	8	
	Лекции		
	1. Диагностика уровня сформированности игровых навыков	1	2-3
	2. Игра как метод диагностики развития детей	1	2-3
	3. Описание диагностических ситуаций		2-3
	Практические (лабораторные) занятия		
	1. Планирование работы по формированию игровых навыков	2	
	2. Критерии анализа игровой деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Работа по подбору диагностических ситуаций для детей	2	
2. Доклад «Игра как метод диагностики развития детей»	2		

**МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 1. Теоретические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b>		<b>34</b>		
<b>Тема 1.1. Сущность и своеобразие трудовой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>8</b>		
	1	Инструктивный обзор курса. Основные понятия «труд», «трудовая деятельность», «трудовое воспитание».	2	1, 2
	2	Предпосылки экономического развития дошкольников.	2	2
	3	Компоненты трудовой деятельности.	2	2

<b>сти дошкольников</b>	4	Содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников: виды и формы организации труда, средства и методы трудового воспитания детей дошкольного возраста.	2	2
	<b>Практические (семинарские) занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Вклад педагогов прошлого и современности в разработку проблем трудового воспитания дошкольников.	2	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Анализ разных форм организации труда в природе в разных возрастных группах. 2. Реферат «Вклад педагогов прошлого и современности в разработку проблем трудового воспитания дошкольников»		4	3
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
<b>Диагностика трудового воспитания дошкольников</b>	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	
	1	Способы диагностики результатов трудовой деятельности детей. Специфика диагностики результатов трудовой деятельности дошкольников	2	1-2
	<b>Практические (семинарские) занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Составление таблицы диагностики по выбранной возрастной группе.	4	2,3
2.	Оценка результатов диагностики одной из возрастных категорий дошкольников.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>4</b>	
	1. Работа над таблицей диагностики трудового воспитания по выбранной возрастной группе 2. Разработка предложений по коррекции организации трудового воспитания детей.		4	2,3
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
<b>Планирование трудового воспитания дошкольников.</b>	<b>Лекции</b>		<b>4</b>	
	1.	Теоретические основы планирования трудовой деятельности. Принципы планирования	2	2,3
	2.	Особенности планирования трудовой деятельности дошкольников. Календарное и тематическое планирование трудовой деятельности дошкольников.	2	
	<b>Практические (семинарские) занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Составление перспективного плана трудового воспитания детей выбранной возрастной группы на месяц, календарного на день.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
1. Особенности составления календарного и перспективного плана трудового воспитания детей в разных возрастных группах. 2. Особенности самооценки при организации и руководства трудовой деятельности дошкольников, предложения к совершенствованию профессионального мастерства.		4	3	
<b>Раздел 2. Труд в экологическом образовании дошкольников</b>			<b>40</b>	
<b>Тема.2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
<b>Значение труда в природе в экологичес</b>	<b>Лекции</b>		<b>4</b>	
	1	Своеобразие труда в природе как деятельности, направленной на удовлетворение потребностей растений и животных, охрану природы.	2	2

<b>ком образовани и дошкольни ков.</b>	2	Основные педагогические и санитарно-гигиенические требования к организации труда детей в природе; специфика подбора трудового оборудования	2	1-2
	<b>Практические (семинарские) занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Составление таблицы - Значение труда в воспитании личности ребенка (формирование системы природоведческих знаний, умений и навыков; воспитание желания трудиться, бережного, заботливого отношения к природе, нравственно-волевых качеств личности; формирование положительного отношения к труду и людям труда). Художественные средства воспитания дошкольников.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
	1. Доклад «Формирование умения планировать трудовую деятельность»		4	3
2. План работы по воспитанию положительного отношения к труду взрослых.				
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
<b>Виды детского труда в природе.</b>	<b>Лекции</b>		<b>6</b>	
	1	Виды детского труда в природе (выращивание растений, уход за животными, сезонный труд, сбор и обработка продуктов природы, сезонный труд, сбор и обработка продуктов природы, изготовление поделок из природного материала).	2	1
	2	Роль поручений (индивидуальных и коллективных, кратковременных и длительных) в приобщении дошкольников к трудовой деятельности.	2	2
	3.	Воспитание самостоятельности детей дошкольного возраста в процессе трудовых поручений	2	2
	<b>Практические (семинарские) занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Формы организации труда: поручения, дежурство, общий, совместный, коллективный труд, их характеристика	2	1,2
	2	Определить цели, задачи, содержание, методы и средства руководства трудовой деятельности детей конкретной возрастной группы, учитывая данные диагностики.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1. Представьте тематический план по самообслуживанию дошкольников младшего возраста.		4	3	
2. Реферат «Нравственная ценность коллективного труда»				
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
<b>Методика руководств а трудом в разных возрастных группах.</b>	<b>Лекции</b>		<b>4</b>	
	1	Своеобразие содержания, организация, методика руководства трудом в разных возрастных группах (постановка цели труда, объяснение и показ способов выполнения, упражнение в самостоятельном выполнении трудовых действий, оценка результатов труда).	2	2
	2	Руководство коллективным трудом	2	1
	<b>Практические (семинарские) занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Составление и анализ конспектов трудовых занятий для детей разных возрастных групп. Подбор материалов по изучению опыта работы воспитателей по руководству трудом детей	2	2, 3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Реферат «Труд как средство гармоничного развития» 2. Методы руководства трудом детей (подбор художественных произведений, художественного слова о труде, оформление альбома).	2	3	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>		
<b>Связь труда в природе с наблюдениями и другими видами деятельности дошкольников.</b>	<b>Лекции</b>	<b>4</b>		
	1	Связь труда в природе с наблюдениями и другими видами деятельности дошкольников.	2	1-2
	2	Организация ухода за растениями и животными (наблюдение, анализ работы дежурных в старшей, подготовительной группе - протокол наблюдения).	2	
	<b>Практические (семинарские) занятия</b>		<b>2</b>	
	Выявление связей труда в природе с наблюдениями и другими видами деятельности дошкольников. Особенности оформления наглядных материалов по труду в природе		2	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Особенности ведения проектной деятельности с дошкольниками в процессе трудового воспитания. 2. Организация труда в природе в разных возрастных группах ДОУ	<b>2</b>	<b>3</b>	

**МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>4 СЕМЕСТР</b>				
<b>Раздел 1. Теоретические основы развития продуктивной деятельности дошкольников</b>				
<b>Тема 1. Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>6</b>		
	1	Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество».	2	1
	2	Организация изобразительной и конструктивной деятельности в детском саду.	2	
	3	Методы и приемы обучения продуктивной деятельности и развития детского творчества.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество»	4	2
	2	Детское изобразительное творчество, условия развития детского творчества; критерии оценки детского творчества; художественно-эстетическая развивающая среда; сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Составить словарь понятий по учебной дисциплине: «Теоретические и методические основы продуктивной деятельности дошкольников». 2. Составить таблицу «Методы и приемы обучения продуктивной деятельности и развития детского творчества». 3. Ребенок как субъект продуктивной деятельности.		<b>6</b>	<b>3</b>
	<b>Тема 2. Современные образовательные программы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
<b>Лекции</b>		<b>6</b>		
1		Требования современных образовательных программ к организации продуктивных видов деятельности.	2	2
2		Сравнительный анализ содержания общеобразовательных программ по образовательной области «Художественное творчество».	2	
3		Особенности программы «Цветные ладошки».	2	
<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>4</b>		

	1	Содержание образовательных программ И.А. Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству ОО «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки».	2	
	2	Сравнительный анализ образовательных программ И.А. Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству ОО «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки» (программные задачи, цели и т.д.).	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Составить таблицу по сравнительному анализу образовательных программ И.А. Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству образовательной области «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки» (программные задачи, цели и т.д.); 2. Выявить особенности программы «Цветные ладошки».		<b>6</b>	3
<b>Тема 3.</b> Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию	<b>Раздел 2 Технологии развития продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>14</b>	
	1	Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.	2	2
	2	Понятие «изобразительное искусство».	2	
	3	Задачи обучения рисованию дошкольников.	2	
	4	Особенности методики обучения видам рисования.	2	
	5	Виды и жанры изобразительного искусства.	2	
	6	Нетрадиционные техники рисования.	2	
	7	Декоративное рисование.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Задачи, приемы ознакомления с изобразительным искусством детей разных возрастных групп. Анализ программы М. Мацкевич «Войди в мир искусства».	2	3
	2	Рисование с детьми 3-4 лет. Особенности изобразительной деятельности детей 3-4 лет, содержание обучения, обучение технике рисования карандашами и гуашью.	2	
	3	Нетрадиционные техники рисования, их характеристика.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выполнить презентацию «Виды и жанры изобразительного искусства»; 2. Составление конспекта организованной образовательной деятельности по рисованию для детей младшего дошкольного возраста 3. Составление конспекта организованной образовательной деятельности по рисованию для детей 4-5 лет. 4. Отработка умений демонстрации приемов обследования предметов, образцов, приемов рисования.		<b>6</b>	
<b>Тема 4</b> Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>14</b>	2
	1	Лепка, как вид искусства.	2	
	2	Виды работ по лепке.	2	
	3	Задачи обучения лепке дошкольников.	2	
	4	Особенности пластической формы, создаваемой детьми дошкольного возраста.	2	
	5	Последовательность освоения приемов лепки.	2	
	6	Особенности методики обучения лепке.	2	
	7	Ознакомления с народной игрушкой	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>6</b>	
1	Последовательность освоения приемов лепки из глины и пластилина для получения простейших форм. Отработка методики формирования приемов лепки. Последовательность освоения способов лепки: пластический, комбинированный, ленточный. Отработка способов лепки.	2	3	



	2	Особенности использования показа приемов и способов лепки различных форм. Игровые приемы обучения. Обучение лепке детей среднего, старшего возраста. Особенности пластической формы, создаваемой детьми данной возрастной группы.	2	2
	3	Последовательность усложнения программного материала. Обучение новым техническим приемам лепки, передача выразительности, подведение к передаче сюжета. Составление конспектов организованной образовательной деятельности по лепке для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выписать программные задачи обучения лепке детей дошкольного возраста по программе «От рождения до школы» в порядке их усложнения; 2. Составить таблицу: «Последовательность освоения приемов лепки»; 3. Изготовить образцы по способам лепки из пластилина; 4. Создать презентацию программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.		<b>6</b>	
<b>5 СЕМЕСТР</b>				
<b>Тема 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>12</b>	
	1	Аппликация и ее возможности в дошкольном возрасте	2	2
	2	Виды аппликации.	2	
	3	Техника безопасности на занятиях аппликацией	2	
	4	Специфические особенности применения разных приемов обучения аппликации в различных возрастных группах детского сада	2	
	5	Задачи и программный материал по аппликации.	2	
	6	Оборудование и материалы для выполнения аппликации.	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>10</b>	
	1	Обучение аппликации детей 3-4 лет. Особенности обучения аппликации детей 3-4 лет.	2	3
	2	Обучение аппликации детей 4-5 лет. Особенности аппликационных работ детей 4-5 лет. Усложнение программных задач, освоение техники владения ножницами; методы и приемы обучения выполнения декоративных работ, развитие композиционных навыков.	2	2
	3	Обучение аппликации детей 5-7 лет. Усложнение программных задач с учетом возрастных особенностей детей. Формирование знаний о форме, величине, пропорциях предметов.	2	
	4	Выполнение аппликации с натуры и по представлению, создание сюжетно-тематической композиции, выполнение коллективных работ. Особенности методики обучения.	2	
	5	Аппликационные работы по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Оформить аппликативные работы по сюжетной аппликации; 2. Выполнить образцы по декоративной аппликации. 3. Составление конспектов организованной образовательной деятельности по аппликации для разных возрастных групп.		<b>6</b>		
<b>Тема 6. Методика обучения конструирован ию</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>12</b>	
	1	Особенности конструктивной деятельности дошкольников	2	2
	2	Виды конструирования в детском саду	2	
	3	Значение конструирования в формировании личности ребенка	2	
	4	Программные задачи по конструированию в разных возрастных группах.	2	
	5	Основные приемы обучения конструированию	2	
	6	Содержание конструирования в возрастных группах детского сада	2	
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>		<b>10</b>	
	1.	Особенности конструктивных построек из строительных материалов детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста. Конструирование из деталей конструктора. Конструирование из объемных форм, плоскостное конструирование.	2	3

	2.	Приемы обучения, анализ детских работ. Конструирование из бумаги: оригами. Последовательность освоения техники оригами, этапы обучения, тематика изделий в разных возрастных группах.	2		
	3.	Бумажная скульптура. Методика обучения техникам «объемная скульптура», «плетение», этапы обучения.	2		
	4.	Конструирование из природного материала. Задачи, методика обучения приемам конструирования. Особенности методики обучения в средней, старшей группах. Создание коллективных композиций.	2		
	5.	Конструирование из разных материалов на участке детского сада: песок, снег, камни, ракушки и др. Конструирование из бросового материала.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1.	Выполнить анализ детских работ по плоскостному конструированию и объемных форм.	<b>6</b>		
	2.	Выполнить оформление работ по конструированию из бумаги.			
	3.	Условия развития детского конструирования.			
<b>Тема 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>		
	<b>Лекции</b>		<b>6</b>		
	1.	Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей	2	2	
	2.	Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве.	2		
	3.	Обработка результатов.	2		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>				
1.	Организация мониторинга результатов реализации задач образовательной области «Художественное творчество» детьми дошкольного возраста на основе анализа детских работ.	8	2		
2.	Обработка полученных результатов: диагностика сформированности творческих способностей детей, развития мелкой моторики.				
<b>Самостоятельная работа</b>					
Закончить анализ детских работ по рисованию, лепке, аппликации и мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей.		<b>8</b>			
<b>Тема 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>		
	<b>Лекции</b>		<b>6</b>		
	1.	Организация продуктивной деятельностью вне занятий.	2	2	
	2.	Руководство продуктивной деятельностью вне занятий.	2		
	3.	Создание предметно-развивающей среды в группе в детском саду.	2		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>				
1.	Организация, руководство продуктивной деятельностью вне занятий.	6	2		
2.	Создание предметно-развивающей среды в группе в детском саду.				
<b>Самостоятельная работа</b>					
1. Анализ предметно-развивающей среды в детском саду.		<b>6</b>			
<b>Тема 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>		
	<b>Лекции</b>		<b>4</b>		
	1.	Комплексно-тематическое, перспективное планирование по образовательной области «Художественное творчество»..	2	2	
	2.	Принципы планирования, взаимосвязь видов изобразительной деятельности и художественного творчества при планировании организованной образовательной деятельности	2		
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>				
	1.	Составление комплексного тематического плана по образовательной области «Художественное творчество» на месяц для конкретной возрастной группы.	2	2	
<b>Самостоятельная работа</b>					
Завершить составление комплексного тематического плана по образовательной области «Художественное творчество» на месяц для конкретной возрастной группы.		<b>6</b>			
<b>Тема 10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		

Решение профессиональных задач	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Требования к оформлению педагогических разработок и методического комплекта по изобразительной деятельности.	2	2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b> 1. Подбор методических материалов к решению профессиональных задач. Оформление тематического портфолио.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Подобрать методические материалы к решению профессиональных задач; 2. Оформить тематическое портфолио.	4	
<b>Консультация</b>		16	
	<b>Всего:</b>	<b>214</b>	

### МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1. Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона.	Содержание учебного материала			
	<b>Лекции</b>	2		
		Бумага и картон. Изучение технологии художественной обработки бумаги и картона. Художественное конструирование из бумаги. Оригами.	1	2
		Техники и приёмы обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание, гофрирование бумаги, факторизация бумаги. Правила и приёмы работы с инструментами. Аппликация как изобразительное средство. Конструирование. Формы организации обучения детскому конструированию. Методика конструирования объемных игрушек геометрической формы: прямоугольной (мебели, транспорта), конусной, цилиндрической.	1	2
		<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	
	1.	Бумага. Виды и свойства. Виды изделий из бумаги. Картон. Виды картона. Способы окрашивания бумаги		
	2.	Оригами. Монтажно-сборочные технологии. Выполнение оригами.		
	3.	Бумагопластика. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма: мятая, мятая мокрая бумага, айрис фолдинг, «полушарик» из салфеток, торцевание, конструирование из бумажных полос.		
	4.	Аппликация. Выполнение упражнений по вырезанию изображений для аппликаций. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации. Выполнение аппликации.		
	5.	Плоскостные изделия с подвижными деталями. Плоскостные пособия. Объемные пособия. Техника папье-маше Пластическая аппликация. Технология работы. Выполнение работы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма: конструирование из бумажных полос. 2. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации.	2		
Тема 2.	Содержание учебного материала			

Изучение технологии художественной обработки и приполного материала	Лекции		4	
	1.	Обзор изделий из природного материала. Изучение технологии обработки природного материала.	1	1-2
	2.	Виды аппликаций. Аппликация из природного материала. Методы и приемы работы.	1	1-2
	3.	Аппликация из соломы. Технология работы.	1	2
	4.	Конструирование из природного материала. Технология работы.	1	2
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1.	Перечислите виды природного материала, правила и способы сбора и хранения. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с природным материалом.		
	2.	Подберите игры и задания для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.		
	3.	Конструирование комбинированной работы из природных материалов. Аппликация из листьев. Конструирование объёмных поделок из природного материала: «Лесная скульптура»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1. Реферат «Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами»				
2. Подборка игр и заданий для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.				
Тема 3. Изучение технологии художественной обработки и разного материала	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	
	1.	Понятия бросового материала. Применение бросового материала в детском саду.	1	2
	2.	Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала (готовых форм). Технологии обработки бросового материала. Художественные образы из готовых форм.	1	2
	Практические (лабораторные) занятия		4	
	1.	Сделать аппликацию из различных круп по выбору студента.		
	2.	Сделать аппликацию из салфеток по выбору студента.		
	3.	Сделать аппликацию из ткани по выбору студента.		
	4.	Выполнить из бросового материала любой вид транспорта.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1. Оформление тематических альбомов				
2. Подготовка материала к выполнению работы из бросового материала.				
3. Доклад «Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала»				
Тема 4. Изучение технологии художественной обработки ниток и материалов	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	
	Ткань. Виды ткани. Приемы и правила. Приемы отмеривания нити. Изонить. Виды ручных швов		1	1-2
	Кукольное рукоделие. Ручной труд в дошкольном учреждении		1	3
	Практические (лабораторные) занятия		4	
	1.	Значение текстиля в оформлении среды человека.		
	2.	Свойства и виды (волокно, пряжа, нитки, ткань). Технология шитья «Чудесного мешочка».		
	3.	Способы и приемы обработки текстиля. Ручные швы, виды швов. Раскрой, пошив, отделка изделий. Технология шитья игольницы: «Курочка»		
	4.	Изготовление изделий из ниток и ткани в техниках: изонить, кокон, витье и плетение из ниток.		
	5.	Изонить - техника оформления изделий на картоне.		

	6.	Материалы и оборудование. Приёмы выполнения: заполнение угла, окружности. Варианты работ.		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Реферат «Ниткография и ее практическое применение» 2. Подготовка материала к шитью «Чудесного мешочка»	2	
Тема 5 Изготовлен дидактичес ки оборудован ной куклы		Содержание учебного материала		
		Лекции	2	
	1.	Кукла - первая, любимая игрушка детей. Применение куклы в дошкольном учреждении	1	1
	2.	Методика изготовления одежды для кукол	1	1-2
		Практические (лабораторные) занятия	2	
	1.	Технология шитья нательного белья (сорочки, трусы) по готовым выкройкам.		
	2.	Кройка и шитье швейных изделий с прямыми срезами.		
	3.	Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол.		
	4.	Требования к изготовлению и хранению выкроек игрушек		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка материала к практической работе 2. Реферат «Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания» 3. Изучение вопроса «Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол»	2	
Тема 6 Виды и жанры образите ль ного искусства		Содержание учебного материала		
		Лекции	2	
	1.	Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.	1	2
	2.	Виды и жанры живописи, скульптуры и графики. Стили и виды архитектуры.	1	2
		Практические (лабораторные) занятия		
	1.	Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.	2	
	2.	Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.		
3.	Стили и виды архитектуры			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление тематических альбомов 2. Доклад «Рисунок. Виды графики»	2		
Тема Техники рисунка		Содержание учебного материала		
		Лекции	2	
	1.	Виды рисунка: набросок, длительный рисунок, линейный, светотеневой, силуэтный. Материалы и инструменты для рисования.	1	3
	3.	Изобразительные и выразительные средства рисунка. Постановка руки, посадка, положение листа на доске. Композиция, её правила и средства. Сведения о цвете: цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета; Теплые и холодные тона. Техника работы акварелью и гуашью.	1	3
		Практические (лабораторные) занятия	2	
	1.	Составление несложной композиции на обложку папки для рисунков.		
	2.	Освоение практических действий в технике работы акварелью. Выполнение практических упражнений: лессировка, алла-прима.		
	3.	Освоение практических действий в технике работы гуашью. Выполнение практических упражнений: раздельный мазок, набрызг, «сухая кисть».		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Реферат с демонстрацией презентации «Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней» 2. Оформление обложки для папки 3. Освоение практических действий в технике работы акварелью. Освоение практических действий в технике работы гуашью.	1	
		Консультация	2	
Тема 8.		Содержание учебного материала		

Освоение декоративной графики	Лекции		2	
		Зависимость художественного оформления от содержания и цели использования оформляемого материала. Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.	1	1-2
		История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический Композиция и расчёт текста надписей.	1	2
	Практические (лабораторные) занятия		2	
		Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения. История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический		
		Композиция и расчёт текста надписей. Организация практических действий по группировке букв алфавита в зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полуторные; открытые справа, слева).		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект «Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства» 2. Организация практических действий по группировке букв алфавита в зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полуторные; открытые справа, слева). 3. Изучение вопроса «Основные требования к декоративно-оформительским работам		2	
Тема 9. Декоративное рисование	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	
	1.	Требования к декоративному оформлению предметов: единство утилитарной стороны, материала, формы и декора. Основные формы и мотивы народного	1	2-3
	3.	Виды построения ленточного симметричного орнамента: повтор элементов вдоль оси переноса с помощью поперечной плоскости симметрии, движение элементов вдоль оси переноса с помощью продольной и поперечной плоскостей симметрии. Виды построения замкнутого орнамента: с помощью одной плоскости симметрии, с помощью одной оси симметрии, с помощью одной оси и нескольких плоскостей симметрии, с помощью нескольких осей и плоскостей симметрии, по принципу свободного ритма. Виды построения	1	2-3
	Практические (лабораторные) занятия		2	
		Выполнение эскиза оформления поясного украшения с использованием ленточного узора. Выполнение эскиза оформления скатерти, салфетки, подноса с использованием замкнутого узора		
		Выполнение эскиза орнаментального оформления ковров, паласов сетчатым орнаментом.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка материала к выполнению эскиза оформления поясного украшения с использованием ленточного узора. 2. Подготовка материала к выполнению эскиза оформления скатерти, салфетки, подноса с использованием замкнутого узора. 3. Подготовка материала к выполнению эскиза орнаментального оформления ковров, паласов сетчатым орнаментом		2	
Тема 10. Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	
	1.	Передача характерной плоской формы предметов дощечками. Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета. Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.	1	2
	4.	Метод визирования - метод определения основных пропорций предмета. Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы.	1	2-3
Практические (лабораторные) занятия		2		

	1.	Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.		
	2.	Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.		
	3.	Метод визирования - метод определения основных пропорций предмета.		
	4.	Выполнение линейного рисунка предмета объёмной формы.		
	5.	Рисование геометрических тел (на примере цилиндра).		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление тематического альбома 2. Реферат «Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы»	2	
		3. Отработка практических навыков «Выполнение линейного рисунка предмета объёмной формы»		
		4. Отработка практических навыков «Рисование геометрических тел (на примере цилиндра)»		
Тема 11. Рисование натюрморта в цвете		Содержание учебного материала		
		Лекции	2	
		Натюрморт в интерьере ДООУ. жилого помещения. Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.	1	2
		Передача пространства в натюрморте средствами цвета. Этапы выполнения натюрморта	1	3
		Практические (лабораторные) занятия	2	
		1. Натюрморт в интерьере ДООУ, жилого помещения.		
		2. Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.		
		3. Передача пространства в натюрморте средствами цвета.		
		4. Этапы выполнения натюрморта		
			2	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Реферат «Методика работы над живописным натюрмортом. Последовательность выполнения натюрморта» 2. Конспект «Этапы выполнения натюрморта»		
Тема 12 Рисование на тему интерьер		Содержание учебного материала		
		Лекции	2	
	1.	Методические требования к оформлению интерьера помещений ДООУ.	1	1
	2.	Два способа перспективного изображения интерьера. Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании интерьера.	1	1-2
		Практические (лабораторные) занятия	3	
	1.	Методические требования к оформлению интерьера помещений ДООУ.		
	2.	Два способа перспективного изображения интерьера. Фронтальный и угловой интерьер.		
	3.	Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании интерьера.		
			1	
			Самостоятельная работа обучающихся 1. Подборка методических требований к оформлению интерьера помещений ДООУ. 2. Доклад «Интерьер. Требования к оформлению интерьера помещений ДООУ»	
		Консультация	2	
Тема 13 Изучение анималистического жанра		Содержание учебного материала		
		Лекции	2	
	1.	Анализ модели с точки зрения передачи движения, формы, пропорций.	1	2
	2.	Последовательность построения рисунка птиц и животных. Поэтапное рисование животного (на примере лисы).	1	1
		Практические (лабораторные) занятия	2	
	1.	Поэтапное рисование птицы.		
2.	Поэтапное рисование животного (на примере лисы).			

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Реферат «Последовательность построения рисунка птиц и животных» 2. Отработка навыков по рисованию животного (на примере лисы).	2	
Тема 14 Рисование человека	Содержание учебного материала		
	Лекции	2	
	1. Этапы построения фигуры человека на плоскости.	1	2
	2. Передача пропорций, характера движения. Линейное и светотеневое решение.	1	2
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1. Этапы построения фигуры человека на плоскости.		
	2. Передача пропорций, характера движения.		
	3. Линейное и светотеневое решение.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление тематических альбомов 2. Реферат «Методика работы над изображением фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека (фас, профиль)»	2	

### МДК. 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Наименование разделов и тем	Работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования</b>		<b>57</b>	
<b>Тема 1.1. Предмет и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1. Теоретические основы музыкального образования дошкольников. Цели, задачи и структура данной учебной дисциплины.	2	1-2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>0</b>	
	1. Не предусмотрено		
<b>Тема 1.2. Музыка как средство духовного познания мира и человека.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.	2	1-2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Определение настроения и характера произведений детской музыкальной литературы с использованием «Словаря эстетических эмоций».	2	
<b>Тема 1.3. Бытовые жанры в музыке. Выразительные и изобразительные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	1. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер.	4	1-2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Определение музыкального жанра в предложенных музыкальных пьесах на слух	2	



<b>возможности музыки</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Подготовить примеры различных жанров детского фольклора.</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.4. Основные элементы музыкальной речи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Общая характеристика элементов музыкальной речи (метроритм, мелодия, гармония, динамика, темп).</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Ритмизация народных песен, потешек, прибауток, считалок с использованием инструментов детского оркестра</b>	<b>2</b>	
	<b>2. Игра на простейших детских музыкальных инструментах (барабане, бубне, треугольнике, ложках, металлофоне, румбе) простейших ритмов и мелодий</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1. Найти, подготовить детские потешки, прибаутки, считалки, народные песни для ритмизации на занятии.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.5. Структура музыкальной речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Общее представление о форме в различных видах искусства. Простые музыкальные формы.</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Анализ структуры мелодий детских песен</b>	<b>2</b>	
	<b>2. Определение на слух музыкальной формы в инструментальных произведениях</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1. Подобрать музыкальные композиции с инструментальным исполнением</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.6. Народное музыкальное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Истоки народного музыкального творчества. Особенности русской народной песни.</b>	<b>4</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Исполнение русских: народных песен различных жанров: лирических; плясовых, хороводных.</b>	<b>2</b>	
	<b>2. Исполнение потешек, прибауток, считалок, закличек. Проведение игр с пением для детей дошкольного возраста</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1. Дать характеристику русским народным музыкальным инструментам (в тетради), подобрать музыкальные фрагменты для иллюстрирования их звучания, записать на флешку или диск.</b>	<b>5</b>	
<b>Тема 1.7. Многожанровость музыкального искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Жанры профессиональной музыки.</b>	<b>4</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Анализ многосоставных жанров детской музыки. Ознакомление с музыкой простых и сложных жанров: структурой, содержанием, выразительными возможностями стями.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1. Составить конспект по теме: «Характерные особенности жанров оперетты, оперы и мюзикла», используя материалы методичек и сайта преподавателя.</b>		
<b>Раздел 2. Ритмика</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 2.1. Средства музыкальной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	

<b>выразительности</b>	<b>1. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности - темпа, динамики, характера музыки. Анализ произведений детского репертуара</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Ритмические этюды. Сохранение устойчивости в темпе при исполнении движения. Смена динамики и резкая смена характера движений.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат на тему «Ритмический рисунок. Передача ритмического рисунка»</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2. Форма музыкального произведения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Сопоставление и различие частей музыки. Ритмические упражнения и этюды.</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Этюд на взаимодействие танцевальных движений и частей музыки.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить разбор произведений детского репертуара на периоды и предложения.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3. Музыкально ритмические навыки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Развитие навыков определения размеров музыкальных произведений. Разновидности ритмических движений.</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Похлопывание ритмического рисунка. Воспроизведение ритмического рисунка шагами, бегом, подскоками, прыжками.</b>	<b>1</b>	
	<b>2. Акцентирование ритмического рисунка хлопками и притопами сильной и слабой доли.</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 1. Подобрать музыкальные произведения с ритмическим рисунком.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.4. Танцевальные элементы, танцы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Простейшие элементы классического экзерсиса. Элементы народного и современных балетных танцев.</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Постановка корпуса. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Шаг с носка в слегка выворотном положении, шаг польки, шаг галоп. Элементы вальса, польки, полонеза. Современные танцы.</b>	<b>1</b>	
	<b>2. Шаги в народном танце: русский, хороводный, переменный, дробный, притопы. Движения: «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», «козлик» и т.д.</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся Найти материал по современным танцам</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.5. Сюжетно-образные движения. Игровое творчество.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Инсценировка сюжетов песен. перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. Музыкальные игры.</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Инсценировка песен. Перевоплощение в животных, птиц. Трудовые действия людей разных профессий. Движение различного транспорта.</b>	<b>1</b>	
	<b>2. Перевоплощение: «Баба-яга», «Снегурочка», «Пеппи длинный чулок» и т.д. Игры: «Кот и мыши», «Веселый дождик», «У медведя во бору» и т.д.</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат на тему «Музыкальная игра - средство для развития художественно-творческих способностей детей».</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста</b>		<b>28</b>	

<b>Тема 3.1. Значение музыки в воспитании детей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Основные задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей на различных возрастных этапах. Возрастные особенности музыкального развития детей.</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Деятельность педагога-музыканта и воспитателя группы. Музыкальная деятельность ребенка. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рассмотреть сущность комплексного подхода к музыкальному воспитанию.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2. Развитие у детей музыкальных способностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Характеристика музыкально-сенсорных способностей. Возрастные особенности музыкального развития. Ведущие компоненты музыкальности. Способности к различным видам музыкальной деятельности.</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности. Методика развития музыкальных способностей детей в каждой возрастной группе в повседневной жизни детского сада и в семье.</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей разных возрастных групп.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.3 Методы и приемы музыкального воспитания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей. Нарастание проблемности в обучении детей. Использование практических методов в музыкальном воспитании.</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Анализ конспектов занимательных музыкальных дел (музыкальных занятий), предложенных преподавателем с целью определения конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми.</b>	<b>1</b>	
	<b>2. Проведение студентами музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы.</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление обучающимися конспектов проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.	<b>2</b>	
<b>Тема 3.4 Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
	<b>1. Музыкальная деятельность как средство познания детьми музыкального искусства.</b>	<b>4</b>	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1. Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Особенности каждого вида музыкальной деятельности.</b>	<b>1</b>	

	2. Составление студентами композиций хороводов (на примере одной народной песни).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к проведению студентами комплексов ритмической гимнастики.	2	
<b>Раздел 4. Содержание музыкальной деятельности</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1. Восприятие музыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<b>Лекции</b>	2	
	1. Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.	2	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	
	1. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия (возрастная группа по выбору обучающихся)	2	
	Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия (возрастная группа по выбору обучающихся)	2	
<b>Тема 4.2. Детское музыкальное исполнительство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<b>Лекции</b>	2	
	1. Воспитательное значение певческой деятельности	2	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	
	1. Самостоятельное проведение игр с пением в разных возрастных группах. Инсценирование обучающимися песен, попевок (для разных возрастных групп). Проведение студентами творческих заданий для разных возрастных групп по различным видам музыкального творчества	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение по теме «Задачи, и формы слушания - восприятия музыки». Выписать в рабочую тетрадь основные требования к воспитателю при обучении пению на музыкальных занятиях в каждой возрастной группе».	2	
<b>Раздел 5. Формы организации детской музыкальной деятельности</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 5.1. Музыкальные занятия как основная форма обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<b>Лекции</b>	2	
	1. Виды музыкальных занятий: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные. Методика организации и принципы проведения музыкальных занятий различных по содержанию.	2	<b>2-3</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	
	1. Условия эффективности обучения детей на музыкальных занятиях. Подготовка воспитателей к музыкальному занятию с использованием пособий, атрибутов и методических приемов. Роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ конспектов тематических, доминантных и комплексных музыкальных занятий в разных возрастных группах.	2	
<b>Тема 5.2. Праздники, досуги, развлечения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	<b>Лекции</b>	4	
	1. Развлечения и их место в повседневной жизни детского сада. Требования к проведению досугов и развлечений. Значение праздничных утренников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.	4	<b>1-2</b>
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	
	1. Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении праздника. Роль музыки на детских утренниках.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка фрагмента сценария одной из форм развлечений, проводимых воспитателем, с включением музыки.	4	
<b>Тема 5.3. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	
	<b>Лекции</b>	4	
	1. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение для развития музыкальных способностей ребенка. Виды самостоятельной деятельности. Формы организации. Руководство	4	1-2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	
	1. Музыкальные этюды как основополагающие. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе	3	
<b>Раздел 6. Приобщение детей к народной культуре</b>		24	
<b>Тема 6.1. Приобщение детей к народной культуре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	<b>Лекции</b>	2	
	Классификация детского фольклора. Песенно-игровое народное творчество	2	1-2
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	
	1. Описание игр по временам года. Разновидности игр и хороводов. Проведение игр и хороводов по временам года	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить реферат по теме: «Использование фольклора в развитии двигательной активности детей дошкольного возраста».	2	
<b>Тема 6.2. Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	<b>Лекции</b>	4	
	1. Знакомство с программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Классическая музыка в детском саду	4	2-3
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	4	
	1. Роль и место музыкальных шедевров в формировании основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.	2	
	2. Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности. Восприятие музыки через движения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить сценарий музыкально-тематического вечера и показать на практике	2	
<b>Тема 6.3. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<b>Лекции</b>	2	
	1. Современные педагогические системы. Программы, технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	2	2-3
	<b>Практические (лабораторные) занятия</b>	2	
	1. Функциональные обязанности заведующих, музыкальных руководителей и воспитателей ДОО	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ программ по дошкольному музыкальному воспитанию, используемых в ДОО, где работает студент.	2	
	<b>Всего:</b>	178	3

## МДК. 02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста				
Тема 1.1 Определение понятия "общение". Структура и средства общения.	Содержание учебного материала		1	
	Лекции	2		
	Определение понятия «общение». Структура и средства общения. Виды общения. Вербальное и невербальное общение			
	Самостоятельная работа обучающихся Составление терминологического словаря по теме	2		
Тема 1.2. Механизмы воздействия в процессе общения.	Содержание учебного материала			
	Лекции	2		
	Идентификация Эмпатия Рефлексия		2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление терминологического словаря по теме	2	2	
Тема 1.3. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга.	Содержание учебного материала			
	Лекции	2		
	1	Механизмы перцептивного процесса: аттракция, каузальная атрибуция.		1
	2	Основные схемы формирования первого впечатления о человеке.		1
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект по теме: «Общение как восприятие и понимание людьми друг друга». 2. Составление терминологического словаря по теме. 3. Решение тестовых заданий по разделу: «Общение как социальнопсихологическая проблема».	2	
Тема 1.4. Развитие общения ребенка со взрослыми в период новорожденности.	Содержание учебного материала			
	Лекции	4		
	1	Характеристика периода новорожденное™ (кризис рождения, рефлексы, становление потребности в общении со взрослым)		2
	2	Особенности общения новорожденного со взрослыми		
	Практические занятия			
	1	Кризис новорожденное™	2	
	2	Психическое развитие ребенка в период новорожденное™		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект по теме: «Развитие общения ребенка со взрослыми в период младенчества».	2		
Тема 1.5. Развитие общения ребенка со взрослыми в период младенчества.	Содержание учебного материала			
	Лекции	4	2	
	Развитие общения ребенка со взрослыми в период младенчества.			
		Содержание и способы организации общения, специфика работы с детьми до 3 лет		
	Практические занятия			
	1	Эмоциональное общение ребенка со взрослым - ведущая деятельность в период младенчества	2	
2	Период подготовки словесной речи в младенческом возрасте			

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект по теме: «Развитие общения ребенка со взрослыми в период младенчества». 2. Составление терминологического словаря. 3. Решение задач и тестовых вопросов по теме.	4	
Тема 1.6. Возрастные и психологические особенности ребенка в период раннего детства.	Содержание учебного материала		
	Лекции		
	1 Ситуативно-деловая форма общения. Развитие когнитивных функций в раннем детстве	4	2
	2 Развитие речи, как условие развития коммуникации		2
	Практические занятия		
	1 Формирование предпосылок усвоения речи 2 Идентификация отношений взрослого и ребенка	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение рекомендованной литературы. 2. Составление терминологического словаря. 3. Составление таблицы «Основные психологические особенности детей в период раннего детства»	4	
Тема 1.7. Внеситуативное опознавательное общение дошкольника со взрослым.	Содержание учебного материала		
	Лекции		
	Внеситуативно-познавательное общение дошкольника со взрослым. Мотивы, средства, условия развития внеситуативно-познавательного общения. Содержание и способы организации общения.	4	2
	Практические занятия		
	Внеситуативно-познавательное общение - 3-5 лет. Формы организации общения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление таблицы «Формы общения ребенка со взрослым в дошкольном возрасте». 3. Составление терминологического словаря. 4. Решение тестовых вопросов по теме.	4	
Тема 1.8. Внеситуативное личностное общение дошкольника со взрослым.	Содержание учебного материала		
	Лекции		
	Внеситуативно- личностное общение дошкольника со взрослым.	4	2
	Внеситуативно-личностное общение (6-7 лет)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовить реферат на тему: Внеситуативно- личностное общение дошкольника со взрослым». 2. Составление терминологического словаря.	4	
Тема 1.9. Педагогическая диагностика форм общения дошкольника со	Содержание учебного материала		
	Лекции		
	1 Педагогическая диагностика форм общения дошкольника со взрослым	4	3
	Практические занятия		
	1 Методика диагностики форм общения (по М. И. Лисиной) 2 Диагностика опосредованных форм общения (по е.Е. Кравцовой)	2	

взрослым	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подобрать тестовые методики для исследования общения дошкольников со взрослыми. 2. Составление терминологического словаря.	4	
Тема 1.10. Особенности отношения	Содержание учебного материала		
	Лекции	2	
	1 Личность воспитателя в «зеркале» детского восприятия Особенности		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эссе «Воспитатель и ребенок- правила общения» 2. Решение тестовых вопросов по теме.	4	



Тема 1.11. Занятия, направленные на развитие ситуативно-делов ого общения ребенка со взрослым.	Содержание учебного материала			
	Лекции			
		Развитие ситуативно-делового общения дошкольника со взрослым Пространство общения. Основные линии развития общения	4	2
		Практические занятия. Игры-занятия по формированию навыков общения. Решение образовательных ситуаций. Планирование и организация ситуативно-деловой формы общения с ребенком	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать игры- занятия, направленные на развитие ситуативно-деловой формы общения дошкольника со взрослым	4		
Тема 1.12. Личностно - смысловая сферы дошкольника Занятия, направленные на развитие личностно - смысловой сферы дошкольника	Содержание учебного материала			
	Лекции			
		Особенности личностно-смысловой сферы дошкольника Общение мальчиков и девочек	4	2
		Практические занятия. Занятия направленные на развитие личностно-смысловой сферы дошкольника. Планирование и организация предметно-пространственной среды Наблюдение за формированием и развитием общения дошкольников	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подобрать занятия направленные на развитие личностно-смысловой сферы дошкольника. Решение образовательных ситуаций	4		
Тема 1.13. Организация общения детей при проведении режимных процессов.	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	
		Организация общения детей при проведении режимных процессов	2	1
		Практические занятия. Решение образовательных ситуаций по организации общения детей при проведении режимных процессов. Содержание и способы организации общения	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подобрать занятия направленные на развитие общения детей при проведении режимных моментов	2		
Тема 1.14. Типичные трудности в общении с дошкольника ми.	Содержание учебного материала			
	Лекции		4	
		Типичные трудности в общении с дошкольниками. Импульсивность и заторможенность детей. Специальные методические приемы, выявляющие коммуникативные трудности старших дошкольников		2
		Практические занятия. Ситуации, выявляющие коммуникативные трудности старших дошкольников	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с дополнительными источниками. Подготовка нескольких игр для занятия с детьми дошкольного возраста на предстоящей практике, иметь их описание, уметь провести со сверстниками по теме «Барьеры общения». Подбор игр и упражнений для практического занятия «Общение и настроение». Подготовка сказочного сюжета для практического занятия. Подбор игр и упражнений к теме	2		
Раздел 2. Общение дошкольников с воспитателем				
Тема 2.1. Педагогически е условия организации развития и руководства общения с	Содержание учебного материала			
	Лекции			1
		Значимость взрослого для ребенка Позиции общения. Дистанции общения. Пространство общения	2	1
		Практические занятия Педагогические условия организации общения детей дошкольного возраста. особенности общения ребенка со взрослым. Правила общения с ребенком. Составление методических рекомендаций для воспитателей.	4	

учетом возраста и индивидуальны х особенностей детей разного возраста	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Разработать диагностический инструментарий для воспитателей для оценки психологического климата в группе детского сада и эмоционально благополучия			
	2. Разработать рекомендации «Создание условий психологически комфортного пребывания ребенка в детском саду»			
	3. Решение тестовых вопросов по теме.			
	4.			
Тема 2.2. Взаимодейс твие воспитателя с родителями	Содержание учебного материала		4	
	Лекции			
	Влияние стилей педагогического общения на благоприятный психологический			2
	Практические занятия		4	
как условие психологиче ского комфорта ребенка в детском саду	1	Анализ условий составляющих психологический комфорт и эмоциональное благополучие детей в группе.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1. Разработать диагностический инструментарий для воспитателей по оценке психологического климата в группе детского сада и эмоционального благополучия ребенка.			
	2. Разработать рекомендации «Создание условий психологически комфортного пребывания ребенка в детском саду»			
Тема 2.3. Характерист ика основных стилей общения с ребенком в ДООУ и семье.	Содержание учебного материала		4	
	Лекции			
	1	Стили семейного воспитания. Характеристика стилей межличностного общения.		1
	2	Влияние стиля педагогического общения на межличностные отношения		1
	Практические занятия		4	
	1 Педагогическое общение. Решение ситуаций. Разработка психолого-педагогических рекомендаций для родителей. Составление плана конспекта тема «Условия комфортного пребывания ребенка в детском саду»			
Самостоятельная работа обучающихся		4		
1. Сравнительный анализ общения воспитателя с детьми и родителями				
2. Заполнить таблицу по теме: «Характеристика основных стилей общения с				
Раздел 3. Развитие общения дошкольников со сверстниками				
Тема 3.1. Особенности общения дошкольников со сверстниками.	Содержание учебного материала		6	
	Лекции			
	1	Особенности общения детей младшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками	2	
		Особенности общения детей среднего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками		
		Особенности общения детей старшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.		
	Практические занятия		4	2
1	Особенности общения мальчиков и девочек в дошкольном возрасте			
2	Учет особенностей развития общения детей при планировании разных видов деятельности			

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подбор методик диагностики для исследования общения дошкольников со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности.</p> <p>2. Составление терминологического словаря.</p> <p>3. Проведите наблюдение за общением дошкольников (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в повседневной жизни и различных видах деятельности;</li> <li>- в сюжетно-ролевой игре;</li> <li>- в бытовой деятельности (режимные процессы);</li> </ul>	4	
Тема 3.2. Особенности и общения в раннем возрасте.	Содержание учебного материала		
	Лекции	6	
	1 Организация и особенности общения взрослого с ребенком раннего возраста. Специфика работы с детьми до 3 лет. Игрушка как средство развития общения ребенка в раннем возрасте.		2
	Практические занятия	4	
Тема 3.3. Игры,	1 Специфика работы с детьми до 3 лет. Игрушка как средство развития общения ребенка в раннем возрасте. Организация общения малышей со сверстниками.		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект по теме: «Особенности общения в раннем возрасте» Подготовить доклады на темы: 1. Специфические особенности общения детей со сверстниками, отличающие его от общения со взрослыми 2. Какова роль взрослого в формировании общения младших дошкольников друг с другом?	4	
развивающие общение и нравственно-волевые качества младших дошкольников	Содержание учебного материала		
	Лекции	2	
	Развивающее общение и нравственно-волевые качества младших дошкольников		2
Тема 3.4. Статусное положение ребенка дошкольника в коллективе сверстников.	Практические занятия	2	
	Организация различных форм общения дошкольников в повседневной жизни с учетом возраста и индивидуальных особенностей		
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнить таблицу по теме: «Этапы развития общения в дошкольном возрасте». 1. Как изменяется содержание и форма общения детей на протяжении дошкольного возраста? 2. Как меняется отношение к сверстнику в дошкольном возрасте?	2	
	Содержание учебного материала		
	Лекции	4	
	1 Средства формирования у детей начальных форм самооценки, самоконтроля, межличностных отношений в игре.	2	2
2 Средства создания в группе детей ситуации успеха и атмосферы доброжелательности	2	2	
Тема 3.5. Методики	Практические занятия. Организация межличностного общения детей разного возраста	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор методик диагностики для исследования общения дошкольников со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности	2	
	Содержание учебного материала		

диагностики уровня развития навыков общения.	Лекции		4	
		Диагностическая программа исследования навыков общения детей старшего дошкольного возраста		2
	Практические занятия		4	
	1	Методики на изучение уровня сформированности навыков общения, самооценки и притязаний		
	2	Методики для выявления уровня развития коммуникативной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор методик диагностики для исследования общения дошкольников со сверстниками и взрослыми		2	
Тема 3.6. Игра и продуктивн ые виды деятельности в коллективе сверстников	Содержание учебного материала			
	Лекции		4	
	1	Игра и продуктивные виды деятельности		3
	2	Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры в младенчестве и раннем детстве		3
	Практические занятия		4	
	1	Место игры в педагогическом процессе дошкольного учреждения.		
	2	Виды детских игр; классификации и их основания		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. «Игры для детей раннего возраста» (составление картотеки игр, подбор речевого материала, изготовление атрибутов к играм, разработка конспекта проведения игр)		4	
Тема 3.7. Особенност и и формы организации бесконфликт ного общения детей и способы разрешения конфликтов	Содержание учебного материала			
	Лекции		4	
	1	Особенности педагогического конфликта.		2
	2	Пути разрешения и предупреждения педагогических конфликтов		2
	Практические занятия		4	
	1	Способы разрешения конфликтов в профессиональной работе педагога с детьми. Разработка предложений по коррекции организации общения детей		
	2			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка предложений по коррекции организации общения детей 3. Разработать советы воспитателю по решению конфликтов среди ДОШКОЛЬНИКОВ.		2	

### УП.02.01 Учебная практика

Этапы практики	Сроки проведения (дни)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Общая трудоемкость в часах	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>Подготовительный этап учебной практики</b>				
Установочная конференция	1	Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практики и по технике безопасности; -Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и	2	Оценка содержания плана работы на период практики

		индивидуального задания -Изучение требований к прохождению профилактических медицинских осмотров и личной гигиене		
Знакомство с ДОУ базой практики	2-3	Беседа с заведующим ДОУ (старшим воспитателем): содержание и режим работы ДОУ, помещения, оборудование, сотрудники, техника безопасности детей и сотрудников; Выполнение Сан Пин в ДОУ; Общее знакомство с группами разного возраста: цели и задачи ; комплектование групп; Изучение должностных обязанностей воспитателя, помощника воспитателя по вопросам организации различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста;		Сроки и место прохождения практики (наименование ДОУ, возрастная группа); Описание нормативной документации, регламентирующей педагогическую деятельность ДОУ; Описание основных направлений деятельности воспитателя в области организации различных видов деятельности и общения детей
Основной этап учебной практики				
МДК 02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста				
Наблюдение и анализ организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных, и режиссёрских) и игр с правилами (подвижные и дидактические)	4-5	Наблюдение и анализ места игровой деятельности в режиме дня дошкольника (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы): в утреннем отрезке времени, на прогулке, во второй половине дня. Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации игровой деятельности в группах ДОУ (сюжетно-ролевые, строительные, режиссёрские, театрализованные); анализ деятельности воспитателя по стимулированию активности ребенка и вовлечения в игровую деятельность; наличие ролевой дифференциации игр; Изучение и анализ планов воспитательно-образовательной работы в ДОУ по организации игровой деятельности в группах: преемственность в планировании игровой деятельности в группах; наличие различных видов игр и адекватность их использования; Изучение календарного плана воспитателя по организации игровой деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников; диагностика		Наблюдение и анализ организации игровой деятельности в режиме дня дошкольников. -анализ организации игровой деятельности дошкольника (в одной из возрастных групп); -организация и результаты диагностики игровых навыков и умений детей дошкольного возраста  Фотоматериалы.

		и анализ игровой деятельности у дошкольников.		
<b>МДК 02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b>				
Наблюдение и анализ организации трудовой деятельности дошкольников	б	Наблюдение и анализ места трудовой деятельности в режиме дня дошкольника (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы): в утреннем отрезке, прогулке; во второй половине дня; -Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации трудовой деятельности в группах, используемые методы и приемы руководства трудовой деятельностью; анализ деятельности воспитателя по стимулированию активности ребенка и вовлечения в трудовую деятельность. -Изучение планов воспитательно-образовательной работы в ДОУ по организации трудовой деятельности: наличие разных видов трудовой деятельности и адекватность их использования в разных группах; соответствие вида трудовой деятельности и ее места в режиме дня дошкольника. -Изучение календарного плана воспитателя по организации трудовой деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников. -Диагностика и анализ развития трудовых навыков и умений у дошкольников (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы) -Уход за растениями и животными.		Наблюдение и анализ организации трудовой деятельности дошкольников. -Фотоматериалы и анализ организации трудовой деятельности дошкольников ( в одной возрастной группе). Организация и результаты диагностики трудовых навыков и умений детей дошкольного возраста ( в 2-х возрастных группах) Фотоматериалы.
<b>МДК02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста</b>				
Наблюдение и анализ организации продуктивных видов деятельности дошкольного возраста	7-8	Наблюдение и анализ места продуктивных видов деятельности в режиме дня дошкольника (младшая, средняя, старшая, подготовительная группа): в утреннем отрезке времени, на прогулке, во второй половине дня. Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации продуктивных видов деятельности: используемые методы и приемы руководства продуктивными видами деятельности; анализ деятельности		Наблюдение и анализ организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. -Описание и анализ организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста ( на основе календарного плана) в одной возрастной группе. Фотоматериалы.

		воспитателя по стимулированию активности ребенка и вовлечения в продуктивные виды деятельности. -Изучение планов воспитательно-образовательной работы в ДОУ по организации продуктивных видов деятельности: наличие разных продуктивных видов деятельности и адекватность их использования в различных группах; соответствие продуктивных видов деятельности и их места в режиме дня дошкольников. -Изучение календарного плана воспитателя по организации продуктивных видов деятельности с учётом возрастных особенностей дошкольников.		
<b>МДК 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству</b>				
Результаты продуктивной деятельности детей: рисование, лепка, аппликация, конструирование	9	Анализ результатов продуктивной деятельности детей: рисование, лепка, аппликация, конструирование. -Анализ педагогической работы по коррекции продуктивных умений и навыков детей дошкольного возраста		Анализ творческих работ детей дошкольного возраста. _Анализ детских работ по продуктивным видам деятельности детей дошкольного возраста (на выбор: рисование, лепка, аппликация, конструирование). Фотоматериалы.
<b>МДК 02.05. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом</b>				
Наблюдение и анализ условий для организации музыкального воспитания и культурно-досуговой деятельности детей	10	Анализ календарно-тематического планирования по различным формам музыкального воспитания в ДОУ с учетом возрастных особенностей дошкольников на неделю. Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации музыкального воспитания и проведения развлечений (праздника) в ДОУ		Анализ условий для организации музыкального воспитания и культурно-досуговой деятельности детей. Фотоматериалы.
<b>МДК 02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста</b>				
Наблюдение и анализ организации общения детей дошкольного возраста в различных видах деятельности	11	Наблюдение и анализ форм общения дошкольников со сверстниками в различных видах деятельности Диагностика уровня общительности и мотивов взаимодействия детей со взрослыми в одной из возрастных групп.		Организация общения детей дошкольного возраста в различных видах деятельности. Фотоматериалы. Результаты диагностики уровня общительности и мотивов взаимодействия детей со взрослыми в одной из возрастных групп.
<b>Заключительный этап учебной практики</b>				
Выводы, предложения и рекомендации	12	Формулировка общих выводов; разработка предложений и методических рекомендаций. Обобщение материалов практики в общих выводах,		Общие выводы предложения и методические рекомендации.

		предложениях и методических рекомендациях.		
Отчет по учебной практике	13	Подготовка итогового отчета по учебной практике, подведение итогов, разработка предложений и рекомендаций. Оформление итогового отчета по учебной практике. Подготовка выступления на итоговой конференции.		Отчет по практике.
Заключительная конференция	14	Участие в итоговой конференции. Выступление с отчетной документацией.		Рукопись отчета по учебной практике. Дневник по практике. Фотоматериалы.
Консультации	8			
ИТОГО	80			

### ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Этапы практики	Сроки проведения	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Общая трудоемкость	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Подготовительный этап производственной практики				
Установочная конференция	1	Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практики и по технике безопасности. Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и индивидуального задания. Распределение по группам. Оформление документации необходимой для прохождения практики (договор с базой практики, направление на практику, дневник по практике и др.) Изучение требований к прохождению профилактических медицинских осмотров и личной гигиене персонала (ПК 2.7)	4	Оценка содержания плана работы на период практики
Знакомство с ДОО – базой практики	2	Беседа с заведующей (старшем воспитателем): содержание и режим работы ДОО, помещения, оборудования, сотрудники, техника безопасности детей и сотрудников. Выполнение Сан Пин в ДОО. -Общее знакомство с группами разного возраста: цели и задачи; комплектование групп. Изучить должностные обязанности воспитателя, помощника воспитателя по вопросам организации различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста	6	Сроки и место прохождения практики (наименование ДОО, возрастная группа); описание нормативной документации, регламентирующей педагогическую деятельность ДОО; описание основных направлений деятельности воспитателя в области организации различных видов деятельности и общения детей
Основной этап производственной практики				
МДК 02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста				
Наблюдение и анализ игровой деятельности в разных возрастных группах. Анализ деятельности воспитателя по	3	Наблюдение и анализ игровой деятельности в разных возрастных группах в течение дня Составление циклограммы (плана) наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами игр в разных возрастных группах.	4	Циклограмма (план) наблюдения за игровой деятельностью в разных возрастных группах в течение дня. Анализ предметной среды для разных видов игр в



организации и руководству разными видами игр.		Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения игровой деятельности. Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами игр по предложенным вопросам (ПК 2.2, ПК 2.7)		группе в соответствии с возрастом детей. Составление плана схемы групповой комнаты с указанием расположения игрушек и игровых материалов для разных видов игр. Разработка предложений по коррекции организации игровой деятельности детей. Фотоматериалы.
Наблюдение за формированием игровых умений у детей в процессе организации и проведения разных видов игр в течение дня.	4	Подготовка к наблюдению. Обсуждение плана наблюдения. Выделение и обсуждение критериев развития игровой деятельности детей. Изучение календарных планов, анализ планирования игровой деятельности в разных возрастных группах. Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня (организация сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, театрализованных, дидактических и подвижных игр)	4	Образцы календарных планов по планированию игровой деятельности в разных возрастных группах. Анализ состояния игровой деятельности и сформированной игровых умений у детей по специальному вопроснику. Фотоматериалы.
Организация и проведение сюжетно-ролевых игр в одной из возрастных групп ДОУ по разработанному плану	4	Корректировка плана-конспекта организации сюжетно-ролевой игры в одной из возрастных групп. Создание игровой обстановки и предметно-игровой среды для игры. Проведение сюжетно-ролевой игры в условиях дошкольного учреждения (ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7).	4	План-конспект по организации сюжетно-ролевой игры в одной из возрастных групп. Анализ и экспертная оценка планирования и проведения сюжетно-ролевой игры на производственной практике. Оформление фотоматериалов.
Организация и проведение одного из видов театрализованной игры (по выбору студентов) по разработанному плану	5	Корректировка плана подготовки театрализованной игры в соответствии с возрастом детей. Подготовка необходимого оборудования для игры. Подготовка детей к игре: повторение содержания литературного произведения, распределение ролей, формирование игровой обстановки, приглашение гостей, определение роли воспитателя в игре. Проведение игры. (ПК 2.3, ПК 2.7)	4	План –конспект по организации и проведению театрализованной игры в соответствии с возрастом детей. Анализ и экспертная оценка организации и руководства театрализованной игры. Разработка рекомендаций по развитию театрализованной игры. Фотоматериалы.
Организация и проведение игры со строительным материалом (тема по выбору студента) по разработанному конспекту.	6	Корректировка плана-конспекта организации игры со строительным материалом. Подготовка наборов строительного материала, необходимых деталей в соответствии с возрастом детей. Определение места игры. Подбор бросового материала и игрушек для обыгрывания построек. (ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7)	4	План-конспект по организации игры со строительным материалом. Анализ и экспертная оценка проведения игры со строительным материалом. Фотоматериалы.
Проведение подвижных и дидактических игр и их вариантов в разных возрастных группах ДОУ по	6	Выбор места и проведения подвижной игры и дидактической игры и их вариантов в разных возрастных группах ДОУ. Подготовка дидактического материала.	4	План-конспект подвижных игр и дидактических игр для разных возрастных групп ДОУ. Анализ и экспертная оценка организации и проведения

конспектам, разработанным студентом		Определение роли в игре. Организация и проведение подвижных и дидактических игр с вариантами. (ПК 2.3, ПК 2.7).		игр. Оформление фотоматериалов.
<b>МДК 02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b>				
Наблюдение и анализ трудовой деятельности детей в разных возрастных группах в течение дня	7	Подготовка студента к наблюдению и анализу трудовой деятельности в разных возрастных группах в течение дня. Составление циклограммы (плана) наблюдения за трудовой деятельностью детей в разных возрастных группах в течение дня. Выделение основных приемов руководства разными видами труда в разных возрастных группах. Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения трудовой деятельности. (ПК 2.3. ПК 2.7).	2	Циклограмма (план) наблюдения за трудовой деятельностью детей в разных возрастных группах в течение дня. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами труда по предложенным вопросам. Анализ предметной среды в группе в соответствии с возрастом детей. Фотоматериалы.
Наблюдение за формированием трудовых умений у дошкольников	7	Подготовка к наблюдению Обсуждение плана наблюдения. Выделение и обсуждение критериев развития трудовой деятельности детей. Изучение календарных планов, анализ планирования трудовой деятельности в разных возрастных группах. Наблюдение трудовой деятельности в течение дня (организация труда по самообслуживанию, хозяйственно-бытового труда, труда в природе. Ручного труда) ПК 2.2, ПК 2.3.	4	- Анализ состояния трудовой деятельности и сформированности трудовых умений у детей по специальному вопроснику. Фотоматериалы (видеоматериалы)
Планирование, организация труда по самообслуживанию дошкольников в течение дня	8	- Корректировка плана-конспекта организации труда по самообслуживанию дошкольников в течение дня в одной из возрастных групп. - Создание предметной среды для труда. Организация и проведение труда по самообслуживанию дошкольников в течение дня одной из возрастных групп. (ПК 2.2, ПК 2.7)	4	План-конспект по организации труда по самообслуживанию дошкольников в течение дня в одной из возрастных групп. - Анализ и экспертная оценка планирования и проведения труда по самообслуживанию дошкольников в течение дня на производственной практике. - Оформление фотоматериалов (видеоматериалов) по результатам организации труда по самообслуживанию дошкольников в течение дня. -
Планирование, организация хозяйственно-бытового труда дошкольников	9	- Корректировка плана-конспекта организации хозяйственно-бытового труда в одной из возрастных групп. - Создание предметной среды для труда. - Проведение хозяйственно-бытового труда в условиях дошкольного учреждения. - (ПК 2.2, ПК 2.3)	4	- План-конспект по организации хозяйственно-бытового труда в одной из возрастных групп. - Анализ и экспертная оценка планирования и проведения хозяйственно-бытового

				груда на производственной практике. Оформление фотоматериалов
Планирование, организация труда дошкольников по уходу за животными и растениями.	10	- Корректировка плана-конспекта организации труда дошкольников по уходу за животными и растениями в одной из возрастных групп. - Создание предметной среды для труда. - Проведение труда дошкольников по уходу за животными и растениями в условиях дошкольного учреждения. - (ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7)	4	- Корректировка плана-конспекта организации труда дошкольников по уходу за животными и растениями в одной из возрастных групп. - Создание предметной среды для труда. - Проведение труда дошкольников по уходу за животными и растениями в условиях дошкольного учреждения. - (ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7)
Планирование, организация ручного труда дошкольников.	10	- Корректировка плана-конспекта организации ручного труда дошкольников в одной из возрастных групп. - Создание предметной среды для труда. - Проведение ручного труда дошкольников в условиях дошкольного учреждения. - (ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7)	4	- План-конспект по организации ручного труда дошкольников в одной из возрастных групп. - Анализ и экспертная оценка планирования и проведения ручного труда дошкольников на производственной практике
Организация посильного труда дошкольников в течение дня с учетом возраста и вида трудовой деятельности.	11	- Корректировка плана-конспекта организации посильного труда дошкольников в течение дня с учетом возраста и вида трудовой деятельности. - Создание предметной среды для труда. - Организация посильного труда дошкольников в течение дня с учетом возраста и вида трудовой деятельности в условиях дошкольного учреждения. (ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7)	4	- План-конспект по организации посильного труда дошкольников в течение дня с учетом возраста и вида трудовой деятельности. - Анализ и экспертная оценка планирования и проведения посильного труда дошкольников в течение дня с учетом возраста и вида трудовой деятельности на производственной практике. - Оформление фотоматериалов
Разработка предложений по коррекции организации различных видов трудовой деятельности дошкольников.	11	Анализ и экспертная оценка планирования, организации и проведения различных видов труда дошкольников на производственной практике. - (ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7)	4	- Анализ и экспертная оценка планирования, организации и проведения различных видов труда дошкольников на производственной практике. - Разработка предложений по коррекции организации различных видов трудовой деятельности дошкольников.
<b>МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности - детей дошкольного возраста</b>				
Наблюдение и анализ продуктивной деятельности детей в разных возрастных группах. Анализ деятельности	11	- Подготовка студентов к наблюдению и анализу занятий по продуктивной деятельности в разных возрастных группах в течение дня. - Составление плана наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами продуктивной деятельности в разных возрастных группах. - Знакомство с вопросами,	4	- Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами продуктивной деятельности вне занятий по предложенным вопросам. - Разработка предложений по коррекции организации различных видов

воспитателя по организации и руководству разными видами продуктивной деятельности.		предложенными преподавателем для наблюдения продуктивной деятельности. - Наблюдение продуктивной деятельности детей вне занятий. - Наблюдение за развитием творческих способностей и мелкой моторики у дошкольников в процессе продуктивной деятельности. (ПК 2.5, ПК 2.7)		продуктивной деятельности - Фотоматериалы
Анализ предметной среды по продуктивной деятельности в группе в соответствии с возрастом детей	12	- Подготовка студентов к анализу предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах. - Выделение основных требований к организации предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах. - Проведение анализа предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах	2	- Анализ предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах. - Фотоматериалы
Организация и проведение занятия по рисованию в одной из возрастных группах ДОУ	12	- Корректировка плана подготовки занятия по рисованию в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. - Подготовка необходимого оборудования для рисования в нетрадиционной технике. - Подготовка детей к занятию по рисованию. - Проведение занятия по рисованию. - (ПК 2.3, ПК 2.5).	4	- Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу занятия. - Анализ и экспертная оценка организации и руководства занятием по рисованию.
Анализ и оценка продуктов изобразительной деятельности детей разного дошкольного возраста. Оформление и организация выставки детских рисунков	12	- Выбор тематики выставки детских рисунков. - Выбор расположения выставочных работ. - Оформление детских рисунков (название рисунка, имя и возраст автора). - (ПК 2.5, ПК 2.7).	4	- Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу выставки детских рисунков
Организация и проведение занятия по лепке в одной из возрастных группах ДОУ	13	- Корректировка плана подготовки занятия по лепке в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. - Подготовка необходимого оборудования для лепки. - Подготовка детей к занятию по лепке. - Проведение занятия по лепке. - (ПК 2.5, ПК 2.7).	4	- План-конспект занятия по лепке в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. - Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу занятия. - Анализ и экспертная оценка организации и руководства занятием по лепке. -
Организация и проведение занятия по аппликации в одной из возрастных группах ДОУ	14	- Разработка конспекта занятия по аппликации в одной из возрастных группах ДОУ - Корректировка плана подготовки занятия по аппликации в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. - Подготовка необходимого оборудования для аппликации. - Подготовка детей к занятию по	4	- Конспект занятия по аппликации в одной из возрастных группах ДОУ - Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу занятия. - Анализ и экспертная оценка организации и руководства занятием по аппликации.

		<p>аппликации. -Проведение занятия по аппликации.</p> <p>- (ПК 2.5, ПК 2.7).</p>		-
<p>Организация совместной деятельности по художественному конструированию в одной из разных возрастных групп (конструктивный материал по выбору студента).</p>	15	<p>- Корректировка плана-конспекта организации совместной деятельности по художественному конструированию.</p> <p>- Подготовка материалов и оборудования в соответствии с возрастной группой.</p> <p>- Определение места проведения совместной деятельности по художественному конструированию.</p> <p>- Организация и проведение совместной деятельности по художественному конструированию.</p> <p>- (ПК 2.5, ПК 2.7).</p>	4	<p>- План-конспект организации совместной деятельности по художественному конструированию.</p> <p>- Анализ и экспертная оценка проведения совместной деятельности по художественному конструированию.</p> <p>- Оформление фотоматериалов</p>
<p>Наблюдение за подготовкой и проведением праздника</p>	15	<p>Подготовка студента к наблюдению и анализу за подготовкой и проведением праздника в ДОУ -Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения.</p> <p>- (ПК 2.5, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.4).</p>	2	<p>- Анализ организации и проведения праздника по предложенной схеме.</p> <p>- Портфолио</p>
<p>Участие в подготовке и проведении утренника в ДОУ</p>	16	<p>- Ознакомление со сценарием утренника.</p> <p>- Участие в изготовлении декораций и атрибутов, элементов костюма для проведения утренника.</p> <p>- Участие в разучивании детьми музыкального и литературного репертуара для утренника.</p> <p>(ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7)</p>	4	<p>- Сценарий утренника</p> <p>- Оформление фотоматериалов (видеоматериалов) по результатам совместной деятельности.</p>
<p>Наблюдение за подготовкой и проведением развлечения, участие в роли персонажа.</p>	17	<p>- Подготовка студентов к наблюдению и анализу за подготовкой и проведением развлечения в ДОУ</p> <p>- Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения.</p> <p>- Подбор и изготовление атрибутов и элементов костюма персонажа развлечения.</p> <p>- Участие в развлечении в роли персонажа.</p> <p>- (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7)</p>	2	<p>- Анализ организации и проведения развлечения по предложенной схеме.</p> <p>- Оформление фотоматериалов (видеоматериалов) по результатам совместной деятельности</p>
<p>Организация и проведение одной из форм развлечений с включением музыки в ДОУ в дошкольном возрасте.</p>	17	<p>- Корректировка сценария организации одной из форм развлечений с включением музыки в ДОУ в дошкольном возрасте.</p> <p>- Подготовка атрибутов и элементов костюма, необходимых для проведения.</p> <p>- Подбор музыкального и литературного репертуара для проведения развлечения, разучивание его с детьми.</p> <p>- (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7)</p>	4	<p>- Сценарий мероприятия по организации одной из форм развлечений с включением музыки в ДОУ в дошкольном возрасте.</p> <p>- Оформление фотоматериалов</p>
<p>Участие в роли персонажа при проведении праздника в ДОУ</p>	17	<p>- Ознакомление со сценарием праздника.</p> <p>- Подбор и изготовление атрибутов и элементов костюма персонажа праздника.</p> <p>- Разучивание текста своей роли.</p> <p>- Участие в подготовительных репетициях.</p> <p>- Участие в празднике в роли персонажа.</p> <p>(ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7)</p>	2	<p>- Сценарий праздника.</p> <p>- Оформление фотоматериалов</p>
<p>Организация и подготовка к проведению развлечения в форме театрализованного представления в ДОУ</p>	18	<p>- Выбор литературного произведения для проведения театрализованного представления.</p> <p>- Корректировка сценария сказки.</p> <p>- Составление плана работы над сказкой с развернутым описанием этапов работы над спектаклем.</p> <p>- (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7)</p>	4	<p>- Сценарий театрализованного представления (сказки).</p> <p>- План работы над сказкой с развернутым описанием этапов работы над спектаклем.</p> <p>- Оформление фотоматериалов</p>

				(видеоматериалов) по результатам проведения праздника. -
Постановка спектакля по сказке перед детской аудиторией (по выбору).	19	- Определение действующих лиц, распределений исполнителей ролей, подбор музыкального и шумового сопровождения, составление эскизов декораций и атрибутов. - Разучивание текста с участниками постановки. - Оформление афиш и приглашений на спектакль. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7)	2	- Образец афиш и приглашений на спектакль. - Оформление фотоматериалов (видеоматериалов) по результатам проведения
Демонстрация сказки перед детской аудиторией в ДОУ Анализ исполнения	19	- Выбор места и времени для проведения демонстрации сказки перед детской аудиторией в ЦОУ - Ведение видео- и фотозаписи по ходу игры. - Анализ и экспертная оценка организации и проведения демонстрации сказки. - (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7)	2	- План-конспект сказки. - Видео- и фотозаписи по ходу игры. - Анализ и экспертная оценка организации и проведения демонстрации сказки. -
<b>- МДК.02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству</b>				
Использование атрибутов из бумаги и картона в организации игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей дошкольного возраста.	20	- Выбор атрибутов из бумаги для игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей дошкольного возраста. - Создание игровой обстановки. Обыгрывание атрибутов в различной продуктивной деятельности. - Подведение итогов и анализ полученных результатов. - (ПК 2.5).	2	- Анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей дошкольного возраста. - Фотоматериалы
Использование игрушек из бросового материала в организации игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей дошкольного	21	- Подготовка игрушек из бросового материала для игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей дошкольного возраста. - Создание игровой обстановки. - Обыгрывание игрушек в различной продуктивной деятельности. - Подведение итогов и анализ полученных результатов. - (ПК 2.2, ПК 2.4)	2	- Анализ игровой ситуации. - Фотоматериалы (видеоматериалы)
Оформление уголка для родителей.	22	- Выбор темы и содержания информационного стенда. - Выбор формы подачи наглядного материала для родителей: постоянный информационный стенд, папки-передвижки, фотовыставки, информационные письма, памятки. - Разработка текстового и иллюстративного материала с учётом требований к оформлению уголка для родителей. - Выбор места размещения информации для родителей - (ПК 2.7)	2	- Текстовый и иллюстративный материал с учётом требований к оформлению уголка для родителей. - Фотоматериалы (видеоматериалы) -
<b>МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания</b>				
Наблюдение и анализ условий для организации музыкального воспитания и культурно-досуговой деятельности детей.	23	- Анализ календарно-тематического планирования по различным формам музыкального воспитания в ДОУ с учётом возрастных особенностей дошкольников на неделю. - Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации музыкального воспитания и проведения развлечений (праздника) в дошкольном	2	- Текст календарно-тематического планирования по различным формам музыкального воспитания в ДОУ с учётом возрастных особенностей дошкольников на неделю. - Анализ условий для

		учреждении. (ПК 2.4, ПК 2.6).		организации музыкального воспитания и культурно-досуговой деятельности детей. Раздел включает: - Фотозапись и анализ проведения -
<b>- МДК 02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста</b>				
Наблюдение и анализ общения детей разного возраста в течение дня.	24	- Организация наблюдения и анализа уровня сформированности навыков общения в конкретной возрастной группе в течение дня. - Выделение основных приемов руководства общением детей в разных возрастных группах. Оформление протокола наблюдений. - (ПК 2.4).	2	- Протокол наблюдения уровня сформированности навыков общения в конкретной возрастной группе в течение дня. - Анализ уровня сформированности навыков общения в конкретной возрастной группе в течение дня. - Фотоматериалы
Организация общения дошкольников в повседневной жизни	25	- Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в повседневной жизни в конкретной возрастной группе в течение дня. - Выделение основных приемов руководства общением детей в повседневной жизни в разных возрастных группах. - (ПК 2.1, ПК 2.4)	4	- План-конспект по организации общения детей в повседневной жизни в конкретной возрастной группе в течение дня. - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения детей в повседневной жизни в разных возрастных группах, на производственной практике. - Фотоматериалы
Организация общения дошкольников в игровой деятельности	25	- Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в игровой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. - Выделение основных приемов руководства общением детей в игровой деятельности в разных возрастных группах. - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике. ((ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6).	4	- План-конспект по организации общения детей в игровой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике. - Фотоматериалы
Организация общения дошкольников в трудовой деятельности.	26	- Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в трудовой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. - Выделение основных приемов руководства общением детей в трудовой деятельности в разных возрастных группах. - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике. (ПК 2.3, ПК 2.4).	2	- План-конспект по организации общения детей в трудовой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике. - Фотоматериалы
Организация общения дошкольников в продуктивной деятельности.	27	- Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в продуктивной деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. - Выделение основных приемов руководства общением детей в продуктивной деятельности в разных возрастных группах. - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на	2	- План-конспект по организации общения детей в продуктивной деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной

		производственной практике (ПК 2.4, ПК 2.5).		практике. - Фотоматериалы
Разработка предложений по коррекции организации общения детей.	27	- Разработка предложений по формированию и коррекции общения дошкольников на производственной практике. - Экспертная оценка предложений по коррекции организации общения детей. - (ПК 2.4).	2	- Конспект предложений по формированию и коррекции общения дошкольников на производственной практике. - Экспертная оценка предложений по коррекции организации общения детей. - Фотоматериалы
<b>- Заключительный этап практики</b>				
Выводы, предложения и методические рекомендации	27	Формулировка общих выводов; разработка предложений и методических рекомендаций. - Обобщить материалы практики в общих выводах, предложениях и методических рекомендациях. - (ПК 2.7).	2	- Общие выводы, предложения и методические рекомендации
Отчет по производственной Практике	28	Подготовка итогового отчета по производственной практике, подведение итогов, разработка предложений и рекомендаций. - Оформление итогового отчета по производственной практике. - Подготовка выступления с видео-презентацией на заключительную конференцию по практике. (ПК 2.7).	4	Рукопись отчета по производственной практике. - Электронное приложение к отчету. -
Заключительная конференция	28	- Участие и публичная защита итогового отчета по производственной практике на заключительной конференции. - Публичная защита итогового отчета по производственной практике. (ПК 2.7).	2	- Участие и публичная защита итогового отчета по производственной практике на заключительной конференции. - Публичная защита итогового отчета по производственной практике. (ПК 2.7).
Консультации	6	-		-

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю**

Реализация дисциплин:

МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников

МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста профессионального модуля ПМ 02 Организация различных видов деятельности и общения детей предполагает наличие следующих кабинетов:



кабинет теоретических и методических основ дошкольного образования,  
кабинет методики обучения продуктивным видам деятельности,  
кабинет изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества

кабинет музыки и методики музыкального воспитания,  
кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оснащение кабинетов:

-специализированная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул учителя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов);

-технические средства обучения (рабочее место учителя: компьютер учителя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО);

-демонстрационные учебно-наглядные пособия (комплект стендов);

-фортепиано (кабинет музыки и методики музыкального воспитания)

-акустическая система (кабинет музыки и методики музыкального воспитания)

Реализация учебной практики **УП.02.01 Учебная практика** профессионального модуля ПМ 02 Организация различных видов деятельности и общения детей предполагает наличие следующей материальной базы:

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется в соответствии с договором, заключённым «КубГУ» с МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 222»

Примерный перечень оснащения оборудованием:

- Мультимедиапроектор - 4,
- интерактивная рабочая станция, интерактивная доска, компьютер,
- мининоутбук - 15,
- принтер -3,
- МФУ, пианино, музыкальный центр, мольберт двухсторонний - 2,
- сплитсистема - 2,
- телевизор - 2,
- наборы игрушек и игр, учебная мебель, шведская стенка, ковровое покрытие

Кабинет теоретических и методических основ дошкольного образования в МБДОУ МО г.

Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 231»

мультимедиапроектор,

- компьютер,
- интерактивная доска,
- наглядные пособия,
- учебно-методические материалы,
- доска учебная,
- учебная мебель,
- выход в Интернет

Реализация производственной практики **ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)** осуществляется в соответствии с договорами, заключёнными «КубГУ» с дошкольными образовательными организациями МО г. Краснодар. При выборе баз производственной практики осуществляется ориентация на следующие критерии:

- положительные результаты педагогической деятельности дошкольных образовательных организаций;

- укомплектованность дошкольных образовательных организаций кадрами психологом и педагогов, обладающих высоким профессиональным уровнем;

- благоприятный психологический климат в педагогическом коллективе.

Заключены договоры о взаимном сотрудничестве:

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 214»

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 231»

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 197»

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 222»

- физкультурный зал — шведская стенка, мячи, скакалки, кегли, мягкие модули, обручи, кольцо для занятий баскетболом;

музыкальный зал - пианола, интерактивная доска, компьютер, ноутбук;

игровые площадки с теньевыми навесами;

беговая дорожка;

групповая ячейка - «дорожки здоровья», «ортопедические дорожки», стенды для родителей, физкультурный уголок

Оснащенность учебного кабинета: мультимедиапроектор, компьютер, экран, наглядные пособия, учебно-методические материалы, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет

### **3.2. Перечень необходимого программного обеспечения**

- Операционная система Microsoft Windows 10 (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License (контракт №99-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

### **3.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей**

#### **МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

##### **3.3.1. Основная литература**

1. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / Г. Ф. Кумарина, О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 276 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01164-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F78352CC-0785-4A03-88EA-51267FF3DDEB](http://www.biblio-online.ru/book/F78352CC-0785-4A03-88EA-51267FF3DDEB).

2. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 223 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00219-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B86A7B41-B330-435F-9AFD-BB6FB8950C70](http://www.biblio-online.ru/book/B86A7B41-B330-435F-9AFD-BB6FB8950C70).

### 3.3.2 Дополнительная литература

1. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для СПО / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 108 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/75003055-D966-4F72-8603-3CD2D128ED0A](http://www.biblio-online.ru/book/75003055-D966-4F72-8603-3CD2D128ED0A).
2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 149 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04828-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E004AA77-CDF4-4B49-988D-94656F8372FA](http://www.biblio-online.ru/book/E004AA77-CDF4-4B49-988D-94656F8372FA).

### 3.3.3 Периодические издания

1. Журнал «Дошкольная педагогика»
2. Журнал «Педагогика»
3. Журнал «Воспитание школьников»
4. Журнал «Официальные документы в образовании»
5. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
6. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

### 3.3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

## МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников

### 3.3.1. Основная литература

1. Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для СПО / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 496 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E8CD1ED7-05AD-4000-A8B3-F5F1BFB30EC6](http://www.biblio-online.ru/book/E8CD1ED7-05AD-4000-A8B3-F5F1BFB30EC6).
2. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для СПО / Н. В. Микляева [и др.] ; под ред. Н. В. Микляевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 434 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01623-

9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E1F2106A-6A0D-4510-8379-DBC2BF69BAEF](http://www.biblio-online.ru/book/E1F2106A-6A0D-4510-8379-DBC2BF69BAEF).
3. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для СПО / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00586-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9D107325-6E38-4F9B-945B-8C7E66D2C DFA](http://www.biblio-online.ru/book/9D107325-6E38-4F9B-945B-8C7E66D2C DFA).
4. Зebbеева, В.А. Организация и планирование режимных процессов в дошкольных образовательных организациях : методическое пособие / В.А. Зebbеева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5878-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428743>

### 3.3.2 Дополнительная литература

1. Крежевских, О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для бакалавров педагогики / О.В. Крежевских. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7452-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436156>
2. Листик, Е.М. Методические рекомендации к организации детского экспериментирования в условиях детского сада : учебно-методическое пособие / Е.М. Листик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 96-101. - ISBN 978-5-4475-6005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430962>

### 3.3.3. Периодические издания

1. Журнал «Дошкольная педагогика»
2. Журнал «Педагогика»
3. Журнал «Воспитание школьников»
4. Журнал «Официальные документы в образовании»
5. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
6. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

### 3.3.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

#### «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

## **МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

### **3.3.1. Основная литература**

1. Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для СПО / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 496 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E8CD1ED7-05AD-4000-A8B3-F5F1BFB30EC6](http://www.biblio-online.ru/book/E8CD1ED7-05AD-4000-A8B3-F5F1BFB30EC6).
2. Ежкова, Н. С. Теоретические основы дошкольного образования : учебное пособие для СПО / Н. С. Ежкова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02488-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/52886339-15C6-41B1-97C7-4113608359A6](http://www.biblio-online.ru/book/52886339-15C6-41B1-97C7-4113608359A6).

### **3.3.2. Дополнительная литература**

1. Крежевских, О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для бакалавров педагогики / О.В. Крежевских. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7452-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436156>
2. Янушко, Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 241 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02227-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455626>
3. Янушко, Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 225 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02075-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455625>
4. Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 289 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02155-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628>
5. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для СПО / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00586-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9D107325-6E38-4F9B-945B-8C7E66D2C DFA](http://www.biblio-online.ru/book/9D107325-6E38-4F9B-945B-8C7E66D2C DFA).
6. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

### **3.3.3. Периодические издания**

1. Журнал «Дошкольная педагогика»
2. Журнал «Педагогика»
3. Журнал «Воспитание школьников»
4. Журнал «Официальные документы в образовании»
5. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
6. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).



### 3.3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

#### «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

15. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
16. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
17. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
18. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
20. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
21. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
22. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
23. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
24. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
25. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
26. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
27. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
28. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

### МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

#### 3.3.1. Основная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B](http://www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B).
2. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для СПО / Н. В. Микляева [и др.] ; под ред. Н. В. Микляевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 434 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01623-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E1F2106A-6A0D-4510-8379-DBC2BF69BAEF](http://www.biblio-online.ru/book/E1F2106A-6A0D-4510-8379-DBC2BF69BAEF)

#### 3.3.2 Дополнительная литература

1. Крежевских, О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для бакалавров педагогики / О.В. Крежевских. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7452-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436156>
2. Янушко, Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 241 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02227-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455626>
3. Янушко, Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 225 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02075-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455625>
4. Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 289 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02155-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628>

5. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

6. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EDA876AE-00AB-4745-9FD5-9EAC21172175](http://www.biblio-online.ru/book/EDA876AE-00AB-4745-9FD5-9EAC21172175).

### 3.3.3 Периодические издания

1. Журнал «Дошкольная педагогика»
2. Журнал «Педагогика»
3. Журнал «Воспитание школьников»
4. Журнал «Официальные документы в образовании»
5. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
6. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

### 3.3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

#### «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

#### МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

### 3.3.1. Основная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B](http://www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B).
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8AA31990-8A1D-4A67-82D1-83718DBBA021](http://www.biblio-online.ru/book/8AA31990-8A1D-4A67-82D1-83718DBBA021).

### 3.3.2 Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/91280F13-F322-46F4-98A8-DE1B6D153DF7](http://www.biblio-online.ru/book/91280F13-F322-46F4-98A8-DE1B6D153DF7).
2. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
3. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>

### 3.3.3 Периодические издания

1. Журнал «Дошкольная педагогика»
2. Журнал «Педагогика»
3. Журнал «Воспитание школьников»
4. Журнал «Официальные документы в образовании»
5. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
6. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

### 3.3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

## МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста

### 3.3.1. Основная литература

1. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 465 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00317-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216](http://www.biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216).



2. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для СПО / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 437 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/69CAC00D-169E-4B1E-B25E-D8777AE19E30](http://www.biblio-online.ru/book/69CAC00D-169E-4B1E-B25E-D8777AE19E30).

### **3.3.2 Дополнительная литература**

1. Самохвалова, А.Г. Психология затрудненного общения ребенка / А.Г. Самохвалова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 418 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-7591-1377-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275647>

2. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13068>.

### **3. Периодические издания**

1. Журнал «Дошкольная педагогика»
2. Журнал «Педагогика»
3. Журнал «Воспитание школьников»
4. Журнал «Официальные документы в образовании»
5. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
6. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

УП.02.01 Учебная практика

### **3.3.1. Основная литература**

1. Гониная, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гониная. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 465 с. —

(Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00317-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216](http://www.biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216).

2. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для СПО / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 437 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/69CAC00D-169E-4B1E-B25E-D8777AE19E30](http://www.biblio-online.ru/book/69CAC00D-169E-4B1E-B25E-D8777AE19E30).

3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B](http://www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B).

4. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8AA31990-8A1D-4A67-82D1-83718DBBA021](http://www.biblio-online.ru/book/8AA31990-8A1D-4A67-82D1-83718DBBA021).

5. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для СПО / Н. В. Микляева [и др.] ; под ред. Н. В. Микляевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 434 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01623-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E1F2106A-6A0D-4510-8379-DBC2BF69BAEF](http://www.biblio-online.ru/book/E1F2106A-6A0D-4510-8379-DBC2BF69BAEF).

6. Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для СПО / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 496 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E8CD1ED7-05AD-4000-A8B3-F5F1BFB30EC6](http://www.biblio-online.ru/book/E8CD1ED7-05AD-4000-A8B3-F5F1BFB30EC6).

7. Ежкова, Н. С. Теоретические основы дошкольного образования : учебное пособие для СПО / Н. С. Ежкова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02488-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/52886339-15C6-41B1-97C7-4113608359A6](http://www.biblio-online.ru/book/52886339-15C6-41B1-97C7-4113608359A6).

8. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для СПО / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00586-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9D107325-6E38-4F9B-945B-8C7E66D2CDFA](http://www.biblio-online.ru/book/9D107325-6E38-4F9B-945B-8C7E66D2CDFA).

9. Зебзеева, В.А. Организация и планирование режимных процессов в дошкольных образовательных организациях : методическое пособие / В.А. Зебзеева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5878-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428743>

10. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / Г. Ф. Кумарина, О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 276 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01164-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F78352CC-0785-4A03-88EA-51267FF3DDEB](http://www.biblio-online.ru/book/F78352CC-0785-4A03-88EA-51267FF3DDEB).

11. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 223 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00219-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B86A7B41-B330-435F-9AFD-BB6FB8950C70](http://www.biblio-online.ru/book/B86A7B41-B330-435F-9AFD-BB6FB8950C70).

### 3.3.2 Дополнительная литература

1. Самохвалова, А.Г. Психология затрудненного общения ребенка / А.Г. Самохвалова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный

- университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 418 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-7591-1377-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275647>
2. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13068>.
3. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/91280F13-F322-46F4-98A8-DE1B6D153DF7](http://www.biblio-online.ru/book/91280F13-F322-46F4-98A8-DE1B6D153DF7).
4. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
5. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>
6. Крежевских, О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для бакалавров педагогики / О.В. Крежевских. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7452-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436156>
7. Янушко, Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 241 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02227-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455626>
8. Янушко, Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 225 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02075-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455625>
9. Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 289 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02155-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628>
10. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
11. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EDA876AE-00AB-4745-9FD5-9EAC21172175](http://www.biblio-online.ru/book/EDA876AE-00AB-4745-9FD5-9EAC21172175).
12. Листик, Е.М. Методические рекомендации к организации детского экспериментирования в условиях детского сада : учебно-методическое пособие / Е.М. Листик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 96-101. - ISBN 978-5-4475-6005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430962>
13. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для СПО / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 108 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-

5-534-00438-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/75003055-D966-4F72-8603-3CD2D128ED0A](http://www.biblio-online.ru/book/75003055-D966-4F72-8603-3CD2D128ED0A).

14. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 149 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04828-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E004AA77-CDFA-4B49-988D-94656F8372FA](http://www.biblio-online.ru/book/E004AA77-CDFA-4B49-988D-94656F8372FA).

### 3.3.3 Периодические издания

1. Журнал «Дошкольная педагогика»
2. Журнал «Педагогика»
3. Журнал «Воспитание школьников»
4. Журнал «Официальные документы в образовании»
5. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
6. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

### 3.3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

### ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)

#### 3.3Л. Основная литература

1. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 465 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00317-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216](http://www.biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216).



2. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для СПО / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 437 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/69CAC00D-169E-4B1E-B25E-D8777AE19E30](http://www.biblio-online.ru/book/69CAC00D-169E-4B1E-B25E-D8777AE19E30).

3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.] ; отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00399-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B](http://www.biblio-online.ru/book/72D6BF65-3357-4D3C-AA00-4CD46B044B2B).

4. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8AA31990-8A1D-4A67-82D1-83718DBBA021](http://www.biblio-online.ru/book/8AA31990-8A1D-4A67-82D1-83718DBBA021).

5. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для СПО / Н. В. Микляева [и др.] ; под ред. Н. В. Микляевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 434 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01623-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E1F2106A-6A0D-4510-8379-DBC2BF69BAEF](http://www.biblio-online.ru/book/E1F2106A-6A0D-4510-8379-DBC2BF69BAEF).

6. Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для СПО / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 496 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E8CD1ED7-05AD-4000-A8B3-F5F1BFB30EC6](http://www.biblio-online.ru/book/E8CD1ED7-05AD-4000-A8B3-F5F1BFB30EC6).

7. Ежкова, Н. С. Теоретические основы дошкольного образования : учебное пособие для СПО / Н. С. Ежкова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02488-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/52886339-15C6-41B1-97C7-4113608359A6](http://www.biblio-online.ru/book/52886339-15C6-41B1-97C7-4113608359A6).

8. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для СПО / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00586-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9D107325-6E38-4F9B-945B-8C7E66D2CDFA](http://www.biblio-online.ru/book/9D107325-6E38-4F9B-945B-8C7E66D2CDFA).

9. Зебзеева, В.А. Организация и планирование режимных процессов в дошкольных образовательных организациях : методическое пособие / В.А. Зебзеева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5878-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428743>

10. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / Г. Ф. Кумарина, О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под ред. Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 276 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01164-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F78352CC-0785-4A03-88EA-51267FF3DDEB](http://www.biblio-online.ru/book/F78352CC-0785-4A03-88EA-51267FF3DDEB).

11. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 223 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00219-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B86A7B41-B330-435F-9AFD-BB6FB8950C70](http://www.biblio-online.ru/book/B86A7B41-B330-435F-9AFD-BB6FB8950C70).

### 3.3.2 Дополнительная литература

1. Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 418 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-7591-1377-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275647>

2. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13068>.
3. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/91280F13-F322-46F4-98A8-DE1B6D153DF7](http://www.biblio-online.ru/book/91280F13-F322-46F4-98A8-DE1B6D153DF7).
4. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
5. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>
6. Крежевских, О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для бакалавров педагогики / О.В. Крежевских. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7452-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436156>
7. Янушко, Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 241 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02227-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455626>
8. Янушко, Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 225 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02075-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455625>
9. Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2015. - 289 с. : ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02155-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628>
10. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
11. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EDA876AE-00AB-4745-9FD5-9EAC21172175](http://www.biblio-online.ru/book/EDA876AE-00AB-4745-9FD5-9EAC21172175).
12. Листик, Е.М. Методические рекомендации к организации детского экспериментирования в условиях детского сада : учебно-методическое пособие / Е.М. Листик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 96-101. - ISBN 978-5-4475-6005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430962>
13. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для СПО / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 108 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/75003055-D966-4F72-8603-3CD2D128ED0A](http://www.biblio-online.ru/book/75003055-D966-4F72-8603-3CD2D128ED0A).

14. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 149 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04828-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E004AA77-CDF4-4B49-988D-94656F8372FA](http://www.biblio-online.ru/book/E004AA77-CDF4-4B49-988D-94656F8372FA).

### 3.3.3 Периодические издания

1. Журнал «Дошкольная педагогика»
2. Журнал «Педагогика»
3. Журнал «Воспитание школьников»
4. Журнал «Официальные документы в образовании»
5. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" ([www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru));
6. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

### 3.3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

## 4. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» в современных условиях должны основываться на инновационных психологопедагогических подходах и технологиях, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, междисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных паспортом модуля.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение модуля должно предусматривать:

- выполнение обучающимися практических заданий, включая, как обязательный компонент задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимся программы модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в профильных организациях.

В период обучения студенты проходят учебную, производственную и преддипломную практики в крупнейших организациях и учреждениях города:

- детские сады г. Краснодаре;
- проведение производственной практики в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Изучение дисциплин профессионального модуля завершается проведением экзамена по модулю, содержание дисциплин и результаты изучения профессионального модуля ПМ 02. Организация различных видов деятельности и общения детей включаются и учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации по специальности 44.02.01. Дошкольное образование.

На основании локальных актов ФГБОУ ВО «КубГУ» разрабатываются соответствующие программы практик и итогового экзамена по модулю.

Производственную практику (по профилю специальности) необходимо проводить как итоговую (концентрированную) практику по завершению модуля.

Базами производственной практики являются организации соответствующего профиля, с которыми заключены договоры о взаимном сотрудничестве.

Основными условиями прохождения производственной практики в организациях являются наличие квалифицированных специалистов, обеспечение нормативно-правовой базой.

Практика по профилю специальности проводится под руководством преподавателей и специалистов учреждений - баз практики.

#### **4.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего образования педагогического и психологического профиля;
- прохождение стажировки в учреждениях дошкольного образования не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- наличие высшего образования педагогического и психологического профиля;
- опыт работы в организациях педагогического профиля деятельности не менее 3 лет;
- прохождение стажировки в учреждениях дошкольного образования не реже 1 раза в 3 года.

### **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

<b>Результаты (освоенные)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
-------------------------------	--	---



профессиональные компетенции)		
<p>ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня</p>	<p><b>МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;</li> <li>- организация и проведение творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);</li> <li>- наблюдение и анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения;</li> <li>- наблюдение за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;</li> <li>- разработка предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей</li> </ul> <p><b>МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование трудовой деятельности и общения детей;</li> <li>- организация различных видов трудовой деятельности дошкольников;</li> <li>- организация общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;</li> <li>- наблюдение и анализ трудовой деятельности и общения детей;</li> <li>- наблюдение за формированием трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;</li> <li>- разработка предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;</li> </ul> <p><b>МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;</li> <li>- организация и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);</li> <li>- организация различных видов трудовой деятельности дошкольников;</li> <li>- организация общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;</li> <li>- организация различных видов продуктивной деятельности дошкольников;</li> <li>- организации и проведения развлечений; участие в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;</li> <li>- наблюдение и анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;</li> <li>- наблюдение за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;</li> <li>- оценка продуктов детской деятельности;</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по практике</li> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио.</li> </ul>

	<p>разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей</p> <p><b>МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация посильного труда дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственнобытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);</li> <li>- руководство продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;</li> <li>- оценивание продуктов детской деятельности;</li> <li>- изготовление поделок из различных материалов;</li> <li>- рисование, лепка, конструирование;</li> <li>- анализ приемов организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей.</li> </ul> <p><b>МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение различных форм музыкального воспитания, использование адекватных методов;</li> <li>- подбор музыкального репертуара (танцевальный и песенный) для организации досуга, развлечения;</li> </ul> <p><b>МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование работы с родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>- изучение особенностей семейного воспитания дошкольников, взаимоотношения родителей и детей в семье;</li> <li>- формулирование целей и задач работы с семьей;</li> <li>- организация и проведение разнообразных форм работы с семьей (родительские собрания, посещение детей на дому, беседы), привлекать родителей к проведению совместных мероприятий;</li> <li>- консультирование родителей по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка;</li> <li>- анализ процесса и результата работы с родителями;</li> <li>- взаимодействие с работниками дошкольного учреждения по вопросам воспитания, обучения и развития дошкольников;</li> </ul> <p><b>УП.02.01 Учебная практика</b> адекватно возрасту и Примерной общеобразовательной программе определять цели и задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка и на основе взаимодействия с педагогами ДОО план работы с детьми;</li> <li>- планирование различных видов деятельности и общения детей в течение дня.</li> </ul> <p><b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю</b></p>	
--	---	--

	<p><b>специальности)</b>  планирование различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;  - организация и проведение творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);  - организация различных видов трудовой деятельности дошкольников; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;  - организация различных видов продуктивной деятельности дошкольников; организации и проведения развлечений;  - участие в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;  - наблюдение и анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;  - наблюдение за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;  - оценка продуктов детской деятельности;  - разработка предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей</p>	
<p>ПК 2.2  Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста</p>	<p><b>МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста</b>  - организация и проведение творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);  - наблюдение и анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения;  - наблюдение за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;  <b>МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b>  - применение методик и технологий организации и проведения посильного труда, и самообслуживания с соблюдением правил техники безопасности;  - использование разнообразных методов, средств, форм организации труда детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями детей дошкольного возраста  выделение и обоснование специфики проведения мероприятий по трудовому, воспитанию детей разного возраста;  - разнообразными методами, средствами, формами организации труда детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями.  <b>УП.02.01 Учебная практика</b>  - адекватно возрасту и Примерной</p>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:  - отработку практических навыков планирования работы с родителями;  - выполнение заданий в дневниках; защиты отчета по практике  - фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио.</p>

	<p>общеобразовательной программе определять цели и задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка и на основе взаимодействия с педагогами ДОО план работы с детьми;</li> <li>- планирование различных видов деятельности и общения детей в течение дня.</li> </ul> <p><b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация различных видов продуктивной деятельности дошкольников; организации и проведения развлечений;</li> <li>- участие в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;</li> <li>- наблюдение и анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; наблюдение за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников</li> </ul>	
<p>ПК 2.3 Организовывать посильный труд и самообслуживание</p>	<p><b>МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация посильного труда и самообслуживания детей раннего и дошкольного возраста;</li> <li>- учет индивидуальных особенностей детей в процессе проведения мероприятий по трудовому воспитанию;</li> <li>- анализ и оценка уровня сформированное™ трудовых умений детей;</li> <li>- учитывать возраст и вид трудовой деятельности детей при организации посильного труда.</li> <li>- адекватно подбирать способы организации трудовой деятельности детей;</li> <li>- соблюдать структуру трудовой деятельности, учитывает её длительность в соответствии с возрастными особенностями;</li> <li>- продумывать взаимодействие с детьми во время организации трудовой деятельностью</li> </ul> <p><b>МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основы организации различных видов труда с детьми раннего и дошкольного возраста;</li> <li>- правильно выбрать приемы прямого и косвенного руководства</li> </ul> <p>трудом в соответствии с поставленными задачами, возрастом детей, местом организации игры;</p> <p><b>МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста</b> организация различных видов трудовой деятельности дошкольников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;</li> <li>- организация различных видов продуктивной деятельности дошкольников;</li> <li>- организации и проведения развлечений;</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по практике</li> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;</li> <li>- наблюдение и анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;</li> <li>- наблюдение за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;</li> <li>- оценка продуктов детской деятельности;</li> <li>- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей</li> </ul> <p><b>МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация посильного труда дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственнобытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);</li> <li>- руководство продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;</li> <li>- оценивание продуктов детской деятельности;</li> <li>- изготовление поделок из различных материалов;</li> <li>- рисование, лепка, конструирование;</li> <li>- анализ приемов организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей.</li> </ul> <p><b>МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение различных форм музыкального воспитания, использование адекватных методов;</li> <li>- подбор музыкального репертуара (танцевальный и песенный) для организации досуга, развлечения;</li> </ul> <p><b>МДК.02.06 Психолого-педагогические основы</b></p> <p>организации общения детей дошкольного возраста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование работы с родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>- изучение особенностей семейного воспитания дошкольников, взаимоотношения родителей и детей в семье;</li> <li>- формулирование целей и задач работы с семьей;</li> <li>- организация и проведение разнообразных форм работы с семьей (родительские собрания, посещение детей на дому, беседы), привлекать родителей к проведению совместных мероприятий;</li> </ul> <p>консультирование родителей по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ процесса и результата работы с родителями;</li> <li>- взаимодействие с работниками дошкольного учреждения по вопросам воспитания, обучения и развития дошкольников;</li> </ul> <p><b>УП.02.01 Учебная практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно возрасту и Примерной общеобразовательной программе определять цели и</li> </ul>	
--	--	--

	<p>задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка и на основе взаимодействия с педагогами ДОО план работы с детьми;</li> <li>- планирование различных видов деятельности и общения детей в течение дня.</li> </ul> <p><b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p>планирование различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);</li> <li>- организация различных видов трудовой деятельности дошкольников; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;</li> <li>- организация различных видов продуктивной деятельности дошкольников; организации и проведения развлечений;</li> <li>- участие в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;</li> <li>- наблюдение и анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;</li> <li>- наблюдение за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;</li> <li>- оценка продуктов детской деятельности;</li> <li>- разработка предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей</li> </ul>	
<p>ПК 2.4 Организовывать общение детей</p>	<p><b>МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация общения с детьми в процессе различных видов деятельности и в повседневной жизни;</li> <li>- анализ и оценка уровня сформированное™ навыков общения детей;</li> <li>- разнообразные методы, средства, формы организации общения детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями.</li> </ul> <p><b>МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать уровень сформированное™ навыков общения детей;</li> <li>- создавать психолого-педагогические условия организации общения детей, их корректировку;</li> <li>- адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения стимулирования и поддержки детей.</li> <li>- использовать методы, приемы и средства помощи детям, испытывающим трудности в общении;</li> <li>- мобильно и адекватно принимать решения в конкретной ситуации.</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по практике</li> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть способами организации бесконфликтного общения и способами разрешения конфликтов.</li> </ul> <p><b>УП.02.01 Учебная практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделение признаков изменения поведения ребёнка и его общения с окружающими;</li> <li>- организация общения с детьми в процессе различных видов деятельности и в повседневной жизни;</li> <li>- анализ и оценивание уровня сформированности навыков общения детей;</li> <li>- создание психолого-педагогических условий организации общения детей, их корректировку;</li> <li>- использование вербальных и невербальных средства общения стимулирования и поддержки детей.</li> <li>- использование методов, приемов и средств помощи детям, испытывающим трудности в общении;</li> </ul> <p><b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ и оценка уровня сформированности навыков общения детей;</li> <li>- создание психолого-педагогических условий организации общения детей, их корректировка;</li> <li>- адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения стимулирования и поддержки детей.</li> <li>- использовать методы, приемы и средства помощи детям, испытывающим трудности в общении;</li> </ul> <p>мобильно и адекватно принимать решения в конкретной ситуации</p>	
<p>ПК 2.5 Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)</p>	<p><b>МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение технологий художественной обработки материалов;</li> <li>- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий.</li> <li>- изготовление поделок из различных материалов с соблюдением технологии обработки художественных материалов.</li> </ul> <p><b>МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация посильного труда дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);</li> <li>- руководство продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;</li> <li>- оценивание продуктов детской деятельности;</li> <li>- изготовление поделок из различных материалов;</li> <li>- рисование, лепка, конструирование;</li> </ul> <p>анализ приемов организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей</p> <p><b>МДК. 02. 05 Теория и методика музыкального воспитания спрактикумом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организация и проведение различных форм</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> </ul> <p>защиты отчета по практике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы)</li> <li>- портфолио.</li> </ul>

	<p>музыкального воспитания, использование адекватных методов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкального репертуара (танцевальный и песенный) для организации досуга, развлечения;</li> </ul> <p><b>МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование работы с родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>- изучение особенностей семейного воспитания дошкольников, взаимоотношения родителей и детей в семье;</li> <li>- формулирование целей и задач работы с семьей;</li> <li>- организация и проведение разнообразных форм работы с семьей (родительские собрания, посещение детей на дому, беседы), привлекать родителей к проведению совместных мероприятий;</li> <li>- консультирование родителей по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка;</li> <li>- анализ процесса и результата работы с родителями;</li> <li>- взаимодействие с работниками дошкольного учреждения по вопросам воспитания, обучения и развития дошкольников;</li> </ul> <p><b>УП.02.01 Учебная практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выделять и обосновывать специфику проведения мероприятий по изобразительной деятельности детей разного возраста;</li> <li>- уметь создавать условия (материально-технических, дидактических) для проведения изобразительной деятельности детей;</li> <li>- анализировать оценивание уровня сформированности изобразительных умений у детей;</li> <li>- адекватно оценивать продукты детской деятельности;</li> <li>- изготавливать поделки из различных материалов с соблюдением технологии обработки художественных материалов;</li> <li>- рисовать, лепить, конструировать из различных материалов.</li> </ul> <p><b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение мероприятий, согласно разработанному и утверждённому конспекту;</li> <li>- уметь учитывать индивидуальные особенности детей в процессе проведения мероприятий по изобразительной деятельности;</li> <li>- анализ оценивания уровня сформированности изобразительных умений у детей;</li> </ul> <p>изготовление поделки из различных материалов с соблюдением технологии обработки художественных материалов</p>	
<p>ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста</p>	<p><b>МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение различных форм музыкального воспитания, использование адекватных методов;</li> <li>- подбор музыкального репертуара (танцевальный и</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе</p>



	<p>песенный) для организации досуга, развлечения; организовывать и проводить праздники и развлечения для дошкольников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные виды театров;</li> <li>- использование средств выразительности в театральной деятельности.</li> </ul> <p><b>МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование работы с родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>- изучение особенностей семейного воспитания дошкольников, взаимоотношения родителей и детей в семье;</li> <li>- формулирование целей и задач работы с семьей;</li> <li>- организация и проведение разнообразных форм работы с семьей (родительские собрания, посещение детей на дому, беседы), привлекать родителей к проведению совместных мероприятий;</li> <li>- консультирование родителей по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка;</li> <li>- анализ процесса и результата работы с родителями;</li> <li>- взаимодействие с работниками дошкольного учреждения по вопросам воспитания, обучения и развития дошкольников;</li> </ul> <p><b>УП.02.01 Учебная практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разнообразные методы, средства, формы организации музыкально-ритмической деятельности детей: в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями;</li> <li>- организовывать и проводить праздники и развлечения для дошкольников;</li> <li>- применять различные виды театров;</li> <li>- использовать средства выразительности в театральной деятельности</li> </ul> <p><b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста</li> <li>- использование разнообразных методов, средств, форм организации музыкально-ритмической деятельности детей: в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями;</li> <li>- организация и проведение праздников и развлечения для дошкольников;</li> </ul> <p>применение различных видов театров</p>	<p>освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по практике</li> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио</li> </ul>
<p>ПК 2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей</p>	<p><b>МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ процесса организации различных видов деятельности и общения детей в соответствии с предложенной схемой</li> <li>- разработка планов образовательно-воспитательного процесса в ДОУ с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей воспитанников</li> <li>- планирование собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости;</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p>

	<p>-осуществлять обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом вида ДОУ и особенностей возраста воспитанников.</p> <p><b>МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ процесса организации различных видов деятельности и общения детей в соответствии с предложенной схемой;</li> <li>- применение имеющихся методических разработок к условиям конкретного ДОУ;</li> <li>- разработка планов образовательно-воспитательного процесса в ДОУ с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей воспитанников;</li> <li>- планировать собственную деятельность, готовность изменить план в случае необходимости;</li> <li>- выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом вида ДОУ и особенностей возраста воспитанников.</li> </ul> <p><b>МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация посильного труда дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственнобытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);</li> <li>- руководство продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;</li> <li>- оценивание продуктов детской деятельности;</li> <li>- изготовление поделок из различных материалов;</li> <li>- рисование, лепка, конструирование;</li> <li>- анализ приемов организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей.</li> </ul> <p><b>МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение различных форм музыкального воспитания, использование адекватных методов;</li> <li>- подбор музыкального репертуара (танцевальный и песенный) для организации досуга, развлечения;</li> </ul> <p><b>МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование работы с родителями (лицами, их заменяющими);</li> <li>- изучение особенностей семейного воспитания дошкольников, взаимоотношения родителей и детей в семье;</li> <li>- формулирование целей и задач работы с семьей; организация и проведение разнообразных форм работы с семьей (родительские собрания, посещение детей на дому, беседы), привлекать родителей к проведению совместных мероприятий;</li> <li>- консультирование родителей по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по практике</li> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы)</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ процесса и результата работы с родителями;</li> <li>- взаимодействие с работниками дошкольного учреждения по вопросам воспитания, обучения и развития дошкольников;</li> </ul> <p><b>УП.02.01 Учебная практика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно возрасту и Примерной общеобразовательной программе определять цели и задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника;</li> <li>- составлять в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка и на основе взаимодействия с педагогами ДОО план работы с детьми;</li> <li>- планирование различных видов деятельности и общения детей в течение дня.</li> </ul> <p><b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p>планирование различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение творческих игр (сюжетноролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);</li> <li>- организация различных видов трудовой деятельности дошкольников; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;</li> <li>- организация различных видов продуктивной деятельности дошкольников; организации и проведения развлечений;</li> <li>- участие в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;</li> <li>- наблюдение и анализ игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;</li> <li>- наблюдение за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;</li> <li>- оценка продуктов детской деятельности;</li> </ul> <p>разработка предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей</p>	
<p>ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников</p>	<p><b>МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор методических материалов на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.</li> <li>- разработка методических материалов на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.</li> </ul> <p><b>МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление графика распределения физической нагрузки на физкультурном занятии с учетом особенностей возраста и отдельных воспитанников;</li> <li>- составление сценариев разных форм работы по физическому воспитанию;</li> <li>- разработка документов по взаимодействию с</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по</li> </ul>

	<p>работниками дошкольной образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка методических рекомендации для воспитателей по организации двигательной деятельности детей в группе.</li> </ul> <p>проведение мероприятий, направленных на укрепление здоровья и физическое развитие детей</p>	<p>практике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио.</li> </ul>
<p>ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду</p>	<p><b>МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать в группе предметно-развивающую среду</li> <li>- участвовать в создании предметно-развивающей среды в группе, ДОУ в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями;</li> <li>- умение подбирать оборудование (дидактические материалы и т. д.) для обогащения предметно-развивающей среды ДОУ;</li> <li>- уметь оценивать педагогическую и развивающую ценность отдельных объектов предметной среды ДОУ.</li> </ul> <p><b>МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектирование и моделирование здоровьесберегающего воспитательного пространства в ДОУ;</li> <li>- участие в создании предметно-развивающей среды в группе, ДОУ в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями;</li> <li>- подбор оборудования (дидактических материалов и т. д.) для обогащения предметно-развивающей среды ДОУ;</li> </ul> <p>оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды ДОУ.</p>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по практике</li> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио.</li> </ul>
<p>ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов</p>	<p><b>МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</li> </ul> <p>оценивание педагогического опыта и образовательных технологий в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</li> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по практике</li> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио.</li> </ul>
<p>ПК 5.4 Оформлять</p>	<p><b>МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности</b></p>	<p>Наблюдение за ходом</p>

<p>педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений</p>	<p><b>детей дошкольного возраста</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление педагогических разработок в соответствии ( имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.;</li> <li>- анализ и обобщение результатов исследований, представление проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;</li> <li>- формулирование выводов научного исследования; составление портфолио, оформление консультаций в виде презентаций.</li> </ul>	<p>выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по практике</li> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио.</li> </ul>
<p>ПК 5.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования</p>	<p><b>МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование трудовой деятельности и общения детей;</li> <li>- организация различных видов трудовой деятельности дошкольников;</li> <li>- организация общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;</li> <li>- наблюдение и анализ трудовой деятельности и общения детей;</li> <li>- наблюдение за формированием трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;</li> <li>разработка предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом выполнения практических заданий. Тестовый контроль знаний. Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы профессионального модуля студента и оценка достижения результата через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработку практических навыков планирования работы с родителями;</li> <li>- выполнение заданий в дневниках;</li> <li>- защиты отчета по практике</li> <li>- фотоматериалы (видеоматериалы) портфолио</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результативности подготовки	Формы и методы контроля
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированность и полнота объяснения сущности будущей профессии;</li> <li>- выделение и обоснование личностной и социальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение и оценка в ходе педагогической практики;</li> <li>-отзывы по итогам педагогической практики;</li> <li>-оценка профессионально-познавательной активности</li> </ul>

	<p>значимости будущей профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечисление преимуществ будущей профессии;</li> <li>– проявление ответственности при выполнении деятельности, связанной с преподаванием по программам начального общего образования;</li> <li>– активность, инициативность в процессе освоения вида профессиональной деятельности;</li> <li>– освоение содержания профессионального модуля на положительные отметки;</li> <li>– посещение учебных занятий, учебной и производственной практики без пропусков;</li> <li>– участие в образовательных событиях (профессиональных конкурсах, олимпиадах, проектах, конференциях, семинарах, выставках и т.п.);</li> <li>– участие в профориентационной работе учебного заведения;</li> <li>– наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практики;</li> <li>– трудоустройство по получаемой специальности во время прохождения летней педагогической практики;</li> </ul>	<p>обучающихся на учебных занятиях и педагогической практике;</p> <p>-оценка методической копилки;</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение основами учебной организации труда;</li> <li>– обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов деятельности;</li> <li>– планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной целью;</li> </ul>	<p>-презентация методических разработок на практических занятиях и в ходе педагогической практики;</p> <p>-наблюдение и оценка на практических занятиях и в ходе педагогической практики;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достижение ожидаемых результатов;</li> <li>– рациональное распределение времени;</li> <li>– аргументированность выбора методов решения профессиональных задач</li> <li>– своевременность сдачи заданий, отчетов и т.д.</li> <li>– внесение корректировок в собственную деятельность в соответствии с нестандартными ситуациями;</li> <li>– соблюдение правил внутреннего распорядка (посещаемость, отсутствие опозданий, успеваемость);</li> <li>– своевременность и качество выполнения домашних заданий;</li> <li>– своевременность сдачи зачетов и других форм аттестации;</li> </ul>	
<p>ОК.3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивание и прогнозирование последствий возникших рисков и нестандартных ситуаций;</li> <li>– принятие на себя ответственности за возможные риски и последствия нестандартной ситуации;</li> <li>– осуществление поиска путей решения нестандартной ситуации;</li> <li>– проявление инициативы в решении нестандартных ситуаций;</li> <li>– соответствие принятых решений нестандартным ситуациям и рискам;</li> <li>– выполнение инструкций по правилам безопасного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-решение педагогических задач на учебных занятиях и педагогических ситуаций в ходе профессиональной практики;</li> <li>-наблюдение и оценка проведения уроков в ходе педагогической практики;</li> </ul>

	<p>нахождения обучающихся в учебном заведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внесение корректировок в собственную деятельность в соответствии с нестандартными ситуациями</li> </ul>	
<p>ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование различных видов источников информации;</li> <li>– определение вида источника информации в соответствии с имеющимся запросом;</li> <li>– оценивание качества информации согласно имеющемуся запросу;</li> <li>– обоснованность выбора информации и её анализ для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>– выделение главной мысли, конспектирование, тезирование, наглядное изображение информации;</li> <li>– нахождение ответа на поставленный вопрос и выделение вопросов на основе изученной информации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-защита реферата на учебных занятиях;</li> <li>-оценка сообщения, доклада, презентации, буклета, конспекта урока и т.п. на учебных занятиях;</li> <li>-оценка методических разработок в ходе педагогической практики;</li> </ul>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками работы на современном оборудовании;</li> <li>– осуществление сбора, обработки, хранения, отображения и распространения информации с использованием ТСО;</li> <li>– использование различных программных продуктов;</li> <li>– рациональное использование ИКТ и ЭОР в соответствии с поставленной целью;</li> <li>– рациональное использование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка на учебных занятиях и в ходе педагогической практики результатов внеаудиторной самостоятельной работы, выполненной с использованием ИКТ;</li> <li>-наблюдение и оценка проведения уроков с использованием ИКТ в ходе педагогической практики;</li> </ul>



	<p>ИКТ с учетом возраста обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование различных видов ЭОР с учетом поставленной цели урока и планируемого результата;</li> <li>– соблюдение правил эксплуатации ТСО, санитарно-гигиенических требований, требований пожарной безопасности и техники безопасности при использовании ТСО;</li> <li>– разработка различных методических, дидактических и наглядных материалов с использованием ТСО для организации учебной деятельности обучающихся;</li> </ul>	
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение цели урока в соответствии с ФГОС НОО и примерной/авторской программой по предмету;</li> <li>– использование методов и приемов развития мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся;</li> <li>– организация обучения с учетом требований ФГОС НОО;</li> <li>– осуществление педагогического контроля с учетом требований к результатам обучения согласно ФГОС НОО;</li> <li>– проявление ответственности за качество образовательного процесса;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка способов мотивации младших школьников на уроках в ходе педагогической практике;</li> <li>-наблюдение и анализ проведения уроков с точки зрения принятия на себя ответственности за качество образовательного процесса;</li> </ul>
<p>ОК.9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение и анализ проведения уроков в ходе педагогической практики;</li> <li>-защита методических</li> </ul>

<p>содержания, смены технологий</p>	<p>ФГОС НОО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществление отбора содержания обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО;</li> <li>– соответствие используемых форм, методов, приемов, средств обучения требованиям ФГОС НОО;</li> <li>– использование в профессиональной деятельности элементов современных педагогических технологий и инноваций;</li> </ul>	<p>разработок, содержащих элементы современных образовательных технологий на учебных занятиях и в ходе педагогической практики;</p>
<p>ОК.10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение требований СанПин, правил техники безопасности, пропаганда основ ЗОЖ;</li> <li>– выполнение инструкций по правилам безопасного нахождения обучающихся в образовательной организации;</li> <li>– соблюдение гигиенических норм и техники безопасности на уроке, инструктирование учащихся;</li> <li>– адекватность определения умственной и физической нагрузки, подбора физических упражнений с учетом возрастных особенностей младших школьников;</li> <li>– включение физкультурных пауз при планировании и проведении уроков;</li> </ul>	<p>-наблюдение и анализ применения здоровьесберегающих технологий во время проведения уроков;</p> <p>-защита на учебных занятиях и в ходе педагогической практики методических разработок, содержащих элементы здоровьесберегающих технологий;</p>
<p>ОК.11.Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение соответствующих норм трудового кодекса РФ, положений ФЗ «Об образовании в РФ» и других нормативно-правовых документов;</li> <li>– выполнение обязанностей, предусмотренных уставом образовательной организации;</li> </ul>	<p>наблюдение и анализ выполнения правовых норм в ходе педагогической практики;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение требований ФГОС НОО;</li> <li>– соблюдение норм и правил, предъявляемых к педагогической деятельности;</li> </ul>	
--	---	--

## 5.1 Оценочные средства для контроля успеваемости

### 5.1.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Результаты обучения (название контролируемой компетенции по ФГОС СПО)	Наименование оценочного средства
1.	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Устный опрос, практическая работа, тест
2.	ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Устный опрос, практическая работа, тест
3.	ОК3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат
4.	ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Устный опрос, практическая работа, тест, контрольная работа
5.	ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Устный опрос, практическая работа, тест
6.	ОК6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Устный опрос, практическая работа, тест
7.	ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Тестирование, ситуационные задачи, практическая работа
8.	ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Устный опрос, практическая работа, тест
9.	ОК11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	Устный опрос, практическая работа, тест
10.	ПК 2.1	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня	Устный опрос, практическая работа, тест,
		Результаты обучения (название контролируемой компетенции по ФГОС СПО)	Наименование оценочного средства
			контрольная работа
11.	ПК 2.2	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста	Устный опрос, практическая работа, тест, контрольная
12.	ПК 2.3	Организовывать посильный труд и самообслуживание	Устный опрос, практическая работа, тест, контрольная
13.	ПК 2.4	Организовывать общение детей	Устный опрос, практическая работа, тест, контрольная

14.	ПК 2.5	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)	Устный опрос, практическая работа, тест
15.	ПК 2.6	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат
16.	ПК 2.7	Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат
17.	ПК 5.1	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат
18.	ПК 5.2	Создавать в группе предметно-развивающую среду	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат
19.	ПК 5.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат
20.	ПК 5.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат
21.	ПК 5.5	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат

### 5.1.2 Критерии оценки знаний обучающихся в целом по модулю

#### Типовые критерии оценки сформированности компетенции

Оценка	Балл	Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)
«Неудовлетворительно» -	2 балла	обучающийся не овладел оцениваемыми компетенциями, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Допускает ошибки в принятом решении, в работе с нормативными документами, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается нелогично, бессистемно, недостаточно грамотно
«Удовлетворительно» -	3 балла	обучающийся освоил 60-69% оцениваемых компетенций, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения.
«Хорошо» -	4 балла	обучающийся освоил 70-89% оцениваемых компетенций, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Умело работает с нормативными документами. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с нормативно правовой документацией.
«Отлично» -	5 баллов	обучающийся освоил 90-100% оцениваемых компетенций, умение связывать теорию с практикой,

		<p>применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.</p> <p>Демонстрирует умение вести беседы, консультировать граждан, выходить из конфликтных ситуаций. Владеет навыками работы с нормативными документами. Владеет письменной и устной коммуникацией, логическим изложением ответа</p>
--	--	--

### 5.1.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Владения (навыки)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Контрольная работа	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Темы контрольных работ прилагаются
Практические (семинарские) работы	Контроль знания теоретических основ игровой деятельности детей	Оценка умения работать с детьми при организации игровой деятельности	Оценка навыков работы при организации игровой деятельности	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются
Тестирование	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных понятий	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Вопросы прилагаются

### 5.1.4 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

#### **МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста (ОК 1-5, 7, 9-11, ПК 2.1-2.3, 2.7):**

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- тестирование по теоретическому

материалу -практическая(лабораторная)

работа

-защита реферата, эссе

-защита выполненного задания,

-разработка проблемы курса (доклад).

**Тестовые задания для текущей аттестации:**

**По теме «Психолого-педагогическое обоснование сущности игры и ее развития в детском возрасте»**

1. Функции игры:

а) организаторская,

б) планирующая,

в) материнская,

г) релаксационная

2. Характерные особенности игр дошкольников:

а) представляет собой форму активного отражения окружающей жизни,

б) не зависит от исторических условий жизни людей,

в) не связана с развитием познавательных способностей ребенка,

г) представляет собой продуктивную деятельность

3. Воспитывающий потенциал детских игр зависит от:

а) обучения,

б) знаний педагогами задач воспитания,

в) содержания познавательной информации, заключенной в тематике игр,

г) от педагогически грамотной организации педагогического процесса

**По теме «Игрушка. Педагогические требования к игрушке»**

1. Перечислите виды игрушек по Е. А. Флериной

а) сюжетные, дидактические, игрушки-забавы, спортивные

б) музыкальные, театрализованные, технические, строительные

в) сюжетные, дидактические, конструктивные

г) сюжетные, дидактические, игрушки-забавы, спортивные, музыкальные, театрализованные, технические, строительные, сюжетные, дидактические

2. Отметьте основные требования к игрушкам (СанПин)

а) они должны давать правильное представление о предметах, их особенностях, жизненном назначении, расширять кругозор ребенка, развивать интерес к технике, к труду; содействовать воспитанию базиса личности, формировать ценности познания, преобразования; иметь динамические свойства, обеспечивающие многоплановое использование их в игре: подвижность частей и деталей, механизмы звучания, дополнительные материалы для раскрытия игровых функций;

б) соответствовать возрастным особенностям восприятия детей; должны быть безопасными и гигиеничными;

в) развивать познавательные интересы, активизировать общение; приучать к коллективной деятельности, воспитывать организаторские способности; пробуждать творческое воображение, изобретательность, учитывать гендерный подход.

г) все вышперечисленные.

**По теме «Структура игры и этапы ее развития»**

1. Структурные элементы игры:

- а) игровая обстановка,
  - б) социальный опыт ребенка,
  - в) игровой замысел,
  - г) знания детей о профессиях
2. Какие два вида отношений складываются между детьми в процессе игры:
- а) естественные и мнимые
  - б) реальные и ролевые
  - в) игровые и деловые
  - г) дружеские и конфликтные
3. Кто является автором классификации игр, в основе которой лежит представление о том, по чьей инициативе возникает игра:
- а) Н.К. Крупская
  - б) Н.А. Короткова
  - в) Н.Я. Михайленко
  - г) С.Л. Новоселова
4. Какова последовательность этапов становления игры:
- а) отобразительная, ознакомительная игра, сюжетно-отобразительная, сюжетно-ролевая игра
  - б) ознакомительная игра, сюжетно-отобразительная, отобразительная, сюжетно-ролевая игра
  - в) ознакомительная игра, отобразительная, сюжетно-отобразительная, сюжетно-ролевая игра
  - г) ознакомительная игра, отобразительная, сюжетно-ролевая игра; сюжетно-отобразительная
- По теме «Игра как форма организации жизнедеятельности детей» ОК 2
1. Имя ученого, который дал научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей:
- а) Сорокина А. И.
  - б) Степаненкова Э. Я.
  - в) Усова А. П.
  - г) Козлова С. А.
2. Какой вид деятельности зарождается и дифференцируется в недрах игры:
- а) бытовая
  - б) двигательная
  - в) трудовая
  - г) конструктивная
3. Как охарактеризовала А.П.Усова игры детей младшего дошкольного возраста:
- а) игры - инсценировки
  - б) игры - драматизации
  - в) игры - действия
  - г) игры - забавы
4. Как называется заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с детьми с указанием необходимых условий, средств, форм и методов:

- а) проектирование
  - б) прогнозирование
  - в) планирование
  - г) диагностирование
5. Для чего недопустимо использовать в распорядке дня детей время, отведенное на игру:
- а) для каких-либо занятий
  - б) для свободной игры
  - в) для игр с правилами
  - г) для творческих игр
6. Кому из педагогов принадлежала первая попытка организовать жизнь детей в форме игры:
- а) Р.Штайнеру
  - б) А.П. Усовой
  - в) Д.Б. Эльконину
  - г) Ф. Фребелю

**По теме «Народные игры, их педагогический потенциал»**

1. Отметьте основные виды народных игр
- а) хороводные, состязательные
  - б) состязательные, народные подвижные
  - в) орнаментальные, хороводные, народные подвижные
  - г) хороводные, состязательные, орнаментальные
2. Педагогический потенциал народных игр зависит
- а) от содержания познавательной и нравственной информации, заключенной в тематике игр;
  - б) от того, каким героям подражают дети;
  - в) от обеспечения самого процесса игры как деятельности, требующей достижения цели, самостоятельного нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха и, конечно, установления доброжелательных отношений
  - в) все вышеперечисленное

**По теме «Характеристика сюжетно-ролевых игр. Методика руководства сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах»**

1. Определите компонент сюжетно-ролевой игры:
- а) предмет-заместитель,
  - б) авторитарность воспитателя ,
  - в) игровая зона,
  - г) роль
2. . Основной единицей сюжетно-ролевой игры является:
- а) игровое действие,
  - б) роль,
  - в) сюжет,
  - г) предмет-заместитель
3. Сюжетно-ролевою игру отличает от других видов игр, прежде всего:
- а) правила,



- б) игровые действия,
  - в) игрушки,
  - г) наличие сюжета
4. Термин «сюжет игры» означает:
- а) то же, что и тема,
  - б) основная идея игры,
  - в) наличие в игре множества ролей,
  - г) отражение определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих

5. Характерной чертой сюжетно-отобразительной игры является:

- а) последовательное выполнение разнообразных игровых действий, соответствующих взятой на себя роли,
- б) использование в игре предметов-заместителей,
- в) многократное повторение тех или иных игровых действий,
- г) копирование в игре последовательности действий взрослого

6. Критерий анализа сюжетно-ролевой игры дошкольника:

- а) использование ролевой речи,
- б) сопереживание героям литературных произведений,
- в) использование средств выразительности
- г) изготовление соответствующих игровых атрибутов

**По теме «Характеристика театрализованных игр. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах ДОУ»**

1. Игровое творчество дошкольников характеризует:

- а) умение играть на музыкальном инструменте;
- б) способность к замыслу,
- в) умение комбинировать знания, полученные из разных источников,
- г) способность долгое время играть в одну и ту же игру

2. К игре-драматизации относится:

- а) настольный театр игрушек,
- б) плоскостной театр на фланелеграфе,
- в) имитация литературных персонажей,
- г) пальчиковый театр

3. Общим для режиссерской игры и игры драматизации является:

- а) игрушка,
- б) игровая зона,
- в) наличие зрителя,
- г) подбор костюмов и декораций

4. В театрализованных играх творчество детей проявляется в:

- а) выборе литературного произведения,
- б) подборе игрушек,
- в) исполнении собственного замысла,
- г) выборе партнеров для игры

5. Цель работы с детьми младшего дошкольного возраста по развитию театрализованных игр:

- а) расширять игровой опыт детей,
- б) формировать интерес к театрализованным играм,
- в) учить позитивно взаимодействовать с другими участниками игр
- г) приобщать детей к театрализованной культуре

**По теме «Характеристика дидактических игр. Методика руководства дидактическими играми в разных возрастных группах.»**

1. Ученые, занимающиеся проблемой развития дидактической игры:

- а) Сорокина А. И.
- б) Нечаева В. Г.
- в) Флерица Е. А.
- г) Куликова Т. А.

2.. В подготовку проведения дидактической игры входит:

- а) объяснение хода и правил игры,
- б) показ игровых действий,
- в) установление соответствия отобранной игры задачам воспитания и обучения детей,
- г) сюрпризный момент

**По теме «Характеристика подвижных игр. Методика руководства подвижными играми в разных возрастных группах**

1. Классификация подвижных игр, предложенная П.Ф. Лесгафтом:

- а) по возрасту;
- б) по физическим качествам,
- в) по сезону,
- г) с элементами соревнования

2. Педагогические требования к подбору подвижных игр

- а) занимательность,
- б) наличие сюжета,
- в) соответствие содержания игровых умений возрастным особенностям детей,
- г) новизна

3. Какие задачи должен решать воспитатель при организации подвижных игр в старшем дошкольном возрасте:

- а) укреплять у детей положительные формы общения
- б) вызывать у детей активное желание играть
- в) приучать к групповой игре
- г) использовать различные формы объединения детей в игре

**По теме «Игры со строительным материалом. Методика обучения конструктивным умениям»**

1. Методический прием — совместное сюжетосложение используется:

- а) в раннем возрасте,
- б) в старшем дошкольном возрасте,
- в) в средней группе,
- г) во всех возрастных группах

2. Успешное осуществление игровой деятельности зависит от:

- а) заинтересованности педагога играми детей,
- б) методически грамотного руководства играми детей,
- в) создания предметно-развивающей среды,
- г) игровых умений детей

**По теме «Компьютерные игры, их характеристика. Методика организации компьютерных игр»**

1. Образовательная цель компьютерных игр:

- а) овладеть новым способом получения и обработки информации,
- б) ввести компьютер в игру дошкольника,
- в) формировать мотивационную, интеллектуальную и операционную готовность ребенка к использованию компьютерных средств в своей деятельности,
- г) развивать зрительно-моторную координацию

2. Отметьте направления организации работы с детьми по обучающим компьютерным программам

- а) Цель - включение компьютерно-игровых обучающих программ в структуру занятий
- б) Ориентировано на использование в работе с детьми компьютерно-игровых программ в сочетании с обычными играми
- в) Самостоятельная игра детей на компьютере
- г) все перечисленные

**По теме «Основные принципы построения предметно-развивающей среды в ДОУ»**

1. Принцип построения развивающей среды в ДОУ по В. А. Петровскому:

- а) выполнение санитарно-гигиенических норм,
- б) обеспечение детьми поисковой деятельности,
- в) комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка и взрослого,
- г) соответствие среды образовательной Программе, реализуемой в ДОУ

2. Для развития продуктивной деятельности при организации развивающей среды следует предусмотреть:

- а) специфические игрушки и игровые материалы,
- б) типы детской продуктивной деятельности,
- в) набор тематических картинок,
- г) учебные материалы (буквы? Цифры, схемы, модели)

**По теме «Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста»**

1. Продуманно-организованная предметно-игровая среда обеспечивает:

- а) сохранение у детей интереса к играм,
- б) легкий переход из семьи в детский коллектив,
- в) гармоничное развитие ребенка,
- г) самостоятельность в играх

2. Условия для свободной, самостоятельной игры дошкольника:

- а) предусмотреть время для игр в режиме дня,
- б) пополнить сюжетные игры атрибутами разных профессий,
- в) разнообразить игрушки для мальчиков,
- г) расширить состав ролевой атрибутики, позволяющий детям принимать игровую роль

**По теме «Диагностика результатов игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста»**

1. Какой способ диагностики игровой деятельности дошкольника является главным для воспитателя:

- а) эксперимент
- б) беседа
- в) наблюдение
- г) изучение продуктов деятельности

2. Критерий для выявления у дошкольника актерского умения:

- а) понимание мотивов поступков героев,
- б) понимание эмоционального состояния персонажа, выбор выразительных средств для передачи образа персонажа,
- г) распределение ролей, подготовка игровой среды

3. Что является основным показателем развития воображения у детей в игре:

- а) использование разнообразных игрушек
- б) использование предметов-заместителей
- в) взаимодействие со сверстниками
- г) подражание действиям взрослых

4. В диагностике какой игры учитываются такие показатели, как включение ребенка в совместную игру, подражание действиям взрослого:

- а) сюжетно-ролевой игры
- б) дидактической игры
- в) процессуальной игры
- г) театрализованной игры

5. Какие из предложенных компонентов игровой деятельности подлежат диагностике:

- а) игровая среда
- б) руководство педагога
- в) предварительная работа
- г) игровые действия, правила игры

6. Этюд на выявление режиссерских умений:

- а) пантомимические этюды,
- б) этюды на изменение тембра голоса,
- в) моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля,
- г) обсуждение с дошкольником замысла спектакля в контексте предлагаемых им декораций

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации:**

1. Дайте характеристику сюжета как структурного компонента сюжетно-ролевой игры.

2. Назовите педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

3. Перечислите основные способы построения сюжетно-ролевой игры в раннем и дошкольном возрасте.

4. Назовите педагогические условия формирования интереса к дидактическим играм.

5. Обоснуйте педагогическую ценность народных игр.
6. Назовите педагогические условия успешного руководства игровой деятельностью с целью формирования положительного взаимодействия детей старшего дошкольного возраста.
7. Назовите виды театрализованных игр; раскройте методику подготовки детей старшего дошкольного возраста к игре-драматизации.
8. Дайте характеристику содержания игры как структурного компонента сюжетно-ролевой игры.
9. Назовите педагогические условия развития подвижных игр в группах младшего и старшего дошкольного возраста.

**Вопросами для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации :**

1. Раскройте возможности игры в направлении формирования и развития интереса к труду взрослых.
2. Раскройте возможности сюжетно-ролевой игры в направлении развития волевых качеств личности дошкольника.
3. Дайте характеристику игрового замысла как структурного компонента сюжетно-ролевой игры.
4. Докажите, что игровая деятельность дошкольника имеет социальноисторическую обусловленность.
5. Раскройте возможности игры в направлении формирования и развития интеллектуальной активности детей.
6. Раскройте возможности игры в направлении развития эмоциональной сферы ребенка.
7. Обоснуйте следующее утверждение «Игра есть творческая деятельность дошкольника».
8. Раскройте возможности игры в направлении формирования и развития взаимоотношений дошкольников.
9. Раскройте содержание понятия «игра как форма организации жизни и деятельности детей».
10. Сформулируйте педагогические условия, необходимые для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре.

**Темы рефератов:**

1. Игрушки для детей раннего возраста
2. Своеобразие игры в дошкольном возрасте
3. Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду в трудах отечественных педагогов и мыслителей
4. Организация и проведение народных игр в ДОУ

5. Организация и проведение сюжетно-ролевых игр
6. Методические рекомендации к организации руководства играми на разных возрастных этапах развития ребенка
7. Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность
8. Создание условий для развития игр со строительным материалом
9. Развивающие компьютерные программы для детей
10. Требование к организации предметно-игровой среды для детей
11. Особенности организации предметно-игровой среды для детей раннего дошкольного возраста
12. Игра как метод диагностики развития детей
13. История игрушки. Педагогические требования к игрушке
14. Игрушки для детей раннего возраста.
15. Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду в трудах отечественных педагогов и мыслителей
16. Предметно-игровая среда в организации жизни детей в ДОУ.
17. Игра, ее место в организации жизни детей разных возрастных групп
19. Место игры как формы организации жизнедеятельности детей в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом
20. Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста. Особенности организации предметно-игровой среды.
21. Игра как метод диагностики развития детей. Описание диагностических ситуаций
22. Рекомендации по совершенствованию предметно-развивающей среды в группе и детском учреждении в целом
23. Игра как интегративное средство воспитания детей старшего дошкольного возраста.
24. Организация и методика руководства дидактическими играми в группе раннего возраста.
25. Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста.
26. Формирование и развитие познавательной активности дошкольников по средствам игровой деятельности в ДОУ.

**МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников (ОК 1-5, 7, 9-11, ПК 2.1-2.2, 2.7, ПК 5.1-5.5):**

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- письменный контроль
- тестирование по теоретическому материалу

-практическая (лабораторная) работа

### **Тестовые задания для текущей аттестации:**

#### **По теме «Основы организации трудовой деятельности дошкольников»**

**1.** Что такое труд?

- а) целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей;
- б) особая деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека всю его жизнь;
- в) ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника, который удовлетворяет основные его потребности;
- г) деятельность, направленная на укрепление здоровья ребенка.

**2.** Что относится к видам труда?

- а) дежурство;
- б) поручение;
- в) труд в природе;
- г) коллективный труд.

**3.** Чем отличается труд детей от труда взрослых?

- а) ребенок не создает в своем труде общественно значимых материальных ценностей;
- б) ребенок приобретает профессиональные трудовые навыки;
- в) ребенок самостоятельно ставит цель и добивается результатов в трудовой деятельности;
- г) для ребенка важен материальный результат труда.

**4.** Чем отличается трудовая деятельность детей от игровой деятельности?

- а) в процессе труда всегда ставится цель, в нем нет мнимой ситуации;
- б) активные действия ребенка с предметами возникают в раннем возрасте;
- в) взаимоотношения с взрослым - обязательное условие деятельности;
- г) деятельность протекает или индивидуально, или совместно с другими детьми.

**5.** Что является средством трудового воспитания дошкольников?

- а) показ и объяснение;
- б) собственная трудовая деятельность;
- в) игровая деятельность;
- г) педагогическая оценка.

**6.** Какие условия необходимо создавать для организации трудовой деятельности детей дошкольного возраста?

- а) организация материальной среды и трудового оборудования;
- б) обучение;
- в) многократное повторение, упражнение;
- г) поощрение и наказание.

**7.** Что составляет содержание труда по самообслуживанию?

- а) деятельность, направленная на укрепление здоровья ребенка;
- б) деятельность, направленная на развитие физических качеств;
- в) деятельность, направленная на воспитание самостоятельности;
- г) деятельность, направленная на удовлетворение повседневных личных потребностей.

#### **По теме «Диагностика трудового воспитания дошкольников»**

1. По каким показателям диагностируются результаты трудовой деятельности детей дошкольного возраста?
- а) участие в трудовой деятельности;
  - б) совместная помощь в процессе труда;
  - в) качество выполнения продукта труда;
  - г) готовность к трудовой деятельности.
2. В процессе достижения результата проявляются индивидуальные качества личности ребенка:
- а) настойчивость, находчивость, изобретательность, способность действовать по следователно
  - б) изобретательность, эмоциональность
  - в) чувство юмора, выдержка
  - г) целеустремленность, работоспособность
3. Большое педагогическое значение в воспитании у детей интереса к труду имеет
- а) сравнение результатов их деятельности. Дети замечают хорошее качество работы и плохое.
  - б) поощрение
  - в) похвала
  - г) работа над ошибками

**По теме «Планирование трудового воспитания»**

1. С чего начинается планирование предстоящей трудовой деятельности дошкольников?
- а) с подготовки рабочего места;
  - б) с подбора оборудования;
  - в) с формулирования задач;
  - г) с постановки цели.
2. С какого вида труда начинается трудовое воспитание детей?
- а) хозяйственно-бытового;
  - б) ручного;
  - в) самообслуживания;
  - г) труда в природе.
3. Чтобы наиболее целесообразно наметить основные направления своей педагогической деятельности при организации труда детей, воспитатель должен
- а) знать коллектив детей
  - б) хорошо представлять себе уровень развития трудовой деятельности каждого ребенка и группы воспитанников в целом
  - в) систему работы в группе
  - г) трудовой кодекс
4. Планируя работу по трудовому воспитанию в любой возрастной или смешанной группе, педагог должен
- а) предусмотреть конкретные действия детей
  - б) учитывать образовательные и воспитательные задачи, осуществляемые в ходе выполнения трудовой цели.
  - в) взять конкретный объем труда, наметить одну частную задачу (или 2-3, если речь идет о совершенствовании, закреплении действий, об упражнении в нем)



г) формировать навыки элементарного планирования и организации трудовой деятельности (индивидуальной и коллективной).

**5.** Планирование как функция управления позволяет

а) осуществить совокупность мер по реализации задач, стоящих перед коллективом

б) реализовывать одну задачу

в) планировать практическую работу с детьми

г) учитывать перспективы развития народного образования и дошкольного воспитания в стране, городе, районе, а также перспективы развития своего учреждения на несколько лет вперед, на пятилетку или на более отдаленный срок.

**5.** Основным требованием к планированию трудовой деятельности дошкольников является

а) Единство целевой установки и условий реализации

б) повторность с усложнением обеспечивает лучшее усвоение детьми программного материала во всех видах деятельности

в) связь всех видов деятельности, что способствует всестороннему развитию личности ребенка

**6.** Перспективное планирование - это

а) планирование, в котором разделы программы или виды деятельности охватывают квартал или месяц

б) план, где часть разделов охватывает месяц (задачи, утренние отрезки времени, сотрудничество с родителями, физкультурно-оздоровительная работа), а виды детской деятельности планируются каждый день.

в) план, который предусматривает планирование всех видов деятельности и соответствующих форм работы с детьми на каждый день

г) одним из вариантов перспективно-календарного

**7.** В календарном плане отражаются

а) конкретные задачи воспитательно-образовательной работы, основные виды работы, основные виды деятельности и способы их организации, средства решения поставленных задач конкретный отрезок времени

б) характер связи и взаимодействия различных средств, форм и методов обучения и воспитания, сочетание деятельности детей, организуемой воспитателем. с их самостоятельной деятельностью, деятельностью коллективной, совместной индивидуальной

в) сочетание словесных методов педагогического воздействия с организацией деятельности воспитанников

г) соответствие содержания, форм и методов воспитательной работы возрастным индивидуальным особенностям детей

**По теме «Значение труда в природе, в экологическом образовании дошкольников»**

**1.** Что является содержанием труда в природе?

а) труд по уборке игровой зоны;

б) труд по ремонту игрушек и книг;

в) труд по уходу за чистотой тела;

г) труд по уходу за животными и растениями.

**2.** Как воспитатель осуществляет руководство деятельностью дошкольников подготовительной группы в процессе организации дежурства?

- а) осуществляет планирование, распределение обязанностей;
  - б) осуществляет контроль;
  - в) осуществляет наблюдение;
  - г) осуществляет педагогическую оценку.
3. В чем заключается деятельность воспитателя в процессе организации дежурства дошкольников?
- а) в организации труда дежурных по типу общего труда;
  - б) в организации труда дежурных по типу совместного труда;
  - в) в организации труда дежурных по типу индивидуального труда;
  - г) в организации труда дежурных по типу коллективного труда.
4. Какая форма организации трудовой деятельности дошкольников по уходу за животными и растениями является ведущей?
- а) занятия;
  - б) игра;
  - в) дежурства;
  - г) наблюдения.
5. В каких видах деятельности осуществляется формирование трудовых умений и навыков у дошкольников?
- а) в повседневном труде;
  - б) на специально организованных учебных занятиях;
  - в) в процессе наблюдения за трудом взрослых;
  - г) в игровой деятельности.
6. От чего зависит продолжительность трудовой деятельности дошкольников?
- а) желания трудиться;
  - б) возраста и возможностей детей;
  - в) времени года;
  - г) времени суток.

По теме «Виды детского труда в природе» - ОК 07

1. Какие формы организации коллективного труда используются в работе с дошкольниками?
- а) хозяйственно-бытовой и труд в природе;
  - б) общий и совместный труд;
  - в) индивидуальный и групповой труд;
  - г) самостоятельный труд.
2. Какие причины способствуют выработке отрицательного отношения к трудовой деятельности дошкольников?
- а) отсутствие желания трудиться;
  - б) отсутствие необходимых знаний о значимости трудовых процессов;
  - в) отсутствие умения распределять и самостоятельно проверять свою работу;
  - г) отсутствие навыков учебной деятельности.
3. Какова роль эпизодической трудовой деятельности дошкольников?
- а) она способствует обогащению эмоциональной сферы ребенка;
  - б) она способствует повышению познавательной активности;

- в) она способствует формированию эстетического отношения к окружающему миру;
  - г) она позволяет наполнить свободное время детей полезными и интересными делами.
4. Исследователи проблемы трудового воспитания:
- а) А.П. Усова
  - б) В.Г. Нечаева
  - в) Т.Г. Казакова
  - г) Т.И. Осокина
5. Своеобразие труда детей дошкольного возраста заключается в том, что он:
- а) предусматривает создание материальных ценностей;
  - б) имеет тесную связь с игрой;
  - в) имеет компоненты трудовой деятельности;
  - г) ребенок способен прогнозировать результат труда
6. Содержание хозяйственно-бытового труда включает:
- а) сбор природного материала;
  - б) ремонт книг, коробок;
  - в) мытье пособий к занятиям;
  - г) мытье рук
7. К формам организации труда относятся
- а) самообслуживание
  - б) хозяйственно-бытовой труд
  - в) труд в природе
  - г) коллективный
8. Компонентом труда не является
- а) постановка цели
  - б) трудовые действия
  - в) наличие мотивов
  - г) связь с игрой
9. Не является методическим приемом руководства игрой
- а) дозировка нагрузки
  - б) оценивание труда дошкольника
  - в) распределение поручений
  - г) получение результата
10. Содержание работы дежурных по занятиям
- а) протирает листья растений
  - б) раскладывает бумагу
  - в) расставляет хлебницы
  - г) ремонтирует книги

**По теме «Методика руководства трудом в разных возрастных группах»**

1. Что необходимо учитывать в процессе руководства трудом детей дошкольного возраста?

- а) интересы детей;
- б) возможности детей;
- в) темперамент детей;

- г) желание детей.
2. Какие методы и приемы используются при организации индивидуальной трудовой деятельности детей дошкольного возраста?
- а) беседа, художественное слово;
  - б) игра, упражнение;
  - в) опыт, моделирование;
  - г) разъяснение, показ.
3. Что предусматривает педагогическое руководство трудовой деятельностью детей дошкольного возраста?
- а) формирование основ личности детей;
  - б) формирование игровой деятельности детей;
  - в) формирование самой трудовой деятельности детей;
  - г) формирование предпосылок трудовой деятельности детей.
4. В чем заключается помощь воспитателя в процессе руководства трудовой деятельностью дошкольников?
- а) в поощрении и наказании;
  - б) в замечании и упреках;
  - в) в советах, напоминании, предложении обдумать последовательность действий;
  - г) анализе трудовых действий.
5. С какого возрастного периода дошкольников вводится дежурство по столовой в группе?
- а) со второго полугодия младшей группы;
  - б) со второго полугодия средней группы;
  - в) со второго полугодия старшей группы;
  - г) со второго полугодия подготовительной группы.
6. С какого возрастного периода дошкольников вводится дежурство по занятиям?
- а) со второго полугодия младшей группы;
  - б) со второго полугодия средней группы;
  - в) со второго полугодия старшей группы;
  - г) со второго полугодия подготовительной группы.
7. В чем заключается роль воспитателя в процессе организации совместного труда дошкольников?
- а) в воспитании личности ребенка в процессе труда;
  - б) в формировании коллективного труда;
  - в) в организации предварительного обсуждения трудовых действий;
  - г) в определении правил привлечения к работе всех детей.

**По теме «Связь труда в природе с наблюдениями и другими видами деятельности дошкольников»**

1. С какого возрастного периода дошкольников организуется труд рядом?
- а) младшая группа;
  - б) средняя группа;
  - в) старшая группа;
  - г) подготовительная группа.

2. Какие приемы воспитания культурно-гигиенических навыков используются с детьми дошкольного возраста?

- а) показ, объяснение, педагогическая оценка;
- б) моделирование, опыты, наблюдение;
- в) рассказ, дискуссия, педагогическое требование;
- г) беседа, упражнение.

3. С чего начинается организация общего труда дошкольников?

- а) распределения объема работы;
- б) постановки общей цели и определения объема общей работы;
- в) подготовки оборудования;
- г) организации рабочего места.

4. Что относится к видам культурно-гигиенических навыков?

- а) навыки культуры поведения;
- б) навыки культуры приема пищи;
- в) навыки поведения в общественных местах;
- г) навыки одевания и раздевания.

5. Что является формой организации трудовой деятельности дошкольников?

- а) занятие, игра;
- б) общий и совместный труд;
- в) ручной труд, хозяйственно-бытовой труд;
- г) поручение, дежурство.

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации:**

1. Покажите значение труда в природе для развития дошкольников.
2. Раскройте способы ухода за растениями уголка природы.
3. Раскройте особенности руководства трудом в природе (трудовые поручения, дежурство, коллективный труд).
4. Дайте характеристику ручного труда дошкольников.
5. Проведите диагностику сформированное<sup>TM</sup> трудовых умений
6. Дайте анализ программных задач по организации дежурств в разных возрастных группах.
7. Раскройте методику организации труда дежурных в разных возрастных группах.
8. Спланируйте предварительную работу при введении новых обязанностей дежурных.
9. Предложите приемы формирования интереса к выполнению обязанности дежурных.
10. Предложите схемы последовательности выполнения работы дежурных.

**Вопросы для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации:**

1. Анализ разных форм организации труда в природе в разных возрастных группах.
2. Предпосылки экономического развития дошкольников
3. Вклад педагогов прошлого и современности в разработку проблем трудового воспитания дошкольников

4. Работа над таблицей диагностики трудового воспитания по выбранной возрастной группе
  1. Разработка предложений по коррекции организации трудового воспитания детей
  2. Представьте диагностические методики на определение трудолюбия старших дошкольников. Расскажите методику их проведения
  3. Представьте диагностические методики на выявление нравственно-волевой подготовки детей к школе. Расскажите методику их проведения
  4. Особенности составления календарного и перспективного плана трудового воспитания детей в разных возрастных группах.
  5. Особенности самооценки при организации и руководства трудовой деятельности дошкольников, предложения к совершенствованию профессионального мастерства.
  6. Представьте план работы по трудовому воспитанию в течение дня в старшей группе.
  7. Влияние трудовой деятельности на всестороннее развитие дошкольников
  8. Формирование умения планировать трудовую деятельность»

#### **Темы рефератов:**

1. Нормативные документы, регулирующие содержание трудового обучения и воспитания дошкольников
2. Характеристика трудовой деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства
3. Развитие личности в процессе трудовой деятельности.
4. Умственное и нравственное развитие в процессе трудовой деятельности.
5. Виды труда дошкольников. (Самообслуживание. Хозяйственно-бытовой труд. Труд в природе. Ручной и художественный труд).
6. Формы организации труда дошкольников (Трудовые поручения. Дежурства. Общий, совместный, коллективный труд).
7. Индивидуальный подход к детям в процессе трудовой деятельности
8. Планирование работы по трудовому воспитанию.
9. Планирование разных видов трудовой деятельности
10. Критерии оценки трудовой деятельности дошкольника
11. Способы повышения педагогической активности родителей в трудовом воспитании дошкольников
12. Эффективность работы ДОУ с семьей в процессе трудового воспитания дошкольников.
13. Понятие и специфика труда как вида деятельности человека.

14. Самообслуживание, как один из видов трудового воспитания дошкольников.
15. Хозяйственно-бытовой труд, как один из видов трудового воспитания
16. дошкольников.
17. Труд в природе, как один из видов трудового воспитания дошкольников.
18. Требования к организации трудовой деятельности дошкольников
19. Ручной и художественный труд, как один из видов трудового воспитания
20. дошкольников.
21. Роль взрослого в становлении трудовой деятельности детей.
22. Особенности использования разных видов трудового воспитания в работе с детьми средней группы ДОУ
23. Формирование у детей представлений о трудовой деятельности взрослых и возможностях дошкольников.
24. Особенности использования разных видов трудового воспитания в работе с детьми подготовительной группы ДОУ
25. Поручение, как одна из форм организации труда дошкольников.

### **МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- письменный контроль
- тестирование по теоретическому материалу
- -практическая работа
- защита реферата
- защита выполненного задания

**Тестовые задания для текущей аттестации:**

#### **Тема 1. Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации**

##### **1. Выбрать правильный ответ**

«Сравнение есть основа всякого понимания и всякого мышления» считал К. Д. Ушинский и этой операцией дети овладевают:

- А - к 4 годам
- Б - к 5 годам
- В - к 6 годам

2. Выбрать правильный ответ

Какой раздел программы не требует специальных занятий, знания, умения и навыки вырабатываются на занятиях других разделов А - изображение предмета Б - техника изображения В - передача связного содержания Г - составление узоров

3. Выбрать правильный ответ

Вид занятия по конструированию, задача которого - закрепление полученных навыков, развитие инициативы и самостоятельности А - по теме Б - по образцу В - по замыслу

4. Выбрать правильный ответ

Детей учат делать различные поделки: игрушки-забавы с движущимися частями (петрушки, зайчик), объёмные игрушки А - младшая группа Б - средняя группа В - подготовительная группа

5. Выбрать правильный ответ

Разработкой проблем в конструктивной деятельности дошкольников занимались:

- А - Халезова Н.Б.
- Б - Сакулина Н. П.
- В - Лиштван З. В.

6. Выбрать правильный ответ

К художественному конструированию относятся:  
А - конструирование из бумаги и природного материала Б - конструирование из строительного материала В - техническое конструирование

7. Выбрать правильный ответ

Детям предлагают образцы построек, выполненные из деталей строительного материала, конструкторов, поделок из бумаги, показывают способы их воспроизведения, это

- А - конструирование по моделям
- Б - конструирование по условиям
- В - конструирование по образцу

## **Тема 2. Современные образовательные программы (ОК 4, ПК 5.1)**

1. Выбрать правильный ответ

Детское конструирование, и особенно техническое, тесно связано с...

- А - игрой Б - трудом В - общением

2. Выбрать правильный ответ

Создание модели, построение, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов - это А - рисование Б - конструирование В - лепка

3. Выбрать правильный ответ

Материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий А - бумага Б - акварель В - гуашь

4. Выбрать правильный ответ

Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости с помощью карандаша - А - живопись



- Б - декоративно-прикладное искусство В - графика
5. Выбрать правильный ответ
- Набросок замысла художника, его фантазии А - эскиз Б - картина В - репродукция
6. Выбрать правильный ответ. Главное средство живописи-  
А -форма Б - цвет В - величина
7. Выбрать правильный ответ
- Педагог, демонстрируя способы вырезывания на занятиях по аппликации должен сопровождать каждое движение руки с ножницами:  
А - точным словесным пояснением Б - не комментируя действия В - рассуждением
8. Выбрать правильный ответ
- В какой из возрастных групп детей учат видеть, определять и правильно называть многоугольники с разным количеством углов:  
А - подготовительная группа Б - средняя группа В - вторая младшая группа

**Тема 3. Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию**

1. Выбрать правильный ответ
- На занятиях детей учат самостоятельно анализировать предмет без наводящих вопросов:  
А - вторая младшая Б - средняя В - старшая
2. Выбрать правильный ответ
- В какой из возрастных групп учат детей дифференцировать цвета, акцентируя внимание на тонах ярких, светлых, тёмных А - вторая младшая Б - средняя В - старшая
3. Выбрать правильный ответ
- В старшей и подготовительной группах, на занятиях по аппликации, рекомендуется использовать:  
А - несколько образцов воспитателя Б - один образец воспитателя В - ни одного образца
4. Выбрать правильный ответ
- Какой вид аппликации учит детей умению составлять узоры на полосе, четырёхугольнике, круге (коврик для куклы, шарфик, нарядный платочек, красивая тарелка):  
А - предметная Б - сюжетная В - декоративная
5. Выбрать правильный ответ
- Обучение детей технике работы с ножницами в аппликации начинают с А - второй младшей группы Б - средней группы В - старшей группы

6. Выбрать правильный ответ

Разработкой проблем по обучению аппликации детей дошкольного возраста занимались:

- А - Усова А.
- Б - Гусарова Л.
- В - Флерина Е.

7. Выбрать правильный ответ

Название народного промысла по изготовлению деревянных резных игрушек:

- А - дымково Б - филимоново В - богородское

8. Выбрать правильный ответ

Роспись исполняется особым приёмом нанесения мазков-«оживок»- на однотонные силуэты цветов, птиц, коней А - городецкая Б - дымковская В - хохломская

#### **Тема 4. Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке**

1. Выбрать правильный ответ

Данный способ лепки используется для изготовления сосудов различной формы. Сосуды лепят с помощью разных по длине жгутов, которые раскатываются из глины или пластилина А - ленточный

- Б - способ выбирания глины стекой В - способ кругового налёпа

2. Выбрать правильный ответ

В старшей группе необходимо показать детям различные способы работы с ...

- А - гуашью Б - акварелью В - фломастером

3. Выбрать правильный ответ.

Инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце А - карандаш Б - фломастер В - кисть

4. Выбрать правильный ответ

Деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляют подрамник с холстом - это А - мольберт Б - картина В - картон

5. Выбрать правильный ответ.

Мягкие цветные палочки (карандаши), изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ

- А - уголь Б - пастель В - стека

6. Выбрать правильный ответ

Название народного промысла на Волге по росписи посуды из дерева А - хохлома Б - дымково В - гжель

7. Выбрать правильный ответ.

К формам ознакомления детей с искусством относятся:

- А - экскурсия в музей Б - интерьер

8. дошкольного учреждения В - панно  
Выбрать правильный ответ

Художник иллюстратор создал сказочные образы сочетая реальность и фантастику  
А - Е. Чарушин Б -  
Ю. Васнецов В - В.  
Лебедев

### **Тема 5. Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста**

1. Выбрать правильный ответ.

Известный педагог одна из первых ратовала за использование народного искусства в детском саду. Она считала, что обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приёмы народных мастеров.

А - Флерина Е. А.  
Б - Крупская Н. К.  
В - Макаренко А.С.

2. Выбрать правильный ответ

Обследование оказывается эффективным только во взаимодействии с ...

А - словом Б -  
жестом  
В - показом способов действий

3. Выбрать правильный ответ. Деятельность педагога, направленная на закрепление знаний, выработку навыков умений-

А - репродуктивный метод Б -  
эвристический метод В -  
исследовательский метод

4. Выбрать правильный ответ. Чем объясняются быстрые переходы процесса изображения в игру детей младшего дошкольного возраста

А - общей активностью Б - подвижностью  
воображения В - впечатлительностью

5. Выбрать правильный ответ

К оценке результатов изодеятельности следует подходить индивидуально, диффиринцированно, с учётом:

А - состояния зрения детей Б - уровня  
общего развития В - навыков и умений  
изодеятельности Е - все ответы верны

6. Выбрать из оценочных характеристик те, которые используются при оценке декоративных работ

А - яркость  
Б - красочность  
В - умение сочетать цвета  
Г - разнообразие композиции  
Д - умение детей действовать согласованно  
Е - правильно сочетать цвета (форма, цвет, величина)

7. Выбрать правильный ответ. Кому принадлежит высказывание: «Занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребёнка»

А - Аристотель Б - Сакулина Н.Б.  
В - Лернер И.Я.

8. Выбрать правильный ответ. Небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски

А - мольберт Б - палитра В – бумага

### **Тема 6. Методика обучения конструированию**

1. Выбрать правильный ответ. Главное средство живописи

А - форма Б - величина В - цвет

2. Выбрать правильный ответ. Известный русский художник-пейзажист, автор картины «Золотая осень»

А - Васнецов В.

Б - Левитан И.

В - Шишкин И.

3. Выбрать правильный ответ. Название народного промысла по росписи глиняных игрушек

А - Дымково Б - Богородское В - Городец

3. Выбрать правильный ответ. Изобразительная деятельность вне занятий:

А - обязательна для всех

Б - необязательна для всех

В - дополнительная форма работы

5. Выбрать правильный ответ. Самостоятельная изобразительная деятельность детей возникает:

А - по инициативе самих детей Б - по инициативе взрослых В - по инициативе воспитателя

6. Выбрать правильный ответ. При планировании целесообразно придерживаться:

А - внесения изменений в знакомые изображения Б - цикличности

В - не следует объединять занятия, на которых решаются сходные задачи

7. Выбрать правильный ответ. При планировании занятий следует помнить: все виды изобразительной деятельности:

А - взаимосвязаны между собой Б - поставленные задачи решают разными путями В - нет общего

8. Выбрать правильный ответ. Основное внимание воспитатель направляет на обучение детей в аппликации, работе ножницами

А - вторая младшая группа

Б - средняя группа В

-старшая группа

9. Выбрать правильный ответ. Разработкой проблем по обучению аппликации детей дошкольного возраста занимались А - Куцакова Л.В.

Б - Богатеева З.А.

В - Комарова Т.С.

### **Тема 7. Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей**

1. Выбрать правильный ответ. Обследование - это ...

А - деятельность воспитателя направленная на закрепление знаний, умений и навыков

Б - организованный педагогом процесс восприятия предмета В - поэтапное обучение творческой деятельности

2. Выбрать правильный ответ. Знакомство с новыми приёмами (способами) изображения происходит при помощи:

А - информационно-рецептивного метода Б - исследовательского метода В -

- эвристического метода
3. Выбрать правильный ответ. Кто из названных педагогов исследовал вопросы обучения лепке детей дошкольного возраста ?
    - А - Богатеева З. А.
    - Б - Лиштван З. В.
    - В - Халезова Н. Б.
  4. Привести в соответствие алгоритм рисования человека в средней группе
    - А - в середине листа поставить точку и от неё провести наклонные линии Б - затем на вершине треугольника нарисовать круг (голова)
    - В - в нижней части листа провести горизонтальную линию Г - обрисовывающим жестом выделить треугольную форму сарафана
  5. Привести в соответствие алгоритм изображения грузовой машины.
    - А - изображение квадрата-мотора
    - Б - опорная линия для изображения колёс В - вертикальный прямоугольник-кабина
  6. Привести в соответствие алгоритм рисования дома в средней группе 1-ставим точку вверху листа
    - 2 - рисуем треугольник крыши
    - 3 - рисуем квадрат основу
  7. Привести в соответствие последовательность этапов обследования предметов в соответствии с исследованиями Сакулиной Н. П.
    - А - обследование с анализом Б - восприятие предмета в целом В - выделение цвета Г - определение строения предмета Д - рассматривание вновь всего в целом
  8. Выберите верный ответ. Продуктивные виды деятельности ребенка дошкольного возраста - это ...
    - 1. рисование, лепка, вышивание, конструирование;
    - 2. живопись, скульптура, аппликация, дизайн;
    - 3. рисование, лепка, аппликация, конструирование;
    - 4. графика, лепка, макраме, конструирование.

### **Тема 8. Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности**

1. Выберите верный ответ. ... — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.
  - а. Детское творчество;
  - б. Детское изобретательство;
  - в. Детская самодеятельность;
  - г. Творческое становление.
2. Выберите неверный ответ. В содержании этих программ раскрыт материал по художественному развитию детей дошкольного возраста:
  - а. «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова)
  - б. «Интеграция» (Т. Г. Казакова.)
  - в. «Рисование и лепка» (О.В. Григорьева)

- г. «Какого цвета мир?» (С.А. Золочевский)
- д. «Красота - радость - творчество» (Т. С. Комарова и др.)
- е. «Синтез» (К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан и др.)
- ж. «Воспитание и обучение в детском саду» ( М. А. Васильева, В.В. Гербова, Т. С.Комарова)
- з. «Природа и художник» (Т. А. Копцева)
- и. «Семицветик» (В. И. Аттиков, С. Г. Ашикова)
- к. «Мальттыт» (В .А. Петрова)

**3. Укажите неверные ответы. Критериями анализа и оценки детских работ являются:**

- а. Возраст и пол ребенка.
- б. Композиция. Передача движения.
- в. Поведение ребенка на занятии.
- г. Передача пропорций предмета в изображении.
- д. Передача формы. Строение предмета.
- е. Содержание выполненного изображения его оригинальность.
- ж. Творчество. Оригинальность изображения.
- з. Уровень речевого и интеллектуального развития ребенка.
- и. Уровень самостоятельности выполнения работы.
- к. Характер линий.
- л. Хронометраж (длительность) выполнения работы.
- м. Цвет. Передача реальной окраски предметов.
- и. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения.

**5. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 1.**

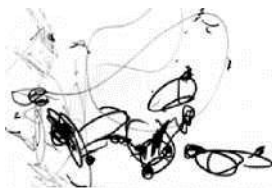


Рисунок 1. Катя, 1 г. 9 мес.

- 1. Стадия каракулей, марания.
- 2. Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
- 3. Стадия схематизма.
- 4. Стадия чувства формы и линии.
- 5. Стадия правдоподобного изображения.

**6. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 2.**

МАЛЛУ, ■

f' \*



-1

- Рисунок 2. Женя, 6 лет 6 мес. Рисунок семьи
- 1. Стадия рисунка с примитивной выразительностью.

2. Стадия схематизма.
3. Стадия чувства формы и линии.
4. Стадия правдоподобного изображения.
5. Стадия реального изображения.

7. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 3.

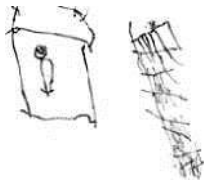


Рисунок 3. Катя, 3 г. 9 мес. Человек в домике и дерево. Стадия

1. каракулей, марания.
2. Стадия последующей интерпретации.
3. Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
4. Стадия схематизма.
- 5.



Стадия правдоподобного изображения.

8. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 4.

Рисунок 4. Сережа, 2 г. 10 мес. Машина и человек

- 1) Стадия каракулей, марания.
- 2) Стадия последующей интерпретации.
- 3) Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
- 4) Стадия графического рассказа.
- 5) Стадия схематизма.

9. Укажите верную последовательность. Процесс детского творчества проходит ряд взаимосвязанных этапов:

1. Замысел
2. Результат
3. Изобразительные действия
4. Мотив
5. Идея

10. Выберите верный ответ. Под ... обучения изобразительной деятельности следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду»

1. Методами
2. Формами
3. Средствами
4. Приемами

## **Тема 9. Планирование работы по реализации образовательной области**

### **«Художественное творчество»**

1. Выберите верный ответ. Под натурой в изобразительном искусстве понимаются:
  - а. задачи по развитию отдельных моментов продуктивных видов деятельности;
  - б. предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении;
  - в. процесс непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности.
2. Укажите неверные ответы. К наглядным методам и приемам обучения относятся:
  - а. использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
  - б. беседа, рассказ воспитателя;
  - в. рассматривание отдельных предметов;
  - г. чтение художественных произведений;
  - д. показ воспитателем приемов изображения;
  - е. формирование изобразительных навыков и умений
  - ж. показ детских работ в конце занятия, при их оценке.
3. Укажите верные ответы. К словесным методам и приемам обучения относятся:
  - а. беседа, рассказ воспитателя;
  - б. словесное рисование;
  - в. практическое выполнение творческой работы;
  - г. указания воспитателя в начале и в процессе занятия,
  - д. листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающие людей, животных, транспорт.
  - е. использование словесного художественного образа,
  - ж. выразительное чтение художественных произведений.
4. Выберите верный ответ. К видам изобразительной деятельности не относятся:
  - а. рисование
  - б. архитектура
  - в. аппликация
  - г. лепка
5. Выберите верный ответ. Вид изобразительной деятельности, который заключается в передаче декоративно-силуэтного изображения:
  - а. рисование
  - б. лепка
  - в. аппликация
  - г. конструирование
6. Выберите верный ответ. Вид изобразительной деятельности, который передаёт объёмно-пластическую форму предмету:
  - а. ручной труд
  - б. конструирование
  - в. аппликация
  - г. лепка



7. Выберите верный ответ. К методам изобразительной деятельности по источнику приобретения знаний не относятся:

- а. наглядные
- б. словесные
- в. эвристические
- г. игровые
- д. практические

8. Выберите верный ответ. К методам изобразительной деятельности относятся:

- а. административные
- б. наглядные
- в. лабораторные
- г. проблемные
- д. контрольные

9. Выберите верный ответ. Для организации самостоятельной изобразительной деятельности детей используются материалы:

- а. Бумага
- б. Стекло
- в. Пластмасса
- г. Металл

#### **Тема 10 Решение профессиональных задач**

1. Выбрать правильный ответ. При планировании целесообразно придерживаться:

А -внесения изменений в знакомые изображения Б - цикличности

В -не следует объединять занятия, на которых решаются сходные задачи

2. Выбрать правильный ответ. При планировании занятий следует помнить: все виды изобразительной деятельности:

А - взаимосвязаны между собой Б - поставленные задачи решают разными путями В - нет общего

3. Выбрать правильный ответ. Разработкой проблем по обучению аппликации детей дошкольного возраста занимались

А - Куцакова Л.В.

Б - Богатеева З.А.

В - Комарова Т.С.

4. Выберите верный ответ. Для организации самостоятельной изобразительной деятельности детей не используются инструменты:

- 1. нож
- 2. кисти
- 3. карандаш
- 4. мелки

5. Выбрать правильный ответ. Обучение детей приёмам изображения предмета начинают

А. -с 2 лет

Б. - с 3 лет

В. -с 4 лет

6. Выбрать правильный ответ. Разработкой проблем по обучению рисованию детей дошкольного возраста занимались

А. Лиштван З. В.

Б. Халезова Н. Б.

В. Комарова Т.С.

7. Выбрать правильный ответ. Рисунок, служащий украшением предмета А -узор

Б - эстамп В -

набросок

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации:**

**по теме 1. Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации**

1. Своеобразие изобразительной деятельности, этапы творческой деятельности; специфика организации занятий по изо деятельности.

2. Формы организации занятий по изо деятельности типы занятий; структурные особенности программы по изобразительной деятельности

3. Изобразительное искусство как фактор развития творческой личности ребенка; виды изобразительного искусства.

4. Охарактеризуйте предмет и задачи изучаемой дисциплины

5. Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество»

**по теме 2. Современные образовательные программы**

1. Содержание образовательных программ И.А.Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству 00 «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки».

2. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.

3. Методика организации и проведения занятий по рисованию в ДОУ. Особенности методики проведения занятий рисованием с детьми 2-3 лет.

**по теме 3. Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию**

1. Раскройте методику обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскройте методику обучения декоративному рисованию.

3. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию, лепке, аппликации на разных этапах обучения.

4. Дайте характеристику нетрадиционных техник рисования (в том числе использование нетрадиционных изобразительных материалов).

**по теме 4. Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке**

1. Раскройте методику обучения способам, приемам лепки.

2. Раскройте методику обучения рисованию, лепке новой формы (овальной, трапецевидной, треугольной) детей средней группы.
3. Раскройте методику обучения предметной аппликации в разных возрастных группах.
4. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
5. Раскройте методику обучения рисованию, лепке, аппликации по замыслу (обратите внимание на предварительную работу).
6. Раскройте содержание методических и технических приёмов по лепке по программе старшей и подготовительной групп.
7. Раскройте содержание методических и технических приёмов по сюжетной лепке по программе старшей и подготовительной групп.
8. Дайте характеристику конструктивному способу лепки.
9. Дайте характеристику пластическому способу лепки.
10. Дайте характеристику комбинированному способу лепки.

#### **по теме 5. Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста**

1. Дайте определение аппликации как вида декоративного искусства
  - . Дайте характеристику методики организации занятия аппликацией в группе младшего дошкольного возраста
  - . Дайте характеристику методики организации занятия аппликацией в группе среднего дошкольного возраста.
4. Дайте характеристику методики организации занятий аппликацией в группе старшего дошкольного возраста.

#### **по теме 6. Методика обучения конструированию**

1. Конструирование как вид продуктивной деятельности дошкольников
2. Охарактеризуйте содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастной группе
3. Особенности конструирования из бумаги.
4. Организация изобразительной и конструкторской деятельности в дошкольных учреждениях.
5. Развитие художественного творчества дошкольников на занятиях конструированием и ручным трудом.
6. Методика организации и проведения занятий по конструированию из картона, природного и других материалов с детьми дошкольного возраста.
7. Методика организации и проведения занятий со строительными материалами и конструктором.

#### **по теме 7. Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей**

1. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.

2. В чем заключается организация мониторинга результатов реализации задач образовательной области «Художественное творчество»?
3. Дайте понятие диагностики сформированное™ творческих способностей детей?

**по теме 8. Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности**

1. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
2. Охарактеризуйте содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастной группе
3. Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество»
4. Раскройте методику обучения новому способу вырезывания.
5. Раскройте методику обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.
6. Раскройте методику обучения декоративному рисованию.
7. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию, лепке, аппликации на разных этапах обучения.

**по теме 9. Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»**

1. Дайте характеристику комплексно-тематическому планированию по 00 «Художественное творчество».
1. Дайте характеристику перспективного планирования по 00 «Художественное творчество».
2. Назовите виды изобразительной деятельности и художественного творчества при планировании организованной образовательной деятельности.

**по теме 10 Решение профессиональных задач**

1. Перечислите требования к оформлению педагогических разработок и методического комплекта по изобразительной деятельности.
2. Дайте примеры определения педагогической деятельности разными авторами.
3. Сравните компонентный состав педагогической деятельности в трактовке разных исследователей.
4. Дайте определения понятия профессиональная задача из разных источников.
5. Простые и сложные профессиональные задачи: каковы критерии различения?
6. Охарактеризуйте мыслительную деятельность опытного специалиста- педагога.
7. В чём смысл профессиональной задачи и плана её исполнения?
8. Составьте пример решения простой и сложной профессиональной задачи педагогом.

9. Назовите реальные примеры удачного (неудачного) решения педагогической профессиональной задачи, известные Вам из собственного опыта или из каких-либо источников информации.

## **2.5, Вопросы для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации:**

### **по теме № 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации**

1. В чем заключается своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста?
2. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности детей дошкольного возраста?
3. В чем заключается специфика организации занятий по изо деятельности?
4. Перечислите формы организации занятий по изо деятельности?
5. Перечислите виды изобразительного искусства?
6. Охарактеризуйте предмет и задачи изучаемой дисциплины
7. Дайте определение «продуктивная деятельность», «детское творчество»

### **по теме № 2 Современные образовательные программы**

1. Охарактеризуйте методику ознакомления с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.
2. Охарактеризуйте методику организации и проведения занятий по рисованию в ДОУ.
3. В чем заключаются особенности методики проведения занятий рисованием с детьми 2-3 лет?

### **по теме № 3 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию**

1. Раскройте методику обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.
2. Раскройте методику обучения декоративному рисованию.
3. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию, лепке, аппликации на разных этапах обучения.
4. Дайте характеристику нетрадиционных техник рисования (в том числе использование нетрадиционных изобразительных материалов).

### **по теме № 4 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке**

1. Раскройте методику обучения способам, приемам лепки.
2. Раскройте методику обучения рисованию, лепке новой формы (овальной, трапецевидной, треугольной) детей средней группы.
3. Раскройте методику обучения предметной аппликации в разных возрастных группах.

4. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
5. Раскройте методику обучения рисованию, лепке, аппликации по замыслу (обратите внимание на предварительную работу).
6. Раскройте содержание методических и технических приёмов по лепке по программе старшей и подготовительной групп.
7. Раскройте содержание методических и технических приёмов по сюжетной лепке по программе старшей и подготовительной групп.
8. Дайте характеристику конструктивному способу лепки.
9. Дайте характеристику пластическому способу лепки.
10. Дайте характеристику комбинированному способу лепки.

**по теме № 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста**

1. Дайте определение аппликации как вида декоративного искусства
- 2 . Дайте характеристику методики организации занятия аппликацией в группе младшего дошкольного возраста
- 3 . Дайте характеристику методики организации занятия аппликацией в группе среднего дошкольного возраста.
4. Дайте характеристику методики организации занятий аппликацией в группе старшего дошкольного возраста.

**по теме № 6 Методика обучения конструированию**

1. Дайте определение конструированию как виду продуктивной деятельности дошкольников
2. Охарактеризуйте содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастной группе
3. В чем заключаются особенности конструирования из бумаги?

**по теме № 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей**

1. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
2. В чем заключается организация мониторинга результатов реализации задач образовательной области «Художественное творчество»?
3. Дайте понятие диагностики сформированности творческих способностей детей?

**по теме № 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности**

1. Проведите анализ предметно-развивающей среды в детском саду.
2. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.

3. Охарактеризуйте содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастной группе
4. Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество»
5. Раскройте методику обучения новому способу вырезывания.
6. Раскройте методику обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.
7. Раскройте методику обучения декоративному рисованию.
8. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию, лепке, аппликации на разных этапах обучения.

**Практическое занятие № 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»**

1. Завершите составление комплексного тематического плана по образовательной области «Художественное творчество» на месяц для конкретной возрастной группы.
2. Дайте характеристику комплексно-тематическому планированию по образовательной области «Художественное творчество».
3. Дайте характеристику перспективного планирования по образовательной области «Художественное творчество».
4. Назовите виды изобразительной деятельности и художественного творчества при планировании организованной образовательной деятельности.

**Практическое занятие № 10 Решение профессиональных задач**

1. Подберите методические материалы к решению профессиональных задач;
2. Оформите тематическое портфолио.
3. Перечислите требования к оформлению педагогических разработок и методического комплекта по изобразительной деятельности.
4. Дайте примеры определения педагогической деятельности разными авторами.
5. Сравните компонентный состав педагогической деятельности в трактовке разных исследователей.
6. Дайте определения понятия профессиональная задача из разных источников.
7. Простые и сложные профессиональные задачи: каковы критерии различения?
8. Охарактеризуйте мыслительную деятельность опытного специалиста- педагога.
9. В чём смысл профессиональной задачи и плана её исполнения?
10. Составьте пример решения простой и сложной профессиональной задачи педагогом.
11. Назовите реальные примеры удачного (неудачного) решения педагогической профессиональной задачи, известные Вам из собственного опыта или из каких-либо источников информации.

### **Практическое занятие № 11 Решение профессиональных задач**

1. Развитие продуктивных видов деятельности в дошкольном возрасте
2. Развитие изобретательной деятельности в дошкольном возрасте
3. Развитие конструктивной деятельности в дошкольном возрасте
4. Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития.
5. Организация изобразительной и конструкторской деятельности в дошкольных учреждениях.
6. Методы, приемы обучения и развития изобразительного и конструктивного творчества детей дошкольного возраста
7. Методика организации и проведения занятий по рисованию с детьми 2-3 лет.
8. Методы и приёмы обучения и развития изобразительного творчества и конструирования на занятиях в ДОУ и вне занятий.
9. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 4-5 лет.
10. Методика обучения аппликации и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 5-6 лет.
11. Методика обучения аппликации и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 6-7 лет.
12. Обучение лепке детей среднего дошкольного возраста: задачи обучения. Методы, приемы обучения и развития творчества на занятиях лепкой
13. Обучение лепке детей старшей группы детского сада Обучение лепке детей 6-7 лет.
14. Значение занятий по лепке в подготовке детей к школе
15. Развитие художественного творчества дошкольников на занятиях конструированием и ручным трудом.
16. Методика организации и проведения занятий по конструированию из картона, природного и других материалов с детьми дошкольного возраста.
17. Методика организации и проведения занятий со строительными материалами и конструктором.
18. Виды изобразительного искусства, используемые в работе с детьми (образцы национального, отечественного, мирового искусства). Требования к отбору произведений.
19. Изобразительно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
20. Создание эстетической среды в дошкольных учреждениях. Требования к отбору художественных произведений.
21. Руководство самостоятельной ИЗО деятельностью дошкольников и развитие творческих способностей детей.
22. Художественное воспитание в семье.



23. Виды и жанры изобразительного искусства Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества.
24. Общие сведения о скульптуре. Ее виды, жанры, назначение. Способы, приемы, материалы лепки
25. Особенности декоративного рисования в детском саду.
26. Особенности конструирования из бумаги.
27. Развитие творчества детей при организации лепки в детском саду.
28. Художественное конструирование.
29. Конструирование из природного материала.
30. Компьютерное конструирование в детском саду.
31. Конструирование из разных материалов на участке детского сада.
32. Сюжетная аппликация в детском саду.

**МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству**

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- тестирование по теоретическому материалу
- практическая (лабораторная) работа
- защита реферата, эссе
- защита выполненного задания,
- разработка проблемы курса (доклад).

**Тестовые задания для текущей аттестации:**

**По теме «Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона»**

1. Какой материал используется для выполнения аппликации и оригами?
  - А) . Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;
  - Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;
  - В) . Цветная бумага, картон;
  - Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.
2. В какой стране зародилось искусство оригами?
  - А) Япония
  - Б) Россия
  - В) Китай
  - Г) Индия
3. Какой вид аппликации не относится к аппликации из бумаги?
  - А) Орнаментальная
  - Б) Предметная

- В) Сюжетная  
Г) Декоративная
4. Какой вид обработки бумаги не существует?  
А) . Обрыванием  
Б). Складыванием  
В) . Разрезанием  
Г). Выбиванием
5. Какие из перечисленных базовых форм в оригами не существует?  
А) . 1 реугольник, двойной квадрат, двойной треугольник.  
Б). Рубашка, комбинезон, лодка, двойной ромб.  
В) . Рыба, катамаран, птица, лягушка.  
Г). Книжка, дверь, дом, воздушный змей, блинчик.
6. Какой объемной геометрической формы при конструировании поделок из бумаги и картона в детском саду не существует?  
А) . Цилиндрической формы.  
Б). Прямоугольной формы.  
В) . Трапецеидальной формы.  
Г). Конической формы.
- По теме «Изучение технологии художественной обработки природного материала»**
1. Какой природный материал нельзя использовать в дошкольном учреждении?  
А) . Шишки, желуди  
Б). Веточки, корешки  
В) . Листья, мох  
Г). Репейник, колосья, ядовитые растения
2. Какой вид аппликации не используется в выполнении аппликации из сухих растений в дошкольном учреждении?  
А). Силуэтная, накладная аппликации  
Б). Модульная аппликация (мозаика)  
В). Ажурная аппликация  
Г). Симметричная, ленточная аппликация
3. Какой материал используется для выполнения аппликации из природного материала?  
А) . Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;  
Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;  
В) . Цветная бумага, картон;  
Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.
4. Какой материал используется для выполнения объемной композиции из природного материала?

А) . Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;

Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;

В) . Цветная бумага, картон;

Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

5. Какие виды материалов относятся к природному для конструирования поделок в ДОУ?

А) . Пустые контейнеры из под йогурта, киндер- сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.

Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.

В) . Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.

Г). Подсобный материал и промышленные отходы.

### **По теме «Изучение технологии обработки разного материала»**

1. Какой материал используется для выполнения поделок из бросового материала?

А) . Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;

Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;

В) . Цветная бумага, картон;

Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

2. Какой вид обработки соломки не существует?

А) . Холодный

Б). Химический

В) . Горячий (кипячением)

Г). Горячий (утюгом)

3. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с ножницами?

А) . Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;

Б). Хранить в игольнице, с ниткой;

В) . Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;

Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

4. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с клеем?

А) . Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;

Б). Хранить в игольнице, с ниткой;

В) . Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;

Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

5. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с шилом?

- А) . Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;
- Б). Хранить в игольнице, с ниткой;
- В) . Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;
- Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.
6. Какие виды материалов относятся к подсобным для конструирования поделок в ДОУ?
- А) . Пустые контейнеры из под йогурта, киндер-сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.
- Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.
- В) . Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.
- Г). Подсобный материал и промышленные отходы.
7. Какие виды материалов относятся к бросовому для конструирования поделок в ДОУ?
- А) . Пустые контейнеры из под йогурта, киндер-сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.
- Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.
- В) . Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.
- Г). Подсобный материал и промышленные отходы.
8. Какие виды материалов относятся к промышленным отходам для конструирования поделок в ДОУ?
- А) . Пустые контейнеры из под йогурта, киндер-сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.
- Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.
- В) . Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.
- Г). Подсобный материал и промышленные отходы.
- По теме «Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов»**
1. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с иглой?
- А) . Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;
- Б). Хранить в игольнице, с ниткой;
- В) . Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;
- Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.
2. Какой виды ручного шва не используются в детском саду?
- А) . Шов «Вперед иголка»
- Б). Шов «за иголку»
- В) . Шов «петельчатый»
- Г). Шов «буклированный»

3. Какие виды ткани не используются на занятиях ручного труда в ДОУ?
- А) . Хлопчатобумажная ткань
- Б). Фланелевая ткань
- В) . Ситец, сатин
- Г). Шелковая ткань
4. Какой вид обработки ткани не используется на занятиях по ручному труду?
- А) . Обрывание Б). Шитье
- В) . Вышивка Г). Резание

**По теме «Изготовление дидактически оборудованной куклы»**

**1. Что такое куклотерапия**

А) метод вождения куклы в театрализованной деятельности Б) внесение куклы в группу ДОУ

В) помощь с применением куклы

Г) метод лечения с помощью кукол, широко применяется для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, и коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также в работе с детьми, имеющими эмоциональную травму.

**2. Два этапа работ над изделием «Кукла» это**

А) само изготовление куклы и основные способы декорирования костюма Б) изготовление набросков и изготовление

В) задумка и изготовление

Г) это снятия мерок, раскрой ткани, сметывания деталей одежды, примерки, отделка швов.

**По теме «Виды и жанры изобразительного искусства» - ОК 1-5,**

**1. Жанр изобразительного искусства изображающий исторические события:**

А) пейзаж;

Б) портрет;

В) натюрморт;

Г) исторический.

**2. Жанр изобразительного искусства изображающий войны, баталии и сцены из военной жизни:**

А) батальный;

Б) портрет;

В) натюрморт;

Г) исторический

**3. Художественными средствами изобразительного искусства в разных его видах являются:**

А) мольберт, палитра;

- Б) объём, пластика, цвет, светотень, фактура;
- В)** пастель, гуашь, сангина;
- Г) элементы узора.
- 4.** Что такое жанр изобразительного искусства?
- А)** вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами;
- Б) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира;
- В)** орнаментальный мотив;
- Г) средство художественной выразительности.

**По теме «Освоение техники рисунка»**

- 1.** Под техникой рисунка понимается:
  - А) система графических средств и технических способов (приемов), которую рисующий использует в своей работе по созданию специфических изображений, выполняемых с учебными либо творческими целями;
  - Б) жанр изобразительного искусства;
  - В) использование материально-технических средств;
  - Г) средство художественной выразительности.
- 3.** Красочный материал для рисования, основными свойствами которого являются плотность и непроницаемость красочного слоя:
  - А)** акварель;
  - Б) гуашь;
  - В)** тушь;
  - Г) уголь.
- 4.** Акварельная техника, основанная на прозрачности красок, благодаря которой возможно глубокое просвечивание их:
  - А)** лессировка;
  - Б) техника раздельного мазка;
  - В)** граттаж;
  - Г) алла-прима.
- 5.** Живописная техника, выполняемая по сырой бумаге:
  - А)** лессировка;
  - Б) техника раздельного мазка;
  - В)** граттаж;
  - Г) по-сырому.
- 6.** Живописная техника, заключающаяся в наложении друг на друга, по-разному распределенных мазков:
  - А)** лессировка;
  - Б) техника раздельного мазка;
  - В)** граттаж;

Г) по-сырому.

7. Инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения:

А) пастель;

Б) сангина;

В) карандаш;

Г) уголь.

8. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок:

А) мольберт;

Б) планшет;

В) стена;

Г) палитра.

**По теме «Освоение декоративно-оформительской графики»**

1. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу:

А) графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) архитектура.

2. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:

А) графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) архитектура.

3. Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства:

А) рисунок;

Б) плакат;

В) натюрморт;

Г) эстамп.

4. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка:

А) шрифт;

Б) эстамп;

В) орнамент;

Г) плакат.

**По теме «Декоративное рисование» ,**

1. Что является основным видом декоративно-прикладного искусства:

А) орнамент;

Б) резьба по дереву;

В) ткачество;

Г) вышивка.

2. Вид изобразительного искусства, охватывающий создание художественных декоративных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение:

А) графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) декоративно-прикладное искусство.

3. Орнаментальный мотив представляющий собой правильные геометрические элементы: отрезки прямой или изогнутой линий, треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, многоугольники, круги, овалы, спирали;

А) геометрический;

Б) растительный;

В) зооморфный;

Г) антропоморфный.

4. Орнаментальный мотив представляющий собой

изображения представителен реальной фауны, с одной стороны, с другой - фантастических существ в виде драконов, сиренов, крылатых львов:

А) геометрический;

Б) растительный;

В) зооморфный;

Г) антропоморфный.

5. Орнаментальный мотив представляющий собой элементы растений:

А) геометрический;

Б) растительный;

В) зооморфный;

Г) антропоморфный

6. Орнаментальный мотив представляющий собой стилизованные фигуры

людей:

А) геометрический;

Б) растительный;

В) зооморфный;



Г) антропоморфный.

По теме «Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов» - ОК 1-5,

1. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов:

А) графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) архитектура.

2. Наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре:

А) композиция;

Б) перспектива;

В) изобразительное творчество;

Г) художественная выразительность.

**По теме «Рисование натюрморта»**

1. Жанр изобразительного искусства изображающий различные состояния природы:

А) пейзаж;

Б) портрет;

В) натюрморт;

Г) исторический.

2. Жанр изобразительного искусства изображающий неодушевлённые предметы:

А) пейзаж;

Б) портрет;

В) натюрморт;

Г) исторический.

3. Композиция в изобразительном искусстве - это:

А) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

Б) вид изобразительного искусства, охватывающий создание художественных декоративных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение;

В) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира;

Г) орнаментальный мотив.

**По теме «Рисование на темы интерьер»**

1. Искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений:

А) графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) архитектура.

2. Изобразительное искусство - это:

А) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира;

Б) вид деятельности детей дошкольного возраста;

В) живопись;

важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

#### **По теме «Изучение анималистического жанра»**

1. Жанр изобразительного искусства изображающий внешние признаки и повадки птиц и животных:

А) батальный;

Б) портрет;

В) мифологический;

Г) анималистический.

2. Композиционными приёмами являются:

А) элементы узора;

Б) ритм, статика, динамика, применение золотого сечения;

В) акварель, гуашь, пастель;

Г) линия, штрих, пятно, точка.

#### **По теме «Рисование человека»**

1. Жанр изобразительного искусства передающий внешний и внутренний облик человека:

А) пейзаж;

Б) портрет;

В) натюрморт;

Г) исторический.

2. Жанр изобразительного искусства изображающий людей в повседневной жизни:

А) бытовой;

Б) портрет;

В) мифологический;

Г) анималистический.

3. Метод, применяемый при рисовании с натуры, для проверки правильности изображения пропорций натуры при помощи карандаша:

- А) исследовательский метод;
- Б) метод визирования;
- В) эвристический метод;
- Г) информационно-рецептивный метод.

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации**

**По теме «По теме «Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона»**

1. Бумага и картон. Изучение технологии художественной обработки бумаги и картона
2. Художественное конструирование из бумаги. Оригами.
3. Техники и приёмы обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание, гофрирование бумаги, факторизация бумаги.
4. Правила и приёмы работы с инструментами
5. Аппликация как изобразительное средство
6. Конструирование.
7. Формы организации обучения детскому конструированию.
8. Методика конструирования объемных игрушек геометрической формы: прямоугольной (мебели, транспорта), конусной, цилиндрической.
9. Бумага. Виды и свойства.
10. Виды изделий из бумаги. Картон. Виды картона.
11. Способы окрашивания бумаги
12. Оригами.
13. Монтажно-сборочные технологии. Выполнение оригами.
14. Бумагопластика.
15. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма:
  - а. мятая, мятая мокрая бумага,
  - б. айрис фолдинг,
  - в. «полушарик» из салфеток,
  - г. торцевание,
  - д. конструирование из бумажных полос.
16. Аппликация.
17. Выполнение упражнений по вырезанию изображений для аппликаций.
18. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации.
19. Выполнение аппликации.
20. Плоскостные изделия с подвижными деталями.

21. Плоскостные пособия.
22. Объемные пособия.
23. Техника папье-маше
24. Пластическая аппликация. Технология работы. Выполнение работы.
25. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации.

**По теме «Изучение технологии художественной обработки природного материала»**

1. Обзор изделий из природного материала.
2. Изучение технологии обработки природного материала.
3. Виды аппликаций.
4. Аппликация из природного материала.
5. Методы и приемы работы.
6. Аппликация из соломы. Технология работы.
7. Конструирование из природного материала. Технология работы.
8. Перечислите виды природного материала, правила и способы сбора и хранения.
9. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с природным материалом.
10. Подберите игры и задания для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.
11. Конструирование комбинированной работы из природных материалов. Аппликация из листьев.
12. Конструирование объёмных поделок из природного материала: «Лесная скульптура»
13. Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами»
14. Подборка игр и заданий для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.
15. Подготовка к конструированию объёмных поделок из природного материала: «Лесная скульптура»
16. Какой природный материал нельзя использовать в дошкольном учреждении?
17. Какой вид аппликации не используется в выполнении аппликации из сухих растений в дошкольном учреждении?
18. Какой материал используется для выполнения аппликация из природного материала?
19. Какой материал используется для выполнения объемной композиции из природного материала?

20. Какие виды материалов относятся к природному для конструирования поделок в ДОУ?
21. Аппликация из природного материала
22. Виды аппликаций
23. Технология аппликации из соломы
24. Конструирование из природного материала
25. Способы обработки соломы, описать их

**По теме «Изучение технологии обработки разного материала»**

1. Понятия бросового материала.
2. Применение бросового материала в детском саду.
3. Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала (готовых форм).
4. Технологии обработки бросового материала.
5. Художественные образы из готовых форм.
6. Сделать аппликацию из различных круп по выбору студента.
7. Сделать аппликацию из салфеток по выбору студента.
8. Сделать аппликацию из ткани по выбору студента.
9. Выполнить из бросового материала любой вид транспорта.
10. Какой материал используется для выполнения поделок из бросового материала
11. Какой вид обработки соломки не существует
12. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с ножницами
13. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с клеем
14. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с шилом
15. Какие виды материалов относятся к подсобным для конструирования поделок в ДОУ
16. Какие виды материалов относятся к бросовому для конструирования поделок в ДОУ
17. Какие виды материалов относятся к промышленным отходам для конструирования поделок в ДОУ
18. Варианты как можно применить бросовой материал в ДОУ
19. Какой бросовой материал используется в ДОУ и что можно из него сконструировать
20. Как используется бросовой материал

21. Что развивается при конструировании из бросового материала
22. Виды бросового материала и какими способами соединяют детали бросового материала при конструировании
23. На какие виды делится бросовой материал и что можно из него сконструировать
24. Применение бросового материала в ДОУ
25. Какой бросовой материал необходим для изготовления «паровозика»

**По теме «Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов»**

1. Ткань. Виды ткани.
2. Приемы и правила. Приемы отмеривания нити.
3. Изонить.
4. Виды ручных швов
5. Кукольное рукоделие.
6. Ручной труд в дошкольном учреждении
7. Значение текстиля в оформлении среды человека.
8. Свойства и виды (волокно, пряжа, нитки, ткань).
9. Технология шитья «Чудесного мешочка».
10. Способы и приемы обработки текстиля.
11. Ручные швы, виды швов.
12. Раскрой, пошив, отделка изделий.
13. Технология шитья игольницы: «Курочка»
14. Изготовление изделий из ниток и ткани в техниках: изонить, кокон, витье и плетение из ниток.
15. Изонить - техника оформления изделий на картоне.
16. Материалы и оборудование.
17. Приёмы выполнения: заполнение угла, окружности. Варианты работ.
18. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с иглой?
19. Какой виды ручного шва не используются в детском саду?
20. Какие виды ткани не используются на занятиях ручного труда в ДОУ?
21. Какой вид обработки ткани не используется на занятиях по ручному труду?
22. Назовите два приема в технике «изонить»
23. Нити, преимущества и недостатки

24. Последовательность вышивания
25. Нестандартные способы заполнения окружности

**По теме «Изготовление дидактически оборудованной куклы»**

1. Кукла - первая, любимая игрушка детей.
2. Применение куклы в дошкольном учреждении
3. Методика изготовления одежды для кукол
4. Технология шитья нательного белья (сорочки, трусы) по готовым выкройкам.
- 5 . Кройка и шитье швейных изделий с прямыми срезами.
6. Текстильная народная кукла.
7. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол.
8. Требования к изготовлению и хранению выкроек игрушек
9. Технология выполнения ручных швов.
10. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания
11. Что такое куклотерапия
12. Два этапа работ над изделием «Кукла»
13. Выкройка куклы. Кукла своими руками
14. Тряпичная кукла своими руками
15. Метод применения куклы в ДОУ
16. Способ изготовления одежды для куклы
17. История изготовления кукол
18. Тряпичная мягкая кукла, изготовление
19. Технология пошива куклы
20. Пошив куклы, какие швы используют
21. Кукла, первая любимая игрушка
22. Какие виды кукол вы знаете
23. Завершающий этап работы мастера над куклой
24. Появление в России мягкой игрушки, в том числе и кукол с головками из папье-маше, связано с периодом правления Петра I. Почему?
25. Значение фарфоровой куклы для России

**По теме «Виды и жанры изобразительного искусства»**

1. Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.

2. Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.
3. Стили и виды архитектуры.
4. Рисунок. Виды графики
5. Жанр изобразительного искусства изображающий исторические события
  - б. Жанр изобразительного искусства изображающий войны, баталии и сцены из военной жизни
7. Художественными средствами изобразительного искусства в разных его видах являются
  8. Что такое жанр изобразительного искусства?
  9. Что такое искусство?
  10. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
  - П. Какие виды изобразительного искусства были одни из первых?
  12. Что такое живопись?
  13. Что такое скульптура?
  14. Что такое декоративно-прикладное искусство?
  15. Что такое графика?
  16. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
  17. Что относится к жанрам изобразительного искусства?
  18. Чем пользуются при написании графики?
  19. Чем пользуются при написании графики?
  20. Что такое натюрморт?
21. Дайте определение «скульптура»
22. Дайте определение «архитектура»
23. Раскройте понятие «графика»
24. Раскройте понятие «декоративно-прикладное искусство»
25. Что представляет собой рисунок. Отличие от скульптуры

#### **По теме «Освоение техники рисунка»**

1. Виды рисунка: набросок, длительный рисунок; линейный, светотеневой, силуэтный.
2. Материалы и инструменты для рисования.
3. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
4. Постановка руки, посадка, положение листа на доске.
5. Композиция, её правила и средства.
6. Сведения о цвете: цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета;
7. Теплые и холодные тона.
8. Техника работы акварелью и гуашью.
9. Составление несложной композиции на обложку папки для рисунков.
10. Освоение практических действий в технике работы акварелью.



11. Выполнение практических упражнений: лессировка, алла-прима.
12. Освоение практических действий в технике работы гуашью.
13. Выполнение практических упражнений: отдельный мазок, набрызг, «сухая кисть».
14. Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней
15. Освоение практических действий в технике работы акварелью.
16. Освоение практических действий в технике работы гуашью.
17. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу
18. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:
19. Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства
20. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка
21. Перечислите разновидности рисунков и раскройте один из них.
22. Какие материалы и инструменты должны быть при рисовании? Перечислите их.
23. Какие существуют отличительные признаки графики?
24. Назовите основные способы рисования гуашью.
25. Кратко перечислите правило передачи покоя.

По теме «Освоение декоративно-оформительской графики» - ОК 1-5,

1. Зависимость художественного оформления от содержания и цели использования оформляемого материала.
2. Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.
3. История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический
4. Композиция и расчёт текста надписей.
5. Организация практических действий по группировке букв алфавита в зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полуторные; открытые справа, слева).
6. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства
7. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу
8. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

9. Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства
10. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка
11. Что такое наглядность?
12. Назовите общие задачи декоративных работ.
13. Перечислите два приема шрифтовых работ.
14. Назовите основные признаки антиквы.
15. Назовите основные признаки египетского шрифта.
16. Назовите основные признаки гротеска.
17. Что такое графема?
18. Назовите каллиграфические варианты кириллицы.
19. Назовите основные требования к конструкции изделия.
20. Назовите основные требования к художественной форме.
21. Какие существуют виды орнамента?
22. Назовите классификацию орнамента.
23. Особенности стиля барокко.
24. Особенности стиля рококо.
25. Какие существуют виды орнамента?

#### **По теме «Декоративное рисование»**

1. Требования к декоративному оформлению предметов: единство утилитарной стороны, материала, формы и декора.
2. Основные формы и мотивы народного орнамента.
3. Виды построения ленточного симметричного орнамента: повтор элементов вдоль оси переноса с помощью поперечной плоскости симметрии, движение элементов вдоль оси переноса с помощью продольной и поперечной плоскостей симметрии.
4. Виды построения замкнутого орнамента: с помощью одной плоскости симметрии, с помощью одной оси симметрии, с помощью одной оси и нескольких плоскостей симметрии, с помощью нескольких осей и плоскостей симметрии, по принципу свободного ритма.
5. Виды построения сетчатого орнамента.
6. Выполнение эскиза оформления поясного украшения с использованием ленточного узора.

7. Выполнение эскиза оформления скатерти, салфетки, подноса с использованием замкнутого узора.
8. Выполнение эскиза орнаментального оформления ковров, паласов сетчатым орнаментом.
9. Основные формы и мотивы народного орнамента
10. Что является основным видом декоративно-прикладного искусства
11. Вид изобразительного искусства, охватывающий создание художественных декоративных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение:
12. Орнаментальный мотив представляющий собой правильные геометрические элементы: отрезки прямой или изогнутой линий, треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, многоугольники, круги, овалы, спирали
13. Орнаментальный мотив представляющий собой изображения представителей реальной фауны, с одной стороны, с другой - фантастических существ в виде драконов, сиренов, крылатых львов
14. Орнаментальный мотив представляющий собой элементы растений
15. Орнаментальный мотив представляющий собой стилизованные фигуры людей
16. Как называется рисунок, украшающий какой-либо предмет?
17. Что такое узор?
18. Что такое орнамента?
19. Какие свойства присущи орнаменту?
20. Какие существуют виды построения орнамента?
21. Какая существует классификация орнамента?
22. Что такое розетка?
23. Что такое бордюр?
24. Перечислите виды построения бордюров?
25. Что строиться на основе розетты?

**По теме «Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов»**

1. Передача характерной плоской формы предметов дошкольниками.
2. Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.
3. Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.
4. Метод визирования - метод определения основных пропорций предмета.
5. Линейная и воздушная перспектива.
6. Законы перспективы.

7. Выполнение линейного рисунка предмета объёмной формы.
8. Рисование геометрических тел (на примере цилиндра).
9. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов
10. Наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре
11. Назовите основные задачи ознакомления детей с формой предмета в средней группе.
12. Назовите основные задачи ознакомления детей с формой предмета в старшей группе.
13. Что такое форма?
14. Что такое объём?
15. Что такое конструкция предмета?
16. Назовите внешние конструктивные признаки.
17. Что такое структура?
18. Что такое линейная перспектива?
19. Назовите виды перспективы.
20. Перечислите законы перспектив
21. Этапы рисования цилиндра
22. Этапы рисования квадрата
23. Этапы рисования многоугольника
24. Этапы рисования конуса
25. Значение тени при рисовании

**По теме «Рисование натюрморта»**

1. Натюрморт в интерьере ДОУ, жилого помещения.
2. Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.
3. Передача пространства в натюрморте средствами цвета.
4. Этапы выполнения натюрморта
5. Методика работы над живописным натюрмортом. Последовательность выполнения натюрморта
6. Жанр изобразительного искусства изображающий различные состояния природы
7. Жанр изобразительного искусства изображающий неодушевлённые предметы
8. Композиция в изобразительном искусстве - это
9. Назовите основные виды натюрморта.

10. Какие виды нидерландской живописи широко распространились в середине 17 века.
11. Назовите техники изображения, по которым различают виды натюрмортной живописи.
12. Назовите точное определение «гризайль» и опишите его.
13. Опишите последовательность работы над натюрмортом.
14. Назовите, от чего зависит глубина пространства в натюрморте.
15. Почему в акварельной живописи рисунок не передает детально свет и тень предметов.
16. Какие методы выполняются для живописи работы с акварелью.
17. Что является важным моментом в определении характера группировки.
18. Как зависит уровень зрения от степени видимости горизонтальной плоскости.
19. Назовите роль в решении композиции.
20. Назовите, что такое *цветовая гармония*. Опишите её.
21. Опишите, на чем строится тоновое решение натюрморта.
22. Что обозначает понятие «Иллюзионистический натюрморт».
23. Для создания, какого натюрморта художник использует стилизованные формы, близкие к орнаменту, но имеющие символическую суть
24. В каком виде натюрморта, каждое цветовое пятно имеет четкий контур и объем и представлено в реальном цвете.
25. Из чего состоит «Символический натюрморт»

По теме «Рисование на темы интерьер» - ОК 1-5,

1. Методические требования к оформлению интерьера помещений ДОУ.
2. Два способа перспективного изображения интерьера.
3. Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании интерьера.
4. Искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений
5. Изобразительное искусство - это:
6. Что нужно помнить, подбирая оформление и оборудование?
7. Объясните, почему интерьер детского сада не должен быть статичным.
8. Назовите 3 группы цветов, которые могут быть использованы при цветовом оформлении интерьера.

9. Дайте полный ответ на понятие «перспектива».
10. К какой эпохе введение ряда терминов перспективы относится.
11. Какие виды перспективы применяют в настоящее время в практике изобразительного искусства? В чем их сущность?
12. Как задают элементы картины при создании композиции?
13. Как определяют и задают элементы картины при рисовании с натуры?
14. Охарактеризуйте алгоритмы построения фронтальных перспективных изображений.
15. Что при создании картины с учётом творческого замысла и сюжета композиции художник выбирает.
16. Для чего выбирают высокий горизонт?
17. Назовите выбор положения главной точки картины.
18. Назовите выбор дистанционного расстояния.
19. При каком изображении на картине надо избегать слишком близкого или далекого расположения точки зрения.
20. Что такое поле и угол ясного зрения?
21. Почему главную точку картины следует располагать на линии горизонта и лучше в пересечении ее с осевой вертикальной линией картины.
22. Дать определение понятию «интерьер»
23. Цветовое решение в интерьере для групп ДОУ
24. Мобильность мебели в ДОУ как часть интерьера
25. Составляющие интерьера

По теме «Изучение анималистического жанра» - ОК 1-5,

1. Анализ модели с точки зрения передачи движения, формы, пропорций.
2. Последовательность построения рисунка птиц и животных.
3. Поэтапное рисование животного (на примере лисы).
4. Поэтапное рисование птицы.
5. Поэтапное рисование животного (на примере лисы).
6. Жанр изобразительного искусства изображающий внешние признаки и повадки птиц и животных
7. Композиционными приёмами являются
8. Расскажите об особенностях каждого этапа рисунка фигуры животного
9. Что определяет форму тела и движение животного
10. Какие учебные задачи решают наброски и зарисовки фигуры

11. Расскажите о возможностях различных видов штриховки при изображении фигуры
  12. Назовите последовательность обучения детей рисованию птиц и животных.
  13. Опишите каждый этап.
  14. К чему с первых дней обучения рисованию преподавателю необходимо приучать детей?
  15. Почему одной из самых любимых тем в творчестве юных художников является рисование животных?
  16. Какие при знакомстве детей младшего школьного возраста с анималистическим жанром позволяет решать задачи?
  17. Использование нетрадиционных приемов при обучении детей рисованию животных способствуют какому развитию?
  18. Какие стимулы могут активизировать внимание ученика, побудить его к деятельности?
  19. Что такое поэтапное рисование?
  20. Как научить ребенка рисовать поэтапно?
  21. Дайте определение «анималистическому жанру»
  22. Этапы рисования животного для средней группы
  23. Этапы рисования птицы для старшей группы
  24. Значение штриховки при изображении животного
  25. Значение выбора карандаша при рисовании **По теме «Рисование человека»**
1. Этапы построения фигуры человека на плоскости.
  2. Передача пропорций, характера движения.
  3. Линейное и светотеневое решение.
  4. Методика работы над изображением фигуры человека.
  5. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека (фас, профиль)
  6. Жанр изобразительного искусства передающий внешний и внутренний облик человека
  7. Жанр изобразительного искусства изображающий людей в повседневной жизни
  8. Метод, применяемый при рисовании с натуры, для проверки правильности изображения пропорций натуры при помощи карандаша
  9. С чего лучше начинать рисование фигуры человека?
  10. Назовите главную задачу для рисующего человека?

11. Назовите последовательность выполнения длительного рисунка человека на начальном этапе.
12. Назовите способность формированию графических умений в изображении пропорций и формы тела человека?
13. Что такое линейное и световое решение?
14. Линейный рисунок во многом зависит от какого направления?
15. От чего зависит линейная перспектива?
16. Что такое перспектива?
17. Почему перспективу называют наукой?
18. Опишите законы линейной перспективы.
19. От чего зависит световое решение снимка?
20. Для чего используется «крупный план» в рисовании человека?
21. Опишите существующие определенные закономерности распределения лучей света по форме предмета.
22. От чего зависит сила светотени?
23. Что такое «тон»?
24. Принцип работы отношениями над тональным рисунком.
25. Что нужно учитывать при решении тонального рисунка?

**Вопросы для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации:**

1. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма: конструирование из бумажных полос.
2. Ниткография и ее практическое применение
3. Изонить - техника оформления изделий на картоне.
4. Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания
5. Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол
6. Виды и жанры живописи, скульптуры и графики Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации.
7. Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней
8. Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами
9. Рисунок. Виды графики
10. Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения



### **Темы рефератов:**

1. Технология обработки бумаги и картона
2. Техника обработки ткани, ниток и других материалов
3. Основы живописи
4. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
5. Технология обработки бумаги и картона. Конструирование из бумаги и картона.
6. Техника обработки ткани, ниток и других материалов
7. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
8. Искусство складывания бумаги - оригами.
9. Аппликация - вид художественной деятельности младших школьников.
10. Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами.
11. Основы вышивания. Вышивка народов России.
12. Ткани. Нитки. Процесс ткачества.
13. Ниткография и ее практическое применение.
14. Технология папье-маше.
15. Плоскостные изделия с подвижными деталями.
16. Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания.
17. Рисунок. Виды графики.
18. Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы.
19. Методика работы над живописным натюрмортом. Последовательность выполнения натюрморта.
20. Методика работы над живописным изображением пейзажа. Последовательность выполнения пейзажа.
21. Декоративная роспись. Методика освоения. Виды росписей.
22. Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней.
23. Методика работы над изображением фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека (фас, профиль).
24. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.
25. Последовательность построения рисунка птиц и животных

**МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**  
Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- практическая (лабораторная) работа
- защита реферата (доклад) с мультимедийным сопровождением
- защита выполненного задания
- анализ музыкальных произведений.

**Тестовые задания для текущей аттестации:**

Выбрать правильный ответ:

На первой линеечке пишется нота:

- а. Фа
- б. Соль
- в. Ми
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Лад, состоящий из пяти звуков:

- а. Мажор
- б. Минор
- в. Пентатоника
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Длительность нот - ^:

- а. Восьмые
- б. Четвертные
- в. Шестнадцатые
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Тембр бывает:

- а. Спокойный
- б. Четкий
- в. Пронзительный
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Композитор симфонической сказки «Петя и волк»:

- а. М.И. Глинка
- б. С.С. Прокофьев
- в. П.И. Чайковский
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Способ игры на балалайке:

- а. Бряцание
- б. Встряхивание
- в. Тремоло

- г. Все ответы верные
  - д. Нет правильных ответов
- Выбрать правильный ответ:

Из предложенных вариантов выбрать методы музыкального обучения:

1. Словесные
  2. Эмоциональной драматургии
  3. Наглядно-зрительные
  4. Практические
  5. Музыкального обобщения
  6. Забегания вперед и возвращения к пройденному
  7. Регулятивные
  8. Познавательные
- Выбрать правильный ответ:

К ударно-шумовым инструментам со звуком неопределенной высоты относятся:

1. Маракасы
2. Металлофон
3. Ксилофон
4. Колокольчики
5. Треугольник
6. Все ответы верные
7. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Способ игры на домре:

1. бряцание
2. удар
3. тремоло
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Способ игры на маракасах:

1. Удар
2. Тремоло
3. Встряхивание
4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

Верно ли утверждение:

- Фортипиано входит в дополнительную группу симфонического оркестра
1. Да
  2. Нет

Выбрать правильный ответ:

У детей проверяют следующие качества: диапазон, чистоту пения, память, музыкально-слуховые представления

1. Театральный кружок
2. Танцевальный кружок
3. Хоровой кружок
4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Выбери форму внеклассной работы:

1. Театр
2. Перемена
3. Занятие
4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Правила разучивания песни:

1. По куплетам
2. По музыкальным фразам, вместе мелодию и текст
3. Сначала слова, затем добавляется мелодия
4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Правила разучивания танцевальных движений:

1. Целиком
2. По музыкальным фразам и фигурам
3. Отдельно движения, затем с музыкой
4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

78. Выбрать правильный ответ:

Юбка балерины:

1. Плиссе
2. Татьяна
3. Пачка
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Краткий литературный сюжет оперы:

1. Увертюра
2. Либретто
3. Партитура
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Кто из композиторов потерял слух

1. И. Бах
2. Л. Бетховен
3. В. Моцарт
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Автор произведений: «Лунная соната», «К Элизе»

1. И. Бах
2. В. Моцарт
3. Л. Бетховен
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

99. Выбрать правильный ответ:

Автор песенных циклов «Прекрасная мельничиха», «В зимний путь»

1. В. Моцарт
2. Л. Бетховен
3. Ф Шуберт
4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Автор балета «Шурале»

1. Ф. Яруллин

2. Р. Яхин

3. С Сайдашев

4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации:**

**По теме «Музыка как средство духовного познания мира и человека»**

1. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

2. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.

3. Особенности познания мира в искусстве.

4. Образность детской музыкальной литературы.

5. Яркость содержания детской музыкальной литературы.

6. Простота детской музыкальной литературы.

7. Доминирующие средства музыкальной выразительности в произведениях детской музыкальной литературы.

8. Музыка как вид искусства.

9. Выразительность языка музыки.

10. Основные функции музыки как вида искусств:

11. Эстетическая функция музыки.

12. Коммуникативная функция музыки.

13. Познавательная функция музыки.

14. Социально организующая функция музыки.

15. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.

16. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества

17. Познавательная роль воздействия музыки на человека, воспитание его чувств, формирование вкуса.

18. Влияние музыкального искусства на общую культуру ребенка, его нравственно-эстетический облик, физическое и умственное развитие.

19. Образ человека в искусстве (художественный образ).

20. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.
21. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни.
22. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.
23. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.
24. Особенности познания мира в искусстве.
25. Детская музыкальная литература: образность, яркость содержания, простота формы, программность, изобразительность произведений для детей.

**По теме «Бытовые жанры в музыке. Выразительные и изобразительные возможности музыки»**

1. Три основные сферы в музыке.
2. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.
3. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых сфер.
4. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических образно-эмоциональных.
5. Жанр музыки «маршевый порядок».
6. Жанр музыки «человек танцующий».
7. Жанр музыки «песенное дыхание».
8. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства.
9. Танец.
10. Значение танца в жизни человека.
11. Жанр танцевальной музыки - полька.
12. Жанр танцевальной музыки - вальс.
13. Жанр танцевальной музыки - мазурка.
14. Жанр танцевальной музыки - полонез.
15. Жанр танцевальной музыки - гавот.
16. Жанр танцевальной музыки - мунуэт.
17. Маршевая музыка.
18. Виды маршей.
19. Выразительные возможности музыки.
20. Изобразительные возможности музыки.

21. Выразительные возможности музыки в передаче чувств, настроения мыслей.
22. Выразительные возможности музыки в передаче характеров людей, животных, состояния природы в их движении.
23. Выразительность в музыке разных жанров.
24. Изобразительность в музыке разных жанров.
25. Определение музыкального жанра в музыкальных пьесах на слух.

**По теме «Основные элементы музыкальной речи»**

1. Общая характеристика элементов музыкальной речи.
2. Метроритм.
3. Мелодия.
4. Гармония.
5. Динамика.
6. Темп.
7. Ритм как основная характеристика музыки.
8. Медленные темпы.
9. Умеренные темпы.
10. Быстрые темпы.
11. Тремоло.
12. Значение термина «гармония».
13. Различные типы гармоний.
14. Громкость звука в гармонии.
15. Применение различных типов гармоний в музыке.
16. Ритмизация народных песен с использованием инструментов детского оркестра.
17. Ритмизация потешек с использованием инструментов детского оркестра.
18. Ритмизация прибауток с использованием инструментов детского оркестра.
19. Ритмизация считалок с использованием инструментов детского оркестра.
20. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - барабане.
21. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - бубне.
22. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - треугольнике.
23. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - ложках.
24. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - металлофоне.
25. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - румбе.



### **По теме «Структура музыкальной речи»**

1. Общее представление о форме в различных видах искусства.
2. Понятие о музыкальных формах.
3. Простые музыкальные формы.
4. Одночастная простая музыкальная форма.
5. Общая характеристика и область применения одночастной музыкальной формы.
6. Двухчастная простая музыкальная форма.
7. Общая характеристика трехчастной простой музыкальной формы.
8. Область применения трехчастной простой музыкальной формы.
9. Форма рондо.
  10. Значение слова «рондо».
  11. Область применения формы рондо
  12. Музыкальная форма вариации.
  13. Драматургия.
  14. Сюжет,
  15. Фабула,
  16. Графика.
  17. Живопись.
  18. Скульптура.
  19. Архитектура.
  20. Принцип репризности.
  21. Период.
  22. Вариация.
  23. Канон.
  24. Подголосок.
  25. Эпизод.

### **По теме «Народное музыкальное творчество»**

1. Истоки народного музыкального творчества.
2. Множественное значение слова «Русь».
3. Музыкальные инструменты народов России (гусли, балалайка, гармонь, рожок, свистулька, дуда, гудок и др.).
4. Множественное значение слова «Русь».
5. Особенности русской народной песни.
6. Преломление русской народной песни в профессиональном искусстве (литературе, живописи, музыке).
7. Богатство содержания русских народных песен.
8. Жанровое многообразие русской народной песни (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские песни, частушки и др.).

9. Особенности музыкального языка русской народной песни.
10. Собиратели русских народных песен.
11. Место фольклора в эстетическом и художественном воспитании детей. Жанры русских народных песен.
12. Характерные черты разных жанров народной песни.
13. Жанры и особенности детского музыкального фольклора.
14. Особенности манеры народного пения.
15. Использование фольклора в развитии двигательной активности детей.
16. Знакомство с календарно-обрядовыми и семейно-бытовыми праздниками. Использование шумовых музыкальных инструментов для сопровождения русских народных песен.
17. Духовная музыка русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры.
18. Культурное влияние Древней Греции на русскую народную песню.
19. Принятие Христианства как господствующей религии.
20. Церковь - господствующая культурная сила эпохи средневековья.
21. Вокальные традиции русской церкви.
22. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.
23. Хоровое многоголосие.
24. Колокольные звоны - часть народной жизни.
25. Праздники Русской православной церкви.

**По теме «Многожанровость музыкального искусства»**

1. Жанры профессиональной музыки.
2. Значение детского оперного жанра в жизни дошкольника
3. Симфония ведущий жанр европейской музыки 18-19 веков.
4. Балет - синтез хореографии и музыки.
5. Оперетта - особенности драматургии.
6. Мюзикл - музыкально-сценический жанр, синтез элементов различных видов театрального искусства.
7. Известные мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса,
8. Известные мюзиклы: «Юнона и Авось» А. Рыбникова.
9. Известные мюзиклы: «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.
10. Музыка как средство духовного познания мира и человека.

11. Предмет, цели и задачи курса
12. Бытовые жанры в музыке.
13. Изобразительность и выразительность в искусстве
14. Приемы композиторского и исполнительского развития в музыке.
15. Главных элементов музыкальной речи (ритм, мелодия, гармония).
16. Общее представление о форме в различных видах искусства
17. Народные музыкальные источники композиторского творчества.
18. Симфония - один из главных жанров музыки 18-19 веков.
19. Жизненная сторона симфонии, ее построение. Примеры.
20. Опера - музыкально-сценический жанр.
21. Опера. История появления и развития оперного искусства.
22. Разнообразие опер по содержанию и музыкальной драматургии
23. Балет. История его появления и развития.
24. П. И. Чайковский - реформатор русского балетного искусства, утвердивший основы музыкально-хореографической драматургии.
25. Музыкально - драматические жанры 20-21 веков (оперетта, рок - опера, мюзикл).

**По теме «Средства музыкальной выразительности»**

1. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности - темпа.
2. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности - динамик.
3. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности - характера музыки.
4. Динамические оттенки
5. Анализ произведений детского репертуара с точки зрения их характера.
6. Анализ произведений детского репертуара с точки зрения темпа.
7. Анализ произведений детского репертуара с точки зрения динамических оттенков.
8. Определение взаимосвязи между музыкой и движением.
9. Основные виды шагов.
10. Основные виды бега.
11. Ритмические этюды.
12. Сохранение устойчивости в темпе при исполнении движения.
13. Смена динамики и резкая смена характера движений.

14. Работа по музыкально-ритмическому обучению - темп движений.
15. Работа по музыкально-ритмическому обучению.
16. Работа по музыкально-ритмическому обучению - характер и динамика движений.
17. Работа по музыкально-ритмическому обучению - форма и фразировка.
18. Работа по музыкально-ритмическому обучению - метр.
19. Работа по музыкально-ритмическому обучению - ритмический рисунок.
20. Работа по музыкально-ритмическому обучению передача ритмического рисунка.
21. Верхний регистр.
22. Средний регистр.
23. Нижний регистр.
24. Жанровая принадлежность: марш, полька, вальс.
25. Жанровая принадлежность: колыбельная, песня.

**По теме «Форма музыкального произведения»**

1. Сопоставление и различие частей музыки.
2. Одночастная форма музыкального произведения.
3. Двухчастная форма музыкального произведения.
4. Трехчастная форма музыкального произведения.
5. Подразделение музыки на периоды.
6. Подразделение музыки на предложения.
7. Подразделение музыки на музыкальные фразы.
8. Ритмические упражнения согласованные с формой музыкального сопровождения.
9. Ритмические этюды согласованные с формой музыкального сопровождения.
10. Разбор произведений детского репертуара на периоды и предложения.
11. Определение количества музыкальных фраз.
12. Определение начала и конца музыкальных фраз.
13. Определение затакт.
14. Этюд на взаимодействие танцевальных движений и частей музыки.
15. Строение музыкальной речи.
16. Длительность звука.
17. Такт.
18. Музыкальный размер.

19. Эмоциональная выразительность.

**По теме «Музыкально-ритмические навыки»**

1. Принципы в обучении ребенка навыкам хореографии.
2. Принцип систематичности.
3. Принцип повторяемости материала.
4. Принцип наглядности.
5. Методические приемы в обучении ребенка навыкам хореографии.
6. Метод показа в обучении ребенка навыкам хореографии.
7. Метод музыкального сопровождения в обучении ребенка навыкам хореографии.
8. Словесный метод в обучении ребенка навыкам хореографии.
9. Метод иллюстративной наглядности в обучении ребенка навыкам хореографии.
10. Игровой метод в обучении ребенка навыкам хореографии.
11. Концентрический метод в обучении ребенка навыкам хореографии.
12. Навыки выразительного движения.
13. Упражнения и танцевальные элементы классической народной хореографии.
14. Упражнения и танцевальные элементы современной хореографии.
15. Развитие навыков определения размеров музыкальных произведений. Определение сильной и слабой доли.
16. Определение музыкального произведения - полька.
17. Определение музыкального произведения - вальс.
18. Определение музыкального произведения - марш.
19. Сопоставление размеров 2/4 и 3/4 и т.д.
20. Разновидности ритмических движений.
21. Прохлопывание ритмического рисунка.
22. Воспроизведение ритмического рисунка шагами, бегом.
23. Воспроизведение ритмического рисунка подскоками, прыжками.
24. Акцентирование хлопками и притопами сильной доли.
25. Акцентирование хлопками и притопами слабой доли.

**По теме «Танцевальные элементы, танцы»**

1. Простейшие элементы классического экзерсиса, основные положения рук и позиции ног.

2. Элементы народного танца.
3. Элементы современных бальных танцев.
4. Постановка корпуса.
5. Классический танец.
6. Народный танец.
7. Бальный танец.
8. Детский сюжетный танец.
9. Позиции рук в классическом танце.
10. Позиции ног в классическом танце.
11. Позиции рук в классическом танце.
12. Позиции ног в классическом танце.
13. Основные положения рук и ног.
14. История возникновения танца.
15. Общие задачи хореографического воспитания.
16. Общие методические рекомендации по ведению занятий.
17. Разучивание позиций рук и ног классического танца.
18. Шаг с носка в слегка выворотном положении, шаг польки, шаг галоп.
19. Шаги в народном танце: русский, хороводный.
20. Шаги в народном танце: переменный, дробный, притопы.
21. Движения: «ковырял очка», «гармошка», «моталочка», «козлик» и т.д.
22. Элементы вальса.
23. Элементы польки.
24. Элементы полонеза.
25. Современные танцы.

**По теме «Сюжетно-образные движения. Игровое творчество»**

1. Музыкальный образ.
2. Игровой сюжет.
3. Песенный фольклор.
4. Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей.
5. Музыкальные игры.
6. Музыкальная игра как средство для развития художественно-творческих способностей детей.

7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.
8. Элементарная хореографическая импровизация.
9. Самостоятельное сочинение на предлагаемый музыкальный материал.
10. Составление этюда на сюжетно-образные движения.
11. Разработка новых вариантов упражнений и музыкальных игр.
12. Формы музыкального произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная.
13. Подразделение музыки на периоды, предложения, музыкальные фразы.
14. Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, рук и ног.
15. Позиции ног и рук в классическом танце.
16. Поклон.
17. Плие.
18. Батман тандю.
19. Батман тандю жете.
20. Упражнения для рук пордебра.
21. Элементы народного танца.
22. Бальный танец.
23. Музыкальная игра - средство для развития художественно-творческих способностей детей.
24. Инсценировка детской песни.
25. Инсценировка песен - перевоплощение в животных, птиц.

**По теме «Значение музыки в воспитании детей»**

1. Музыкально-предметная деятельность.
2. Музыкально-игровая деятельность.
3. Музыкально-художественная деятельность.
4. Эмоциональная отзывчивость.
5. Исполнительство.
6. Чувство ритма.
7. Самоценность детства.
8. Комплексный подход к музыкальному воспитанию.
9. Основные задачи музыкального развития детей на различных возрастных этапах.
10. Основные задачи музыкального воспитания детей на различных возрастных этапах.

11. Основные задачи музыкального обучения детей на различных возрастных этапах.
12. Возрастные особенности музыкального развития детей.
13. Сущность комплексного подхода к музыкальному воспитанию, реализуемого путем установления системно-структурных связей.
14. Системность как комплекс элементов, находящихся в определенных связях и отношениях.
15. Деятельность педагога-музыканта
16. Деятельность воспитателя группы.
17. Деятельность ребенка, усваивающего опыт музыкальной практики.
18. Различные средства музыкального воспитания ребенка дошкольного возраста.
19. Музыкальное искусство.
20. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.
21. Музыка как самовыражение ребенка.
22. Музыка как элемент взаимопонимания.
23. Разнообразие музыки в событиях жизни ребенка.
24. Музыкальное сопровождение как средство для развития художественнотворческих способностей детей.
25. Сущность педагогического процесса.

**По теме «Развитие у детей музыкальных способностей»**

1. Анализ понятия музыкальности по Теплому.
2. Структура музыкальных способностей.
3. Характеристика музыкально-сенсорных способностей.
4. Связь музыкального слуха с эмоциями.
5. Связь музыкального слуха с представлением о расположении звуков по высоте.
6. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
7. Возрастные особенности музыкального развития.
8. Ведущие компоненты музыкальности.
9. Способности к различным видам музыкальной деятельности.
10. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности.
11. Методика развития музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в повседневной жизни детского сада.
12. Методика развития музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в семье.



13. Методика развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста в повседневной жизни детского сада.
14. Методика развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в повседневной жизни детского сада.
15. Методика развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста в семье.
16. Методика развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в семье.
17. Формирование слухового внимания детей.
18. Концентрация внимания ребенка на разнообразных звуковых сочетаниях.
19. Умение улавливать смену контрастных и сходных звуков и звуковых комплексов.
20. Сенсорное воспитание дошкольников.
21. Эмоциональная отзывчивость у детей дошкольного возраста.
22. Ладовое чувство у детей дошкольного возраста.
23. Чувство ритма у детей дошкольного возраста.
24. Интеллектуальные способности у детей дошкольного возраста.
25. Сенсорные способности у детей дошкольного возраста.

**По теме «Методы и приемы музыкального воспитания»**

1. Наглядный метод музыкального воспитания.
2. Словесный метод музыкального воспитания.
3. Практический метод музыкального воспитания.
4. Проблемные методы музыкального воспитания.
5. Развивающий характер обучения.
6. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей. Нарастание проблемности в обучении детей.
7. Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий.
8. Разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании.
9. Наглядно-слуховой метод как ведущий метод музыкального воспитания.
10. Значение метода упражнений.
11. Вспомогательное значение наглядно-зрительного метода.
12. Сочетание зрительной и слуховой наглядности.
13. Универсальный характер словесного метода.
14. Применение словесного метода в музыкальном воспитании.

15. Роль беседы в музыкальном воспитании.
16. Роль рассказа в музыкальном воспитании.
17. Роль пояснения, разъяснения в музыкальном воспитании.
18. Использование практических методов в музыкальном воспитании.
19. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности.
20. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.
21. Классификация музыкальных методов по И. Я. Лернер и М. Н. Скаткину.
22. Классификация музыкальных методов предложенная А. В. Запорожцем и Т. А. Марковой.
23. Урок музыки - урок искусства, его особенности, своеобразие.
24. Принципы построения современных программ по музыке: тематизма, связи музыки с жизнью, сходства и различия, целостного подхода к занятию
25. Методы музыкального образования, их специфика.

#### **По теме «Виды музыкальной деятельности»**

1. Дидактические игры в музыкальной деятельности.
2. Симультанность в музыкальной деятельности.
3. Характеристика понятия «музыкальная деятельность».
4. Музыкальная деятельность как средство познания детьми музыкального искусства.
5. Вопросы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателей. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.
6. Виды музыкальной деятельности: восприятие.
7. Виды музыкальной деятельности: исполнительство.
8. Виды музыкальной деятельности: творчество.
9. Виды музыкальной деятельности: музыкально-образовательная деятельность.
10. Особенности каждого вида музыкальной деятельности.
11. Музыкально-художественная деятельность.
12. Наука о характерных признаках музыкального языка.
13. Структура музыкальных способностей.
14. Теоретические основы курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»

15. Задачи музыкального воспитания детей.
16. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
17. Значение музыки в воспитании детей.
18. Структура музыкальности детей (по Б. М. Теплову).
19. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания. Общая характеристика.
20. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей.
21. Перечислите методы педагогического исследования и требования к их проведению
22. Значение метода упражнений в музыкальном воспитании
23. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.
24. Методологическая основа эстетического воспитания.
25. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности.

#### **По теме «Восприятие музыки»**

1. Образное воображение при восприятии музыкальных произведений у дошкольников младшей возрастной группы.
2. Образное воображение при восприятии музыкальных произведений у дошкольников средней возрастной группы.
3. Образное воображение при восприятии музыкальных произведений у дошкольников старшей возрастной группы.
4. Дифференциация музыкальных произведений.
5. Эмпатия при восприятии музыкальных произведений.
6. Восприятие - ведущий вид музыкальной деятельности.
7. Значение восприятия музыки детьми младшей возрастной группы.
8. Задачи восприятия музыки детьми младшей возрастной группы.
9. Особенности восприятия музыки детьми младшей возрастной группы.
10. Значение восприятия музыки детьми средней возрастной группы.
11. Задачи восприятия музыки детьми средней возрастной группы.
12. Особенности восприятия музыки детьми средней возрастной группы.
13. Значение восприятия музыки детьми старшей возрастной группы.
14. Задачи восприятия музыки детьми старшей возрастной группы.
15. Особенности восприятия музыки детьми старшей возрастной группы.
16. Формы работы по слушанию музыки.
17. Методика обучения слушанию в младшей возрастной группе.

18. Методика обучения слушанию в средней возрастной группе.
19. Методика обучения слушанию в старшей возрастной группе.
20. Анализ музыкального репертуара по слушанию в средней возрастной группе.
21. Анализ музыкального репертуара по слушанию в старшей возрастной группе.
22. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия в младшей возрастной группе.
23. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия в средней возрастной группе.
24. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия в старшей возрастной группе.
25. Психологические особенности, отличающие ребенка-слушателя от обычного ребенка?

**По теме «Детское музыкальное исполнительство»**

1. Виды и разновидности движений: упражнения, танцы, пляски, хороводы, игры.
2. Виды музыкально-ритмической деятельности.
3. Возрастные возможности детей в музыкально-ритмической деятельности.
4. Воспитательное значение певческой деятельности.
5. Детский оркестр.
6. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Используемый репертуар.
7. Задачи обучения пению.
8. Задачи
9. Значение и задачи музыкально-ритмической деятельности детей.
10. Значение и задачи слушания-восприятия музыки.
11. Значение игры на детских музыкальных инструментах.
12. Классификация музыкальных инструментов.
13. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
14. Обучение пению в разных возрастных группах .
15. Обязанности музыкального руководителя по осуществлению музыкального воспитания детей.
16. Организация занятий по обучению игре на детских музыкальных инструментах.
17. Особенности детского певческого голоса.
18. Песенный репертуар и требования к его подбору.

19. Развитие навыков выразительного движения (использование основных движений построений, гимнастических упражнений, элементов танца, сюжетнообразного движения).
20. Репертуар.
21. Роль воспитателя в обучении игре на детских музыкальных инструментах.
22. Роль и задачи пения.
23. Соотношение музыки и движения в ритмике.
24. Характеристика музыкального репертуара для слушания.
25. Характеристика музыкальных инструментов.
26. Характеристика певческой деятельности как способа формирования музыкальности ребенка.
27. Характеристика ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников.

#### **По теме «Музыкальные занятия как основная форма обучения»**

1. Музыкальное занимательное дело (занятие) как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников.
2. Общая характеристика видов музыкальных занятий.
3. Индивидуальные виды музыкальных занятий.
4. Виды музыкальных занятий по подгруппам.
5. Фронтальные виды музыкальных занятий.
6. Методика организации музыкальных занятий различных по содержанию.
7. Принципы проведения музыкальных занятий различных по содержанию. Типовое содержание музыкального занятия.
8. Доминантное содержание музыкального занятия.
9. Тематическое содержание музыкального занятия.
10. Музыкально-тематическое содержание музыкального занятия.
11. Комплексное содержание музыкального занятия.
12. Условия эффективности обучения детей на музыкальных занятиях.
13. Подготовка воспитателей к музыкальному занятию с использованием пособий, атрибутов и методических приемов.
14. Роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии.

#### **По теме «Праздники, досуги, развлечения»**

1. Охарактеризуйте развлечения в жизни детского сада.
2. Охарактеризуйте место развлечения в повседневной жизни детского сада.
3. Требования к проведению досугов.

4. Требования к проведению развлечений.
5. Назовите виды развлечений.
6. Значение праздничных утренников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
7. Праздники - звено эстетического воспитания.
8. Классификация праздников.
9. Требования к составлению сценария, длительность праздника.
10. Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении праздника.
11. Роль музыки на детских утренниках
12. Общий анализ содержания праздничных утренников.
13. Анализ содержания утренника посвященного Новому году.
14. Анализ содержания утренника посвященного международному женскому дню 8 марта.
15. Анализ содержания утренника посвященного Дню защитника Отечества.
16. Анализ содержания утренника посвященного Дню Победы.
17. Анализ содержания утренника посвященного празднику Осени.
18. Анализ содержания утренника посвященного празднику Весны.
19. Сюрпризные моменты для различных праздничных утренников.
20. Сценарий праздника в дошкольном образовательном учреждении.
21. Особенности разработки сценария одной из форм развлечений, проводимых воспитателем, с включением музыки.
22. Использование игр-драматизации в организации досуга и развлечений в дошкольном образовательном учреждении старшего дошкольного возраста.
23. Инсценирование во время досуга среднего дошкольного возраста.
24. Дидактические игры в организации досуга и развлечений детей старшего дошкольного возраста.
25. Структура праздника в дошкольном образовательном учреждении.

**По теме «Самостоятельная музыкальная деятельность»**

1. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности.
  2. Значение самостоятельной музыкальной деятельности для развития музыкальных способностей ребенка.
  3. Виды самостоятельной деятельности.
  4. Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности.
- Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью.

5. Музыкальные уголки - как основополагающие.
6. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности
7. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.
8. Элементы подготовки музыкального уголка в группе.
9. Проблема отбора репертуара, стимулирующего детское музыкальное творчество.
10. Принципы отбора репертуара.
11. Учет детских музыкальных интересов, детской субкультуры.
12. Учет деятельностной природы ребенка.
13. Учета индивидуальных особенностей музыкального творчества.
14. Разнообразия задач, решаемых в процессе стимулирования детского творчества.
15. Вариативные технологии организации самостоятельной музыкальнотворческой деятельности детей дошкольного возраста
16. Гуманизации как ведущий принцип образования, предполагающий учет личности ребенка.
17. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в самостоятельной музыкальной деятельности.
18. Педагогическая поддержка, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку.
19. Профессиональное сотрудничество и сотворчество как обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя.
20. Отбор музыкальных произведений в процессе организации детской музыкально-творческой деятельности.
21. Систематичность, последовательность и взаимодополняемость в организации самостоятельной детской музыкально-творческой деятельности.
22. Педагогическая технология развития песенного творчества старших дошкольников.
23. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми раннего дошкольного возраста .
24. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей,
25. Условие и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей.

**По теме «Приобщение детей к народной культуре»**

1. Классификация детского фольклора.
2. Песенно-игровое народное творчество.

3. Народная музыка в эстетическом воспитании младших дошкольников.
4. Народная музыка в эстетическом воспитании дошкольников средней группы.
5. Народная музыка в эстетическом воспитании старших дошкольников.
6. Лирическая песня в эстетическом воспитании.
7. Кольбельная песня в эстетическом воспитании.
8. Плясовая песня в эстетическом воспитании.
9. Хороводная песня в эстетическом воспитании.
10. Описание игр по временам года для детей младшей группы.
11. Описание игр по временам года для детей средней группы.
12. Описание игр по временам года для детей старшей группы.
13. Разновидности игр и хороводов
14. Проведение хороводов по временам года для детей младшей группы.
15. Проведение хороводов по временам года для детей средней группы.
16. Проведение хороводов по временам года для детей старшей группы.
17. Использование фольклора в развитии двигательной активности детей младшего дошкольного возраста.
18. Использование фольклора в развитии двигательной активности детей среднего дошкольного возраста.
19. Использование фольклора в развитии двигательной активности детей старшего дошкольного возраста.
20. Бытовой фольклор.
21. Потешный фольклор.
22. Значение календарного фольклора в социализации дошкольника.
23. Игровой фольклор для детей младшего дошкольного возраста.
24. Игровой фольклор для детей среднего дошкольного возраста.
25. Игровой фольклор для детей старшего дошкольного возраста.

**По теме «Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника»**

1. Знакомство с программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».
2. Основы музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.
3. Адаптивность классической музыки в детском саду.
4. Классическая музыка в детском саду для детей младшего дошкольного возраста.
5. Классическая музыка в детском саду для детей среднего дошкольного возраста.



6. Классическая музыка в детском саду для детей старшего дошкольного возраста.
7. Характеристика принципа построения программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».
8. Роль и место музыкальных шедевров в формировании основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.
9. Развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.
10. Развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.
11. Развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.
12. Значение и роль методических рекомендаций для педагога.
13. Взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.
14. Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.
15. Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности детей среднего дошкольного возраста.
16. Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
17. Восприятие музыки через движения у детей младшего дошкольного возраста.
18. Восприятие музыки через движения у детей среднего дошкольного возраста.
19. Восприятие музыки через движения у детей старшего дошкольного возраста.
20. «Музыкальные гостиные» для детей младшего дошкольного возраста.
21. «Музыкальные гостиные» для детей среднего дошкольного возраста.
22. «Музыкальные гостиные» для детей старшего дошкольного возраста.
23. Музыкально-тематические вечера для детей младшего дошкольного возраста.
24. Музыкально-тематические вечера для детей среднего дошкольного возраста.
25. Музыкально-тематические вечера для детей старшего дошкольного возраста.

**По теме «Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей»**

1. Функции заведующего детским садом.
2. Функции воспитателя детского сада.
3. Функции музыкального руководителя детского сада.
4. Методические издания и сборники музыкального репертуара для младшего дошкольного возраста.

5. Методические издания и сборники музыкального репертуара для среднего дошкольного возраста.
6. Методические издания и сборники музыкального репертуара для старшего дошкольного возраста.
7. Современные педагогические системы.
8. Программы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста.
  9. Программы музыкального воспитания и развития детей среднего дошкольного возраста.
  10. Программы музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста.
  11. Технологии музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста.
  12. Технологии музыкального воспитания и развития детей среднего дошкольного возраста.
  13. Технологии музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста.
14. Организация работы по музыкальному воспитанию.
15. Содержание работы заведующей по организации музыкального воспитания детей.
16. Организация и формы работы музыкального руководителя.
17. Оборудование зала.
18. Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности детей.
19. Эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.
20. Эстетическое воспитание детей среднего дошкольного возраста.
21. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.
22. Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя по осуществлению музыкального воспитания детей младшего возраста в ДОУ.
23. Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя по осуществлению музыкального воспитания детей среднего и старшего возраста в ДОУ.
24. Реализация требований ФГТ в деятельности ДОУ.
25. Нормативная документация в деятельности ДОУ.

**Вопросы для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации:**

1. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.
2. Элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.
3. Составить этюд на сюжетно-образные движения.



25. Задачи музыкального воспитания детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
26. Значение музыки в воспитании детей.
27. Структура музыкальности детей (Б. М. Теплову)
28. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания. Общая характеристика.
29. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей.
30. Нарастание проблемности в обучении детей. Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий.
31. Перечислите методы педагогического исследования и требования к их проведению
32. Значение метода упражнений в музыкальном воспитании
33. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.
34. Методологическая основа эстетического воспитания
35. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности

#### **Темы рефератов:**

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности дошкольников (по Н.А. Ветлугиной), ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
11. Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.

14. Охарактеризуйте значение музыкально - ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
15. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
16. Иворчество детей в различных видах музыкально - творческой деятельности.
17. Раскройте содержание музыкально - образовательной деятельности в детском саду.
18. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.
19. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
20. Музыка в повседневной жизни детского сада.
21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
22. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
23. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.
24. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.
25. Формы организации музыкальной деятельности детей.

**МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста**

Текущий контроль проводится в форме:

- фронтальный опрос
- письменный контроль
- тестирование по теоретическому материалу
- практическая (лабораторная) работа
- защита реферата, эссе

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых тестовыми заданиями для текущей аттестации (ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7)**

1. Форма социального взаимодействия между двумя или более субъектами (субъекты могут быть представлены индивидом/группой/самим собой), возникающий по причине несовпадения желаний, интересов, ценностей или восприятия., это:
  - а. Конфликт;
  - б. Ссора;
  - в. Столкновение.
  - г. Все ответы верны.
2. Типологическое подразделение конфликтов:
  - а. «Подлинный», «случайный», «условный»;
  - б. «Смещенный», «неверно приписанный»;
  - в. «Ложный», «скрытый»;
  - г. Все ответы верны.

**3.** Выделяют четыре вида конфликта, какой из названных конфликтов не входит в данную классификацию:

а. внутриличностный, отражающий борьбу примерно равных по силе мотивов, влечений, интересов личности;

б. межличностный, характеризующийся тем, что действующие лица стремятся реализовать в своей жизнедеятельности взаимоисключающие цели;

в. межгрупповой, отличающийся тем, что конфликтующими сторонами выступают социальные группировки, преследующие несовместимые цели и препятствующие друг другу на пути их осуществления;

г. личностно-групповой - возникает в случае несоответствия поведения личности групповым нормам и ожиданиям;

д. внутригрупповой - возникает в случае несоответствия поведения лиц, которые стремятся реализовать в своей жизнедеятельности взаимоисключающие цели.

е. Все ответы верны.

**4.** Выберите верный вариант работы по выявлению и устранению конфликтов:

а. Выявить наличие проблемы, установление направления развития конфликтной ситуации; затем определяется состав участников конфликта, наконец, анализируется содержание инцидента.

б. Выявить содержание инцидента, установление наличия проблемы, затем определяется состав участников конфликта, наконец, анализируется развития конфликтной ситуации.

в. Выявить состав участников конфликта, установление содержания инцидента, затем определяется направление развития конфликтной ситуации; наконец, анализируется наличие проблемы.

г. Все ответы верны.

**5.** Перечислите сигналы, предупреждающие конфликт:

а. кризис;

б. безразличие;

в. недоразумение;

г. уравновешенность;

д. инциденты;

е. напряжение;

ж. дискомфорт;

з. все ответы верны

**6.** Теоретический анализ психолого-педагогической конфликтологии приводит к следующим предварительным выводам:

а. в основе конфликта часто лежит объяснимое противоречие, а сам конфликт может носить конструктивный и деструктивный характер;

**б.** конфликтов следует “бояться”, поскольку они не закономерны;

в. конфликты среди подростков в силу их возрастных особенностей - явление не распространенное;

г. к конфликту часто приводит высокий эмоциональный “накал” в общении;

д. причиной конфликта никогда не может служить утверждение своего “Я”;

е. внутриличностный конфликт может стать причиной межличностного конфликта;

ж. Все ответы верны.

**7.** Определите вид конфликта по его описанию. В основе данного конфликта лежат противоречия, возникающие в учебно-воспитательном процессе в условиях дефицита гармонизации складывающихся в нем отношений;

- а. социально-педагогические
- б. психолого-педагогические конфликты
- в. социальный конфликт
- г. психологический конфликт

**8.** Выделяют конфликты по степени их реакции на происходящее: раскройте

понятие «быстротекущие конфликты» -

а. характерны для противоречий, носящих не очень острый характер, либо для столкновений, в которых активна только одна из сторон; вторая стремится обнаружить четко свою позицию или избегает, по мере возможности, открытой конфронтации. Разрешение такого рода конфликтов сложно, многое зависит от инициатора конфликта.

б. возникают в тех случаях, когда противоречия достаточно устойчивые, глубокие, труднопримиримые. Конфликтующие стороны контролируют свои реакции и поступки. Разрешать такие конфликты непросто;

в. отличаются большой эмоциональной окрашенностью, крайними проявлениями негативного отношения конфликтующих. Иногда такого рода конфликты заканчиваются тяжелыми и трагическими исходами. В основе таких конфликтов чаще всего лежат особенности характера, психического здоровья личности;

г. наиболее благоприятная форма столкновения противоречий, однако легко спрогнозировать конфликт можно только в том случае, если он был единственный. Если после этого появляются подобные конфликты внешне протекающие мягко, то прогноз может быть неблагоприятным.

**9.** Большинство конфликтов по своей природе субъективны и имеют в своей основе одну из следующих психологических причин, перечислите их:

- а. достаточно хорошее знание человека;
- б. неправильное понимание его намерений;
- в. неверное представление о том, что он на самом деле думает;
- г. ошибочная интерпретация мотивов совершенных поступков;
- д. точная оценка отношения данного человека к другому.
- е. Все ответы верны.

**10.** Перечислите стратегии поведения в конфликте:

- а. Приспособление
- б. Уступка
- в. Конфронтация
- г. Соперничество
- д. Компромисс
- е. Все ответы верны

**11.** Выберите верное определение: сотрудничество - Это:

а. избегание конфликта (уход, игнорирование, попустительство, изменение отношения к ситуации) состоит в том, что человек оттягивает момент решения проблемы, стремится не замечать противоречия или на некоторое время отложить принятие решения.

б. тип взаимодействия в конфликте, при котором его участники стремятся к разрешению возникшего между ними противоречия, ориентируясь на сохранение позитивных взаимоотношений.

в. вынужденный или добровольный отказ от борьбы и сдача своих позиций.

г. стиль поведения выражает стремление подчинить ситуацию себе, настоять на своем, склонить иных субъектов к своей позиции.

д. установка на достижение цели любыми средствами.

**12.** Выберите признаков лидеров:

а. высоко активен и инициативен при решении группой основных задач;

б. способен оказывать влияние на других членов группы;

в. не очень хорошо информирован о решаемой задаче, о членах группы и о ситуации в целом;

г. поведение соответствует социальным установкам, ценностям и нормам, принятым в данной группе;

д. обладает личными качествами, являющимися эталонными для данной группы;

е. не способен выходить за рамки признанных норм и эталонных ценностных ориентаций;

ж. Все ответы верны.

**13.** Какое из перечисленных качеств не является функцией лидера:

а. организация совместной жизнедеятельности группы в различных сферах;

б. выработка и поддержание групповых норм;

в. представительство группы во взаимоотношениях с другими группами;

г. принятие ответственности за результаты групповой деятельности;

д. установление и поддержание микроклимата группы.

е. все ответы верны

**14.** Определить тип лидера по описанию: обладает сильной волей, уверен в своих силах, первым идет навстречу опасности или неизвестности, без колебаний вступает в борьбу. Склонен отстаивать то, во что верит и бороться до конца. Часто действует на свой страх и риск, т. к. ему не хватает времени, чтобы обдумать все свои действия и все предусмотреть

а. лидер - организатор

б. лидер - творец

в. лидер - борец

г. лидер - дипломат

д. лидер - утешитель

**29.** Выберите верный вариант работы по выявлению и устранению конфликтов:

а. Выявить наличие проблемы, установление направление развития конфликтной ситуации; затем определяется состав участников конфликта, наконец, анализируется содержание инцидента.

б. Выявить содержание инцидента, установление наличие проблемы, затем определяется состав участников конфликта, наконец, анализируется развития конфликтной ситуации.

в. Выявить состав участников конфликта, установление содержание инцидента, затем определяется направление развития конфликтной ситуации; наконец, анализируется наличие проблемы.

г. Все ответы верны.

**30.** Перечислите сигналы, предупреждающие конфликт:



- а. кризис;
- б. безразличие;
- в. недоразумение;
- г. уравновешенность;
- д. инциденты;
- е. напряжение;
- ж. дискомфорт;
- з. все ответы верны

**31.** Теоретический анализ психолого-педагогической конфликтологии приводит к следующим предварительным выводам:

- а. в основе конфликта часто лежит объяснимое противоречие, а сам конфликт может носить конструктивный и деструктивный характер;
- б. конфликтов следует “бояться”, поскольку они не закономерны;
- в. конфликты среди подростков в силу их возрастных особенностей - явление не распространенное;
- г. к конфликту часто приводит высокий эмоциональный “накал” в общении;
- д. причиной конфликта никогда не может служить утверждение своего “Я”;
- е. внутриличностный конфликт может стать причиной межличностного конфликта;
- ж. Все ответы верны.

**32.** Определите вид конфликта по его описанию. В основе данного конфликта лежат противоречия, возникающие в учебно-воспитательном процессе в условиях дефицита гармонизации складывающихся в нем отношений;

- а. социально-педагогические
- б. психолого-педагогические конфликты
- в. социальный конфликт
- г. психологический конфликт

**33.** Выделяют конфликты по степени их реакции на происходящее: раскройте понятие «быстротекущие конфликты» -

а. - характерны для противоречий, носящих не очень острый характер, либо для столкновений, в которых активна только одна из сторон; вторая стремится обнаружить четко свою позицию или избегает, по мере возможности, открытой конфронтации. Разрешение такого рода конфликтов сложно, многое зависит от инициатора конфликта.

б. - возникают в тех случаях, когда противоречия достаточно устойчивые, глубокие, труднопримиримые. Конфликтующие стороны контролируют свои реакции и поступки. Разрешать такие конфликты непросто;

в. - отличаются большой эмоциональной окрашенностью, крайними проявлениями негативного отношения конфликтующих. Иногда такого рода конфликты заканчиваются тяжелыми и трагическими исходами. В основе таких конфликтов чаще всего лежат особенности характера, психического здоровья личности;

г. - наиболее благоприятная форма столкновения противоречий, однако легко спрогнозировать конфликт можно только в том случае, если он был единственный. Если после этого появляются подобные конфликты внешне протекающие мягко, то прогноз может быть неблагоприятным.

**34.** Большинство конфликтов по своей природе субъективны и имеют в своей основе одну из следующих психологических причин, перечислите их:

- а. достаточно хорошее знание человека;
  - б. неправильное понимание его намерений;
  - в. неверное представление о том, что он на самом деле думает;
  - г. ошибочная интерпретация мотивов совершенных поступков;
  - д. точная оценка отношения данного человека к другому.
  - е. Все ответы верны.
- 35.** Перечислите стратегии поведения в конфликте:
- а. Приспособление
  - б. Уступка
  - в. Конфронтация
  - г. Соперничество
  - д. Компромисс
  - е. Все ответы верны
- 36.** Выберите верное определение: сотрудничество - Это:
- а. избегание конфликта (уход, игнорирование, попустительство, изменение отношения к ситуации) состоит в том, что человек оттягивает момент решения проблемы, стремится не замечать противоречия или на некоторое время отложить принятие решения.
  - б. тип взаимодействия в конфликте, при котором его участники стремятся к разрешению возникшего между ними противоречия, ориентируясь на сохранение позитивных взаимоотношений.
  - в. вынужденный или добровольный отказ от борьбы и сдача своих позиций.
  - г. стиль поведения выражает стремление подчинить ситуацию себе, настоять на своем, склонить иных субъектов к своей позиции.
  - д. установка на достижение цели любыми средствами.
- 37.** Выберите признаков лидеров:
- а. высоко активен и инициативен при решении группой основных задач;
  - б. способен оказывать влияние на других членов группы;
  - в. не очень хорошо информирован о решаемой задаче, о членах группы и о ситуации в целом;
  - г. поведение соответствует социальным установкам, ценностям и нормам, принятым в данной группе;
  - д. обладает личными качествами, являющимися эталонными для данной группы;
  - е. не способен выходить за рамки признанных норм и эталонных ценностных ориентаций;
  - ж. Все ответы верны.
- 38.** Какое из перечисленных качеств не является функцией лидера:
- а. организация совместной жизнедеятельности группы в различных сферах;
  - б. выработка и поддержание групповых норм;
  - в. представительство группы во взаимоотношениях с другими группами;
  - г. принятие ответственности за результаты групповой деятельности;
  - д. установление и поддержание микроклимата группы.
  - е. все ответы верны
- 39.** Определить тип лидера по описанию: обладает сильной волей, уверен в своих силах, первым идет навстречу опасности или неизвестности, без колебаний вступает в борьбу.

Склонен отстаивать то, во что верит и бороться до конца. Часто действует на свой страх и риск, т. к. ему не хватает времени, чтобы обдумать все свои действия и все предусмотреть

- а. лидер - организатор
- б. лидер - творец
- в. лидер - борец
- г. лидер - дипломат
- д. лидер - утешитель

**40.** Раскройте сущность тренинга: *Искренность и открытость*.

а. Этот принцип ориентирует участников тренинга на то, чтобы предметом их анализа постоянно были процессы, происходящие в группе в данный момент, чувства, переживаемые в данный конкретный момент, мысли, появляющиеся в данный момент.

Кроме специально оговоренных случаев запрещаются проекции в прошлое и в будущее.

б. Самое главное в группе - не лицемерить и не лгать. Чем более откровенными будут рассказы о том, что действительно волнует и интересует, чем более искренним будет предъявление чувств, тем более успешной будет работа группы в целом.

в. Основное внимание участников должно быть сосредоточено на процессах самопознания, на самоанализе и рефлексии. Даже оценка поведения другого члена группы должна осуществляться через высказывание собственных возникающих чувств и переживаний. Запрещается использовать рассуждения типа: "мы считаем...", "у нас мнение другое..."

г. В группе отсутствует возможность пассивно "отсидеться". Поскольку психологический тренинг относится к активным методам обучения и развития, такая норма, как активное участие всех в происходящем на тренинге, является обязательной. Большинство упражнений подразумевает включение всех участников.

д. Все, о чем говорится в группе относительно конкретных участников, должно остаться внутри группы - естественное этическое требование, которое является условием создания атмосферы психологической безопасности и самораскрытия.

**41.** Перечислите причины, порождающие неблагополучие в коммуникативном

плане:

- а. Биологический фактор развития.
- б. Социальный фактор развития.
- в. Эмоционального фактор развития.
- г. Снижение психической активности.
- д. Все ответы верны.

**42.** Определите фактор развития по его описанию. *Социальный фактор развития:*

а. Нарушение состояния здоровья ребёнка: наличие функциональных расстройств, длительные соматические заболевания - одна из самых существенных причин, вызывающая затруднения в общении.

б. Ребёнок нуждается в благоприятной социально - педагогической (развивающей) среде, включающей специально организованное предметно - игровое окружение, условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития, для овладения детскими видами деятельности.

в. Снижение психической активности (эмоциональной, двигательной, познавательной, коммуникативной, речевой), что является важнейшим условием развития деятельности, адекватное отношение к окружающему миру.

**43.** Перечислите признаки межличностного общения детей:

а. У детей развиваются нормы и стереотипы, которые влияют на возникающие межличностные отношения.

б. Для начала отношений инициативу проявляет взрослый.

в. Контакты возникают надолго.

г. Дети не стараются заводить отношения с теми, кто младше, при этом своими действиями показывают, что подражают тому, кто постарше. Стараются подражать тем, кто близок для них.

д. Особенностью межличностных отношений в дошкольный период является то, что они пытаются максимально походить на взрослых людей.

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации:**

**По теме «Определение понятия «общение». Структура и средства общения»**

1. Общение как социально-психологическая проблема.
2. Определение понятия «общение».
3. Структура и средства Общения
4. Характеристика и содержание общения.
5. Механизмы воздействия в процессе общения.
6. Перцептивная сторона общения.
7. Первое впечатление.
8. Длительное общение.
9. Наши поступки в общении.
10. Самоподача в общении.
11. Коммуникативная сторона общения.
12. Интерактивная сторона общения.
13. Стили общения.
14. Деловое общение, его виды и формы.
15. Деловая беседа как основная форма делового общения.
16. Вопросы собеседников и их психологическая сущность.
17. Парирование замечаний собеседников.
18. Психологические приемы влияния на партнера.
19. Создание благоприятного психологического климата во время переговоров.
20. Выслушивание партнера как психологический прием.
21. Техника и тактика аргументирования.
22. Формирование переговорного.
23. Национальные стили ведения деловых переговоров.

24. Из истории ораторского искусства.
25. Риторические приемы в публичном выступлении.

По теме «Механизмы воздействия в процессе общения» (ПК 2.4).

1. Социально-психологические механизмы воздействия в процессе общения.
2. Типичные искажения восприятия и понимания людей.
3. Механизмы восприятия в межгрупповом общении.
4. Механизмы межличностного восприятия.
5. Педагогическое общение как творческий процесс.
6. Общение детей в семье.
7. Характеристики общения определяемые особенностями взаимопонимания.
8. Функции и средства общения.
9. Сравнительный анализ социально-психологических теорий и концепций общения людей.
10. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
11. Коммуникативная компетентность и возможности ее развития.
12. Эмоциональная сторона межличностного восприятия - феномен аттракции.
13. Деловое общение.
14. Заражение.
15. Функции заражения.
16. Внушение.
17. Условия, необходимые для эффективного внушения.
18. Отличительные особенности внушения.
19. Убеждение.
20. Условия эффективности убеждающего воздействия.
21. Отличительные особенности убеждения.
22. Подражание.
23. Виды подражания.
24. Законы подражания
25. Способы подражания.

**По теме «Общение как восприятие людьми друг друга».**

1. Общение как восприятие людьми друг друга.
2. Социальная перцепция.

3. Специфика анализа перцептивных процессов в социальной психологии.
4. Явление децентрации и его функции в процессе взаимопонимания.
5. Роль стереотипов в восприятии людьми друг друга.
6. Идентификация.
7. Рефлексия.
8. Каузальная атрибуция.
9. Эффект «ореола».
10. Эффект «новизны».
11. Эффект «бумеранга».
12. Коммуникативная сторона общения.
13. Побудительные сообщения.
14. Информативные сообщения.
15. Невербальные знаковые системы.
16. Оптико-кинетическая система.
17. Экстралингвистическая система.
18. Фактор превосходства.
19. Фактор привлекательности.
20. Фактор отношения к себе.
21. Проблема точности межличностного восприятия.
22. Ограниченные возможности личностных тестов и экспертных оценок.
23. Практические средства повышения точности межличностного восприятия.
24. Использование специальных программ СПТ.
25. Факторы и закономерности социальной перцепции.

**По теме «Развитие общения ребенка со взрослыми в период Новорожденности».**

1. Кризис новорожденное™.
2. Значение общения ребенка со взрослыми для его психического развития в младенческом и раннем возрасте.
3. Врожденные формы психики и поведения младенца.
4. Психическое развитие ребенка в период новорожденное™.
5. Новообразования периода новорожденное™.
6. Особенности общения младенца со взрослыми.
7. Комплекс оживления.

8. Ситуативно-личностная форма общения.
9. Ситуативно-деловая форма общения.
10. Физическое развитие новорожденного.
11. Потребности и умения новорожденного.

По теме «Развитие общения ребенка со взрослыми в период младенчества» (ПК 2.4).

1. Социальная ситуация развития.
2. Ведущая деятельность в период младенчества.
3. ОН в период младенчества.
4. Особенности физического развития младенца.
5. Особенности сенсомоторного развития.
6. Развитие других психических функций: мышление, память и речь.
7. Кризис 1 года.
8. Типы и средства общения.
9. Экспрессивно-мимические.
10. Предметно-действенные.
11. Речевые операции.
12. Врожденные формы психики и поведения младенца.
13. Развитие ощущений в период младенчества.
14. Развитие сенсорики в период младенчества.
15. Развитие восприятия в период младенчества.
16. Развитие памяти в период младенчества.
17. Развитие мышления в период младенчества.
18. Развитие внимания в период младенчества.

По теме «Возрастные и психологические особенности ребенка в период раннего детства» (ПК 2.4).

1. Характеристика раннего детского возраста.
2. Психологические особенности ребёнка раннего возраста.
3. Кризис трёх лет.
4. Вне ситуативно-познавательная (до 4-5 лет) форма общения;
5. Вне ситуативно-личностное (5-6 лет) общение.
6. Потребность во внимании, сотрудничестве и уважении (4-5 лет).

7. Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении взрослого при ведущей роли стремления к сопереживанию и взаимопониманию (5-6 лет).
8. Мотивы общения.
9. Познавательный: взрослый как эрудит, источник познания о внеситуативных объектах, партнер по обсуждению причин и связей; (4-5 лет).
10. Личностный: взрослый как целостная личность, обладающая знаниями, умением и нормами (5-6 лет).
11. Значение данной формы общения в общем развитии ребенка.
12. Первичное проникновение во вне чувственную суть явлений, развитие наглядных форм мышления.
13. Приобщение к моральным и нравственным ценностям общества переход к дискурсивному мышлению (5-6 лет).
14. Социальная ситуация развития
15. Развитие познавательной сферы ребенка.
16. Личностные образования.
17. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.

**По теме «Внеситуативно-познавательное общение дошкольника со взрослым».**

1. Внеситуативно-познавательное общение.
2. Потребность в уважении, побуждающим ребенка к общению
3. Потребность в признании, побуждающим ребенка к общению.
4. Коммуникативная функция речи.
5. Планирующая функция речи.
6. Знаковая функция речи.
7. Игры, развивающие восприятие интенсивности звучания.
8. Игры, развивающие умение определять длительность звучания.
9. Игры, развивающие восприятие темпа звучания.
10. Игры, развивающие понимание значения звуков
11. Игры, устанавливающие связь предмета с их звуками.
12. Коммуникативная функция речи.
13. Обучение ребенка объяснительной речи.
14. Планирующая функция речи
15. Речь эгоцентрическая.
16. Роль взрослого в развитии планирующей функции речи.



17. Знаковая функция речи.

**По теме «Внеситуативно-личностное общение дошкольника со взрослым».**

1. Личностный мотив общения.
2. Развитие общения ребенка со взрослыми на протяжении детства.
3. Формы общения по М.И. Лисиной.
4. Характеристика ситуативных форм общения ребенка со взрослым.
5. Характеристика внеситуативных форм общения дошкольника со взрослым.
6. Познавательная форма общения.
7. Личностная форма общения.
8. Игры, развивающие восприятие интенсивности звучания.
9. Игры, развивающие умение определять длительность звучания.
10. Игры, развивающие восприятие темпа звучания.
11. Игры, развивающие понимание значения звуков
12. Игры, устанавливающие связь предмета с их звуками.
13. Коммуникативная функция речи.
14. Планирующая функция речи
15. Речь эгоцентрическая.
16. Роль взрослого в развитии планирующей функции речи.
17. Знаковая функция речи.

**По теме «Педагогическая диагностика форм общения дошкольника со взрослым».**

1. Методика диагностики форм общения (по М. И. Лисиной).
2. «Определение ведущей формы общения ребенка со взрослыми».
3. Типы общения.
4. 1-я ситуация (совместная игра) — ситуативно-деловое общение.
5. 2-я ситуация (чтение книг) — внеситуативно-познавательное общение.
6. 3-я ситуация (беседа) — внеситуативно-личностное общение.
7. Ситуативно-деловая (СД) форма общения.
8. Внеситуативно-познавательная (ВП) форма общения.
9. Личностная (ВЛ) форма общения.
10. Диагностика форм общения ребенка со взрослым.

**По теме «Особенности отношения дошкольников к личности воспитателя».**

1. Место педагога в современном обществе.

2. Общие и специальные способности педагога.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога.
4. Личность воспитателя в «зеркале» детского восприятия.
5. Изучение отношений между ребенком-дошкольником и воспитателем детского сада.
6. Проблема познания дошкольниками воспитателя и отношения к нему.
7. Виды отношений детей к воспитателю А.Г. Рузской.
8. Показатели отношения дошкольников к личности воспитателя Е.А. Панько.
9. Основные методы изучения отношений в диаде «ребенок-воспитатель».
10. Наблюдение.
11. Беседа.
12. Анализ продуктов детской деятельности.
13. Психодиагностические методики.
14. Диагностическая методика «Маски».
15. Рисование «Моя воспитательница».

**По теме «Занятия, направленные на развитие внеситуативного общения дошкольника со взрослым» .**

1. Общение на фоне совместной со взрослым деятельности ребенка по ознакомлению с физическим миром.
2. Общение на фоне самостоятельной деятельности ребенка по ознакомлению с физическим миром.
3. Потребность в доброжелательном внимании.
4. Потребность в сотрудничестве.
5. Потребность в уважении.
6. Взрослый как эрудит, источник знаний о внеситуативных объектах.
7. Взрослый как партнер по обсуждению причин и связей в физическом мире.
8. Первичное проникновение во вневещную суть явлений, развитие наглядных форм мышления.
9. Общение на фоне теоретического познания ребенком социального мира и в форме самостоятельных эпизодов.
10. Общение на фоне практического познания ребенком социального мира и в форме самостоятельных эпизодов.
11. Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении взрослого при ведущей роли стремления к сопереживанию и взаимопониманию.

12. Взрослый как целостная личность, обладающая знаниями, умениями и социально-нравственными нормами.
13. Приобщение к моральным и нравственным ценностям общества.
14. Переход к дискурсивному мышлению.
15. Создание мотивационной, интеллектуальной и коммуникативной готовности к школьному обучению.

**По теме «Личностно - смысловая сферы дошкольника. Занятия, направленные на развитие личностно-смысловой сферы дошкольника».**

1. Общение на фоне совместной со взрослым деятельности ребенка по ознакомлению с физическим миром.
1. Общение на фоне самостоятельной деятельности ребенка по ознакомлению с физическим миром.
2. Потребность в доброжелательном внимании.
3. Потребность в сотрудничестве.
4. Потребность в уважении.
5. Взрослый как эрудит, источник знаний о внеситуативных объектах.
6. Взрослый как партнер по обсуждению причин и связей в физическом мире.
7. Первичное проникновение во вневещную суть явлений, развитие наглядных форм мышления.
8. Общение на фоне теоретического познания ребенком социального мира и в форме самостоятельных эпизодов.
9. Общение на фоне практического познания ребенком социального мира и в форме самостоятельных эпизодов.
10. Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении взрослого при ведущей роли стремления к сопереживанию и взаимопониманию.
11. Взрослый как целостная личность, обладающая знаниями, умениями и социально-нравственными нормами.
12. Приобщение к моральным и нравственным ценностям общества.
13. Переход к дискурсивному мышлению.
14. Создание мотивационной, интеллектуальной и коммуникативной готовности к школьному обучению.

**По теме «Организация общения детей при проведении режимных процессов».**

1. Прием детей, осмотр, игры.
2. Утренняя гимнастика.
3. Подготовка к завтраку, завтрак.
4. Игры и детские виды деятельности.

5. Непосредственная образовательная деятельность.
6. Подготовка к прогулке, прогулка.
7. Возвращение с прогулки.
8. Подготовка к обеду и обед.
9. Подготовка к сну, дневной сон.
10. Подъем после сна, водные процедуры.
11. Закаливающие мероприятия.
12. Игры, самостоятельная деятельность детей.
13. Подготовка к ужину, ужин.
14. Игры, прогулка.
15. Уход детей домой.

**По теме «Типичные трудности в общении с дошкольниками».**

1. Группы трудностей в общении со взрослым, которые наиболее типичны для дошкольников.
2. Импульсивность
3. Гиперактивность.
4. Заторможенность.
5. Пассивность.
6. Повышенная активность.
7. Суевливость.
8. Неорганизованность.
9. Стремление к самостоятельным действиям («я так хочу»).
10. Неразвитость произвольности.
11. Неспособность сдерживать свои непосредственные, ситуативные желания.

**По теме «Воспитатель - особенный взрослый для ребенка-дошкольника».**

1. Особенности взаимодействия детей дошкольного возраста с воспитателями.
2. Организация коллективных игр.
3. Привлечение каждого ребенка к выполнению ролей.
4. Игры по тематике, сюжетам, игровым ролям
5. Индивидуальный подход к детям.
6. Учет знаний, интересов, способностей, игровых навыков и умений каждого ребенка.
7. Интегрированный подход.

8. Роль педагога в организации игровой деятельности
9. Условия, которые должен учитывать педагог при организации игровой деятельности.

**По теме «Взаимодействие воспитателя с родителями как условие психологического комфорта ребенка в детском саду».**

1. Особенности воспитательных влияний дошкольного образовательного учреждения и семьи на ребенка.
2. Установление доверительных отношений с родителями.
3. Первая группа - это родители, очень занятые на работе, которым детский сад просто жизненно необходим.
4. Вторая группа - это родители с удобным рабочим графиком, неработающими бабушками и дедушками.
5. Третья группа - это семьи с неработающими мамами.
6. Формы взаимодействия воспитателей и родителей.
7. Основные задачи взаимодействия воспитателей и родителей.
8. Традиционные формы взаимодействия воспитателей и родителей.
9. Нетрадиционные формы взаимодействия воспитателей и родителей.
10. Правила эффективного взаимодействия воспитателя с семьями детей.

**По теме «Характеристика основных стилей общения с ребенком в ДОУ и семье».**

1. Влияние стиля педагогического общения на межличностные отношения дошкольников.
2. Характеристика стилей межличностного общения.
3. Педагогическое общение.
4. Описание методов исследования стилей общения, изучения межличностных взаимоотношений.
5. Выявление стиля педагогического общения и его влияние на межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста.
6. Методика диагностики стиля педагогического общения.
7. Методика диагностики межличностных отношений.
8. Коррекция стилей педагогического общения.

**По теме «Особенности взаимодействия детей дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми».**

1. Особенности взаимодействия детей дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми.
2. Разнообразие коммуникативных действий.
3. Яркая эмоциональная насыщенность.
4. Нестандартность и нерегламентированность.

5. Подражательность.
6. Эмоциональность.
7. Ситуативность.
8. Преобладание инициативных действий над ответными.
9. Интимно-личностное общение.

**По теме «Особенности общения в раннем возрасте»**

1. Особенности общения в раннем возрасте.
2. Развитие эмоциональной сферы.
3. Развитие социальных потребностей в общении.
4. Деловые мотивы в общении.
5. Потребность в сотрудничестве.
6. Предметная деятельность.
7. Социальная ситуация развития.
8. Эмоционально-практическая форма общения.

**По теме «Этапы развития общения в дошкольном возрасте (М.Лисина)».**

1. **I этап - 2-4 года.**
2. Эмоционально-практическое взаимодействие.
3. Подражание.
4. Эмоциональное заражение ребенка.
5. **II этап - 4-6 лет.**
6. Ситуативно-деловое сотрудничество.
7. Совместная игровая деятельность.
8. **III этап - 6-7 лет.**

**По теме «Статусное положение ребенка дошкольника в коллективе сверстников».**

1. Определение положения ребенка в коллективе.
2. «Карта интересов».
3. «Популярные дети».
4. «Не популярные дети».
5. Психологические особенности формирования самооценки.
6. «Авторитет» в группе.
7. Социальные статусы детей.
8. Предпочитаемые.

9. Принятые.
10. Непринятые.
11. Изолированные.

**По теме «Методики диагностики уровня развития навыков общения».**

1. Подобрать комплекс методик для диагностики уровня развития навыков общения детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать комплекс методик для диагностики уровня развития навыков общения детей младшего школьного возраста.
3. Разработать критерии оценки и уровня сформированное™ навыков общения детей старшего дошкольного возраста.
4. Схема наблюдения по М. Я. Басову.
5. Методика «Поделит игрушки».
6. Методика «Раскрась рукавички».
7. Беседа с неоконченными ответами «Как бы ты поступил, если бы...».
8. Методика «Картинка».
9. Игра «Секрет».

**По теме «Игра и продуктивные виды деятельности».**

1. Игра и продуктивные виды деятельности.
2. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры в младенчестве и раннем детстве.
3. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры в раннем детстве.
4. Место игры в педагогическом процессе дошкольного учреждения.
5. Виды детских игр; классификации и их основания.
6. Создание условий для игры и других видов деятельности: оборудование игровых комнат, подбор игрушек и пособий.
7. Индивидуальное общение взрослого - необходимое условие развития детей, своеобразие игр-занятий с детьми первого и второго года жизни.
8. Развитие продуктивных видов деятельности. Их место и влияние на психическое развитие.
9. Виды изобразительной деятельности в детском саду, специфика их содержания, техники.
10. Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей и ее место в режиме дня.
11. Особенности методики занятия в I младшей группе.

12. Выбор методов ведения занятия в зависимости от возрастной группы, темы занятия и вида изобразительной деятельности.

**По теме «Особенности и формы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов».**

1. Эффективное педагогическое общение.
2. Вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей.
3. Модели и стиль педагогического общения.
4. Особенности педагогического конфликта.
5. Пути разрешения и предупреждения педагогических конфликтов.
6. Бесконфликтное общение с детьми разного возраста, общение в семье.
7. Норма и отклонения в общении дошкольников.
8. Конфликт, типология и динамика конфликта.
9. Стиль поведения в конфликте: общая характеристика.
10. Индивидуальный стиль поведения в конфликте.
11. Способы разрешения конфликтов и методы управления ими.

**Вопросы для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации:**

1. Характеристика вербальных и невербальных средств взаимодействия.
2. Формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности
3. Средства формирования у детей начальных форм самооценки, самоконтроля, межличностных отношений в игре.
4. Средства создания в группе детей ситуации успеха и атмосферы доброжелательности.
5. Место общения в системе организации жизнедеятельности детей в группе.
6. Причины возникновения трудностей в общении детей.
7. Бесконфликтное общение с детьми разного возраста, общение в семье.
8. Норма и отклонения в общении дошкольников.
9. Конфликт, типология и динамика конфликта.
10. Стиль поведения в конфликте: общая характеристика, индивидуальный стиль поведения в конфликте.
11. Способы разрешения конфликтов и методы управления ими.

**Темы рефератов:**

1. Эффективное педагогическое общение. Вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей.
2. Позитивное отношение к личности учащегося и система приемов поощрения



Эффективное, неэффективное поощрение.

3 Формы общения детей со взрослыми.

4. Внеситуативно-личностная форма общения дошкольников со сверстниками.

5. Стили педагогического общения по В. А. Кан-Калику М. Талену.

6. Модели педагогического общения.

7. Понятие о стиле педагогического руководства. Авторитарный, демократический стиль педагогического руководства. Либеральный стиль педагогического руководства.

8. Понятие об уровне общения. Иерархия уровней общения А. Б. Добрович.

9. Признаки общительности детей (М.И. Лисина).

10. Проявление дружбы и симпатий у детей дошкольного возраста.

II. Понятие о детском обществе.

12. Влияние группы сверстников на развитие личности ребенка.

13. Становление произвольности у дошкольников.

14. Влияние положения ребёнка в группе сверстников на развитие личности. Смена социального статуса.

15. Особенности коммуникативной деятельности детей раннего возраста.

15. Ситуативно-деловая форма общения дошкольников со сверстниками.

16. Внеситуативно-деловая форма общения дошкольников со сверстниками.

17. Особенности общения в младенческом возрасте.

18. Особенности общения в раннем возрасте.

Виды эмоционального отношения воспитателя к дошкольникам и их влияние на формирование личности ребенка.

19. Специфика общения ребенка раннего возраста со сверстниками.

20. Этапы развития общения дошкольника со сверстниками.

21. Особенности малой социальной группы.

22. Статусное положение ребенка дошкольника в коллективе сверстников.

23. Сотрудничество детей и взрослых в образовательном процессе ДОУ.

24. Понятие о стиле педагогического руководства. Характеристика авторитарного, демократического, либерального стилей педагогического руководства.

25. Вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей.

#### **УП.02.01 Учебная практика**

- Знакомство с программой практики, своим групповым руководителем;

- Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практики и по технике безопасности.

- Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и индивидуального задания.
- Изучение требований к прохождению профилактических медицинских осмотров и личной гигиене персонала.
- Анализ здоровьесберегающей среды дошкольного образовательного учреждения по разделам: закаливание, лечебно-профилактическая работа, физкультурно-оздоровительная работа.
- Планирование мероприятий по физическому воспитанию в различных группах ДОУ
- Планирование мероприятий по физическому воспитанию в различных группах ДОУ
- Планирование и организация режимных моментов, утренней гимнастики, прогулок, закаливания в соответствии с возрастом детей
- Планирование и организация непосредственно образовательной деятельности по физической культуре в соответствии с возрастом детей
- Планирование физкультурных досугов в соответствии с возрастом детей
- Анализ режимных процессов в 1 и 2-й половине дня в двух разных возрастных группах: подъем, умывание, кормление, игры, уход детей, взаимодействие с помощником воспитателя.
- Составление рекомендаций для родителей по организации режима дня ребенка дошкольного возраста для «Родительского уголка».
- Составление конспектов подвижных игр, упражнений для разных возрастных групп дошкольников.
- Составление плана-конспекта физкультурного досуга или праздника для детей одной возрастной группы.
- Составление плана-конспекта закаливающих процедур для детей одной возрастной группы.

### **ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

**МДК 02.01.** Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста Наблюдение и анализ игровой деятельности детей в разных возрастных группах. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами игр. Наблюдение за формированием игровых умений у детей в процессе организации и проведения разных видов игр в течение дня. Организация и проведение сюжетно-ролевых игр в одной из возрастных групп ДОУ по разработанному плану. Организация и проведение одного из видов театрализованной игры (по выбору студента) по разработанному плану. Организация и проведение игры со строительным материалом (тема по выбору студента) по разработанному конспекту. Проведение подвижных и дидактических игр и их вариантов в разных возрастных группах дошкольного учреждения по конспектам, разработанным студентом.

**МДК 02.02.** Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников Наблюдение и анализ трудовой деятельности детей в разных возрастных

группах в течение дня. Наблюдение за формированием трудовых умений у дошкольников. Планирование, организация труда по самообслуживанию дошкольников в течение дня. Планирование, организация хозяйственно-бытового труда дошкольников. Планирование, организация труда дошкольников по уходу за животными и растениями. Планирование, организация ручного труда дошкольников Организация посильного труда дошкольников в течение дня с учетом возраста и вида трудовой деятельности. Разработка предложений по коррекции организации различных видов трудовой деятельности дошкольников.

**МДК.02.03.** Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста Наблюдение и анализ продуктивной деятельности детей в разных возрастных группах. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами продуктивной деятельности. Анализ предметной среды по продуктивной деятельности в группе в соответствии с возрастом детей. Организация и проведение занятия по рисованию в одной из возрастных группах ДОУ. Анализ и оценка продуктов изобразительной деятельности детей разного дошкольного возраста. Оформление и организация выставки детских рисунков. Организация и проведение занятия по лепке в одной из возрастных группах ДОУ. Организация и проведение занятия по аппликации в одной из возрастных группах ДОУ. Организация совместной деятельности по художественному конструированию в одной из разных возрастных групп (конструктивный материал по выбору студента). Наблюдение за подготовкой и проведением праздника. Участие в подготовке и проведении утренника в ДОУ. Наблюдение за подготовкой и проведением развлечения, участие в роли персонажа. Организация и проведение одной из форм развлечений с включением музыки в ДОУ в дошкольном возрасте. Участие в роли персонажа при проведении праздника в ДОУ. Организация и подготовка к проведению развлечения в форме театрализованного представления в ДОУ. Постановка спектакля по сказке перед детской аудиторией (по выбору). Демонстрация сказки перед детской аудиторией в ДОУ. Анализ исполнения.

**МДК.02.04.** Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству Использование атрибутов из бумаги и картона в организации игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей дошкольного возраста. Использование игрушек из бросового материала в организации игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей дошкольного возраста. Оформление уголка для родителей.

**МДК 02.05.** Теория и методика музыкального воспитания с практикумом Наблюдение и анализ условий для организации музыкального воспитания и культурно-досуговой деятельности детей.

**МДК 02.06.** Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста Наблюдение и анализ общения детей разного возраста в течение дня. Организация общения дошкольников в повседневной жизни Организация общения дошкольников в игровой деятельности. Организация общения дошкольников в трудовой деятельности. Организация общения дошкольников в продуктивной деятельности. Разработка предложений по коррекции организации общения детей.

#### **5.1.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста:**

**Вопросы для подготовки к экзамену/зачету**

**Тема «Психолого-педагогическое обоснование сущности игры и ее развития в детском возрасте»**

1. Понятие детская игра. Исследование игры в трудах прошлого и нашего времени.
2. Виды игры. Особенности и функции игры.
3. Классификации игра ученых исследователей прошлого и настоящего.
4. Место игры в педагогическом процессе детского сада.
5. Своеобразие игры как деятельности детей.
6. Сравнение классификаций игр Н. К. Крупской и С. Л. Новоселовой.
7. Условия своевременного формирования игровой деятельности.
8. Использование и сочетание игр в педагогическом процессе.

**Тема «Игрушка. Педагогические требования к игрушке»**

9. История игрушки. Педагогические требования к игрушке.
10. Игрушки для детей раннего возраста.

**Тема «Структура игры и этапы ее развития»**

11. Основные структурные элементы игры.
12. Развитие игры на протяжении дошкольного детства. Этапы развития.
13. Своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
14. Своеобразие игровой деятельности в раннем возрасте.
15. Своеобразие игры в дошкольном возрасте.
16. Основные структурные элементы игровой деятельности в ДОУ.

**Тема «Игра как форма организации жизнедеятельности детей »**

17. Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду в трудах отечественных педагогов и мыслителей.
18. Предметно-игровая среда в организации жизни детей в ДОУ.
19. Игра, ее место в организации жизни детей разных возрастных групп.
20. Место игры как формы организации жизнедеятельности детей в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом.

**Тема «Народные игры, их педагогический потенциал»**

21. Народные игры. Классификации игр.
22. Характерные особенности народных игр.
23. Народные игры в трудах педагогов и мыслителей.

24. Применение народных игр воспитателем в педагогическом процессе.
25. Организация и проведение народных игр в ДОУ.
26. Составление картотеки народных игр по основаниям.

**Тема «Характеристика сюжетно-ролевых игр. Методика руководства сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах»**

27. Характеристика сюжетно-ролевых игр. Стадии освоения игровой деятельности.
27. Компоненты сюжетно-ролевой игры.
28. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры.
29. Методика руководства сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах.
30. Роль воспитателя на разных стадиях развития игры.
31. Методические рекомендации к организации руководства играми на разных возрастных этапах развития ребенка.
32. Организация и проведение сюжетно-ролевых игр.

**Тема «Характеристика театрализованных игр. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах ДОУ.»**

33. Театрализованные игры, их особенности.
34. Виды театрализованных игр.
35. Организация зоны для театрализованной деятельности детей.
36. Система работы по развитию театрализованной деятельности.
37. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах ДОУ.

**Тема «Характеристика дидактических игр. Методика руководства дидактическими играми в разных возрастных группах.»**

38. Виды дидактических игр. Структура игры.
39. Руководство дидактическими играми.
40. Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности ребёнка .
41. Методика организации дидактическими играми в разных возрастных группах.
42. Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность .

**Тема «Характеристика подвижных игр. Методика руководства подвижными играми в разных возрастных группах ДОУ» ОК 4, ОК 9**

43. Подвижные игры. Классификация подвижных игр.
44. Требования, предъявляемые к воспитателю при подборе подвижных игр.
45. Методика руководства подвижными играми в разных возрастных группах ДОУ.

**46. Методика организации и проведение подвижных игр в разных возрастных группах.**

**Тема «Игры со строительным материалом. Методика обучения конструктивным умениям.»**

**47.** Игры со строительным материалом. Виды игр.

**48.** Методика обучения конструктивным умениям.

**49.** Методика обучения конструктивным умениям на разных возрастных этапах

**50.** Условия для развития игр со строительным материалом

**Тема «Компьютерные игры, их характеристика. Методика организации компьютерных игр»**

**51.** Компьютерные игры, их характеристика.

**52.** Методика организации компьютерных игр.

**53.** Игровые программы для детей дошкольного возраста.

**Тема «Основные принципы построения предметно-развивающей среды в ДОУ»**

**54.** Основные принципы построения предметно-развивающей среды в ДОУ.

**55.** Рекомендации по совершенствованию предметно-развивающей среды в группе и детском учреждении в целом.

**Тема «Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста»**

**56.** Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста

**57.** Особенности организации предметно-игровой среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста.

**Тема «Диагностика результатов игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста»**

**58.** Диагностика уровня сформированности игровых навыков.

**59.** Игра как метод диагностики развития детей. Описание диагностических ситуаций.

**Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету не предусмотрены**

**МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников:**

**Вопросы для подготовки к экзамену/зачету**

**Тема «Основы организации трудовой деятельности дошкольников»**

**1.** Понятия «труд», «трудовая деятельность», «трудовое воспитание».

**2.** Вклад педагогов прошлого и современности в разработку проблем трудового воспитания дошкольников.

**3.** Сущность и своеобразие трудовой деятельности.

**4.** Становление и развитие трудовой деятельности.

5. Задачи трудового воспитания дошкольников.
6. Предпосылки экономического развития дошкольников.
7. Компоненты трудовой деятельности.
8. Содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников
9. Виды и формы организации труда.
10. Средства и методы трудового воспитания детей дошкольного возраста.
11. Поиск путей профилактики и решения конфликтных ситуаций, возникающих в ходе трудовой деятельности детей.
12. Анализ разных форм организации труда в природе в разных возрастных группах.
13. Методы и приемы трудового обучения и воспитания

Тема «Диагностика трудового воспитания дошкольников» ОК 04

14. Способы диагностики результатов трудовой деятельности детей.
15. Специфика диагностики результатов трудовой деятельности дошкольников
16. Составление таблицы диагностики по выбранной возрастной группе
17. Оценка результатов диагностики одной из возрастных категорий дошкольников
18. Разработка предложений по коррекции организации трудового воспитания детей
19. Индивидуальный подход к детям в процессе трудовой деятельности
20. Развитие личности в процессе трудовой деятельности
21. Умственное и нравственное развитие в процессе трудовой деятельности.
22. Установление детских отношений в процессе трудовой деятельности

Тема «Планирование трудового воспитания» ОК 01

23. Особенности планирования трудовой деятельности дошкольников
24. Календарное и тематическое планирование трудовой деятельности дошкольников.
25. Составление перспективного плана трудового воспитания детей выбранной возрастной группы на месяц, календарного на день.
26. Определить цели, задачи, содержание, методы и средства руководства трудовой деятельности детей конкретной возрастной группы, учитывая данные диагностики
27. Планирование работы по трудовому воспитанию
28. Планирование разных видов трудовой деятельности
29. Формирование умения планировать трудовую деятельность
30. Формирование трудовых навыков
31. Критерии оценки трудовой деятельности дошкольника

- 32. Формирование навыков самоконтроля в трудовой деятельности
- 33. Способы повышения педагогической активности родителей в трудовом воспитании дошкольников
- 34. Эффективность работы ДОУ с семьей в процессе трудового воспитания дошкольников.
- 35. Характеристика трудовой деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства

Тема «Значение труда в природе, в экологическом образовании дошкольников» ОК 05

- 36. Своеобразие труда в природе как деятельности, направленной на удовлетворение потребностей растений и животных, охрану природы.
- 37. Основные педагогические и санитарно-гигиенические требования к организации труда детей в природе; специфика подбора трудового оборудования
- 38. Составление таблицы - Значение труда в воспитании личности ребенка (формирование системы природоведческих знаний, умений и навыков; воспитание желания трудиться, бережного, заботливого отношения к природе, нравственно - волевых качеств личности; формирование положительного отношения к труду и людям труда).
- 39. Влияние трудовой деятельности на всестороннее развитие дошкольников

Тема «Виды детского труда в природе» ОК 07

- 40. Виды детского труда в природе (выращивание растений, уход за животными, сезонный труд, сбор и обработка продуктов природы, сезонный труд, сбор и обработка продуктов природы, изготовление поделок из природного материала).
- 41. Роль поручений (индивидуальных и коллективных, кратковременных и длительных) в приобщении дошкольников к трудовой деятельности.
- 42. Воспитание самостоятельности детей дошкольного возраста в процессе трудовых поручений
- 43. Дежурство как особая форма организации детского труда; содержание работы дежурных.
- 44. Коллективный труд детей в природе
- 45. Средства трудового воспитания дошкольников
- 46. Художественные средства воспитания дошкольников
- 47. Виды труда дошкольников. Самообслуживание
- 48. Виды труда дошкольников. Хозяйственно-бытовой труд
- 49. Нормативные документы, регулирующие содержание трудового обучения и воспитания дошкольников

Тема «Методика руководства трудом в разных возрастных группах» ОК 02



50. Своеобразие содержания, организация, методика руководства трудом в разных возрастных группах (постановка цели труда, объяснение и показ способов выполнения, упражнение в самостоятельном выполнении трудовых действий, оценка результатов труда).
51. Руководство коллективным трудом
52. Требования к организации детского труда
53. Этапы организации трудовой деятельности
54. Подготовка воспитателя к проведению трудового процесса

**Тема «Связь труда в природе с наблюдениями и другими видами деятельности дошкольников»**

55. Связь труда в природе с наблюдениями и другими видами деятельности дошкольников.
56. Выявление связей труда в природе с наблюдениями и другими видами деятельности дошкольников.
57. Разработка проектов развития дошкольников в ходе трудовой деятельности.
58. Особенности оформления наглядных материалов по труду в природе.
59. Особенности ведения проектной деятельности с дошкольниками в процессе трудового воспитания.
60. Организация труда в природе в разных возрастных группах ДОУ

**Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету не предусмотрены**

**МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

**Вопросы для подготовки к экзамену/зачету**

1. Значение продуктивных видов деятельности для всестороннего развития и подготовки к школе детей дошкольного возраста.
2. Программное содержание обучения дошкольников продуктивным видам деятельности. Знания, умения и навыки, необходимые для изображения предмета, для передачи сюжета, в декоративной деятельности, по технике рисования, лепки, аппликации.
3. Методы обучения дошкольников продуктивным видам деятельности.
4. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) в продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Изобразительное творчество дошкольников.
5. Организация и проведение занятий по продуктивным видам деятельности в детском саду. Подготовка к занятиям. Организация занятий. Подбор материалов.
6. Планирование занятий по продуктивным видам деятельности и конструированию. Общие принципы планирования. Усвоение программы дошкольниками.

- 7.** Рисование - вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды рисования. Основные задачи обучения рисованию в разных возрастных группах. Методы и приёмы обучения, руководство рисованием.
- 8.** Организация рисования во второй младшей группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 9.** Организация рисования в средней группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 10.** Организация рисования в старшей группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 11.** Организация рисования в подготовительной к школе группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 12.** Аппликация - вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды аппликации. Основные задачи обучения аппликации детей разных возрастных групп. Методы и приёмы обучения.
- 13.** Организация аппликации во второй младшей группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 14.** Организация аппликации в средней группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 15.** Организация аппликации в старшей группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 16.** Организация аппликации в подготовительной к школе группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 17.** Лепка - вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды лепки. Основные задачи обучения лепке в разных возрастных группах. Методы и приёмы обучения.
- 18.** Организация лепки в первой и второй младших группах. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 19.** Организация лепки в средней группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 20.** Организация лепки в старшей группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 21.** Организация лепки в подготовительной к школе группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
- 22.** Конструирование в детском саду и его роль в развитии детей. Виды конструирования и конструктивного материала.
- 23.** Конструирование из бумаги и природного материала. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

**24.** Продуктивная деятельность детей вне занятий. Содержание самостоятельной продуктивной деятельности. Руководство самостоятельной продуктивной деятельностью.

**25.** Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах. Формы, методы и приёмы ознакомления детей с искусством.

### **Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету**

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 1**

Мальчик, 7 лет с раннего детства проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом. В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».

**Ваши действия.**

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 2**

Пятилетнего Володю, мальчика не очень общительного, воспитатель просит: «Сходи, пожалуйста, в медицинский кабинет, попроси у Ирины Александровны вату. Но прежде чем войти, не забудь попросить разрешения об этом, поздоровайся со всеми, кто находится в кабинете, затем вежливо скажи Ирине Александровне: «Дайте, пожалуйста...» Не забудь сказать «спасибо». Говори четко и ясно, чтобы тебя услышали и поняли».

- 1.** Как называется такая форма организации трудовой деятельности?
- 2.** Определите возраст ребёнка. Обоснуйте свой вариант.
- 3.** Оцените содержание беседы-инструкции педагога с детьми. Обоснуйте свою оценку.

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 3**

Организуя труд дежурных в уголке природы, воспитатель в беседе с детьми предложил вспомнить обязанности дежурных, перечислить их и показать последовательность выполнения. Вместе с воспитателем дети выяснили, в каком уходе нуждаются растения. Затем они распределили между собой обязанности и приступили к работе. Вскоре педагог организовал экскурсию в школьный кабинет биологии. Дети посмотрели, как ухаживают ученики за черепахами, морскими свинками, хомяками, попугаями, как кормят рыбок в аквариуме, очищают растения от пыли.

- 1.** Оцените педагогические приёмы работы воспитателя с детьми. Обоснуйте свой ответ.
- 2.** Приведите примеры педагогических приёмов с детьми по организации труда дежурных по уголку природы.
- 3.** Какие правила необходимо соблюдать при организации дежурства в уголке природы и почему?

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 4**

Родители услышали, что их пятилетняя дочка говорит бранные слова, которые никогда не произносятся в семье.

Как поступить:

- не придавать этому значения, надеясь, что пройдёт с возрастом,

- пристыдить ребёнка и запретить говорить такие слова,
- всем видом показать, что это плохо, возможно, перестать разговаривать с ребёнком?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 5**

Воспитатель собирает детей на участке детского сада и обращается к ним: «Мы с вами каждый день играем на нашем участке. Здесь есть песочный домик, беседка, скамеечки, лесенки, много игрушек. Но приятно находиться на участке только тогда, когда на нем нет мусора, веранда подметена, игрушки чистые. Давайте все вместе уберем свой участок. Посмотрите, что нужно сделать?» Выслушав ответы детей, педагог уточняет: «Андрюша, Лена, Рита и Рома помогут игрушки для игр с песком. Коля и Таня разберут игрушки в сарайчике: им эта работа знакома, поэтому они смогут договориться, кто какое дело будет выполнять. Маше, Оле, Валере и Кате я поручаю протереть от пыли физкультурное оборудование: лесенки, скамеечки, мячи для метания в цель. Сережа и Юра соберут песок в песочницу, польют его, а потом протрут бортики. Итак, мы распределили всю работу, а теперь приготовьтесь к ней: подверните рукава, наденьте фартуки, обсудите между собой, в какой последовательности будете выполнять свое задание, и начинайте трудиться. Не забывайте, что работа спорится быстрее, если трудятся дружнее!»

1. Назовите вид и форму организации труда.
2. Оцените педагогические приёмы работы воспитателя с детьми. Обоснуйте свой ответ.
3. Приведите свой пример организации труда по уборке участка.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 6**

Перед уборкой групповой комнаты воспитатель обратился к детям старшей группы: «Ребята, вы не забыли, что сегодня пятница и мы как всегда наводим порядок?! Чтобы в группе было чисто и красиво и всем, кто бы ни зашел к нам, было приятно видеть, в каком порядке содержатся у нас вещи и игрушки». Затем педагог помог детям разделиться на подгруппы, предварительно спросив, кто с кем хотел бы трудиться. Три девочки захотели вытирать пыль в раздевалке, четверо детей - убирать уголок с игрушками, трое - вытирать окна, двое - наводить порядок в шкафу со строительным материалом. Двум ребятам, которые не могли разрешить спор, кому из них вытирать пыль, взрослый напомнил: «Ты, Виттоша, делал это в прошлый раз, пусть теперь Кирилл этим займется, а ты раскладывай строитель на место. Это тоже очень нужное дело, и ты с ним должен хорошо справиться».

1. Назовите вид и форму организации труда.
2. Оцените педагогические приёмы работы воспитателя с детьми. Обоснуйте свой ответ.
3. Как вы оцениваете действия педагога по разрешению возникшего конфликта?
4. Предложите свой вариант организации этого вида труда.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 7**

Сережа, Костя и Ваня работают вместе. Сережа склеивает коробочки из готовых деталей, Ваня вырезает кружочки, а Костя - квадратики. Костя складывает кружочки и квадраты в коробочку. Он заметил, что одна коробочка склеена небрежно, и потому обратился к другу: - Сережа, ты плохо склеил коробочку. Клеем почти не намазал, вот и отклеилось. В эту коробочку ничего нельзя положить. - У меня ничего не получается, - ответил Сережа. - Давай вместе клеить. Ты помажь клеем, а я подержу. Теперь прижми покрепче, пусть лучше

приклеится.

1. Какой вид труда был организован? В какой форме был организован труд детей?
2. Как иначе можно организовать этот вид труда в группе, от чего это зависит?
3. Как изменяется содержание труда в зависимости от возраста детей?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 8**

Дети играли в игру «Не замочи ноги». Надо было перейти болото, используя специальные дощечки, перепрыгивая с одной на другую. Не у всех ребят получалось хорошо, особенно у Вити. Он всегда был последним, что его очень огорчало. Воспитатель сказал мальчику, что этому можно научиться, если очень постараться. Витя дома попросил папу научить его хорошо прыгать.

Проанализируйте действия воспитателя.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 9**

Дети старшей группы играли в игру «Моряки». Климу надоело играть, и он захотел выйти из игры. Воспитатель предложил Климу спросить разрешение у капитана. «Капитан, - обратился Клим к Саше, своему товарищу, выполнявшему роль капитана, - разрешите мне уйти с корабля?» Саша запретил. Клим беспрекословно повиновался и сошел с корабля на берег вместе с другими только тогда, когда корабль вернулся из плавания.

Какие качества личности формируются у детей в данной игре?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 10**

Дети играли в игру «Магазин». Около продавца выстроилась очередь. Интересно было наблюдать за поведением детей в очереди. Таня захотела стать старушкой. Она надела платок, взяла палочку в руку, сгорбилась и сказала: «Я - бабушка». Витя, не хотевший никого пропускать, спросил: «Старенькая, да?» «Конечно, бабушки всегда старенькие», - ответила Таня. «Ну, тогда становись впереди меня. Бабушек надо пропускать, я знаю», - рассудительно заметил Витя. Воспитатель похвалил мальчика: «Молодец, Витя, хорошо поступил».

1. Какие качества личности воспитываются у детей в приведенном примере?
2. Проанализируйте действия воспитателя.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 11**

Перед началом игры, по условию которой надо было разбиться на пары, воспитатель поставил в пару с новой девочкой Аней Нину и шепнул ей, что Аня робеет и надо ей помочь, так как она плохо знает игру. Нина встала в пару с Аней и стала старательно выполнять правила игры, показывая новенькой необходимые движения. Воспитатель похвалил Нину. На другой день в играх Аня старалась выполнить игровые действия так же хорошо, как и Нина.

1. Какие качества личности воспитываются у детей в данной ситуации?
2. Проанализируйте действия воспитателя.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 12**

Саша (6 лет), участвуя в коллективных играх, всегда был капитаном. Вскоре в этой роли он стал грубо разговаривать, кричать на «матросов». Дети вместе с воспитателем сказали ему, что капитан так не должен поступать, и не предложили ему эту роль.

Несколько дней Саша в «моряков» не играл, так как матросом быть не хотел, а капитаном его не выбирали. Но ему очень хотелось быть капитаном и командовать. Это

желание было настолько велико, что Саша стал следить за собой, сдерживать себя, внимательно относиться к товарищам. Дети, заметив, что Саша изменился, стали вновь поручать ему роль капитана и чаще приглашать его участвовать в ролевых играх.

1. Какая важная потребность формируется у Саши в данной игре?
2. Проанализируйте действия воспитателя.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 13**

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, педагог заметил: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям «улучшить» их рисунки?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 14**

Пятилетний Виталик, появляясь утром в детском саду, сразу начинает бегать. Трудно переключить его на спокойное занятие. А если, подчиняясь требованию воспитателя, он садится за настольную игру, то сразу же вспыхивает ссора, которая нередко заканчивается слезами. Так он стал вести себя недавно. Почему? В беседе с отцом выясняется, что семья переехала в новую квартиру и родители пока вынуждены возить сына в прежний детский сад. «Вероятно, ребенок в пути устает», - делает предположение воспитатель. «Этого не может быть, - возражает отец. - Ведь он всю дорогу сидит».

1. Действительно ли ребенок устал?
2. Чем объяснить такую особенность детского организма — быструю утомляемость от ограничения движений или однообразной деятельности?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 15**

В раздевалке в присутствии детей одна мама говорит другой:

- Как хорошо рисует ваш Сережа. А у моего Димки одни каракули. Сколько не говорю, чтоб рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо.

- А вы пробовали его учить?

- Я часто усаживаю Диму за рисование, пока занимаюсь домашними делами, чтобы он мне не мешал. Наверное, у него нет способностей.

1. Прокомментируйте ваше отношение к этому разговору.
2. Права ли мама Димы?
3. Что вы посоветуете маме этого мальчика?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 16**

За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама: - «Почему у тебя вся одежда мокрая?»

Дима: - «Воспитательница сказала, что очень старался».

Мама: - «Сколько раз тебе говорить - клади штаны и варежки на батарею!»

Дима: - «Я ещё дома попробую такую птичку сделать».

Мама: - «Вот теперь пойдёшь в мокром».

Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.

1. В чём мама допускает ошибку?
2. Как бы Вы поступили на её месте?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 17**

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

1. Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?
2. Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 18**

У ребенка средние способности, но семья задалась целью сделать из него вундеркинда. Каждый день у него расписан по минутам: вечером его водят в прогимназию, на курсы английского языка и т.п., даже во время дневного сна в детском саду малыша ведут на занятия спортивной секции. Дома его заставляют слушать серьезную классическую музыку. Играть дошкольнику просто некогда. На все увещевания педагогов родители отвечают, что желают ребенку только добра.

1. Как помочь малышу обрести детство?
2. Надо постараться найти с помощью психолога аргументы в пользу правильного развития ребёнка

### **Проблемная педагогическая ситуация № 19**

Если за шестилетним Мишей в детский сад приходит отец, то мальчик быстро убирает свои игрушки, самостоятельно одевается и спокойно идет домой... Иная картина, когда за ним приходит мать. Она подолгу ждет сына, так как тот не торопится оставить группу, продолжает играть с ребятами. Часто требует, чтобы его одевала мама. Случается капризничает: «Почему ты пришла, а не папа?». Воспитательница, подметив такую двойственность в поведении мальчика, решила побеседовать с ним. Спросила: «Как прошел выходной? Где и с кем ты был?» Миша рассказал, что они с отцом ездили к бабушке.

- А мама тоже ездила с вами к бабушке?
- Нет. Мама дома осталась, у нее много работы было! - сказал он.

Вечером за Мишей пришел папа. Зашел разговор о сыне, о вчерашней поездке. Как бы между прочим воспитательница спросила, а мама, мол, довольна поездкой?

- Мама осталась дома, - ответил отец, - она у нас не очень-то расторопна, дела свои доделывала, - сказал отец с чуть скрываемым раздражением в присутствии сына.
  - Да, она у нас копуша! - подхватил мальчик.
1. Чем объясняется различное поведение Миши в присутствии отца и в присутствии матери?
  2. В чем причина неуважительного отношения Миши к матери?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 20**

Каждое утро, когда папа приводит мальчика (5 лет) в детский сад, ребёнок устраивает истерику «на пустом месте», прячется в личный шкафчик для одежды и сидит там, не желая выходить. Папа относится к этому факту, как к проявлению характера, и попросту уходит, оставляя ребёнка в шкафу, и предупредив воспитателя. Воспитателю это, естественно, не нравится, потому что надо оставлять остальных детей, которые уже завтракают, и идти за этим ребёнком в раздевалку. Оставить его там нельзя, потому что воспитатель несёт ответственность за жизнь и здоровье ребёнка. Мама относится к сыну более требовательно, и при ней таких проявлений не бывает. Но мама не может приводить ребёнка в детский сад, потому что у неё слишком рано начинается рабочий день.

Как быть?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 21**

Воспитатель предложил детям в детском саду нарисовать тематический рисунок «Моя семья». Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа - большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупных размеров папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку - это младший брат  
Вася.

В верхнем углу - маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой в руках. Воспитатель спросил Петю: «Почему ты себя не нарисовал?» - «А я не уместился», - ответил мальчик.

1. Можно ли по детским рисункам судить о психическом состоянии ребенка?
2. Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 22**

Из разговора двух молодых мам: «Моя Алена (2 года 10 мес.) росла спокойной и послушной девочкой. С удовольствием ходила к бабушке. А сейчас как подменили: упрямая, говорит капризным голосом, отказывается делать то, что любила раньше. Услышав, что мы собираемся к бабушке, забастовала - ей уступили. Но она не успокоилась, ведь к бабушке ей на самом деле хотелось. В другой раз попробовали настоять на своем. Но она тоже расплакалась, повторяя: «Не хочу, не пойду».

1. Что случилось с девочкой. Объясните причину.
2. Спрогнозируйте возможное поведение ребенка и родителей.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 23**

Петя ходит в подготовительную к школе группу. Воспитатель иногда хвалит его, но мама Пети постоянно недовольна им. Мальчик всегда делает медленно, неуверенно. Мама считает, что он ленится. Она начала учить его читать и писать (он пишет в тетради), заставляя переделывать, если плохо получается. Петя то и дело говорит: «Я не умею, у меня не получается». «Я лучше буду играть». Мама недоумевает: «Но сколько же можно играть? А может быть, его надо больше хвалить? Но за что?»

1. Назовите причины, вызывающие у Пети нежелание учиться.
2. Какие ошибки часто допускают взрослые?



### **Проблемная педагогическая ситуация № 24**

Вове (5 лет) купили строительный конструктор. Он с большим удовольствием начал раскладывать его детали.

- Что ты хочешь построить? - спрашивает мама.
- Что... что получится, - отвечает Вова.
- Как же ты будешь строить?
- Буду строить из кубиков и кирпичиков. Начинает строить. Поставил кубики, на них кирпичики.
- Нет, я лучше ракету построю.

Укладывает кубики один на другой. Столбик качается. Мальчик пытается удержать его рукой, но тщетно: вся конструкция рухнула. Он уходит от места строительства, оставляя грудку строительных деталей.

Тогда мама предлагает: - Попробуй еще раз. Снова неудача.

1. Что должна была сделать мама, купив сыну строительный конструктор?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 25**

Сеня (4 года 6 месяцев), отстраняя от себя недоделанную модель трактора и конструктор, захныкал:

- Я больше не хочу! Я больше не хочу!
- Что случилось? Ты не заболел? - забеспокоилась мать.
- Нет, - вяло ответил малыш.
- Устал?
- Нет.
- Что же тогда? Не получается? Брось свой конструктор, займись чем-нибудь другим.
- Нет, пусть доделает. Отдохнет и доделает, - вмешался отец.
- Не хочу! - устало протянул мальчик. - Ничего не хочу.
- Ну, ну не капризничай, - стоял на своем отец. - Начатое дело надо доводить до конца. Пойми: не все легко дается, где-то и попотеть требуется.
- Чего ты к нему привязался! Не видишь - он не хочет, - рассердилась мама.
- Мало ли, что не хочет. Надо!
- У него вся жизнь впереди, еще успеет наделать не только игрушечных, но и настоящих тракторов.
- Не скажи! Если он перед каждой трудностью пасовать будет, то вряд ли что-то сделает.

Проанализируйте суждения папы и мамы.

### Проблемная педагогическая ситуация № 26

Трехлетний малыш, отняв игрушку, радуется, что завладел ею и совсем не обращает внимание на слезы обиженного; приносит трофей маме, удовлетворенно говорит: «Это мое!»

...Пятилетний мальчик говорит: «Я сильный! Меня все боятся!» И в подтверждение пытается толкнуть ногой подвернувшегося щенка.

...Гостеприимный шестилетний хозяин в отсутствие взрослых созвал со двора гостей - сверстников — и раздал им отцовскую коллекцию минеральных камней. «Меня попросили - я и отдал... Я же не жадный!» - объясняет он свой поступок родителям.

1. Почему маленькие дети, поступая плохо, нередко считают, что они ведут себя хорошо?
2. О какой детской особенности это свидетельствует?
3. Расскажите, случилось ли нечто подобное с вашим знакомым ребенком и как вы прореагировали на это.

### Проблемная педагогическая ситуация № 27

Четырехлетний малыш слышит, как воспитатель напоминает двум девочкам о том, что умываться надо аккуратно, не замочить рукава. Слыша это, он все же подставляет ладонь плотно к крану — и... забрызганы стены, пол и сам мокрый с головы до ног! Вчера он искренне осуждал товарища за то, что тот обидел девочку, а сегодня сам поступает точно так же.

- Ну что за бестолковый! Опять — тоже самое! Ты ведь только что приносил извинения и обещал не обижать Марину, а сам что делаешь? - негодует мама.

- Я и не обижаю Марину, — заверяет сын. - Я ведь не ее, а Игоря толкнул... А его я не обещал не трогать.

1. Как вы оцениваете поведение детей в описанных случаях?
2. Какие особенности проявились в их поведении и суждениях?
3. Как на подобные детские проявления должен реагировать взрослый?

### Проблемная педагогическая ситуация № 28

В детском саду отмечали день рождения Антона. Его поздравляли, читали стихи, пели песни, слушали музыку, пили чай с пирогом. Но самое большое впечатление на мальчика произвело поздравление воспитателя:

- Антон вполне заслужил подарок: хорошо себя ведет, помогает малышам, всегда вежлив. Дома он тоже ведет себя хорошо, слушает папу, маму, бабушку, внимателен и ласков с маленькой сестренкой. Видно, он повзрослел на целый год и стал совсем большой.

Дома, рассматривая подаренный ребятами альбом с рисунками он вспоминает:

- Мама, а ведь Елена Васильевна сказала, что я вполне заслужил подарок, потому что хорошо себя веду!

И немного подумав, говорит:

- Мама, если тебе надо идти в магазин, ты иди, я побуду с Аленкой. Ты не думай, я справлюсь с ней, я уже совсем большой.

1. На какой психологической особенности дошкольников основано поздравление воспитателя?
2. Какие чувства испытывал мальчик от поздравления?

3. Что побуждает ребенка предложить помощь маме?

**Проблемная педагогическая ситуация № 29**

Дима привык, чтобы его хвалили. Нарисует рисунок и бежит к соседям показывать; угостит бабушку конфетой и тут же резюмирует: «Я добрый!»; после прогулки положит свои вещи на место и ходит сзади мамы: «Правда, я молодец?»; сделает сооружение из строителя и снова:

«Я настоящий мастер, верно?»

- Молодец! ты ведь у нас самый-самый, - подтверждают родители. Часто хвалят сына в его присутствии: и рисует он хорошо, лучше, чем другие, и песен знает много, и стихи читает выразительно, и ростом-то выше сверстников. При случае награждают игрушкой, лакомством за то, что не капризничал, за то, что сегодня хорошо себя вел с бабушкой...

И так изо дня в день.

1. Хорошо или плохо, что Диму часто хвалят?

2. Как это отражается на воспитании ребенка? В каких случаях следует поощрять ребенка?

**Проблемная педагогическая ситуация № 30**

Четырехлетняя Машенька на прогулке набрала мелких камешков, заполнив ими карманы пальто. Решила, что дома будет играть.

Мама заметила оттопыренные карманы пальто.

- Что это? Зачем в дом несешь всякий мусор? Да и карманы порвешь. Только и убирай за тобой!

- Это камешки... красивые... Я ими играть буду.

- Выбрасывай сейчас же! - настаивает мама, и... камешки летят в разные стороны.

Девочка плачет: жалко расставаться с таким сокровищем, да и не хочется отстать от подружки Марины.

- Посмотри, что у меня есть, - каждый раз с восторгом показывает она Машеньке еще какую-нибудь новую находку. И чего только нет у этой девочки: ракушки, прутики, камешки, шишки. Дома в уголке для игр есть поделки из природного материала: человечки из шишек и желудей, кукла из соломы, засушенные цветы и листья и многое другое. Родители помогают ей мастерить игрушки и даже пополняют ее игровое хозяйство интересными находками. Кто поступает правильно - Машенькина мама или родители Марины?

Какой педагогический смысл вы видите в сборе природного материала?

**МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству**

**Вопросы для подготовки к экзамену/зачету**

**Тема «Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона»**

1. Бумага и картон. Изучение технологии художественной обработки бумаги и картона

2. Художественное конструирование из бумаги. Оригами. Техники и приемы

обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание, гофрирование бумаги, факторизация бумаги

3. Конструирование. Формы организации обучения детскому конструированию. Методика конструирования объемных игрушек геометрической формы: прямоугольной (мебели, транспорта), конусной, цилиндрической.
4. Бумага. Виды и свойства. Виды изделий из бумаги. Картон. Виды картона.
5. Способы окрашивания бумаги
6. Оригами. Монтажно-сборочные технологии. Выполнение оригами.
7. Бумагопластика. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма:
- мятая, мятая мокрая бумага,
  - айрис фолдинг,
  - «полушарик» из салфеток,
  - торцевание,
  - конструирование из бумажных полос.
8. Аппликация. Выполнение упражнений по вырезанию изображений для аппликаций. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации. Выполнение аппликации.
9. Плоскостные изделия с подвижными деталями. Плоскостные пособия. Объемные пособия.
10. Техника папье-маше
- Тема «Изучение технологии художественной обработки природного материала» ОК 2, ОК 4
11. Обзор изделий из природного материала. Изучение технологии обработки природного материала.
12. Виды аппликаций. Аппликация из природного материала. Методы и приемы работы.
13. Аппликация из соломы. Технология работы.
14. Конструирование из природного материала. Технология работы.
15. Перечислите виды природного материала, правила и способы сбора и хранения. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с природным материалом.
16. Подберите игры и задания для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.
17. Конструирование комбинированной работы из природных материалов. Аппликация из листьев. Конструирование объемных поделок из **природного материала**: «Лесная скульптура»
- Тема «Изучение технологии художественной обработки разного материала»
18. Понятия бросового материала. Применение бросового материала в детском саду.

19. Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала (готовых форм). Технологии обработки бросового материала.

20. Художественные образы из готовых форм.

Тема «Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов» ОК 2, ОК 4

Ткань. Виды ткани. Приемы и правила. Приемы отмеривания нити.

21. Изонить. Виды ручных швов

22. Кукольное рукоделие. Ручной труд в дошкольном учреждении

23. Значение текстиля в оформлении среды человека.

24. Свойства и виды (волокно, пряжа, нитки, ткань). Технология шитья «Чудесного мешочка».

25. Способы и приемы обработки текстиля. Ручные швы, виды швов.

26. Изонить - техника оформления изделий на картоне.

27. Материалы и оборудование. Приёмы выполнения: заполнение угла, окружности. Варианты работ.

Тема «Изготовление дидактически оборудованной куклы»

28. Кукла - первая, любимая игрушка детей. Применение куклы в дошкольном учреждении

29. Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол.

Тема «Виды и жанры изобразительного искусства»

30. Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.

31. Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.

32. Стили и виды архитектуры.

Тема «Освоение техники рисунка»

33. Виды рисунка: набросок, длительный рисунок; линеинный, светотеневой, силуэтный.

34. Материалы и инструменты для рисования.

35. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Постановка руки, посадка, положение листа на доске. Композиция, её правила и средства.

36. Сведения о цвете: цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета; Теплые и холодные тона.

37. Техника работы акварелью и гуашью.

Тема «Освоение декоративно - оформительской графики»

Зависимость художественного оформления от содержания и цели использования оформляемого материала.

Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.

История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический

Композиция и расчёт текста надписей.

Организация практических действий по группировке букв алфавита в зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полуторные; открытые справа, слева).

#### **Тема «Декоративное рисование»**

38. Основные формы и мотивы народного орнамента.

39. Виды построения ленточного симметричного орнамента: повтор элементов вдоль оси переноса с помощью поперечной плоскости симметрии, движение элементов вдоль оси переноса с помощью продольной и поперечной плоскостей симметрии.

40. Виды построения замкнутого орнамента: с помощью одной плоскости симметрии, с помощью одной оси симметрии, с помощью одной оси и нескольких плоскостей симметрии, с помощью нескольких осей и плоскостей симметрии, по принципу свободного ритма.

41. Виды построения сетчатого орнамента.

#### **Тема «Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов»**

42. Передача характерной плоской формы предметов дошкольниками.

43. Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.

44. Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.

Метод визирования - метод определения основных пропорций предмета.

Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы

#### **Тема «Рисование натюрморта в цвете»**

45. Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.

46. Передача пространства в натюрморте средствами цвета. Этапы выполнения натюрморта

47. Натюрморт в интерьере ДОУ, жилого помещения.

48. Этапы выполнения натюрморта

#### **Тема «Рисование на темы интерьер»**

49. Методические требования к оформлению интерьера помещений ДОУ.

50. Два способа перспективного изображения интерьера. Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании интерьера.

#### **Тема «Изучение анималистического жанра»**

51. Анализ модели с точки зрения передачи движения, формы, пропорций.

52. Последовательность построения рисунка птиц и животных.

#### **Тема «Рисование человека» ОК 2, ОК 4,**

53. Этапы построения фигуры человека на плоскости.

**Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету не предусмотрены**

## **МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

### **Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности дошкольников (по Н. А. Ветлугиной), ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
14. Охарактеризуйте значение музыкально - ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
15. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
16. Импровизация детей в различных видах музыкально - творческой деятельности.
17. Раскройте содержание музыкально - образовательной деятельности в детском саду.
18. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.
19. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
20. Музыка в повседневной жизни детского сада.
21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
22. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
23. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.

24. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.
25. Формы организации музыкальной деятельности детей.
26. Проанализируйте содержание нескольких музыкально - дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности - развитие чувства ритма.
27. Проанализируйте содержание нескольких музыкально - дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
28. Подберите музыкально - дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
29. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в младшей возрастной группе.
30. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в средней возрастной группе.
31. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в старшей возрастной группе.
32. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в подготовительной возрастной группе.
33. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
34. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
35. Составьте план - план конспект беседы о музыкальном произведении.
36. Проанализируйте песню для младшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
37. Проанализируйте песню для старшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
38. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
39. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.
40. Подберите музыкально - дидактические игры для детей 4 -5 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
41. Проанализируйте конспект тематического занятия по усвоению знаний о музыке.
42. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.



43. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
44. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
45. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

#### **Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету**

1. Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Птица и птенчики», «Мама и детки».
2. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «На чем я играю?», «Узнай по голосу».
3. Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Громко - тихо запоем», «Передай мяч».
4. Провести музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма «Ритмическое эхо», «Музыкальные полоски».
5. Провести музыкально-дидактические игры на развитие представлений о жанрах «Сказочный домик», «Песня, танец, марш».
6. Провести музыкально-дидактические игры на определение характера музыки «Солнышко и тучка», «Весело-грустно».
7. Провести музыкально-дидактические игры на закрепление музыкального материала «Чудесный мешочек», «Музыкальный волчок».
8. Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Колобок», «Найди игрушку».
9. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «Музыкальный паровозик», «Узнай по голосу».
10. Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Лесенка - чудесенка», «Веселые колокольчики».
11. Провести музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма «Узнай попевку», «Ритмическое эхо».
12. Проанализировать песню А. Филиппенко «Урожайная».
13. Проанализировать песню А. Филиппенко «Детский сад».
14. Проанализировать песню В. Витлина «Серенькая кошечка».
15. Проанализировать песню Р. Рустамова «Мы запели песенку».
16. Проанализировать песню З. Компанейца «Паровоз».
17. Проанализировать песню А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».
18. Исполнить песню «Жили у бабуси» простукивая на ложках (двух) определенный ритмический рисунок во время звучания вступления и проигрыша.

19. Исполнить «Калинку» аккомпанируя своё пение игрой на ложках (двух).
20. Исполнить попевки «Сорока», «Во поле береза стояла», «Василек» на металлофоне.
21. Исполнить попевки «Во кузнице», «Ходит зайка по саду», «Уж как шла лиса по травке » на металлофоне.
22. Описать структуру и содержание хоровода « На горе-то калина», показать его основные движения.
23. Описать структуру и содержание хоровода «Вода ты, водица», «Бояре,а мы к вам пришли» показать его основные движения.
24. Описать структуру и содержание музыкальных игр «Плетень» и «Ходит Ваня»», показать основные движения игр.
25. Рассмотреть композиционное построение танца «Детская полька» и его варианты.
26. Рассмотреть композиционное построение танца «Веселые матрешки» и его варианты.
27. Рассмотреть композиционное построение танца «Аннушка» и его варианты.
28. Показать музыкально-ритмические движения, используя музыкальные попевки (ходьба, повороты, приседания, прыжки, «Метелочка», «Фонарики», «Качалочка» и др.).
29. Показать музыкально-ритмические движения, используя музыкальные попевки (ходьба, повороты, «Пружинка», выставление ног, бег, галоп, «Гармошка» и др.).

#### **МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста**

##### **Вопросы для подготовки к экзамену/зачету**

1. Основные закономерности развития общения в детском возрасте.
2. Личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком.
3. Особенности общения детей младшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.
4. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.
5. Особенности общения мальчиков и девочек в дошкольном возрасте.
6. Учет особенностей развития общения детей при планировании разных видов деятельности.
7. Особенности общения взрослого с ребенком раннего возраста.
8. Особенности общения взрослого с ребенком в период кризиса трех лет.
9. Особенности общения взрослого с детьми в процессе познавательной деятельности.
10. Педагогическое общение. Техники педагогического общения.

11. Основные стратегии поведения взрослых.
12. Роль взрослых в организации общения детей дошкольного возраста.
13. Стили общения родителей с детьми в семье.
14. Средства общения. Характеристика вербальных и невербальных средств взаимодействия.
15. Методы обучения детей средствам и способам взаимодействия с взрослыми и сверстниками.
16. Характеристика вербальных и невербальных средств взаимодействия.
17. Формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности.
18. Средства формирования у детей начальных форм самооценки, самоконтроля, межличностных отношений в игре.
19. Средства создания в группе детей ситуации успеха и атмосферы доброжелательности.
20. Место общения в системе организации жизнедеятельности детей в группе.
21. Причины возникновения трудностей в общении детей.
22. Бесконфликтное общение с детьми разного возраста, общение в семье.
23. Норма и отклонения в общении дошкольников.
24. Конфликт, типология и динамика конфликта.
25. Стил ь поведения в конфликте: общая характеристика, индивидуальный стил ь поведения в конфликте.

### **Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету**

#### **Ситуационная задача № 1.**

Дети младшего школьного возраста с увлечением следят за судьбой и подражают героям популярных фильмов и произведений, например Г арри Поттеру, Человеку Пауку и др.

1. Чем объяснить такое явление? Закономерно ли оно?

#### **Ситуационная задача № 2.**

Дети младшего школьного возраста бесстрашно катаются с ледовых горок, качаются на высоких качелях, ныряют, плавают под водой, экспериментируют в езде на велосипеде и др.

1. Чем объяснить такое явление? Закономерно ли оно?

#### **Ситуационная задача № 3.**

Малыш (2г. 4 мес.) пытается сам одеваться. Вот он натягивает колготки. Ничего не получается. Взрослый пытается помочь.

- Я сам! - протестует малыш.
- Сиди спокойно, а то гулять не возьму!
- Я хочу сам! - упрямо заявляет малыш и стягивает колготки.
- Ну и упрямый же ты! - сердится взрослый.

1. Можно ли считать поведение ребенка упрямством или это особенность

формирующейся личности? Какая?

**Ситуационная задача № 4.**

Овладев ходьбой, дети второго года жизни много двигаются. Переходя от одного предмета к другому, малыш играет с тем, что попадет в его поле зрения: увидел мячик и играет с ним, через 1-2 минуты увидел куклу, бросает мяч и играет с этой куклой. Действия детей этого возраста прерывистые, кратковременные, но многократно повторяющиеся.

1. О каких особенностях развития детей свидетельствует такое поведение?

**Ситуационная задача № 5.**

Ребенок не может 15 минут посидеть на месте, если попадает в комнату, где много игрушек. Начнет играть одной, через минуту бросает ее и берет другую. Яркие игрушки как бы манят его к себе. Психическое развитие ребенка в норме.

1. Определите возраст ребенка. Какая особенность поведения ребенка проиллюстрирована?

**Ситуационная задача № 6.**

Наблюдая за детьми, педагоги отмечают, что одни и те же воспитанники часто отстают от других: не успевают вовремя сесть за стол, позже заканчивают любое дело.

1. Назовите возможные причины этого.

**Ситуационная задача № 7.**

Для младшего школьника большое значение имеет оценка его учителем, в то время как для подростка важно то, как принимают его в группе сверстников?

1. Согласны ли вы с этим утверждением и почему?

**Ситуационная задача № 8.**

Наблюдения показали, что некоторые младшие школьники не относят лиственницу к хвойным деревьям, потому что ее название якобы противоречит этому.

1. Объясните, почему происходят подобные ошибки?

**Ситуационная задача № 9.**

Наблюдения показали, что некоторые младшие школьники не относят помидоры к овощам, так как по внешнему виду они не похожи на морковь и свеклу.

1. Какая мыслительная операция недостаточно развита у этих учащихся?

**Задача №10.**

Мама предложила дочке Нине (4 года 5 месяцев) решить задачу:

«Летели 4 птички, сели на деревья. На каждое дерево села одна птичка. Сколько было деревьев?»

Нина задумалась, но решить не смогла. Тогда мама вырезала из бумаги птичек и деревья и снова предложила девочке решить задачу. Дочка с задачей справилась.

Какую закономерность детского мышления отражает приведенный пример?

Какой психический процесс является ведущим в дошкольном возрасте?

Укажите ведущую деятельность и новообразование этого периода.

Дайте определение социальной ситуации развития. Охарактеризуйте социальную ситуацию развития в дошкольном возрасте.

Укажите возрастную задачу возраста от 3 до 6 лет по классификации возрастных периодов Э. Эриксона.

**Задача № 11.**

Мише (1 год 3 месяца) еще трудно даются слова, и он часто прибегает к жестам. Мать, поняв, что он хочет, тут же выполняет его желание.

Влияет ли быстрое удовлетворение потребностей ребенка на развитие его речи?

Укажите центральную линию развития ребенка раннего возраста.

Какими особенностями характеризуются мотивационные процессы ребенка данного возраста?

Укажите механизмы организации и управления поведением ребенка в раннем возрасте.

Укажите стадию и закономерности развития речи в данном возрасте.

#### **Задача №12.**

Миша (2 года 5 месяцев) в своей семье слышит много сказок, рассказов, разговоров на разные темы. Мама считает, что это необходимо для его психического развития.

Коля (2 года 5 месяцев) в своей семье, наоборот, мало слышит, но зато «много видит». Мама ему постоянно покупает книжки с картинками. Вместе они рассматривают их, любуются красивыми рисунками.

Что недоучитывают мама Миши и мама Коли?

Охарактеризуйте психические процессы ребенка раннего возраста.

Какой психический процесс является ведущим?

Укажите ведущую деятельность ребенка в возрасте от 1 до 3 лет.

Какие новообразования в развитии ребенка появляются к окончанию периода раннего детства?

#### **Задача № 13.**

Дети 6-7 лет начинают тяготиться обществом младших дошкольников, с уважением и завистью смотрят на учебные принадлежности старших братьев и сестер, мечтают о том времени, когда им самим будет принадлежать весь набор таких принадлежно стей.

Прокомментируйте особенности мотивационной сферы и поведения дошкольников.

#### **Задача № 14.**

Пятилетний Виталик, появляясь утром в детском саду, сразу начинает бегать. Трудно переключить его на спокойное занятие. А если, подчиняясь требованию воспитателя, он садится за настольную игру, то сразу же вспыхивает ссора, которая нередко заканчивается слезами. Так он стал вести себя недавно. Почему? В беседе с отцом выясняется, что семья переехала в новую квартиру и родители пока вынуждены возить сына в прежний детский сад. «Вероятно, ребенок в пути устает», — делает предположение воспитатель. «Этого не может быть», — возражает отец. — «Ведь он всю дорогу сидит»? Действительно ли ребенок устал? Чем объяснить такую особенность детского организма — быструю утомляемость от ограничения движений или однообразной деятельности?

#### **Задача № 15.**

Утро. В групповой комнате необычное оживление: в игровом уголке появились новые игрушки. Все ребята внимательно рассматривают их. Намечается интересная игра. Только Вася, уединившись, безучастно смотрит на детей.

- Что ты такой грустный? Уж не заболел ли? - спрашивает его воспитатель.

- Да нет... я так, - шепчет мальчик, отвернувшись к стенке, чтобы никто не увидел наворачнувшиеся на глаза слезы. И вдруг, уткнувшись в платье воспитателя, всхлипнул:

- Мне жаль маму... Папа опять пришел поздно и пил вино с дядей Толей. А мама все плакала. Папа шумел всю ночь.

? Проанализируйте, как отражается поведение отца Васи на состоянии ребенка. Какую, по вашему мнению, помощь может оказать детский сад семье в создании здорового быта?

#### **Задача № 16.**

За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама Почему у тебя вся одежда мокрая?

Дима Воспитательница сказала, что очень старался.  
Мама Сколько раз тебе говорить - клади штаны и варежки на батарею!  
Дима Я ещё дома попробую такую птичку сделать  
Мама Вот теперь пойдёшь в мокром.  
Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.  
? В чём мама допускает ошибку? Как бы Вы поступили на её месте?

**Задача № 17.**

Лена (4 года) Бабушка, я помогу помыть посуду, можно? Бабушка, увидев это: Ой-ой. Что ты! Посуда сейчас очень дорогая, а ты можешь разбить. Ты ещё успеешь перемыть горы посуды в своей жизни.

? Как вы оцениваете высказывание бабушки, и каковы могут быть его последствия?  
Что можно предложить бабушке при подобном случае еще?

**Задача № 18.**

Аня (3г) стала называть себя Дарьей. Что мама тоже, подыгрывая дочери стала тоже называть ее Дарьей. Однако мама не разу не спросила, почему девочке вдруг захотелось сменить имя, и тем самым не желать быть самим собой.

Родители приняв игру дочери, укрепили ее в мысли стать кем-то другим и позволить вести себя так, будто у нее другие родители.

? В чем могут быть причины такой ситуации?

**Задача № 19.**

Детскую игру хорошо дополняет сказка. Сказка вводит ребенка в мир еще не реализованных человеческих возможностей и замыслов. Она расширяет сферу познания “необыденного”. Ребенок присваивает творческий опыт человечества.

Под влиянием сказки складывается детская картина мира, специфическая система взглядов ребенка на универсальные принципы строения и развития вещей.

? Какими способами взрослый может вводить сказку в контекст детской жизни?

**Задача № 20.**

Ситуация

В среднюю группу детского сада недавно поступил Сережа (4 года). До этого в детский сад он не ходил. После игры с машинкой оставил ее посередине комнаты.

? Как должна поступить воспитательница в данной ситуации?

**Задача № 21.**

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

? Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?

? Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?

**Задача № 22.**

У ребенка средние способности, но семья задалась целью сделать из него вундеркинда. Каждый день у него расписан по минутам: вечером его водят в прогимназию, на курсы английского языка и т.п., даже во время дневного сна в детском саду малыша ведут на занятия спортивной секции. Дома его заставляют слушать серьезную классическую музыку. Играть дошкольнику просто некогда. На все увещевания педагогов родители отвечают, что желают ребенку только добра.

? Как помочь малышу обрести детство ?

#### **Задача № 23.**

Воспитатель подготовительной группы на родительском собрании рассказал о том, как готовить детей к обучению в школе, развивая их физически. Бабушка одного мальчика активно настаивала на том, чтобы ее внука не брали на прогулку и в бассейн, т.к. он часто простывает. Аргументировала она данный факт тем, что педагоги не следят, как одеваются дети, самостоятельно же в этом возрасте они этого сделать не могут. На вопрос воспитателя о том, как же Сережа будет одеваться в школе, бабушка пояснила, что она, как и в детском саду будет помогать ему в этом, для чего специально уволилась с работы.

Как организовать работу с родителями Сережи? Что можно предложить бабушке для решения этого?

#### **Задача № 24.**

«Если за шестилетним Мишей в детский сад приходит отец, то мальчик быстро убирает свои игрушки, самостоятельно одевается и спокойно идет домой... Иная картина, когда за ним приходит мать. Она подолгу ждет сына, так как тот не торопится оставить группу, продолжает играть с ребятами. Часто требует, чтобы его одевала мама. Случается капризничает: «Почему ты пришла, а не папа?»»

Воспитательница, подметив такую двойственность в поведении мальчика, решила побеседовать с ним. Спросила: «Как прошел выходной? Где и с кем ты был?» Миша рассказал, что они с отцом ездили к бабушке.

— А мама тоже ездила с вами к бабушке?

— Нет. Мама дома осталась, у нее много работы было! — сказал он.

Вечером за Мишей пришел папа. Зашел разговор о сыне, о вчерашней поездке. Как бы между прочим воспитательница спросила, а мама, мол, довольна поездкой?

— Мама осталась дома,— ответил отец,— она у нас не очень-то расторопна, дела свои доделывала,— сказал отец с чуть скрываемым раздражением в присутствии сына.

— Да, она у нас копуша! — подхватил мальчик».

Чем объясняется различное поведение Миши в присутствии отца и в присутствии матери? В чем причина неуважительного отношения Миши к матери?

#### **Задача № 25.**

Исследователь предложил детям в детском саду нарисовать тематический рисунок “Моя семья”. Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа - большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупных размеров папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку - это младший брат Вася. В верхнем углу - маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой в руках. Исследователь спросил Петю: “Почему ты себя не нарисовал?” - “А я не уместился”, - ответил мальчик.

? Можно ли по детским рисункам судить о психическом состоянии ребенка?

? Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?

### **УП.02.01 Учебная практика**

#### **Подготовительный этап учебной практики**

-Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практики и по технике безопасности.

- Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и индивидуального задания.

- Распределение по подгруппам и ДОУ.
- Оформление документации необходимой для прохождения практики (договор с базой практики, направление на практику, дневник практики и др.).
- Изучение требований к прохождению профилактических медицинских осмотров и личной гигиене персонала.
- Беседа с заведующей (старшим воспитателем): содержание и режим работы ДОУ, помещения, оборудование, сотрудники, техника безопасности детей и сотрудников.
- Выполнение Сан Пин в ДОУ.
- Общее знакомство с группами разного возраста: цели и задачи; комплектование групп.
- Изучение должностных обязанностей воспитателя, помощника воспитателя по вопросам организации различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста.

### **Основной этап учебной практики**

#### **МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

- Наблюдение и анализ места игровой деятельности в режиме дня дошкольника (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы): в утреннем отрезке времени, на прогулке, во второй половине дня.
- Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации игровой деятельности в группах ДОУ (сюжетно-ролевые, строительные, режиссерские, театрализованные, строительные игры): используемые методы и приемы руководства игрой; анализ деятельности воспитателя по стимулированию активности ребенка и вовлечения в игровую деятельность; наличие полоролевой дифференциации игр.
- Изучение и анализ планов воспитательно-образовательной работы в детском саду по организации игровой деятельности в группах:
  - а. преобладание в планировании игровой деятельности в группах; наличие разных видов игр и адекватность их использования в различных группах;
  - б. соответствие вида игры и ее места в режиме для дошкольника.
- Изучение календарного плана воспитателя по организации игровой деятельности с учётом возрастных особенностей дошкольников.
- Диагностика и анализ развития игровой деятельности у дошкольников: (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы).

#### **МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников**

- Наблюдение и анализ места трудовой деятельности в режиме дня дошкольника (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы): в утреннем отрезке времени, на прогулке, во второй половине дня.
- Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации трудовой деятельности в группах:
  - а. используемые методы и приемы руководства трудовой деятельностью; анализ деятельности
  - б. воспитателя по стимулированию активности ребенка и вовлечения в трудовую деятельность.
- Изучение планов воспитательно-образовательной работы в детском саду по организации трудовой деятельности: наличие разных видов трудовой деятельности и



адекватность их использования в различных группах; соответствие вида трудовой деятельности и ее места в режиме дня для дошкольника.

- Изучение календарного плана воспитателя по организации трудовой деятельности с учётом возрастных особенностей дошкольников.
- Диагностика и анализ развития трудовых навыков и умений у дошкольников: (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы).
- Уход за растениями и животными.

#### **МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

- Наблюдение и анализ места продуктивных видов деятельности в режиме дня дошкольника (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы): в утреннем отрезке времени, на прогулке, во второй половине дня.
- Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации продуктивных видов деятельности:
  - а. используемые методы и приемы руководства продуктивными видами деятельности;
  - б. анализ деятельности воспитателя по стимулированию активности ребенка и вовлечения в продуктивные виды деятельности.
- Изучение планов воспитательно-образовательной

работы в детском саду по организации продуктивных видов деятельности: наличие разных продуктивных видов деятельности и адекватность их использования в различных группах; соответствие продуктивных видов деятельности и их места в режиме дня для дошкольника.

- Изучение календарного плана воспитателя по организации продуктивных видов деятельности с учётом возрастных особенностей дошкольников.

#### **МДК.02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству**

- Анализ результатов продуктивной деятельности детей: рисование, лепка, аппликация, конструирование.
- Анализ педагогической работы по коррекции продуктивных умений и навыков детей дошкольного возраста.

#### **МДК 02.05. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом-**

Анализ календарно-тематического планирования по различным формам музыкального воспитания в ДОУ с учётом возрастных особенностей дошкольников на неделю.

- Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации музыкального воспитания и проведения развлечений (праздника) в дошкольном учреждении.

#### **МДК 02.06. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста**

- Наблюдение и анализ форм общения дошкольников со сверстниками в различных видах деятельности.
- Диагностика уровня общительности и мотивов взаимодействия детей со взрослыми в одной из возрастных групп.

#### **Заключительный этап учебной практики**

- Формулировка общих выводов; разработка предложений и методических рекомендаций.

- Обобщение материалов практики в общих выводах, предложениях и методических рекомендациях.

**Подготовка итогового отчета по учебной практике, подведение итогов, разработка предложений и рекомендаций.**

- Оформление итогового отчета по учебной практике.
- Подготовка выступления с видео-презентацией на заключительную конференцию по практике.
- Участие и публичная защита итогового отчета по учебной практике на заключительной конференции.
- Публичная защита итогового отчета по учебной практике.

**ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

**Подготовительный этап производственной практики**

- Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практики и по технике безопасности.
- Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и индивидуального задания.
- Распределение по подгруппам и ДОУ.
- Оформление документации необходимой для прохождения практики (договор с базой практики, направление на практику, дневник практики и др.).
- Изучение требований к прохождению профилактических медицинских осмотров и личной гигиене персонала. (ПК 2.7)
- Беседа с заведующей (старшим воспитателем): содержание и режим работы ДОУ, помещения, оборудование, сотрудники, техника безопасности детей и сотрудников, выполнение Сан Пин в ДОУ;
  - Общее знакомство с группами разного возраста: цели и задачи; комплектование групп.
- Изучение должностных обязанностей воспитателя, помощника воспитателя по вопросам организации различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста. (ПК 2.7)

**Основной этап производственной практики**

- Наблюдению и анализу игровой деятельности в разных возрастных группах в течение дня.
- Составление циклограммы (плана) наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами игр в разных возрастных группах.
- Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения игровой деятельности.
- Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня.
- Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами игр по предложенным вопросам. (ПК 2.2, ПК 2.7)
- Подготовка к наблюдению. Обсуждение плана наблюдения.

- Выделение и обсуждение критериев развития игровой деятельности детей.
- Изучение календарных планов, анализ планирования игровой деятельности в разных возрастных группах.
- Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня (организация сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, театрализованных, дидактических и подвижных игр). (ПК 2.2, ПК 2.7)
- Корректировка плана-конспекта организации сюжетно-ролевой игры в одной из возрастных групп.
- Создание игровой обстановки и предметно-игровой среды для игры.
- Проведение сюжетно-ролевой игры в условиях дошкольного учреждения. (ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7)
- Корректировка плана подготовки театрализованной игры в соответствии с возрастом детей.
- Подготовка необходимого оборудования для игры.
- Подготовка детей к игре: повторение содержания литературного произведения, распределение ролей, оформление игровой обстановки, приглашение гостей (зрителей), определение роли воспитателя в игре.
- Проведение игры.
- Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу игры.
- Корректировка плана-конспекта организации игры со строительным материалом.
- Подготовка наборов строительного материала, необходимых деталей в соответствии с возрастной группой.
- Определение места проведения игры.
- Подбор подсобного материала и игрушек для обыгрывания построек.
- Организация и проведение игры.
- Выбор места и времени для проведения подвижных и дидактических игр и их вариантов в разных возрастных группах дошкольного учреждения.
- Подготовка дидактического материала.
- Определение своей роли в игре.
- Организация и проведение подвижных и дидактических игр с вариантами.

**МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

-Наблюдению и анализу игровой деятельности в разных возрастных группах в течение дня.

- Составление циклограммы (плана) наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами игр в разных возрастных группах.
- Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения игровой деятельности.
- Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня.
- Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами игр по предложенным вопросам.
- Подготовка к наблюдению. Обсуждение плана наблюдения.
- Выделение и обсуждение критериев развития игровой деятельности детей.
- Изучение календарных планов, анализ планирования игровой деятельности в разных возрастных группах.
- Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня (организация сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, театрализованных, дидактических и подвижных игр).
- Корректировка плана-конспекта организации сюжетно-ролевой игры в одной из возрастных групп.
- Создание игровой обстановки и предметно-игровой среды для игры.
- Проведение сюжетно-ролевой игры в условиях дошкольного учреждения.
- Корректировка плана подготовки театрализованной игры в соответствии с возрастом детей.
- Подготовка необходимого оборудования для игры.
- Подготовка детей к игре: повторение содержания литературного произведения, распределение ролей, оформление игровой обстановки, приглашение гостей (зрителей), определение роли воспитателя в игре.
- Проведение игры.
- Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу игры.
- Корректировка плана-конспекта организации игры со строительным материалом.
- Подготовка наборов строительного материала, необходимых деталей в соответствии с возрастной группой.
- Определение места проведения игры.
- Подбор подсобного материала и игрушек для обыгрывания построек.
- Организация и проведение игры.
- Выбор места и времени для проведения подвижных и дидактических игр и их вариантов в разных возрастных группах дошкольного учреждения.
- Подготовка дидактического материала.
- Определение своей роли в игре.
- Организация и проведение подвижных и дидактических игр с вариантами.

## **МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников**

- Подготовка студента к наблюдению и анализу

трудовой деятельности в разных возрастных группах в течение дня.

- Составление циклограммы (плана) наблюдения за трудовой деятельностью детей в разных возрастных группах в течение дня.

-Выделение основных приемов руководства разными видами труда в разных возрастных группах.

- Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения трудовой деятельности.

- Наблюдение трудовой деятельности детей в течение дня.

- Подготовка к наблюдению.

- Обсуждение плана наблюдения.

- Выделение и обсуждение критериев развития трудовой деятельности детей.

- Изучение календарных планов, анализ планирования трудовой деятельности в разных возрастных группах.

- Наблюдение трудовой деятельности детей в течение дня (организация труда по самообслуживанию, хозяйственно-бытового труда, труда в природе, ручного труда).

- Корректировка плана-конспекта организации

труда по самообслуживанию дошкольников в течение дня в одной из возрастных групп.

- Создание предметной среды для труда.

- Организация и проведение труда по самообслуживанию дошкольников в течение дня в одной из возрастных групп.

- Корректировка плана-конспекта организации хозяйственно-бытового труда в одной из возрастных групп.

- Создание предметной среды для труда.

- Проведение хозяйственно-бытового труда в условиях дошкольного учреждения.

- Корректировка плана-конспекта организации

труда дошкольников по уходу за животными и растениями в одной из возрастных групп.

- Создание предметной среды для труда.

- Проведение труда дошкольников по уходу за животными и растениями в условиях дошкольного учреждения.

- Корректировка плана-конспекта организации ручного труда дошкольников в одной из возрастных групп.

- Создание предметной среды для труда.

- Проведение ручного труда дошкольников в условиях дошкольного учреждения.
- Корректировка плана-конспекта организации посильного труда дошкольников в течение дня с учетом возраста и вида трудовой деятельности.
- Создание предметной среды для труда.
- Организация посильного труда дошкольников в течение дня с учетом возраста и вида трудовой деятельности в условиях дошкольного учреждения.
- Анализ и экспертная оценка планирования, организации и проведения различных видов труда дошкольников на производственной практике.

**МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

- Подготовка студентов к наблюдению и анализу занятий по продуктивной деятельности в разных возрастных группах в течение дня.
- Составление плана наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
- Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения продуктивной деятельности.
- Наблюдение продуктивной деятельности детей вне занятий.
- Наблюдение за развитием творческих способностей и мелкой моторики у дошкольников в процессе продуктивной деятельности.
- Подготовка студентов к анализу предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
- Выделение основных требований к организации предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
- Проведение анализа предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
- Корректировка плана подготовки занятия по рисованию в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.
- Подготовка необходимого оборудования для рисования в нетрадиционной технике.
- Подготовка детей к занятию по рисованию.
- Проведение занятия по рисованию.
- Выбор тематики выставки детских рисунков.
- Выбор расположения выставочных работ.
- Оформление детских рисунков (название рисунка, имя и возраст автора).
- Корректировка плана подготовки занятия по лепке в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.
- Подготовка необходимого оборудования для лепки.
- Подготовка детей к занятию по лепке.

- Проведение занятия по лепке.
- Разработка конспекта занятия по аппликации в одной из возрастных группах ДОУ.
- Корректировка плана подготовки занятия по аппликации в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.
- Подготовка необходимого оборудования для аппликации.
- Подготовка детей к занятию по аппликации.
- Проведение занятия по аппликации.
- Корректировка плана-конспекта организации совместной деятельности по художественному конструированию.
- Подготовка материалов и оборудования в соответствии с возрастной группой.
- Определение места проведения совместной деятельности по художественному конструированию.
- Организация и проведение совместной деятельности по художественному конструированию.
- Подготовка студента к наблюдению и анализу за подготовкой и проведением праздника в ДОУ.
- Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения.
- Ознакомление со сценарием утренника.
- Участие в изготовлении декораций и атрибутов, элементов костюма для проведения утренника.
- Участие в разучивании детьми музыкального и литературного репертуара для утренника.
- Подготовка студентов к наблюдению и анализу за подготовкой и проведением развлечения в ДОУ.
- Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения.
- Подбор и изготовление атрибутов и элементов костюма персонажа развлечения.
- Участие в развлечении в роли персонажа.
- Корректировка сценария организации одной из форм развлечений с включением музыки в ДОУ в дошкольном возрасте.
- Подготовка атрибутов и элементов костюма, необходимых для проведения.
- Подбор музыкального и литературного репертуара для проведения развлечения, разучивание его с детьми.
- Ознакомление со сценарием праздника.
- Подбор и изготовление атрибутов и элементов костюма персонажа праздника.
- Разучивание текста своей роли.
- Участие в подготовительных репетициях.

- Участие в празднике в роли персонажа.
- Выбор литературного произведения для проведения театрализованного представления.
- Корректировка сценария сказки.
- Составление плана работы над сказкой с развернутым описанием этапов работы над спектаклем.
- Определение действующих лиц, распределении исполнителей ролей, подбор музыкального и шумового сопровождения, составление эскизов декораций и атрибутов.
- Разучивание текста с участниками постановки.
- Оформление афиш и приглашений на спектакль.
- Выбор места и времени для проведения демонстрации сказки перед детской аудиторией в ДОУ.
- Ведение видео-и фотозаписи по ходу игры.
- Анализ и экспертная оценка организации и проведения демонстрации сказки.

#### **МДК.02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству**

- Выбор атрибутов из бумаги для игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей дошкольного возраста.
- Создание игровой обстановки. Обыгрывание атрибутов в различной продуктивной деятельности.
- Подведение итогов и анализ полученных результатов.
- Подготовка игрушек из бросового материала для игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей дошкольного возраста.
- Создание игровой обстановки.
- Обыгрывание игрушек в различной продуктивной деятельности.
- Подведение итогов и анализ полученных результатов.
- Выбор темы и содержания информационного стенда.
- Выбор формы подачи наглядного материала для родителей: постоянный информационный стенд, папки-передвижки, фотовыставки, информационные письма, памятки.
- Разработка текстового и иллюстративного материала с учётом требований к оформлению уголка для родителей.
- Выбор места размещения информации для родителей

#### **МДК 02.05. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

- Анализ календарно-тематического планирования по различным формам музыкального воспитания в ДОУ с учётом возрастных особенностей дошкольников на неделю.
- Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации музыкального воспитания и проведения развлечений (праздника) в дошкольном учреждении.

#### **МДК 02.06. Психолого-педагогические основы организации общения детей**



### **дошкольного возраста**

- Организация наблюдения и анализа уровня сформированности навыков общения в конкретной возрастной группе в течение дня.
  - Выделение основных приемов руководства общением детей в разных возрастных группах. Оформление протокола наблюдений.
  - **Корректировка плана-конспекта и организация**  
общения детей в повседневной жизни в конкретной возрастной группе в течение дня.
  - Выделение основных приемов руководства общением детей в повседневной жизни в разных возрастных группах.
  - **Корректировка плана-конспекта и организация**  
общения детей в игровой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня.
  - Выделение основных приемов руководства общением детей в игровой деятельности в разных возрастных группах.
  - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике.
  - **Корректировка плана-конспекта и организация**  
общения детей в трудовой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня.
  - Выделение основных приемов руководства общением детей в трудовой деятельности в разных возрастных группах.
  - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике.
  - **Корректировка плана-конспекта и организация**  
общения детей в продуктивной деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня.
  - Выделение основных приемов руководства общением детей в продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
  - Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике.
  - **Разработка предложений по формированию и коррекции общения дошкольников на производственной практике.**
  - **Экспертная оценка предложений по коррекции организации общения детей.**
- (ПК 2.4).
- Заключительный этап производственной практики**
- **Формулировка общих выводов; разработка предложений и методических рекомендаций.**
  - **Обобщение материалов практики в общих выводах, предложениях и методических рекомендациях.**
  - **Подготовка итогового отчета по производственной практике, подведение итогов, разработка предложений и рекомендаций.**
  - **Оформление итогового отчета по производственной практике.**

- Подготовка выступления с видео-презентацией на заключительную конференцию по практике.
- Участие и публичная защита итогового отчета по производственной практике на заключительной конференции.

Публичная защита итогового отчета по производственной практике.

## **6.Дополнительное обеспечение профессионального модуля**

### **МДК.02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

#### **Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий**

Лекция №1.

#### **Раздел 1. Теоретические и методические основы игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

##### **1.1. Психолого-педагогическое обоснование сущности игры и ее развития в детском возрасте**

Детская игра - это деятельность ребенка в условной (мнимой, воображаемой) ситуации. Мотив такой деятельности заключен в ней самой, т. е. ребенок играет не ради какого-то внешнего результата, эффекта, а потому, что хочет играть. Как только этот мотив меняется, игра перестает быть игрой.

**Игра возникает из условий жизни ребенка и отражает эти условия в обществе. В ней происходит «первичная ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает особое знание своего ограниченного места в системе отношений взрослых и потребность быть взрослым».** (Д.Б. Эльконин)

С раннего детства взрослые знакомят ребенка с окружающей действительностью, в процессе общения передают ему определенный опыт и знания относительно действий с предметами и взаимоотношений с людьми. Закрепление элементарного опыта, отражение первых представлений происходит в игре, что чрезвычайно важно для полноценного развития детей дошкольного возраста.

В трудах Л.С. Выготского (1896-1934) игра уже признана ведущей деятельностью, т. е. определяющей развитие ребенка. В какой же момент она появляется и когда становится ведущей деятельностью? Ребенок раннего возраста может что-то познать, только реально пощупав, попробовав, испытав. Действия «в уме» для него еще недоступны, а младший школьник уже способен к ним. Откуда же берется и когда возникает этот «ум», или, выражаясь научным языком, внутренний план деятельности? Он формируется именно в игре и за счет игры! Первоначально развернутые игровые действия заменяются жестом, потом словом, потом начинают осуществляться полностью в уме (игра-фантазирование). Кроме того, только в игре значение предмета отрывается от самой вещи. Вся остальная деятельность ребенка реальна. А в игре можно действовать только значением, а не самим предметом. Идеальное и материальное разделяются. Возникает идеальное действие, зарождаются основы теоретического мышления, закладывается (по словам А.В. Запорожца) цокольный этаж общего здания человеческого мышления. В этом заключено главное значение игры для умственного развития детей.

Один из крупнейших ученых-исследователей игры нашего времени, С. Л. Новоселова, дала одновременно и очень образное, и очень точное определение: игра - «это форма практического размышления ребенка об окружающей его действительности», которая является «генетическим прообразом теоретической мысли взрослого». В игре практически, т. е. в действии, становится доступен целый мир. Дошкольник не может водить машину и тем более космический корабль, в одночасье попасть в джунгли или на северный

полюс, и тем более - оказаться в прошлом или будущем. В игре все это возможно.

Игра имеет непреходящее значение для социального развития ребенка, именно в игре он примеряет на себя ролевое поведение, начинает понимать многие нюансы поведения людей. Учится подчинять свое поведение определенным правилам, это означает, что без полноценной игры у него не сформируется такое важное качество, как произвольность его деятельности. По словам известного психолога Л. И. Божович, игра является тем механизмом, который переводит требования взрослого в потребности самого ребенка. Но игра - это не только практическое освоение «будущих», взрослых отношений в результате хорошего проигрывания своей роли. В процессе игровой деятельности происходит построение реального взаимодействия со сверстником: умение договариваться, выслушивать другого, иногда пойти на компромисс, иногда настоять на своем, чтобы игра могла продолжаться, и главное, чтобы она была интересной и увлекательной для всех!

Есть и другие, крайне важные свойства, которые формируются в самостоятельной деятельной игре дошкольника - это активность и инициативность. Для поддержания интересной, захватывающей игры ребенку нужно прилагать всю свою фантазию, уметь обыграть любую мелочь, в случае затруднения найти выход из любой ситуации, моделировать и переживать в действии разные варианты ситуации. Ребенок, который получил в игре опыт такого вариативного подхода к разным проблемам, легко переносит его в другие виды деятельности.

К сожалению, воспитатели не всегда уделяют игровой деятельности должное внимание, а многие родители просто не знают о развивающем потенциале игры и о ее роли в жизни детей дошкольного возраста, нередко отдавая большее предпочтение иностранным языкам, чтению, письму, риторике и даже философии. Действительно, чем больше знает, умеет ребенок, тем в более выгодных условиях он будет по сравнению со своими сверстниками. Однако мы можем учить ребенка сколько угодно и чему угодно, но что из этого будет усвоено?

Выготский Л.С., которого называли Моцартом в психологии (он очень точно предвосхитил многие вещи, которые впоследствии были подтверждены экспериментально), говорил, что если ребенок раннего возраста не способен к обучению по программе взрослого, то ребенок-школьник полностью способен к нему. *Дошкольник способен обучаться по программе взрослого лишь в той мере, в какой эта программа становится его собственной.* Какова здесь роль игры? Игровая форма делает многие задания для ребенка интересными, понятными, что часто используется дидактикой, но, как ни странно, - не это является главным. Во-первых, в самостоятельной детской игре, которая возникает по инициативе самого ребенка, формируются те психические качества, без которых обучение будет просто невозможно. Во-вторых, в игре дети получают возможность использовать на практике полученные знания, а значит, по-настоящему усваивать и понимать их. Без такой практической апробации любое знание становится абстрактным, ненужным и быстро забывается. Для развития дошкольника важны те игры, которые исходят от него, его собственной инициативы, сюжет которых он выдумывает сам — сюжетно-ролевые или режиссерские. Именно в них в наибольшей степени происходит общее развитие, а не упражняются какие-то отдельные функции. Возникают они не на пустом месте. Любые другие игры, инициатором в которых выступает взрослый, льют воду на мельницу развития самостоятельной игры. Важно, чтобы ребенок владел игровой культурой во всем ее многообразии: в раннем и младшем дошкольном возрасте - это сюжетно-отобразительные игры (ребенок повторяет то, что видит вокруг), затем появляются самостоятельные сюжетные игры (ребенок обращается к сюжетам, которые интересны ему, придумывает их сам), к старшему дошкольному возрасту сюда добавляются игры с правилами. Не следует недооценивать и такие виды игр, как досуговые, подвижные, игры-экспериментирования, разнообразные народные игры.

Хорошая детская игра - это эмоционально насыщенное действие, в которое ребенок погружен полностью. Чем шире круг отображаемых в игре событий и явлений, тем лучше. Так,

если младший дошкольник охотно играет в магазин и поликлинику, в семью и детский садик, то игры старших дошкольников уже гораздо увлекательнее, они связаны с путешествиями, приключениями и подвигами. Постепенно игра приобретает «многоаспектный» характер: ребенок не просто выдумывает и развивает сюжет (это может происходить в течение достаточно продолжительного времени: от нескольких дней до нескольких недель и даже месяцев), но и активно включает в свою эту игру все, что, так или иначе, его затрагивает (новые знания, новые предметы, новые персонажи). Он активно конструирует предметную среду своей игры (если речь идет о режиссерской игре) или какие-то ее атрибуты (если игра сюжетно-ролевая). Здесь игра настолько тесно смыкается с продуктивными видами деятельности, что разграничить их уже почти невозможно. Изобразительная деятельность, творческий труд становятся по-настоящему мотивированными - значимыми для самого ребенка, обогащая его умения и обобщая его опыт, а процесс создания игрушек, хотя и замедляет игровое действие во времени, нередко открывает новые возможности для построения сюжета.

Игра - мощнейшая сфера «самости» человека: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Благодаря играм ребенок учится доверять самому себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире.

Игру не зря называют королевой детства. Знаменитый ученый Э.Берн говорил, что весь процесс воспитания ребенка он рассматривает как обучение тому, в какие игры следует играть и как в них играть.

Игра - явление сложное и многогранное. Можно выделить следующие ее *функции*:

*Обучающая функция* - развитие обще учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и др.

*Развлекательная функция* - создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока, других форм общения взрослого с ребенком из скучного мероприятия в увлекательное приключение.

*Коммуникативная функция* - объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирование навыков общения.

*Релаксационная функция* - снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребенка при интенсивном учении, труде.

*Психотехническая функция* - формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения.

*Функция самовыражения* - стремление ребенка реализовать в игре творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал.

*Компенсаторная функция* - создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые невыполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни.

Существуют разные виды игр, характерных для детского возраста. Это подвижные игры (игры с правилами), дидактические, игры - драматизации, конструктивные игры. Особое значение для развития детей в возрасте от 2 до 7 лет имеют творческие или ролевые игры. Они характеризуются следующими особенностями:

**1.** Игра представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни людей.

**2.** Отличительной особенностью игры является и сам способ, которым ребенок пользуется в этой деятельности. Игра осуществляется комплексными действиями, а не отдельными движениями (как, например, в труде, письме, рисовании).

3. Игра, как и всякая другая человеческая деятельность, имеет общественный характер, поэтому она меняется с изменением исторических условий жизни людей.
4. Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазии, комбинирования.
5. Игра есть оперирование знаниями, средство их уточнения и обогащения, путь упражнения, и развития познавательных и нравственных способностей и сил ребенка.
6. В развернутой форме игра представляет собой коллективную деятельность. Все участники игры находятся в отношениях сотрудничества.

## **МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников**

### **Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий**

#### **Лекция №1**

Содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников:

Виды и формы организации труда

Средства и методы трудового воспитания детей дошкольного возраста

Организация общения дошкольников в трудовой деятельности.

По своему содержанию труд детей дошкольного возраста делится на четыре вида:

самообслуживание;

хозяйственно-бытовой труд;

труд в природе;

ручной и художественный труд.

Трудовое воспитание начинается с формирования у детей самообслуживания, направленного на удовлетворение их личных повседневных потребностей.

Самообслуживание - это постоянная забота о чистоте тела, о порядке костюма, готовность сделать для этого все необходимое и сделать без требований извне; из внутренней потребности, соблюдать гигиенические правила. Такого отношения детей к труду по самообслуживанию можно добиться кропотливой систематической работой в детском саду и семье.

Самообслуживание является основным видом труда маленького ребенка. Приучение детей самим одеваться, умываться, есть, убирать за собой игрушки на место формулирует у них самостоятельность, меньшую зависимость от взрослого, уверенность в своих силах, желание и умение преодолеть препятствия.

В младшей группе - трудности: недостаточно

развита мускулатура пальцев;

сложность усвоения последовательности действий;

неумение их планировать;

легкая отвлекаемость;

нежелание их выполнять.

Необходимо развивать умения, добиваться аккуратности и тщательности выполнения действий, привычки к чистоте и порядку. Индивидуальное общение с каждым ребенком, поддержание его эмоционального состояния. Расширение словаря. Доверие детей взрослому, заботе о нем.

В средней группе - дети достаточно самостоятельны, труд становится обязанностью;

повышаются требования к качеству действий, к времени выполнения деятельности; воспитатель обучает детей взаимопомощи, умению благодарить за оказанную услугу.

В старшей группе приобретаются новые навыки: уборка постели, уход за волосами, обувью. Формируются привычки к опрятности, чистоте, обогащаются знания поведения в окружении сверстников: учитывать нужды других, проявлять предупредительность.

Самообслуживание направлено на уход за собой (навыки ухода за своим телом, культуры еды, одевания и др.). Воспитательное значение самообслуживания заключается в его жизненной необходимости. Ежедневно повторяясь, навыки прочно усваиваются, постепенно формируются привычки.

Хозяйственно-бытовой труд необходим в повседневной жизни. Он направлен на поддержание порядка и чистоты в помещении и на участке, оказание помощи взрослым и обслуживание всего коллектива.

В младшей группе - накрывать на стол, приводить в порядок игровой уголок, производить уборку участка. Взрослым оценивается участие детей, желание подражать взрослым и сверстникам.

Примерное содержание труда:

- . расставлять игрушки, расставлять книжки;
- . расставлять на столы раздаточный материал для занятия и собирать его после занятия;
- . раскладывать в коробки отточенные карандаши;
- . убирать и протирать влажной губкой строительный материал;
- . переодевать кукол, менять кукольное постельное белье;
- . мыть игрушки;
- . собирать игрушки перед уходом с прогулки;
- . поливать песок из леек;
- . подметать в домиках и прочих постройках;
- . протирать на веранде скамейки, полки;
- . собирать мусор;
- . сметать снег со скамеек, построек, сгребать снег в кучу;
- . расчищать дорожки от снега и т.д.

В средней группе - расширяется содержание: сервируют стол, стирают, моют, подметают. Педагог приучает детей прилагать усилие, проявлять самостоятельность, активность, инициативу.

Примерное содержание труда:

- . убирать на место игрушки, строительный материал, оборудование для занятий;
- . поддерживать внешний вид кукол (приводить в порядок одежду, волосы);
- . стирать кукольное белье;
- . протирать, мыть легко моющиеся игрушки;

- . отбирать подлежащие ремонту книжки, коробки, игрушки;
- . подготавливать рабочее место для ручного труда для совместной работы с воспитателем;
- . расставлять или раскладывать легкое физкультурное оборудование в определенном месте;
- . готовить по поручению воспитателя раздаточный материал к занятиям и т.д.

В старшей группе труд обогащается по содержанию, становится систематическим, переходит в обязанности дежурных. Дети могут самостоятельно его организовывать, подбирать инвентарь, убирать после работы. Проявляют старательность, доброжелательность к сверстникам, достигают результата, умеют замечать беспорядок и устранять его без напоминаний.

Примерное содержание труда в старшей группе:

- . содержать в порядке общие игрушки, настольные игры, пособия для занятий;
- . протирать мебель;
- . стирать одежду для кукол, мелкие личные вещи (носовые платки, носки, ленточки, салфетки для хлебницы);
- . мыть чашки, ложки и другую посуду после завтрака или полдника;
- . подметать пол, дорожку во дворе;
- . помогать взрослым в приготовлении пищи: чистить вареный картофель, мыть овощи, делать пирожки, печенье и т.д.;
- . оказывать посильную помощь в разных хозяйственных делах: помочь принести продукты, принести вещи и разложить их в шкафу на полочках и т.д.;
- . проявить заботу о младших детях (помочь одеться на прогулку, поиграть, рассмотреть вместе с малышом книжку и т.д.);
- . оказывать внимание и помощь взрослым и пожилым людям.

Труд в природе - участие в уходе за растениями, животными, выращивание растений в уголке природы, на огороде, цветнике. Труд в природе важен для развития навыков, воспитания нравственных чувств, экологического образования.

### **МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

#### **Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий**

#### **Лекция 1 Продуктивная деятельность дошкольников**

#### **и особенности ее организации ..... 2 часа**

В последние годы образовательный процесс в детском саду все больше становится похож на обучение в школе. Традиционно отведенные обществом для дошкольников культурные практики (игровая и продуктивная деятельность, исследование—экспериментирование), призванные формировать ребенка как инициативного и самостоятельного субъекта

деятельности, вытесняются занятиями- «уроками», которые даются по школьной технологии.

Не исключая необходимости и возможности использования «учебных форм» в образовательной работе со старшими дошкольниками, мы считаем целесообразным их ограничение и уравнивание занятиями, построенными в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

Основные признаки совместной партнерской деятельности — добровольное участие детей в предлагаемой работе и включенность в нее взрослого как живого образца осуществления деятельности.

Для того чтобы занятие протекало в такой форме, необходимы особая организация пространства деятельности, определенный стиль поведения воспитателя, гибкий подбор содержаний, которые несли бы полноценную развивающую нагрузку и одновременно были бы привлекательны и осмысленны для детей.

Продуктивная деятельность — это тот вид культурной практики, который может быть организован в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

Понятие «продуктивная деятельность» охватывает целый ряд конкретных видов активности — рисование, конструирование, лепку, аппликацию, традиционно представленных в детской жизни и занимающих в ней существенное место. Все они носят репрезентирующий (моделирующий) характер, т.е. особым образом отображают реальный мир. Эта особенность детской продуктивной деятельности роднит ее с сюжетной игрой, столь привлекательной для дошкольников.

Вместе с тем, перечисленные выше виды детской активности, объединяемые понятием «продуктивная деятельность», имеют общую черту, отличающую их от сюжетной игры: вне зависимости от конкретных материалов они представляют собой «созидательную» работу, направленную на получение предметно-оформленного результата в соответствии с поставленной целью (замыслом).

Дошкольные программы, как правило, предлагают организовывать продуктивную деятельность по отдельным ее видам в рамках специальных обучающих занятий. Программы этих занятий тщательно выстроены в логике отдельных «учебных предметов» (обучение способам рисования, лепки, конструирования). Таких программ в настоящее время очень много, они включены в комплексные дошкольные образовательные программы или существуют как совершенно независимые (парциальные).

Все большая изощренность разработчиков программ приводит к чрезмерному насыщению занятий специальной (избыточной для дошкольников) информацией, формализованными упражнениями (вне контекста конкретных детских интересов), что вызывает у детей скуку и пресыщение.

Общеразвивающие цели, ради которых, собственно, и нужны эти занятия, затушевываются или подменяются целями научить ребенка специальным. Итак, в качестве приоритетных задач для старшего дошкольного возраста наиболее эффективно решаемых в рамках продуктивной деятельности (во всем комплексе включенных в нее видов активности), могут быть выделены следующие:

- развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности;
- развитие способности к целеполаганию и волевому усилию, произвольной организации деятельности (принятие и реализация цели в соответствии ( заданными стандартами— условиями);
- развитие воображения и творческих возможностей (создание замысла и его практическое воплощение в соответствии с собственными стандартами);
- освоение культурных (знаково-символических) средств фиксации будущей продукта в форме словесного описания и графических моделей («чтение» простых схем и постепенный переход к схематизации — планированию собственного замысла).

Формирование и совершенствование специфических способов и навыков работы с теми



или иными материалами и инструментами подчиняется эти» приоритетным — общеразвивающим — задачам.

Совокупность содержаний, подбираемых для продуктивной деятельности должна служить реализации указанных задач.

Исходя из общеразвивающих функций, необходимо прежде всего удовлетворить потребность ребенка в созидании. Он должен видеть плоды своего труда в виде конкретной вещи (будь то рисунок, поделка, панно-аппликация и пр.), которую можно держать в руках, демонстрировать другим, гордиться ею. Это «личный продукт» ребенка, который продолжает свою «жизнь» в его игре, интерьере группового помещения или у него дома.

Поэтому здесь не годится работа с «раздаточным материалом», продукт которой эфемерен (после занятия он разбирается на части и исчезает в шкаф воспитателя), или работа в учебных тетрадях, цель которой не создание продукта, а упражнение в определенном способе действий.

Предлагая создавать ту или иную вещь, т.е. намечая цель, мы можем использовать разные формы ее представления ребенку:

- образцы будущего продукта (в виде готовой вещи или ее графического изображения);
- частично заданные в самом материале элементы будущего продукта (конструктивные узлы-модули, незавершенные наброски и пр.), ориентирующие на определенный результат (завершение продукта-вещи разной степени готовности);
- графические схемы создаваемого продукта (чертежи, пооперационные схемы, выкройки, эскизы);
- словесное описание цели или условий, которым должен соответствовать будущий продукт.

Исходя из этого, все многообразие содержаний для продуктивной деятельности можно представить четырьмя типами работы:

- 1) работа по образцам,
- 2) работа с незавершенными продуктами,
- 3) работа по графическим схемам,
- 4) работа по словесному описанию цели-условий.

Если вернуться к линиям развития продуктивной деятельности, очевидно, первый и третий типы реализуют по преимуществу линию развития деятельности по заданным параметрам, а второй и четвертый по преимуществу — линию развития творческих возможностей (создание замысла и его творческое воплощение).

Эти типы работы (различающиеся по форме представленности цели являются для нас первым основанием для систематизации и подбора конкретного содержания продуктивной деятельности взрослого с детьми. Действительно, в них реализуется весь спектр общеразвивающих функций, о которых мы говорили.

Поскольку воспитатели (как показывает наш опыт) испытывают значительные трудности в подборе содержаний, соответствующих по сложности возрасту детей (обычно ошибки делаются в сторону упрощения), мы попробовали на основе имеющихся многочисленных психологических и педагогических исследований задать в этих таблицах степень сложности работы, которую могут осуществлять дети старшего дошкольного возраста и к которой следует стремиться.

Каждый тип работы может быть построен на разнообразных материалах. Это вполне традиционные бумага, картон, разнообразные конструктивные объемные модули (картонные коробки, кусочки пенопласта, природный материал, выступающий в функции объемных модулей: желуди, шишки, ракушки), кусочки ткани, графические, живописные, пластические материалы и пр. Все материалы могут использоваться как по отдельности, так и во

всевозможных сочетаниях.

Подобрать развивающее содержание для партнерской деятельности взрослого с детьми — это только одна сторона дела; надо, чтобы это содержание было еще и интересно детям. Поэтому каждый из типов работы нужно включить в смысловые поля, которые обусловят привлекательность работы для детей, будут выводить продуктивную деятельность в более широкое культурное пространство.

Назовем эти смысловые поля культурно-смысловыми контекстами («упаковками»). Они и будут вторым основанием подбора конкретных содержаний для совместной продуктивной деятельности взрослого с детьми.

Культурно-смысловые контексты (вне которых работа будет лишена для ребенка мотивирующей силы) могут быть определены исходя из субкультурных содержаний (привлекающих старших дошкольников) и общеобразовательных задач введения детей в мир человеческой культуры — изобразительного, театрального искусства, архитектуры, художественного дизайна.

В качестве таких смысловых контекстов, «упаковывающих» или «обрамляющих» работу, можно предложить следующие:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности;
- создание произведений для собственной «художественной галереи»;
- создание коллекций;
- создание макетов;
- изготовление украшений-сувениров;
- создание «книги»;
- изготовление предметов для «театра».

Остановимся на каждом из этих смысловых контекстов подробнее.

### **1. Изготовление игрушек, игровых материалов и предметов,**

обслуживающих собственную познавательно-исследовательскую деятельность детей (т.е. вещей, имеющих функциональный смысл для ребенка). Работа в этой «упаковке» строится по преимуществу на конструктивных материалах, но может включать и сочетание разнообразных материалов (конструктивных, изобразительных, бумаги, тканей и пр.) и развивать соответствующие специфические умения и навыки. Подбор конкретной тематики зависит от актуальных игровых интересов детей группы (например, самолеты и кораблики из объемных модулей и бумаги, мебель для маленьких кукол и т.п.) и реализуемых в этот момент задач познавательно-исследовательской деятельности (к примеру, картонные горки и трамплины — для опытов с движением, парашюты и вертушки — для опытов с воздушными потоками и пр.).

Возможны все типы работы, но наиболее подходящей для этой «упаковки» является работа по образцам и схемам.

**2.** Создание работ для «художественной галереи». Эта «упаковка» связана в основном с художественной, изобразительной деятельностью (графика, живопись, лепка, коллаж - аппликация) и соответствующими материалами. Используется для «введения» детей в виды и жанры изобразительного искусства. Целенаправленное создание работ для периодически сменяющейся экспозиции собственной художественной галереи группы позволяет в осмысленной для детей форме ориентировать их на овладение все более сложными изобразительными средствами, на совершенствование соответствующих умений и навыков.

Наиболее подходящими для этой «упаковки» являются работа с незавершенными продуктами (свободное завершение неопределенных цветовых и графических набросков, кляксография и т.п.) и работа по словесному описанию (обсуждение темы, замыслов, описание детьми будущего результата). В отдельных случаях возможна работа с использованием образцов, (например, декоративное рисование).

**3.** Создание коллекций разного рода и их оформление (от оформления гербария до создания коллекции моделей транспортных средств, марок и монет воображаемой страны и т.п.). Работа в этой «упаковке» преимущественно связана с моделированием вещей

(включающим конструктивные и художественные элементы) и их классификацией, связывающей продуктивную деятельность с познавательно-исследовательской деятельностью взрослого с детьми. Может использоваться для введения детей в культурное пространство музея и места сбора и хранения коллекций (возможен выход на создание собственно музея).

Наиболее подходящие типы работы — по образцам и схемам (возможно использование и других типов работы).

**4.** Создание макетов как предметное воплощение целостных миров (вымышленных или реалистических), представленных в художественной литературе, мультфильмах, сюжетной игре детей (к примеру, макеты сказочных царств, дворцами и крепостями, космодромов и аэродромов, морских портов и городов, зоопарков и крестьянских подворий, различных ландшафтов). Работа включает элементы конструирования и художественного изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов; сочетается с введением представлений о природных и культурных ландшафтах, об искусстве архитектуры. Продукт работы может использоваться в режиссерской игре детей.

Наиболее подходящие типы работы — с незавершенным продуктом (частично оформленное воспитателем поле макета, требующее заполнения) и по словесному описанию (обсуждение предполагаемых элементов макета). Возможно сочетание этих типов работы с работой по образцам.

**5.** Изготовление украшений и сувениров к праздникам. Работа в этой «упаковке» дает возможность широкого использования разнообразных материалов; включает элементы рисования, аппликации, конструирования; связывает детскую жизнь с традициями общества; ориентирует на художественное оформление пространства, вещи (примерами могут служить поздравительные открытки и пригласительные билеты, афиши и праздничные панно, гирлянды, елочные украшения и пр.).

Целесообразно использование всех типов работы.

**6.** Создание и оформление «книги». Эта «упаковка» включает изготовление иллюстрирование книг по собственным рассказам детей, сборку тематических словарей с собственными рисунками (или специально подобранным наклеенными), ведение летописи (дневника) группы, дневника природы и пр. Предполагает развитие изобразительных умений (иллюстрация—рисунок: предметный, сюжетный, орнамент). Используется для введения многоаспектного представления о книге (книга как вещь, как синтез искусств, как источник знания); связывает продуктивную деятельность со словесным творчеством детей, с познавательно-исследовательской деятельностью, способствует освоению чтения и письма. Может иметь выход на создание библиотеки группы как хранилища приобретенных знаний.

Наиболее подходящие типы работы — с незавершенным продуктом и по словесному описанию.

**7.** Подготовка материалов для «театра» (спектакля). «Театр», как общий смысловой контекст для разнообразных работ (изготовление декораций, реквизита, элементов костюмов для спектакля с исполнителями-детьми, для кукольного и плоскостного театра и пр.), связывает продуктивную деятельность с детской сюжетной игрой, с чтением художественной литературы. Сочетание различных материалов (конструктивных, графических, живописных) позволяет использовать эту «упаковку» для совершенствования широкого спектра изобразительных и конструктивных умений, навыков работы с различными инструментами.

Возможно использование всех типов работы.

Каждая из представленных «упаковок» наполняется конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов детей группы, прочитываемых художественных текстов, циклов познавательно-исследовательской деятельности, интересных событий, происходящих внутри и за пределами детского сада. Именно этим определяется,

Итак, в подборе содержаний для продуктивной деятельности целесообразно опираться одновременно на типы работы и на культурно-смысловые контексты. Оба эти основания вместе образуют алгоритмическую матрицу, задающую все многообразие содержаний продуктивной деятельности с учетом как ее развивающих функций, так и привлекательности для детей.

Культурно-смысловой контекст	Тип работы			
	по образцу	с незавершенным продуктом	по схеме	по словесному описанию
1. Предметы для игры	+	+	+	+
2. Художественная галерея	+(только в сочетании)	+		+
3. Коллекция	+	+	+	+
4. Макет	+(только в сочетании)	+		+
5. Украшение-сувенир	+	+	+	+
6. Книга	—	+	—	+
7. Театр	+	+	+	+

При таком подборе содержаний для партнерской деятельности взрослого с детьми возникает ряд методических вопросов, требующих пояснения.

какие игрушки мастерить с детьми, что рисовать, какие коллекции или макеты создавать, какой спектакль оформлять и т.д.

Некоторые из культурно-смысловых контекстов воспитатели используют в своей работе с детьми, но эпизодически, как бы время от времени «разбавляя» ими обучающие занятия (например, сезонное изготовление поделок из природного материала, подарков к праздникам). Мы предлагаем все развивающие задачи на занятиях продуктивной деятельностью облекать в рамки интересного дела.

Занятия продуктивной деятельностью организуются два раза в неделю, определенные дни — это создает привычный распорядок жизни и способствует возникновению у детей настроенности на предстоящую работу. Занятия проводятся не в дополнение, а взамен традиционных; примерно такое количество занятий продуктивного характера (включая рисование, лепку, конструирование обычно задается образовательными программами для детей старшего дошкольного возраста.

Для детей целесообразно обозначать эти занятия как работу в «мастерской» (которую на время превращается групповое помещение) — особым образом организованном пространстве, где целенаправленно создаются вещи — красивые, интересные и нужные для детской жизни. Антураж и дух «мастерской» как особого культурного пространства отличает ее от «класса» — пространен обязательных обучающих занятий (требующего совершенно иного стиля поведения как от детей, так и от взрослого).

Добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность предполагает, помимо подбора интересных содержаний, ряд существенных условий: 1) организацию общего рабочего пространства, 2) возможное выбора цели из нескольких — по силам и интересам, 3) «открытый» временной конец занятия, позволяющий каждому действовать в индивидуальном темпе.

Прежде всего следует организовать общее пространство для работы: большой рабочий стол (или несколько больших столов) с необходимыми материалами. За рабочим столом должны быть предусмотрены места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя. Он не отделяет себя от де учительским столом, а располагается рядом с ними.

Места не закреплены за детьми жестко (как на учебном занятии). Каждый может устроиться, где захочет, выбирая себе соседей. Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал. Динамична и позиция воспитателя. На каждом занятии он располагается рядом с тем или иным ребенком, который требует его большего внимания — «слабее» других в данном типе работы, с данными материалами

инструментами.

Организованное таким образом общее рабочее пространство, обеспечив возможность каждому участнику видеть работу других, непринужденно обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями, открытиями («Смотри, как у меня!», «Я понял, как это сделано!»).

Начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает детей к работе, обращает их внимание на подготовленные материалы, предлагает интересные цели для работы.

Следует предложить детям несколько целей (образцов, схем) или разные материалы для реализации одной цели, что обеспечивает выбор по интересам возможностям. Например, если задача воспитателя — попрактиковать детей в работе по образцам, и он решил предложить делать кораблики, можно представить 3—4 образца, которые различаются внешним оформлением, содержат разное число деталей. Это позволит детям выбрать работу по вкусу и оттолкнет «слабых», потому что в такой ситуации они смогут выбрать работу попроще.

Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми: принимая цель, которую он хотел бы предложить детям, сам начинает действовать, становится живым образцом организации целенаправленной деятельности. Не инструктирует и не контролирует детей (это стилистика «учебного» занятия, но обсуждает замыслы, анализирует вместе с ними образцы, комментирует шаги своей работы; своим своим деятельным присутствием и стремлением получить конечный продукт поддерживает и у детей это стремление.

В совместной работе с группой воспитатель ведет себя непринужденно, поясняя свои действия, принимая детскую критику и не препятствуя комментированию вслух, обсуждению детьми своей работы, обмену мнениями и оценками, взаимопомощи.

Предлагаемая детям работа должна быть спроектирована воспитателем на 25—30 минут, необходимых для достижения конечной цели (исходя из темпов работы «среднего» ребенка группы). При этом необходимо иметь некоторый резерв времени, чтобы каждый из детей, действуя в собственном темпе, смог справиться с работой, достичь желаемого результата. В связи с этим работа предполагает «открытый» временной конец; в целом на нее резервируется 40—45 минут. По мере завершения работы — достижения принятой цели — дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору. Воспитатель не покидает «рабочее поле» до тех пор, пока все не завершат работу, ободряя своим присутствием медлительных детей.

Целесообразно планировать содержание продуктивной деятельности на месяц вперед, осуществляя подбор конкретных содержаний с опорой на культурно-смысловые контексты и типы работы; план может корректироваться в связи с изменением актуальной ситуации.

Вопрос относительно частоты использования тех или иных культурно-смысловых контекстов решается воспитателем самостоятельно, в зависимости от событий, происходящих в окружающем, актуальных игровых и познавательных интересов детей группы.

Можно предложить лишь примерный вариант обращения к различным культурно-смысловым контекстам. Контексты «предметы для игры» и «художественная галерея» (тяготеющие к полюсам чистых конструктивных и изобразительных материалов)

используются чаще других, в порядке сбалансированного чередования. Контексты «макет», «коллекция», «книга», «театр» могут быть приурочены к содержанию других форм совместной деятельности взрослого с детьми — чтению большого художественного текста, тематике познавательно-исследовательской деятельности, игре-придумыванию, репетициям спектакля — и использоваться реже первых двух. Особое место занимает в этом ряду контекст «украшения-сувениры»: он естественным образом приурочивается к праздникам.

На протяжении учебного года следует использовать все типы работы, постепенно

продвигая детей от деятельности по готовым образцам и незавершенным продуктам к все большему использованию схем и словесных описаний цели.

Облегчить подбор конкретных содержаний для продуктивной деятельности может составление и постоянное пополнение общей для детского сада картотеки (описание конкретного занятия с учетом двух оснований: типа работы и культурносмыслового контекста) с тем, чтобы удачный опыт каждого из воспитателей мог стать достоянием всех.

В заключение хотелось бы кратко обозначить суть предложенной системы занятий продуктивной деятельностью (в отличие от традиционного подхода).

Прежде всего, это организация занятий в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, где соблюдается принцип добровольного включения в деятельность. Он обеспечивается привлекательностью и осмысленностью предлагаемой детям работы, выбором ее по интересам и возможностям, организацией общего пространства деятельности, «открытым» временным концом и дополнительно мотивирующим участием взрослого.

В подборе конкретных содержаний предлагается руководствоваться общеразвивающими задачами, подчиняя им специфические умения и навыки, которые служат лишь средством достижения ребенком продукта-результата (средством реализации его потребности в созидании).

Взамен привычного разделения содержаний по отдельным видам продуктивной деятельности (занятия по рисованию, лепке, конструированию), связанного в основном с формированием специфических умений и навыков, предлагаются иные основания систематизации и подбора конкретных содержаний, в большей мере соответствующие решению приоритетных, общеразвивающих задач.

Таковыми основаниями выступают типы работы (в которых «свернуты» развивающие задачи) и культурно-смысловые контексты (придающие привлекательность работе и включающие продуктивную деятельность детей в общекультурное образовательное пространство).

Если не принимать эту систему как заменяющую традиционный подход, представленные соображения помогут воспитателю сделать занятия, связанные с продуктивной деятельностью, более интересными и привлекательными для детей, не теряя из виду развивающие задачи.

К подбору типов работы для продуктивной деятельности в старшей группе

Таблица 1 - Типы работы для продуктивной деятельности в подготовительной к школе группе

Тип работы	Форма представленности цели
<i>Работа по образцам</i>	Вещные «расчлененные» образцы с очевидным составом элементов. Простые вещные образцы со «скрытыми» элементами — нерасчлененные (требующие анализа: как это сделано?). Графические расчлененные образцы: а) объемные изображения с выделенными элементами; б) плоскостные изображения с расчленяющей сеткой (как сделать точно такой рисунок, орнамент, коллаж). Автообразцы, т.е. образцы, созданные самим ребенком, требующие «умножения»

<i>Работа с незавершенными продуктами</i>	Незавершенные продукты, требующие дополнения целого по заданным в самом материале условиям (заполнение «пустот» заданного целого) — по готовым трафаретам, шаблонам. Незавершенные продукты, требующие творческой разработки (во что это можно превратить?): а) от заданного целостного конструктивного модуля или графического контура через свободное «приращивание» деталей; б) от заданных элементов (конструктивных, графических, живописных) через их свободное связывание в целое.
<i>Работа по графическим схемам</i>	Схемы-выкройки (с общепринятой символикой — линии разрезов, сгибов, места соединений). Пооперационные схемы (планы), содержащие до 4—5 операций, данные в последовательности объемных изображений: а) схемы последовательного присоединения отдельных элементов; б) схемы преобразования — последовательной трансформации исходного целостного материала (листа бумаги, куска пластилина, проволоки). Схемы-чертежи соединения элементов в наиболее репрезентативной плоскостной проекции, подкрепленной объемным изображением вещи.
<i>Работа по словесному описанию</i>	Указание класса предметов с описанием признаков-условий, которым они должны соответствовать, для воплощения в предложенном материале (например: делать мебель для этих кукол — какой она может быть?); возможна вещная поддержка в виде единичного образца представителя данного класса, подкрепление реалистическими изображениями предметов. Конкретное описание различных событий, образов, их ассоциативных связей (с опорой на художественные тексты и наблюдения) для творческого воплощения (по выбору) в предложенных материалах (возможно сочетание с незавершенным продуктом); подкрепление различного типа книжными иллюстрациями, репродукциями, образцами прикладного искусства
<i>Работа по образцам</i>	Вещные нерасчлененные образцы, требующие анализа составляющих их элементов (как это сделано? как сделать такой же?). Графические нерасчлененные образцы: а) объемные изображения вещи, требующие анализа составляющих элементов (как это сделано? как сделать такую вещь?); б) плоскостные изображения для копирования (как сделать точно такой рисунок, орнамент, коллаж). Автообразцы, т.е. образцы, созданные самим ребенком, требующие «умножения» (воспроизведения—копирования)
<i>Работа с незавершенными продуктами</i>	Незавершенные продукты, требующие дополнения целого по заданным в самом материале условиям (заполнение «пустот» заданного целого) — с использованием трафаретов, шаблонов и без таковых (самостоятельная «подгонка» элементов по заданным условиям). Незавершенные продукты, требующие творческой разработки (во что это можно превратить?): а) от заданного целостного конструктивного модуля или графического контура через свободное «приращивание» деталей; б) от заданных элементов (конструктивных, графических, живописных) через их свободное связывание в целое
<i>Работа по графическим схемам</i>	Схемы-выкройки (с общепринятой символикой — линии разрезов, сгибов, места соединений). Пооперационные схемы (планы), содержащие до 7—9 операций, данные в последовательности объемных или обобщенно-условных изображений: а) схемы последовательного присоединения отдельных элементов; б) схемы преобразования — последовательной трансформации исходного целостного материала. Схемы-чертежи соединения элементов в одной—двух плоскостных проекциях (с опорой на реалистическое изображение вещи и без нее). Схематизация собственного замысла (в чертеже, эскизе, наброске) и его дальнейшее практическое воплощение при творческом проектировании продукта из предложенных или свободно выбранных материалов.
<i>Работа по словесному описанию</i>	Указание класса предметов с описанием признаков-условий, которым они должны соответствовать, для воплощения в определенном материале или в разнообразных материалах — по выбору (например: делать рыцарские доспехи — какими они могут быть?); возможно подкрепление иллюстративным материалом (альбомы коллекционных моделей, архитектурных сооружений и пр.). Обобщенное описание цели в виде указания на тему, жанр, категорию образов (с опорой на художественные тексты и наблюдения и без таковой) — для творческого воплощения в предложенном материале или разнообразных материалах, по выбору. Возможно подкрепление в виде разнообразных книжных иллюстраций; специально подобранных репродукций; альбомов — по жанрам, изобразительным материалам; реальных образцов

## МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

### Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий

#### Лекция 1 Бумага. Виды и свойства.

Бумага - это листовой материал, состоящий из размолотых растительных волокон, удерживающихся между собой силами сцепления.

Характеристика видов бумаги

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, имеющих различное название и свойства. Многие из этих сортов могут быть использованы на занятиях по художественному конструированию и ручному труду в детском саду.

*Бумага для печати*

*Газетная бумага* — рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности выполнением лишь разового назначения. Например, из газетной бумаги можно сделать шапочки, которые надевают в жаркий день, или сложить фигурки животных. Скажем, своеобразное расположение текста имитирует окраску шерсти зебры или оперения курочки-песрушки.

*Книжно-журнальная бумага*, как говорит само наименование, предназначается для печатания книг, журналов, нот, цветных литографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типографическую, нотопечатную, литографическую, эстампную и т. д. В розничной продаже такой бумаги нет. В конструировании по типу оригами используют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и картографическую бумагу, на которой печатают географические, гидрографические и топографические карты. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Поэтому из старых карт хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др.

*Обложечная, или упаковочная, бумага* выпускается для книжных, журнальных, альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и форзацную бумагу. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

Крашенная бумага

*Настольная бумага* изготавливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельно сделанных поделок, объединенных сюжетом.

*Глянцевая бумага* получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттенков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, так как хорошо складывается.

Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком — разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, подставки и т. п.

*Шагреновая бумага* обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают тиснению, чтобы придать вид кожи. Эта бумага плохо складывается, сгибы



получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреновой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента.

*Обойная бумага* с рисунчатой поверхностью может найти самое широкое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тематических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хороводов кукол, матрешек, петрушек, по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур.

Бархатная бумага, Velour paper декоративная бумага, изготовленная путем нанесения электростатическим способом на бумажную основу ворса из волокон различной длины, для изготовления бумажных изделий.

Цветочная, крепированная - бумага обладает растягивающими свойствами, и хорошо держит форму, скручивается.

*Упаковочная и оберточная бумага* бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, мешочная, спичечная и т. д.

Сюда же относится оберточная бумага с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие оберточной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов предметов, игрушек и т. д.

*Бумага для письма.*

*Писчая*, потребительская бумага, почтовая бумага — наиболее высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования.

*Бумага чертежно-рисовальная* выпускается как высшего качества, так и обыкновенная. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения предметных, декоративных и сюжетных композиций.

Калька — это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Ее используют, чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков, изготовить нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек и т. д. Подходит такая бумага также для изображения героев, персонажей сказок, мультфильмов, где она применяется с сочетанием с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образ особый блеск, сделать их более нарядными, необычными, сказочными.

*Бумага впитывающая.*

К этому виду бумаги относят фильтровальную, промокательную, пергаментную, креповую, папирсную. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разновидностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций в виде поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к

инсценировкам, спектаклям. Детей нужно обучать правильно обращаться с такой бумагой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлажнять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже проглаживать их теплым утюгом.

*Свойства бумаги.*

- Механические - прочность на разрыв, прочность на излом, истирание;
- Физические - вес, цвет, шероховатость, теплопроводность, светопрозрачность, Гидроскопичность, электропроводность;
- Технологические - способность подвергаться различной обработке (окраска, сгибание, резание, обрывание, скручивание, склеивание).

Знания о свойствах бумаги необходимо применять в изготовлении поделок.

Виды изделий из бумаги

Панно. К панно относятся декоративно-прикладные художественные произведения из бумаги (плоские или выпуклые), которые выполняются на плоской основе. Аппликации, мозаики, коллажи и проч. Панно, как правило, вешается на стену.

Открытки, приглашения, гостевые карточки. Они могут быть плоскими или иметь выпуклые детали.

Сувениры. Объёмные изделия декоративного назначения.

Рамочки для фотографий или поделок.

Игрушки детские или ёлочные.

Модели или макеты зданий, кораблей и других видов транспорта или технических сооружений.

Декоративные подвески — гирлянды, кусудамы, мобили.

Коробочки-подставки открытые (для карандашей, салфеток и проч.), вазочки. Могут иметь основу из готовых форм.

Коробочки-шкатулки с крышкой. Могут иметь основу из готовых форм.

Закладки для книг.

Декоративные салфетки.

Украшения (бусы, серьги, брошь, кулон, заколка, ободок, пряжка и проч.)

## **МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом**

### **Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий**

#### **Лекция №7.**

#### **Раздел 1. Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования**

Тема 1.7. Многожанровость музыкального искусства.

Основные понятия и термины по теме: жанр, поэма, сонет, баллада, опера, симфония, Адонис, ария, оперный речитатив, балет, симфония, контрабас, флейта- пикколо, ксилофон, модерн, антре, пуанты, кордебалет, оперетта, мюзик, интонация, приемы композиторского и исполнительского развития в музыке, жанр в музыке, первичные и вторичные жанры, название и содержание лирических, эпических жанров, жанров движения, смысловая суть музыкальных жанров, увертюра, ария, каватина, либретто, лейтмотив, характерный танец, пантомима, па-де-де.

1. В литературе, музыке и других искусствах за время их существования сложились различные виды произведений. В литературе это, например, роман, повесть, рассказ; поэзии -

поэма, сонет, баллада, в изобразительном искусстве - пейзаж, портрет, натюрморт, в музыке - опера, симфония.

*Род произведений в пределах одного какого-то вида искусства называется французским словом жанр (genre).*

Не все музыкальные жанры возникли в одно время. За время своего существования жанры сильно изменились, но все сохранили свои основные признаки.

Есть у этого термина еще одно значение. Может быть, вам приходилось слышать, как о художнике говорят: он жанрист. Это значит, что художник создает картины на бытовые сюжеты. Из живописи слово жанр в таком значении перешло в другие искусства. Если мы говорим о каком-нибудь произведении: «В нем есть жанровые эпизоды», -- это значит, что композитор ввел в него песню, танец, марш.

**2.** 6 октября 1600 года вошел в историю музыки как начало рождения оперы. Во Флоренции впервые была показана «драма на музыке», «Эвредика». В основу был положен миф об Орфее и Эвредике. Знатоки музыки понимали, что родилось нечто новое невиданное прежде. В неразрывный союз вступили музыка и театр. Оперой этот жанр будут именовать позже - в середине XVII века. Само слово «опера» по-итальянски означает - труд, сочинение, творение.

Опера победила, распространилась по всему миру. Успех нового искусства объясняется может быть тем, что в нем объединились многие, разные до того существовавшие искусства: театр, музыка, пение, танец, живопись.

Оперы бывают разные: исторические, героические, комические, лирические. Когда нам надо уточнить, о каком виде оперы идет речь, мы снова, но в более узком значении слова употребляем термин жанр. Мы говорим жанр лирической оперы.

Опера завоевала признание и любовь широких масс. Она стала как бы эстетической моделью жизни во всем ее многообразии, чем обрела огромную силу художественного воздействия

**3.** Симфония - это слово, пожалуй, неотделимо от понятия оркестр. Но теперь иногда говорят «симфония красок», «симфония звуков» и т.д., но все это нужно понимать в переносном смысле. Буквально *symphonia* с греческого означает созвучие. Первоначально им пользовались для обозначения инструментальной музыки. Симфонией называли в XVII первой половине XVIII века маленькие пьесы и даже увертюры к операм. Так продолжалось до тех пор, пока не появился совершенно особый инструментальный жанр, которого, казалось только и ждало это звучное слово.

Суть симфонии заключается в том, что с помощью чисто звуковых образов в ней разыгрывается некое сюжетно-драматическое действие. Хотя оно условно, как переливы красок в морском пейзаже или в зареве пышного заката.

Симфония же - и поныне самый сложный из всех видов искусства, не связанной с другими искусствами музыки - требовала иных условий для своего становления, для полноценного восприятия: требовала работы вдумчивой, спокойной и сосредоточенной. Не случайно центр философской мысли, отразившей социальные сдвиги в Европе конца XVIII века оказался, именно в Германии, далекой от общественных бурь. В то же время в Германии и Австрии сложились богатые традиции инструментальной музыки. Здесь и появилась симфония.

**4.** Родился балет в Италии в XV веке. Само название произошло от итальянского слова *balletto* - танцы. Как самостоятельный жанр выделился постепенно из костюмированных

театрализованных представлений на придворных балах. Участвовали в них сами придворные, а сюжеты представлений брались из греческой мифологии.

В XVII веке во Франции была разработана терминология классического танца, принятая повсеместно и в настоящее время.

Шаг по-французски па. А «па» в балете - это танцевальное движение, танцевальный прием. Вышла балерина, и все замерли от восторга. Что это за

выход, т.е. по балетному, антре. Легкий, изящный, приветливый, как улыбка. Антре - выход (с французского). Когда-то в старину появление участников само по себе было пышным зрелищем - спектаклем в спектакле. И в наше ба-лете антре - красивое вступление в больших танцевальных эпизодах-сценах.

Музыка в балете определяет характер танца, его темп и ритм, подсказывает рисунок движений и стиль спектакля.

Настоящий переворот в балетной музыке произвел П. И. Чайковский. Он приблизил ее к симфонической.

**5.** Основоположником классической оперетты был композитор и дирижер Жак Оффенбах (1819 - 1880). Он создал новый тип музыкального спектакля, который поначалу даже назывался комической оперой. В нем соединилась буффонада и лирика, острая злободневная сатира и городской музыкальный фольклор. Он первым широко использовал в своих опереттах бытовые танцы того времени - вальс, галоп, кадрили, даже канкан, родившийся в кабаре.

История жанра начинается с 1858 года,

когда в Париже состоялась премьера оперетты Ж. Оффенбаха «Орфей в аду»

В России оперетта пользовалась популярностью благодаря Штраусу-сыну, который не раз и подолгу выступал в нашей стране. Однако отечественный репертуар в нашей стране появился лишь в 20-х годах 20 века. Начало оперетте

советского периода положили композиторы Н.М. Стрельников («Холопка», 1929) и И.О. Дунаевский (1900 - 1955).

**6.** **Мюзикл** - слово английского происхождения (музыкальная комедия) - развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства - эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

**Мюзикл** представляет театральную форму, в которой музыка является средством музыкально-сценического монтажа, наряду с хореографией. Чаще всего М имеют структуру близкую к пьесе с музыкальными интермедиями (песнями, танцами, лирическими и комическими дуэтами).

## **МДК.02.06 Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста**

### **Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий**

#### **Тема 1.1**

#### **Определение понятия «общение». Структура и средства общения.**

Общение - сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающей в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека. На практике часто путают два понятия «общение» и «отношение». Эти понятия не

совпадают. Общение есть процесс реализации тех или иных отношений. Учитывая сложность понятия «общение» необходимо обозначить его структуру. Выделим три взаимосвязанных стороны: коммуникативная, интерактивная и перцептивная. Коммуникативная сторона общения состоит в обмене информацией между людьми. Интерактивная сторона общения заключается в организации взаимодействия между индивидами, т. е. обмене не только знаниями и идеями, но и действиями. Перцептивная сторона общения означает процесс восприятия друг друга партнёрами по общению и установлению на этой почве взаимопонимания. Очень важен вопрос о механизмах воздействия участников общения друг на друга в его процессе. Главным средством общения является язык.

Язык - это система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятельности, способом выражения самосознания личности. Большое значение в процессе общения имеют знаки. Знак это - любой материальный объект (предмет, явление, событие), который выступает в качестве указания и обозначает и используется для приобретения, хранения, переработки информации. Знак подразделяется следующим образом:

- Интернациональные - специально производимые для передачи информации.
- Не интернациональные - непосредственно выдающие эту информацию.

В качестве не интернациональных знаков могут выступать признаки эмоций, которые человек хотел бы подчас скрыть. Не интернациональные знаки может содержать и речь. Не интернациональные знаки могут содержать в себе информацию не только об эмоциональном состоянии партнёра.

Механизмы воздействия в процессе общения. Различают два вида общения: вербальное и невербальное. Общение, осуществляемое с помощью слов называется вербальным. При невербальном общении средством передачи информации являются не словесные знаки (позы, жесты, мимика, интонации, взгляды, территориальное расположение).

Речь способна точно фиксировать интеллектуальные соображения человека, служить средством передачи однозначно трактуемых сообщений. Именно поэтому речь успешно используется для закрепления и передачи разного рода научных идей, а так же координации совместной деятельности, для осмысления, душевных переживаний человека, его взаимоотношений с людьми. Позы, жесты, мимика.

В целом они воспринимаются как общая моторика различных частей тела. Эта общая моторика отображает эмоциональные реакции человека. Именно эти особенности и называются кинетикой. Паралингвистика или просодика - особенности произношения, тембр голоса, его высота и громкость, темп речи, паузы между словами, фразами, смех. Паралингвистическая и экстралингвистическая системы представляют собой «добавки» к вербальному общению. Паралингвистика - это качество голоса, его диапазон, тональность. Экстралингвистика - это включение в речь пауз, покашливания, смеха, а так же темп речи. Визуальное общение - контакт глаз.

Невербальное общение чаще всего используется для установления эмоционального контакта с собеседником и поддержания его в процессе беседы, для фиксации того, насколько хорошо человек владеет собой, а так же Для получения информации о том, что люди действительно думают о других.

Идентификация выражает простой эмпирический факт, что одним из самых простых способов понимания другого человека является уподобление себе самому. Это понимается не единственный способ, но в реальных ситуациях взаимодействия люди пользуются таким приёмом, когда предположение о внутреннем состоянии партнёра по общению строится на основе попытки поставить себя на его место.

Существует тесная взаимосвязь между идентификацией и другим близким по содержанию явлением - явлением эмпатии (сопереживание). Эмпатия - это способность к постижению эмоционального состояния другого человека в форме сопереживания. Эмоциональная природа эмпатии проявляется именно в том, что ситуация другого человека, например, партнёра по общению, не столько продумывается, сколько прочувствуется.

Общение включает в себя определённые способы воздействия партнёров друг на друга. К ним относятся: Заражение. В самом общем виде его можно определить как бессознательную, невольную подверженность человека определённым психическим состояниям. Оно проявляется через передачу определённого эмоционального состояния. Экспериментально установлено, что чем выше уровень развития личности, тем критичнее её отношение к воздействию и тем самым слабее действие механизма «заражения».

Внушение. Это целенаправленное неаргументированное воздействие одного человека на другого. При внушении осуществляется процесс передачи информации, основанный на её некритическом восприятии. Внушение производится путём непосредственного прививания психических состояний, причём не нуждается в доказательствах и логике. Внушение - это эмоционально - волевое воздействие.

Убеждение. Оно построено на том, чтобы с помощью логического обоснования добиться согласия от человека, принимающего информацию. Убеждение представляет собой интеллектуальное воздействие на сознание личности через обращение к её собственному критическому суждению.

Подражание. Состоит в том, что здесь осуществляется не простое принятие внешних черт поведения другого человека, а воспроизведение им черт и образов демонстрируемого поведения.

Деловое общение, его виды и формы. Деловое общение - процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен деятельностью, информацией и опытом предполагающим достижение определённого результата, решение конкретной проблемы или реализацию определённой цели. Деловое общение делится на прямое и косвенное. Прямое деловое общение обладает большой результативностью, силой эмоционального воздействия и внушения, чем косвенное, в нём непосредственно действуют социально - психологические механизмы. В целом деловое общение отличается от обыденного тем, что в его процессе ставятся цель и конкретные задачи, которые требуют своего решения.

- Деловое общение реализуется в различных формах:
- Деловые переговоры;
- Деловая беседа;
- Деловые совещания;
- Публичные выступления.

Переговоры - это деловое взаимное общение с целью достижения совместного решения. На протяжении всей нашей жизни мы ведём переговоры, обмениваемся обязательствами и обещаниями. Всякий раз, когда двум людям нужно прийти к согласию, они должны вести переговоры. Переговоры протекают в виде деловой беседы по вопросам, предоставляющим интерес для обеих сторон, и служат налаживанию кооперационных связей. Психологические приёмы влияния на партнёра. Деловое общение требует от человека высокой психологической культуры, а так же постоянного изучения и учёта эмоциональной стороны деловых отношений. Тот, кто считает, что понятие «Чувства» неприменимо к работе, способен вызвать

многочисленные и дорого обходящиеся конфликты. Многие встречались со штампами: «поговорим по-деловому», «оставим в стороне наши чувства», «наша работа - это только дело, никаких эмоций» и т. д. Разум и эмоции - неразрывные составляющие человека. Все попытки отделить чувства, подавить их или даже запретить бесперспективны и, в конечном счёте, вредны.

Чувства, подавленные и скрытые, не исчезают, они воздействуют изнутри и часто проявляются в ещё более острых формах. Известно, что эмоциональное в человеке многократно перевешивает рациональное в нём. Это знание способно приносить весомую дань тому, кто будет разумно воздействовать на это «слабое» место человека. Существует категория людей, которые умеют располагать к себе других индивидов, практически сразу завоевать их доверие, вызывать к себе чувство симпатии, т. е. формировать аттракцию (привлечение, притяжение). Анализ поступков таких людей показывает, что в процессе общения они используют психологические приёмы формирования аттракции, приёмы, которые, как правило, скрыты от собеседника. Но если эти приёмы существуют, значит им можно обучить тех, кому это необходимо. Во время общения с партнёром на наши органы чувств поступает огромное количество сигналов. Но не все они осознаются. Сигнал, который воздействовал на наши органы чувств, но не зафиксирован, может исчезнуть бесследно, а может и не исчезнуть. Всё зависит от того, насколько этот сигнал значим для данной личности, несёт ли он в себе достаточный эмоциональный заряд для неё.

Минуя сознание, эмоционально значимый сигнал остаётся в сфере бессознательного и оттуда оказывает своё влияние, которое проявляется в виде эмоционального отношения. Виды приёмов: Приём «имя собственное». Он основан на произношении вслух имени (или имени и отчества) человека, с которым вы разговариваете. И это не только вежливость. Звук собственного имени вызывает у человека не всегда осознаваемое им чувство приятного. Каков же психологический приём возникновения приятного ощущения, когда человек слышит обращённое к нему его собственное имя. Имя присвоенное данной личности, сопровождает его от первых дней жизни и до последних. Имя и личность неразделимы. Когда к человеку обращаются не называя его по имени, - это «обезличенное» обращение, в этом случае говорящего интересует человек не как личность, а лишь как носитель определённых служебных функций. Когда же к человеку обращаются и при этом произносят его имя, таким образом, вольно или невольно, показывают внимание к его личности.

Каждый человек претендует на то, что он личность. Когда же эти претензии не удовлетворены, когда кто-то ущемляет нас как личность, мы это чувствуем. Если человек получает подтверждение, что он личность, то это не может не вызвать у него чувства удовлетворения. Старайтесь сразу запомнить имя и отчество человека, с которым вы беседуете впервые. Это вызывает у вашего собеседника положительные эмоции, которые вернутся к вам же. Некоторым трудно запоминать имена других людей. Для того, чтобы лучше запомнить имя, найдите повод, чтобы тотчас произнести его вслух. Быстро переберите в памяти имена знакомых для установления ассоциативных связей. Бывают ситуации, когда нужно запомнить большое количество имён. Тогда нужно специально выделить некоторое время и постараться сделать это.

Приём «Зеркало отношения». Доброе и приятное выражение лица, лёгкая улыбка невольно притягивает к вам людей. Большинство людей искренне и по-доброму улыбаются своим друзьям, а не врагам. Если при общении с нами у человека доброе и приятное выражение лица, мягкая приветливая улыбка, то скорее всего это сигнал: «Я - ваш друг». Друг в прямом смысле этого слова - это единомышленник в каких-то значимых для нас вопросах. Одной из ведущих потребностей человека является потребность в безопасности, в

зищищённости. Именно друг повышает эту зищищённость, т. е. удовлетворяет одну из наших важнейших потребностей. Положительные эмоции вызывают у человека чувство удовлетворения.

В основе любого делового взаимодействия лежит общение. В отличие от личностного, деловое общение не является самоцелью и кроме получения удовлетворения от него самого выступает одним из средств совместной деятельности людей, её инструментом. Но, как любой инструмент, общение можно использовать с разными целями. Использование приёмов коммуникации, истинная цель которых не совпадает с декларируемой партнёру по общению и несёт ему явный и скрытый урон, называется манипуляцией.

Манипуляция как способ оказать скрытое психологическое воздействие на собеседника с целью добиться выгодного для себя поведения постоянно используется в бизнесе. Различные приёмы и уловки позволяют заключить более выгодные контракты, подтолкнуть партнёра или клиента к нужному решению. Наиболее часто встречающимся приёмом манипуляции выступает комплимент.

Комплименты - это слова, содержащие небольшое преувеличение достоинств, которые желает видеть собеседник. Каждому из нас приятно слышать комплименты в свой адрес. При этом мы осознаём, что сказанное - пусть и небольшое, но всё же преувеличение. Почему нам приятно слышать такие слова? В эффекте внушения происходит как бы заочное удовлетворение мечты, желания, потребности человека в совершенствовании какой-то своей черты. Фактически потребность при этом не будет полностью удовлетворена, но реальным будет ощущение её удовлетворения, появление на этой почве положительных эмоций. Комплимент отличается от лести именно тем, что содержит небольшое преувеличение. Лестец сильно преувеличивает достоинства собеседника. В деловом общении преимущество принадлежит комплименту. Нельзя отождествлять комплимент и похвалу.

Похвала - это положительная оценка. Положительному восприятию комплимента способствует использование в нём фактов, известных обоим партнёрам. Отсутствие фактической основы делает комплимент неубедительным и может свести высказывание до уровня банальной лени. Комплимент должен быть кратким, содержать одну - две мысли, не должен содержать поучений. Необходимо избегать двусмысленных оборотов. Комплименты нужно говорить как можно чаще. Именно практикой достигается лёгкость и непринуждённость в комплименте, что делает его естественным и неотразимым. Комплимент начинается с желания его сказать. Когда комплимент понравился, лицо человека озаряется улыбкой.

Существует несколько правил сделать комплимент комплиментом.: «Один смысл». Комплимент должен отражать только позитивные качества человека. В комплименте следует избегать достойного смысла, когда, например, данное качество у человека можно считать и позитивным, и негативным. «Без гипербол». Отражаемое в комплименте позитивное качество должно иметь небольшое преувеличение. «Высокое мнение». Важным фактором в результативности этого приёма является собственное мнение человека об уровне отражённых в комплименте качеств. «Без дидактики». Это правило заключается в том, что комплимент должен констатировать наличие данной характеристики, а не содержать рекомендации по её улучшению. «Без претензий». Сотрудник вовсе не стремится к совершенствованию данного своего качества. Более того, считает, что было бы не плохо, если бы оно - это позитивное качество - было выражено у него сильнее, чем сейчас. «Без приправ». Последнее правило касается не самого содержания комплимента, а тех дополнений, которые нередко следуют за ним. Приём: «Терпеливый слушатель». Все мы с детства помним правила, что нельзя перебивать собеседника, необходимо дослушать его до конца.

Для того, чтобы терпеливо выслушать собеседника, нужно немалое время, ибо не



каждый умеет сжато излагать свои мысли. Если вы выслушаете подчинённого, то он удовлетворит свои потребности, получит положительные эмоции. Поскольку источником этих эмоций явились именно вы, то они и будут вам возвращены в виде небольшого усиления симпатии к вам. Приём: «Личная жизнь». У каждого человека наряду со служебными интересами имеются и личные интересы, увлечения и личная жизнь. Время от времени беседуйте со своими подчинёнными по вопросам, значимых для них в их личной жизни, проявляйте интерес к их чувствам и переживаниям.

К основным техникам психологического воздействия можно отнести:

- Запутывание - введение партнёра в заблуждение путём дозирования, искажения или утаивания деловой информации;
- Запугивание - использование в деловой ситуации вербализованной угрозы и невербальных сигналов угрозы как возможного применения экономических или каких-либо других санкций против адресата, угрожающих его жизненной безопасности или деловому престижу;
- Скрытое принуждение - принуждение, замаскированное на вербальном и процедурном уровнях с помощью различных манипулятивных уловок.

В качестве приёмов психологического воздействия манипулятор может использовать также техники заражения, суггестии, побуждения, обесценивания, игнорирования: «Заражение направлено на передачу» навязывания» адресату собственного эмоционального состояния или собственного восприятия деловой ситуации.

Суггестия используется тогда, когда манипулятору необходимо внушить, «привить» адресату определённую установку, психическое состояние или намерение. Суггестивность адресата будет значительно выше, если он находится в состоянии подавленности, тревожности. Побуждение применяется манипулятором в тех ситуациях делового общения, когда для реализации собственных целей ему необходимо создать позитивную мотивацию у партнёра - адресата.

Техника игнорирования используется манипулятором для снижения самооценки у адресата, который воспринимает игнорирование как пренебрежение и неуважение к занимаемой им позиции в решении деловой проблемы.

### **6.1. Общие требования к организации учебной и производственной практики**

Учебная и Производственная практики студентов являются составной частью программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования и представляют собой одну из форм организации учебного процесса, направленную на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебная и Производственная практики проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Объемы и виды практики определяются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. Содержание практики определяется настоящей программой. Сроки и порядок проведения практики определяются учебными планами.

Цели и задачи практики определяются соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, программами подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования и программой

практики.

Учебная и Производственная практики имеют целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Практика завершается дифференцированным зачетом. Аттестация по итогам

Учебной и Производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Итоговая оценка за практику выставляется с учетом текущей оценки, полноты и своевременности представления дневника и отчета о практике.

### **6.1.2. Кадровое обеспечение организации и проведения учебной и производственной практики**

Требования к руководителям практики от **образовательного учреждения**:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю специальности;
- повышение квалификации не реже 1 раза в 3 года;

Требования к руководителям практики от **организаций**:

- наличие высшего профессионального образования по профилю специальности;
- наличие практического опыта по профилю не менее 3 лет;
- умение оказывать квалифицированную помощь учащимся и давать профессиональные наставления;
- обеспечивать безопасные условия труда, соблюдать санитарно-эпидемиологическое требование к содержанию организаций;
- контролировать деятельность подчиненных по выполнению ими своих должностных обязанностей.

### **УП.02.01 Учебная практика**

Формы документов, предусмотренные Положением о практике студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «КубГУ» и его филиалах:

- направление;
  - индивидуальный план работы, индивидуальные задания;
  - отчет по практике;
  - портфолио;
  - аттестационный лист и характеристика;
- разрабатываются филиалом самостоятельно с учетом специфики специальности и баз прохождения практики.

Примерные формы вышеперечисленных документов помещены в приложениях.

**Приложение 1**  
**Направление на практику № \_\_\_\_\_**

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*  
отделения \_\_\_\_\_ согласно приказу ректора КубГУ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_  
20\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_, договор между \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ и  
\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ направляется в \_\_\_\_\_  
в распоряжение \_\_\_\_\_.  
*наименование предприятия*  
для прохождения \_\_\_\_\_ практики  
*вид практики*  
по специальности \_\_\_\_\_  
*код и наименование специальности*  
сроком с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.  
Зам. директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
*подпись*  
Руководитель практики (куратор) \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
*подпись*  
*М.П.*

**Приложение 2**  
**ДНЕВНИК учебной/производственной практики**

\_\_\_\_\_  
*(наименование вида практики)*  
20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Обучающийся \_\_\_\_\_  
Курса \_\_\_\_\_  
группы \_\_\_\_\_  
Специальности \_\_\_\_\_  
Место прохождения  
практики \_\_\_\_\_

**РУКОВОДИТЕЛИ:**  
Методический (Ф.И.О., должность) \_\_\_\_\_  
Общий (Ф.И.О., должность) \_\_\_\_\_  
Непосредственный (Ф.И.О., должность) \_\_\_\_\_

**График прохождения производственной практики**

Наименование подразделения	Количество дней	Количество часов
<b>Итого:</b>	<b>х</b>	<b>х</b>

№ п/п	Дата	Место работы	Кол-во рабочих часов	Содержание работы	Виды работ	Оценка и подпись непосредственного руководителя

### Приложение 3

*Наименование предприятия*

Отчет по (учебной/производственной) практике обучающегося  
\_\_\_\_\_ (ФИО)

группы \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_

Непосредственный руководитель

практики \_\_\_\_\_ (ФИО)

Методический руководитель

практики \_\_\_\_\_ (ФИО)

### ОТЧЕТ

#### по учебной/производственной практике

Краткое описание базы проведения практики:

1. Адрес, название организации, отделение
2. Имеющиеся подразделения
3. Штатное расписание
4. Документация ПРОФ назначения, по подразделениям
5. С какими приказами и внутренними работает организация (указать N, от какого числа и название приказа)
6. Имеющееся оборудование, в том числе высокотехнологичное

Примечание: Отчет может быть дополнен фото с практической работы или представлен в виде презентаций.

**Приложение 4**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшее образование**  
**«Кубанский государственный университет»**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_

(ФИО студента)

Обучающий(ая)ся на \_\_\_ курсе по специальности 00.00.00 \_\_\_\_\_  
 прошел(ла) производственную (учебную) практику по  
 профессиональному модулю ПМ.00 \_\_\_\_\_ в объеме 00 часов  
 (0 недель), с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Виды и качество выполнения работ  
 (Только профессиональные компетенции)

№ п/п	Наименование ПК	Вид работы, выполненных обучающимся во время практики	Уровень освоения компетенций (оценка)
1.	ПК 0.0*		
2.	ПК 0.0*		
3.	ПК 0.0		
4.	<i>Итоговая оценка уровня освоения обучающимся профессиональных компетенций**</i>		

\* - оценивается уровень освоения компетенций. Если в результате выполнения соответствующего вида работ осваивается несколько компетенций, то в таблице каждая компетенция отображается отдельной строкой с указанием вида работы по компетенции и проставлением соответствующей оценки. Оценки за освоение одной конкретной компетенции должны совпадать вне зависимости от вида работ.

\*\* - итоговая оценка определяется как среднее арифметическое оценок, полученных за освоение каждой компетенции, со стандартным округлением.

При оценивании компетенций используются следующие критерии

Критерии оценки компетенций	Оценка
обучающийся не овладел оцениваемыми компетенциями, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Допускает ошибки в принимаемом решении, в работе с нормативными документами, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается нелогично, бессистемно, недостаточно грамотно	2
обучающийся освоил 60-69% оцениваемых компетенций, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется	3

доказательно обосновывать свои суждения.	
обучающийся освоил 70-89% оцениваемых компетенций, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Умело работает с нормативными документами. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с нормативно правовой документацией.	4
обучающийся освоил 90-100% оцениваемых компетенций, умение связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения. Демонстрирует умение вести беседы, консультировать граждан, выходить из конфликтных ситуаций. Владеет навыками работы с нормативными документами. Владеет письменной и устной коммуникацией, логическим изложением ответа	5

### ХАРАКТЕРИСТИКА профессиональной деятельности обучающегося

*(В характеристике отмечается качество выполнения обучающимся задания практики, отношение к работе, уровень освоения общих компетенций, дисциплинированность и другие качества, проявленные практикантом в период практики, а также недостатки в подготовке обучающегося, замечания и пожелания обучающемуся.)*

Руководитель учебной (производственной)  
практики от филиала, должность,  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель учебной (производственной)  
практики от организации, должность,  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

### 7. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

**РЕЦЕНЗИЯ  
НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей**

Направление подготовки/профиль 44.02.01. «Дошкольное образование».

1. Соответствие рабочей программы требованиям ФГОС

1.1 Соответствие названия профессионального модуля, способов и форм проведения.

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей состоит из следующих разделов:

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.
2. Структура и содержание профессионального модуля.
3. Условия реализации программы профессионального модуля.
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.

В паспорте программы сформулированы цели и задачи профессионального модуля, направленные на овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями.

Все разделы рабочей программы направлены на формирование знаний, умений, в полной мере отвечают требованиям к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

1.2 Соответствие трудоемкости производственной практики в часах и продолжительность в неделях.

Данное количество часов, выделенное на профессиональном модуле (150 час.), позволит:

- сформировать у обучающихся необходимые профессиональные и общие компетенции;
- получить необходимые знания и умения, которые можно применять в дальнейшем на практике.

Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам по очной форме обучения, в соответствии с учебным планом.

1.3 Структура РПП.

Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие, в полном объеме, изучить необходимый теоретический материал.

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляются в форме экзамена - итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

1.4 Перечень учебной литературы, ресурсов сети Интернет

Прохождение профессионального модуля способствует эффективной и качественной подготовке молодых специалистов в области дошкольного образования.

Рабочая программа содержит литературу, необходимую для студентов при подготовке к экзамену.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, основной литературы включает источники 2015-2017 г.г.

1.5 Материально-техническая база

1. Материально-техническое обеспечение представленное в программе профессионального модуля соответствует требованиям, минимальному техническому оснащению практики ПМ 02.

2. Планируемые результаты обучения

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляются в форме экзамена - итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

3. Предложения по улучшению РПП.

4. Заключение о возможности использования РПП в учебном процессе.

Разработанная программа профессионального модуля рационально сбалансирована, содержит контрольно-оценочные средства и может быть рекомендована к применению по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ».

Рецензент:  
Заведующий д/с,  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 222»



О.Н.Симакова



**РЕЦЕНЗИЯ  
НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей**

Направление подготовки/профиль 44.02.01. «Дошкольное образование».

1. Соответствие рабочей программы требованиям ФГОС

1.1. Соответствие названия профессионального модуля, способов и форм проведения.

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей состоит из следующих разделов:

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.
2. Структура и содержание профессионального модуля.
3. Условия реализации программы профессионального модуля.
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.

В паспорте программы сформулированы цели и задачи профессионального модуля, направленные на овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями.

Все разделы рабочей программы направлены на формирование знаний, умений, в полной мере отвечают требованиям к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

1.2. Соответствие трудоемкости производственной практики в часах и продолжительность в неделях.

Данное количество часов, выделенное на профессиональном модуле (150 час.), позволит:

- сформировать у обучающихся необходимые профессиональные и общие компетенции;
- получить необходимые знания и умения, которые можно применять в дальнейшем на практике.

Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам по очной форме обучения, в соответствии с учебным планом.

1.3. Структура РПП.

Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие, в полном объеме, изучить необходимый теоретический материал.

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляются в форме экзамена - итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

1.4. Перечень учебной литературы, ресурсов сети Интернет

Прохождение профессионального модуля способствует эффективной и качественной подготовке молодых специалистов в области дошкольного образования.

Рабочая программа содержит литературу, необходимую для студентов при подготовке к экзамену.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, основной литературы включает источники 2015-2017 г.г.

1.5. Материально-техническая база

1. Материально-техническое обеспечение представленное в программе профессионального модуля соответствует требованиям, минимальному техническому оснащению практики ПМ 02.

2. Планируемые результаты обучения

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляются в форме экзамена - итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

3. Предложения по улучшению РПП.

4. Заключение о возможности использования РПП в учебном процессе.

Разработанная программа профессионального модуля рационально сбалансирована, содержит контрольно-оценочные средства и может быть рекомендована к применению по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ».

Рецензент:

Заведующий д/с,

МАДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад комбинированного вида № 43»



*С.Ю. Коваленко* С.Ю. Коваленко





