

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____Иванов А. Г.
подпись

« _____ » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.20 (ЭТНОЛОГИЯ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА)

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки/специальность

41.03.01 Зарубежное регионоведение

код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) Европейские исследования

наименование направленности (профиля)

Форма обучения _____ очная _____

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Этнология изучаемого региона

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль)

41.03.01 Зарубежное регионоведение

код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составили Кузнецова Р. Ш.

фамилия, инициалы, подпись

фамилия, инициалы, подпись

Заведующий кафедрой (разработчик) Иванов А. Г.

фамилия, инициалы, подпись

«___» _____ 2015 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)

«___» _____ 2015 г. протокол № _____

Заведующий кафедрой (выпускающей) Евтушенко А. С.

фамилия, инициалы, подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

_____ 2015 г., протокол № _____ .

Председатель УМК факультета Вартаньян Э. Г.

фамилия, инициалы, подпись

Эксперт(ы):

(представители работодателей и/или академических сообществ, не менее 2-х представителей)

_____ Ф.И.О., должность, место работы, подпись

_____ Ф.И.О., должность, место работы, подпись

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Этнология – наука о народах и этнических процессах, является частью более общей дисциплины – антропологии в качестве её неотъемлемой составляющей наряду с физической (биологической), социокультурной и другими.

Цель курса – ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами этнологических исследований, современными научными подходами и концепциями, особенностями культуры народов Южной Европы.

1.2 Задачи дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по этнологии;
- сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы;
- сформировать навыки составления комплексной историко-этнографической характеристики отдельных народов стран Южной Европы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина « Этнология изучаемого региона » (Б1.В.ОД.20) относится к базовой части профессионального цикла учебного плана.

№ п/п	Наименование дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, связанных с изучением иных дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Культура изучаемого региона	+	+		+	+	+	+	+	
2	Культурное и художественное наследие стран Европы	+	+		+	+	+	+	+	
3	Литература изучаемого региона: жанры, направления, эволюция						+		+	
4	Гендерные исследования в изучаемом регионе	+	+		+				+	
5	Лингвострановедение изучаемого региона			+	+					+

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций (ОК, ОПК):

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-9	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	источники и публикации по этнографии стран и народов региона (Южн. Европа) из основного и дополнительного списков.	использовать знания в области этнологии региона в деловых отношениях и общении; толерантно относиться к иному мнению, выраженному в аудитории, группе, обществе; активно противостоять расовым (иным) предубеждениям.	навыками и принципами толерантного отношения к культурному и этническому многообразию.
2.	ОПК-2	способность составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	источники и публикации по предмету из основного и дополнительного списков; географическое расположение изучаемых культур, особенности демографического развития населения стран региона (Италия, Испания), уровни их эко-	использовать знания смежных с этнологией областей географии, демографии, экономической и политической антропологии.	владение способностью анализировать основные закономерности развития стран региона; понятийным аппаратом, приемами и методами научных исследований культур и стран региона.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			номического и социального развития, необходимые термины и понятия, географические названия в рамках дисциплины.		

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		—	—	—	<u>6</u>
Аудиторные занятия (всего)					40
В том числе:					
Занятия лекционного типа					18
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)					18
Контролируемая самостоятельная работа					4
Самостоятельная работа (всего)					32
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоёмкость	час	72			72
	зач. ед.	2			2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1	Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования		2	2	-	4
2	Понятие культуры в этнологии (антропологии)		2	2	-	3
3	Классификационные системы в этнологии: лингвистическое разнообразие (Италия, Испания)		2	2	-	5
4	Средиземноморский регион. Основные черты культуры		2	2	-	5
5	Влияние Римской культуры на современную систему питания Средиземноморья		2	2	-	3
6	Календарные обычаи и обряды народов Средиземноморья		2	2	-	3
7	Одежда		2	2	-	3
8	Маски и ряжение. Карнавальная культура		2	2	-	3
9	Испанская и итальянская культуры в Новом Свете		2	2	-	3
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	18	-	32

2.3 Содержание разделов дисциплины:

В данном подразделе, в табличной форме приводится описание содержания дисциплины, структурированное по разделам, с указанием по каждому разделу формы **текущего контроля**: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования	См. Лекции (конспект)	К
2.	Понятие культуры в этнологии (антропологии)	-/-	К
3.	Лингвистическое разнообразие (Италия, Испания)	-/-	К
4.	Средиземноморский регион. Основные черты культуры	-/-	К
5.	Влияние Римской культуры на современную си-	-/-	К

	стему питания Средиземноморья		
6.	Календарные обычаи и обряды народов Средиземноморья	-/-	К
7.	Одежда	-/-	К
8.	Маски и ряжение. Карнавальная культура	-/-	К
9.	Испанская и итальянская культуры в Новом Свете	-/-	К

ЛЕКЦИИ (КОНСПЕКТ):

Лекции 1-3. Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования. Понятие культуры в этнологии (антропологии). Лингвистическое разнообразие (Италия, Испания). Объект, предмет этнологии. Методы исследования (интервью и включенное наблюдение). Базовые понятия: раса, нация, народ, культура, этничность. Классификационное положение народов мира. Примордиализм, инструментализм, конструктивизм.

Под «культурой» антропология понимает целостный образ жизни людей, социальное наследие, которое индивид получает от своей группы. С другой стороны, культура может рассматриваться как часть окружающего мира, созданная человеком. Что имеется в виду?

Термин культура в антропологии, имеет более широкий смысл, чем культура в историческом или литературном смысле. Для этнолога любой предмет быта (кухонный горшок, плуг) является таким же продуктом культуры, как например, соната Бетховена. Мы считаем, что культурный человек должен владеть языками, слушать классическую музыку, разбираться в винах, любить балет и театр, знать историю и литературу, говорить о политике, живописи. В то время как для антрополога быть человеком и значит быть культурным. Существует культура вообще и культура американская, русская, французская, инков и т.д. И эта абстракция призвана напоминать нам, что мы не можем объяснять действия людей, только в связи с их биологическими особенностями, индивидуальным опытом и непосредственными ситуациями. Любая отдельная культура формирует что-то вроде плана всей жизнедеятельности человека. Одна из особенностей человека состоит в том, что он пытается понять самого себя и свое собственное поведение. Многие наши поступки нельзя считать ни случайными, ни связанными с особенностью личности, ни связанными с воздействием сверхъестественных сил. Даже те из нас кто гордится своим индивидуализмом, большую часть жизни следует внешним образцам. Мы едим три раза в день, умываемся по утрам и вечерам, носим одежду, а не набедренную повязку, спим в кроватях, а не в гамаках.

Многоженство нам кажется отвратительным (как можно делить с кем-то мужчину), тогда как для женщины из племени коряков это нормально и нельзя быть такой эгоистичной и равнодушной к своей женской группе и ограничить своего мужа одной женщиной.

Культурное воспитание имеет огромное значение. Пример описанный Клайдом Клакхоном. В Нью-Йорке он встретил молодого человека, американца по крови, но воспитанного в Китае в деревушке, куда его родители миссионеры отправились из штата Индиана. Он осиротел в детстве и был воспитан китайской семьей. Его голубые глаза и светлые волосы не производили такого впечатления как его китайская походка, китайские движения рук, выражение лица, и китайский образ мыслей. Биологическое наследие было американским, но культурное воспитание – китайским. И он вернулся в Китай.

Еще пример. В Чикаго в школе для индейцев, для старшеклассников были устроены танцы. И учительница недоумевала по поводу того, что ее лучший ученик не танцевал, и тогда она подвела к нему девочку, чтобы они потанцевали. Но они простояли, рядом опустив головы не сказав даже слова друг другу. Эти дети принадлежали одному клану. А для индейцев тип телесного контакта, используемый в наших танцах, имеют сексуальное значение, и для этих детей танец означал инцест. Для индейцев инцест строго табуирован, это все равно, что для нас брату с сестрой лечь в одну постель. Стыд индейца, что брат и сестра по клану должны танцевать и негодование белой учительницы, вызванное предположением, что она может оказаться в одной постели со своим братом, представляют собой иррациональные реакции, основанные на культурных стандартах.

Биологические возможности человеческого рода – это кирпичи, из которых строятся культуры. Естественные факторы также ограничивают культурные формы. Т.е. между природой и особой формой воспитания, именуемой культурой, нет никакого или-или. Культурный детерминизм так же однокбок, как и биологический детерминизм. Оба фактора взаимозависимы. Культура основывается на человеческой природе и ее формы определяются и биологией человека, и законами природы. Культура руководит и биологическими процессами, плач, обморок, сколько раз есть, порядок приема пищи и отправления естественных надобностей. Что ест человек, конечно, зависит от доступности тех или иных продуктов, но также отчасти регулируется и культурой. Например, американцы считали помидоры ядовитым продуктом и отказывались их есть. Случаи, когда людей угощали экзотическими кушаньями и не говорили, из чего оно приготовлено, и после того как люди узнавали, что это змея или лягушка, то их как правило рвало, причем зачастую искусственно вызванной. Биологический процесс был пойман в ловушку культуры. Т.е. процессом еды тоже управляется культурой.

Культура – это способ мыслить, чувствовать, верить. Это знание группы, сохраняющееся в памяти людей, в книгах и предметах, для дальнейшего использования. Мы изучаем плоды этой «ментальной» активности: поведение, речь, и жесты, действия людей, а также предметные результаты – орудия труда, дома, сельскохозяйственные угодья, и т.п. Культура представляет собой кладовую коллективного знания группы. Поскольку культура не представляется без общества, то под культурой понимается специфический образ жизни, присущий определенному обществу. Хотя не все социальные события культурно-программированы. Появляются новые типы обстоятельств, для которых еще не придуманы культурные решения.

Культура не является бестелесной силой, ее создает и передает человек, хотя мы не видим ее, как и не видим электромагнитное поле. Но все что мы наблюдаем – это системы поведения или артефактов группы придерживающейся общей традиции. Повторяющиеся узоры на тканях, способы обработки орудий труда и т.д. это шаблоны которые определенные группы передают поколениями.

Культура это кладовая коллективного знания общества. При рождении ребенок не имеет больше инстинктов, чем скажем любое животное, но он обладает гораздо большей гибкостью поведения. Его основная задача заключается в освоении опыта, выработанного поколениями людей живших до него. И как только он выучит формулы, по которым живет его группа, то большая часть его поведения станет почти столь же автоматической и бессознательной, как если бы он вел себя инстинктивно. Основные категории всех культур схожи. Человеческая культура немыслима без языка. Ни одна из культур не испытывает недостатка в средствах выражения эстетики и достижения эстетического удовольствия. У каждой культуры есть стандартные способы отношения к наиболее существенным проблемам, напр. смерть. Каждая культура стремится сохранить свою группу, сплоченность внутри нее, удовлетворить биологические нужды членов своей группы, социальную структуру общества. Хотя вариации этих базовых оснований бесчисленны. Языки

имеют различия и в структуре и звуков у них разное количество. У других народов украшения на теле считаются прекрасными, другие не приемлют ни каких татуировок, половое созревание – это биологический процесс, но в разных культурах придается этому разное значение. От полного игнорирования до особых церемоний, для девочек и для мальчиков. Каждая культура вынуждена иметь дело с половым инстинктом. И в каждой по-своему подавляют сексуальные проявления до брака или наоборот позволяют их иметь (полинезийский юноша, не имевший случайных связей, считался бы аномальным). В одних культурах многоженство, в других многомужество. Гомосексуальная модель поведения была принята в греко-римской традиции, в части мусульманского мира. Для нас брак – это соглашение между двумя людьми, а в некоторых обществах брак – это всего лишь одна сторона сложной системы экономических или иных взаимодействий между двумя семьями.

Культура постоянно регулирует нашу жизнь. С момента рождения и до самой смерти, на нас оказывается постоянное давление, принуждающее нас принимать определенные типы поведения, выработанные другими людьми.

Руд Бенедикт дала определение понятия, сказав: «Культура – это то, что связывает людей воедино».

Лекция 4. Средиземноморский регион. Основные черты культуры

Средиземноморье — место рождения и встречи большинства человеческих цивилизаций, религий, культур. Уникальность гигантского пространства на стыке сразу трех континентов — Европы, Азии и Африки — способствовала формированию здесь чрезвычайно своеобразной социоисторической и этнокультурной ситуации. Исторические сведения, данные археологии, этнографии и антропологии свидетельствуют о редком многообразии этносов, конфессий, рас, культур, социально-политических и хозяйственно-экономических форм жизни, сменявших друг друга в бассейне Средиземноморья и связанного с ним Черноморья. Богатая и многоцветная сама по себе этнокультурная мозаика Средиземноморья становится еще разнообразнее благодаря исключительной силе притяжения этого неповторимого региона, вовлекавшего соседние страны и народы в политические, экономические и цивилизационные процессы, всегда отличавшиеся в средиземноморском пространстве исключительной интенсивностью.

Объяснение этому — не только в чрезвычайно благоприятных климатических и природно-географических условиях Средиземноморья, но и в уникальной возможности межэтнического и межкультурного общения. С древнейших времен люди гораздо меньше боялись воды, чем мертвых пустынь, непреодолимых гор и непроходимой чащи лесов, кишевших хищниками. Поэтому, как ни парадоксально, водные пути, несмотря на бури и кораблекрушения, издревле функционировали регулярнее, чем сухопутные, когда речь шла о больших расстояниях. Благодаря этому Средиземноморье стало единственным в мире ареалом, где каждый этнос и каждая культура могли общаться не с одним или двумя соседями, а сразу с десятками иных этносов и культур. Естественно, это общение далеко не всегда бывало мирным и нередко заканчивалось истребительными войнами. И тем не менее оно весьма способствовало всестороннему прогрессу народов региона, взаимопроникновению языков и обычаев, обмену хозяйственным, политическим и культурным опытом.

Своеобразные культуры при столкновении с более сильным противником редко исчезали полностью. Весьма знаменательно, что именно всемирно известный знаток истории Средиземноморья Фернан Бродель открыл фактор «сопротивления культур», которые, вопреки всем попыткам их устранения, «появляются снова, упорно стремясь выжить». На востоке средиземноморского ареала культурные образования возникли раньше, чем в Европе, укоренились прочнее и поэтому отличались большей жизнестойкостью. В качестве

примера можно привести цивилизацию Древнего Египта, которая выдержала нашествия и владычество гиксосов в XVIII веке до н. э., «народов моря» в XIII веке до н. э., ливийцев в X веке до н. э., эфиопов в VIII веке до н. э., ассирийцев в VII веке до н. э., персов в VI веке до н. э., греко-македонцев в IV веке до н. э., римлян в I веке до н. э. И лишь в IV веке н. э. византийцы довершили уничтожение основной части древнеегипетского наследия (главным образом, под флагом искоренения древнеегипетской религии, сопротивлявшейся христианству).

Таким образом, цивилизация Древнего Египта сопротивлялась более двух тысячелетий, в течение которых страна не только восемь раз попадала под иноземное иго, но и постепенно ассимилировала на своей территории иноэтническое население (рабов, кочевников, наемников, насильно переселяемых жителей завоеванных областей), а также интенсивно взаимодействовала с сопредельными регионами. Так, области Нубии, Ливии, Сирии, Палестины постоянно оказывались либо под властью Египта, либо объектами его экспансии. Египтяне многому учили других и многому учились сами. Их культура, как и культура других народов Средиземноморья, создавалась и развивалась в условиях иноземных влияний.

Если сказанное верно в отношении древнеегипетской культуры, одной из наиболее консервативных в Средиземноморье, то тем более применимо к остальным. Известно, чем обязана архаическая Греция XI–VI веков до н. э. культурам эгейцев, ахейцев, Древнего Египта, Финикии, Сирии, Малой Азии и древней Персии. Точно так же Древний Рим усвоил достижения греков, карфагенян, эллинистических государств Востока, а еще раньше — этрусков, самнитов, галлов и иных средиземноморских народов. Эти заимствования лишь усилили цивилизацию Древнего Рима, довели ее до совершенства, одновременно добавив элемент плюрализма в ее местные варианты. Без подобных процессов было бы невозможно социокультурное равновесие гигантской империи, впервые (и, как оказалось, лишь раз в истории) добившейся политического единства всего Средиземноморья.

Несомненно, это единство было экономически, психологически и духовно подготовлено предшествующими полуторатысячелетними контактами между средиземноморцами, сплетением воедино многих общекультурных традиций и личных человеческих связей. Иначе не правили бы в Риме императоры ливийско-пунического и сирийского происхождения, не находили бы общий язык Цезарь и Марк Антоний с царицей Египта Клеопатрой, не были бы виднейшими римскими историками греки Полибий и Плутарх, не привлекала бы так римская культура нумидийского царя Юбу II и иудейского аристократа Иосифа Флавия.

Средиземноморье — родина большинства известных человечеству синкретических цивилизаций, которые обобщили и синтезировали сущностные особенности и черты культур разных народов, являя собой убедительные доказательства возможности преодолеть барьеры между расами, языками, религиями и духовными мирами. Одним из первых доказательств такого рода является эгейская, или крито-микенская, цивилизация III–II тысячелетий до н. э., созданная в бассейне Эгейского моря, по мнению А. Тойнби, людьми «разных антропологических типов» из Азии и Африки, для культуры которых «характерны смешанные мотивы — как ливийские, так и анатолийские», осложненные к тому же (а, может быть, и определенные) древнеегипетскими и шумерскими влияниями. К этому же типу относится и цивилизация Карфагена VIII–II веков до н. э., обнаруживающая на финикийской основе немало древнегреческих и древнеливийских заимствований, явное влияние этрусков, а также наличие смешанных этногрупп (ливо-финикийцев, иберо-финикийцев). Синкретическими были и все эллинистические культуры, представлявшие собой довольно органичный сплав культуры греко-македонцев и покоренных ими народов Ближнего Востока.

Указанный культурный синкретизм как бы помогал передавать эстафету исторического лидерства от одной этнокультуры к другой и в то же время являлся стимулятором исторического развития. Так, Карфаген способствовал вовлечению в орбиту греко-римского Средиземноморья находившихся под его влиянием ливийцев, нумидийцев, прочих африканцев. В то же время небывалый подъем Рима во многом связан с обогащением латинской цивилизации за счет достижений Карфагена и эллинизма. В Средние века эта традиция была продолжена Византией на востоке Европы, страной аль-Андалус (мусульманской Испанией) — на западе и юге Европы.

«Постоянное раздвоение между восточным и западным миром, скрещение азиатских и европейских влияний... смешение греко-римских и восточных традиций» — такова характеристика Византии, пытавшейся возродить единство Средиземноморья под своей эгидой. Особенно значительно влияние Византии было среди славян и восточных средиземноморцев (жителей Сирии, Ливана, Палестины), которые обязаны этой «западно-восточной» империи очень многим — своей принадлежностью православному христианству, иконописью (вообще живописью), церковной архитектурой, некоторыми нормами морали, политической культуры и эстетики «вместе с искусством варить стекло и строить храмы». Столь же синкретична была и цивилизация страны аль-Андалус на Иберийском полуострове, где, по мнению Анри Терраса, «религия Востока утвердилась и жила в стране, имевшей те же структуры, что и ее соседи в Западной Европе. Следует учесть мнение крупнейшего знатока этого вопроса Пьера Гишара, который прямо указывает на синтез «восточных» и «западных» структур в арабо-андалусском обществе, где романский язык употреблялся даже в мечетях и при дворе халифов наряду с арабским, где положение женщины было сопоставимо с таковым «на христианском Западе той эпохи», а их уровень культуры был намного выше, где органично (до XII–XIII веков) сосуществовали общины трех религий и гораздо большего числа этносов (включая «сакалиба» — принявших ислам славян.

И если, когда речь идет о Византии, обычно приходится доказывать ее тесную связь с Востоком, подчеркивать ее «четко выраженный восточный колорит», то еще сложнее увидеть западные корни, западный социокультурный субстрат в аль-Андалусе, арабо-исламской стране, где уже в IX веке епископ Кордовы сетовал: «Христиане даже забыли свой язык... Наоборот, бесчисленны те, которые умеют выражаться по-арабски в высшей степени изящно». В аль-Андалусе постепенно формировалась совершенно новая народность смешанного происхождения, отличавшаяся этноконфессиональным плюрализмом. Реконкиста и попытка вторгшихся на полуостров берберов Магриба дать ей отпор нарушили этот процесс: с XII века началось массовое бегство из аль-Андалуса иудеев и христиан-мосарабов (от «мустаараб», т. е. арабизированный), обвиненных в помощи «неверным». Тем не менее плюралистичность цивилизации аль-Андалуса и пестрота населения страны сохранялись до самого ее исчезновения в 1492 году.

Византия и аль-Андалус, разделенные водами Средиземного моря, поддерживали, тем не менее, регулярные контакты. Во-первых, даже потеряв свои владения на Ближнем Востоке, византийцы сохраняли там определенное культурное, экономическое и даже религиозное (среди христиан) влияние, особенно в Сирии. Это передалось и в аль-Андалус, где правили сирийцы Омейяды, которые Средиземное море называли «Сирийским», а свою столицу Кордову — «вторым Багдадом» или «западным Константинополем». Между Византией и аль-Андалусом имели место и торговые отношения. Из Византии в аль-Андалус везли мрамор и изделия из него, а среди 10 тысяч строителей были мастера из разных стран, особенно из Египта. Предпринятые уже в XX веке раскопки омейядского «Версаля», и других дворцов и замков аль-Андалуса, дали археологам основания говорить о гораздо большем, чем предполагалось ранее, влиянии искусства Византии и Сирии на культуру Кордовского халифата. Существовали между обоими культурными центрами

Средиземноморья IX–XI веков и связи интеллектуального характера, поддерживавшиеся нередко через еврейских купцов, христианских и мусульманских паломников. Войны и работоторговля с Византией (особенно в Италии и на островах Средиземноморья до X века) обеспечивали приток рабов и военнопленных, среди которых преобладали служившие византийцам славяне. Эти славяне, принимая ислам, селились на Сицилии целыми кварталами, в которых кордовские правители набирали для себя гвардию «сицилийских молодцов». В X–XI веках из их среды в аль-Андалусе выдвинулось немало губернаторов и даже независимых правителей, опиравшихся на военных и чиновников из своей общины, ставшей влиятельной в стране.

Меньше известно о влиянии цивилизации аль-Андалуса на культуру Франции. Арабы, вторгнувшись во Францию из-за Пиренеев в 721 году, в 731 году достигли Дижона и были всего в 100 километрах от Парижа. Вытесненные за Пиренеи в 760 году, они продолжали делать набеги на территорию Франции в течение нескольких столетий из аль-Андалуса, Сицилии, Сардинии и Корсики. Владея в 890–973 годах горной областью Джибаль аль-Киляль («Горные вершины») к востоку от Марселя, а в середине X века — почти 20 лет контролируя Гренобль, они взимали дань с путников даже у горного прохода Сен-Бернар в Альпах. В XII–XIII веках расцвет медицины на юге Франции связывали с проживанием там многих арабов и христианмосарабов из аль-Андалуса, среди которых было немало врачей и переводчиков, сделавших известными европейцам труды Галена и Гипократа в арабских переводах. Под их влиянием еще в XI веке возникла первая во Франции медицинская школа, а на ее базе в 1125 году — первый французский университет в Монпелье (Сорбонна в Париже — позже, в 1150 году). И в этом не было ничего удивительного, ибо вплоть до XVI века медицина Европы лишь копировала арабскую.

Юг Франции был всегда интегральной частью запада Средиземноморья, имевшего много общего в истории и духовном развитии. В Провансе и Лангедоке, этнолингвистически близких Каталонии и Пьемонту, на юге Италии и Сицилии, на Балеарах и Сардинии, в христианской Испании, аль-Андалусе и Магрибе всегда наблюдалось значительное сходство материальной культуры, архитектуры, хозяйственной и военной техники, некоторых нравов и обычаев. Это же относится к искусству, музыкальному фольклору, поэзии хугларов (бродячих певцов-стихотворцев, сочинявших свои произведения на смеси арабского и романского языков). Традиции трубадуров и менестрелей, вообще рыцарской поэзии Прованса и Лангедока во многом восходят к хугларам. Сыграла свою роль и близость господствовавшего на юге Франции до XVI века провансальского (окситанского) языка, ныне почти исчезнувшего, к кастильскому и каталанскому, испытавшим сильное влияние арабского языка. В провансальском языке немало арабских слов, из которых некоторые перешли и во французский. В местном хозяйстве долго использовался труд пленных арабов и берберов (позднее — турок), а жители Прованса с тех пор называют гречиху «сарацинским зерном» и рудники — «сарацинскими ямами». В фольклоре, танцах, легендах, росписях посуды Прованса легко обнаруживается арабское влияние, как и в традиционных праздничных обрядах, шествиях, кукольных представлениях. «Сарацины, варварийцы, мавры, турки — все эти персонажи перемешались без различия места и эпохи в провансальском фольклоре», — пишет Филипп Сенак.

На юге Франции и особенно на соседней Корсике во многих фамилиях (Альбанель, Моро, Морати, Моретти, Морель, Морони, Мороццани, Моруччи, Мурэ и других) чувствуются арабские корни либо прозвища эпохи войн с маврами, практически длившейся восемь веков. Сходное явление прослеживается в топонимии Корсики (Мориччо, Моросалья, Морсилья), в названии воинственного танца «мореска» у корсиканцев, а также в так называемом «восточном резонансе» и «гортанных возгласах» в старинных песнях горцев Корсики. Впрочем, это может быть наследием не арабской, а более древней эпохи, ибо, по мнению Джозефа Кьяри, песни «пагьелла» (для мужского трио), старинные похоронные

обряды корсиканцев и принятые у них традиционные плачи по умершим «странным образом напоминают обряды кабиллов».

В Средиземноморье всегда совершался обмен культурными ценностями, а духовное и политическое лидерство последовательно переходило от Афин к Александрии, от Рима к Константинополю, от Дамаска к Кордове, от Палермо к Иерусалиму и от Каира к Венеции и Генуе. Миграции этносов и конфессий, начавшиеся еще с эпохи «народов моря» (возможно, намного раньше), продолжают здесь и сейчас, накладывая отпечаток на состав и характер населения, его имена и наречия, внешний вид и образ жизни, взгляды и представления. Именно поэтому средиземноморцы «легко ассимилируются» и со времен «Илиады» «открыты всем цивилизациям и обычаям». Это, по словам родившегося в Египте и работающего в Испании француза Поля Бальта, — «живая ткань возрожденных привязанностей и вновь обретенной солидарности».

Лекция 5. Влияние Римской культуры на современную систему питания Средиземноморья

Итальянская традиционная кухня весьма разнообразна. Много отличий в пище северян и южан, городских и сельских жителей, а также в пище различных слоев общества. Однако в ассортименте блюд, в способах их приготовления и в режиме питания есть много общего для всей страны. Завтрак итальянцев, как правило, легкий. В деревне он в большинстве случаев состоит из хлеба и сыра; в городе нередко лишь из чашечки кофе. Зато обед очень плотный. В него входят закуска (*antipasto*), первое блюдо (*minestra*), второе блюдо и фрукты. Обычная принадлежность обеда итальянцев — красное виноградное вино.

В городе минестру чаще всего составляют блюда, приготовленные из макаронных изделий, которые в Италии весьма разнообразны по форме и качеству и имеют различные названия (например, *vermicelli*, *maccheroni*, *bucatini*, *spaghetti* и др.). Все блюда из макаронных изделий называются *pasta*.

Чаще всего пасту заправляют томатным соусом (*salsadipomodoro*), реже маслом и сыром (*pastaasciutta*). В воскресенье готовят пасту с мясом. Часто пасту подают в сочетании с другими кушаньями — с фасолью, горохом или цветной капустой. Рецептов соусов для пасты известно очень много, но у каждой хозяйки они особенные.

Иногда первое блюдо состоит целиком из мяса — жареного, вареного или тушеного. Любимое мясное блюдо итальянцев — *ragu*: большой кусок мяса, сначала поджаренный до румяной корочки, а затем тушеный в томатном соусе.

Деревенская минестра — это главным образом очень густо сваренный суп (*zuppa*) из фасоли, бобов или овощей, подаваемый на стол с размоченным в нем хлебом. Само слово «дзуппа» означает «размоченный хлеб». На второе чаще всего готовят различные овощные блюда — жареные овощи, сельдерей и пр. После мяса принято подавать овощной салат.

Очень распространенное блюдо как в городах, так и в деревнях — тушеная цветная капуста (*minestradicavolefiore*), обильно приправленная оливковым маслом, каперсами и маслинами. Итальянцы вообще добавляют в пищу очень много специй и приправ.

Ужин чаще всего состоит из какого-либо холодного блюда — салата, винегрета, помидор или сыра — любимого кушанья всех слоев населения. В Италии распространены всевозможные его сорта: несоленый сыр — (*ricotta*), сыр из молока буйволиц (*mozzarella*), так называемый сливочный сыр (*fiordilatte*), соленый сухой сыр из овечьего молока (*pecorino*) и многие другие.

Из жиров итальянцы употребляют главным образом оливковое масло, но любят и свиное сало.

Хлеб в большинстве областей Италии пшеничный; на севере часто пекут его и из кукурузной муки. Горный север обогатил рацион полентой (*polenta*) — нечто вроде круто сваренной каши, подаваемой на стол нарезанной ломтями, а также лазаньей из запеченного теста с соусом и сыром, а также блюдами из риса.

Хлеб присутствовал и в свадебном обряде: у сардинцев мать невесты обсыпала свадебный кортеж зерном с пожеланиями изобилия и достатка, здорового потомства, благополучия. К рождественскому ужину раньше выпекали особое блюдо из сладкого теста с миндалем (*mustazzolu*), бытовавшее еще в Древнем Риме. На Новый год пекли хлеб баккидос (*sosbakkidos*) в виде человеческой фигурки, дарили друг другу огромную лепешку гуада. 1 января было принято посылать пастухам лепешку (*sapertusitta*) с рельефным изображением хижины, овец и др. фигурок.

Наиболее известна пасхальная выпечка наподобие кекса в форме голубя, голова которого сделана из раскрашенного яйца. Фриулы (маленький народ населяющий провинцию Удине, с романским языком, но отличающимся) раньше пекли на Пасху пистум — клецки цилиндрической формы из тертого хлеба, яиц, ароматных пряностей и трав. Сейчас они пекут пирог губана из слоеного теста, начиненного орехами, изюмом и пряностями. Популярны нарезанные и поджаренные на масле кусочки сладкого теста — кростул, который пекли во время карнавала, сладкие калачи. Фриулы познакомились с макаронными изделиями лишь во второй половине 19 в. сначала вошла в употребление домашняя лапша, которая была вытеснена позже фабричными макаронами.

В настоящее время итальянская кухня все более ассоциируется с пиццей (лепешка с сыром и овощами, и т.д.) которую выпекали сначала на юге страны, а затем не только во всей Италии, но и во многих частях света. От пиццы произошло название закусочных, пиццерии.

К мучным изделиям относятся и равиоли — маленькие пельмени с начинкой из мяса, овощей. В праздничные дни пекут панеттоне — кекс, напоминающий кулич, панджалло — кекс с изюмом и цукатами.

В Северной Италии, особенно в области Венето, очень любят так называемые «дары моря» — различные моллюски. Из них готовят соус, который едят с пастой, и суп. На юге и на островах большое место в меню итальянцев занимают рыбные блюда.

Резко отличается ассортимент, количество и качество повседневной пищи итальянского народа от его праздничной пищи. В деревнях Южной Италии крестьяне копили деньги и припасы к какому-нибудь празднику, например к пасхе, когда стол должен быть уставлен традиционными яствами. Тут появляются ветчина, колбаса, сосиски домашнего приготовления, долгие месяцы коптившиеся под потолком кухни. Подаются мясные горячие блюда, например жареная телятина или баранина в кисло-сладком соусе, овечий сыр, всевозможные маринады, сухие фрукты и т. п.

Во многих деревнях страны в дни больших религиозных и семейных праздников принято выпекать фигурные изделия из теста — *pani e dolcicasarecci* (домашние хлеба и сладости). Они делаются в виде различных фигурок, подчас выполненных с большим художественным вкусом, и имеют в каждой области свои традиционные формы.

Жители Испании, как и большинство средиземноморских народов издавна ели почти исключительно пшеничный хлеб. На севере страны в селах Астурии, Галисии, Басконии, в золе на капустных листьях пекли боронью — круглый кукурузный хлеб. Все испанцы готовят тортилью — омлет из хлеба, картофеля и овощей. Толстые куски тортильи едят на завтрак, берут с собой на работу, дают детям в школу. Хлеб кладут в томатный суп гаспаччо. В Астурии с распространением маиса крестьяне стали готовить фаринью — блюдо из маисовой муки типа мамалыги.

Левант — самый рисовый район Испании, здесь готовят поэлью. К праздничному столу каталонцы подают эскуделью — лапшу с бульоном. Сладкий рис в молоке раньше

был непременно свадебным блюдом в центральных и южных районах. На свадьбу и крестины в деревне пекли большой витой крендель роско и кольца (роскиллас), а в городах – торты и бисквиты. Пирожки испанцы жарят на оливковом масле. На улицах многих испанских городов можно увидеть жаровни, на которых жарят чуррос – маленькие пончики, обсыпанные сахарной пудрой. Для современной Испании характерны разнообразные миниатюрные закуски тапас в слоеном тесте – в таралетках или на хлебе.

В горах Астурии родители новорожденного на крестины готовили для гостей особую тортилью из яиц, муки, масла и меда. Пастухи по дороге на крестины угощали каждого встречного хлебом, чтобы ребенок вырос добрым человеком.

В день поминовения (1 ноября – день всех святых) варят или жарят каштаны. Самое распространенное блюдо в крупных городах, например Мадриде, Барселоне. Там где нет каштанов на поминки едят мучную кашу с медом и молоком. Раньше в южных районах умершего поминали только хлебом или бисквитами, сейчас – печеньем и пирожками.

Лекция 6. Календарные обычаи и обряды народов Средиземноморья

Итальянцы прямые наследники и преемники древнеримской культуры. Отдельные отголоски обычаев римлян можно проследить в быту итальянцев и сегодня. Календарные обряды уходят корнями в древний еще языческий Рим. Конечно, обряды с веками трансформировались, впитав в себя новые элементы итальянской народной культуры. Большое влияние на их формирование оказала христианская католическая церковь. Сочетание древних народных календарных обрядов и с отдельными элементами празднеств древнего Рима и с католической обрядностью составляет характерную особенность итальянских народных праздников. В Италию весна приходит несколько раньше, чем во многие другие европейские страны. Весна важное время года для сельских жителей. Начинаются основные сельскохозяйственные работы, поэтому с большим вниманием крестьяне наблюдали за появлением первых признаков весны, удлинением дня. Есть много поговорок: «На Эпифанию – шаг муравья, на святого Антония – прыжок чёрта, На святого Бастиана – шаг собаки, На Канделору – шаг курицы». Много старых обрядов связанных со скотоводством было приурочено ко дню святого Антония (17 января), его почитают, прежде всего, как покровителя животных. Поэтому народные картинки, изображающие святого, часто вешают в хлеву. Главный момент праздника – благословение животных. И по сей день хозяева приводят к церквям лошадей, коров, ослов, мул, овец, собак, кошек и даже попугаев и обезьян и священник благословляет их. Получив плату за это священник раздает фигурки святого и так называемые «хлебцы святого Антония» (раниниди сан Антонио), которые хранят в доме весь год, используя их для лечения заболевших животных.

В иконографии св. Антония часто изображали борющимся с чёртом. Черта изображали в виде свиньи. Это и породило обычай выращивать на средства общины поросенка, а через год, в праздник св. Антония поросенка закалывали. Второй традиционный момент праздника – это большие костры которые зажигали накануне или в день праздника на церковных площадях. (огни св. Антонио). Огонь считался очистительным, деревенские парни прыгали через пламя или угли, а после праздника брали потухшую головешку домой для защиты от молнии. Во многих деревнях молодые люди ходят из дома в дом и славят св. Антония, и получают за это пожертвования, в этот день разыгрываются и религиозные представления.

20-е числа января это уже последние дни зимы. Уже 2 февраля конец зимы – день Канделоры (в православие – сретение). Это отразилось в пословицах :на Канделору мы уже за пределами зимы. В Италии было распространено поверье, что в день Канделоры-медведь вылезает из своей берлоги посмотреть какая будет погода. Если облачно он тремя прыжками возвещает, что зима окончена. Если погода ясная, он возвращается в берлогу, как бы говоря, что еще 40 дней будет холодно. Канделора пример того как отцы церкви

официальным актом создали новый христианский праздник с целью искоренить языческий. Раньше, в феврале в античном Риме отмечали два праздника луперкалии и амбуралии. Февраль был последним месяцем древнеиталийского календаря. Римляне считали февраль месяцем очищения и искупления грехов. Само название возникло от *diesfebruatus* (день очищения). Очистительный характер носил и пастушеский праздник луперкалий, отмечали в середине февраля. Жрецы (лупекари) выполняли обряды вызывающие увеличение стад (пукон шерсти обмоченном в молоке стирали со своего лба кровь жертвенного животного), совершали ритуалы способствующие плодovitости женщин (стегали ремнями вырезанными из шкур принесенного в жертву барана). Этот обычай практиковался много веков и сохранялся после распространения на Апеннинском полуострове христианства. Вытеснить лупекарий можно было, только найдя ему замену. На 14 февраля в официальной церковной литургии был назначен праздник очищения Марии. Позднее когда для рождества был принята дата 25 декабря, этот праздник перенесли на 2 февраля. Кульминационный момент Канделоры – благословение свечей. Откуда и название праздника (*festumcandelarum*) (праздник свечей). В Риме благословение свечей было введено в конце 5 в. папой Геласием 1. Народ приписывал свечам, освещенным в этот день силу, отводящую всякие чары и болезни. Свечи хранили у изголовья и зажигали, в крайнем случае, например, если кто-то болен.

В конце февраля начале марта обряды знаменующие приход весны и проводы зимы. Но уже в начале 19 в. сохранились лишь немногие обряды. Начинались молодёжные гуляния, деревенские парни ходили с восклицаниями: Февраль кончился на пороге март. На севере Италии было принято зажигать костры.

Из мартовских обрядов сохранился шуточный обряд сватовства. Молодые люди с криками и песнями под шум жестяных и деревянных предметов ходили по деревне, оставаясь перед домами девушек на выданье.

Лекция 7-8. Одежда. Маски и ряжение. Карнавальная культура

Испанскую традиционную одежду можно носили во многих деревнях и городах страны вплоть до конца XIX в. В наше время так же, как и во всей Европе, она вытеснена из повседневной жизни стандартным фабричным платьем; но, в деревнях можно еще встретить элементы традиционного костюма (чаще всего это головной убор или обувь). Народную одежду надевают во многих сельских местностях и городах на праздники и для исполнения национальных танцев, на конкурсы и выставки региональной одежды. Однако в Испании еще сохранились селения, в которых надевают традиционный костюм и повседневно. Его носят во многих селах Эстремадуры, Саламанки (Леон), в своеобразном этнографическом районе Марагатерия (Леон), в селе Лагартера (провинция Толедо), в восточной и горной Андалусии, в изолированных горных областях Арагона (Ансо и Эчо), жители долины Пас (пасьегос) и провинции Сантандер (север Кастилии), а также на Канарских островах.

Народные костюмы, которые сохранились в Испании и описаны этнографами, а также экспонируются в музеях, представляют собой, в сущности, одежду периода приблизительно с 1770 по 1870 г. Этому же периоду соответствует и географическое распределение, принятое у испанских этнографов.

Испания отличается таким разнообразием областных вариантов одежды, что выделить элементы испанского костюма можно только в самых общих чертах. В его основу легла одежда крестьян старинного центра испанского государства — Леонско-Кастильского района. Социальные различия обычно отражаются не столько в покрое одежды, сколько в стоимости тканей и украшений.

Для мужского костюма типичны белая льняная рубаша с вшивными рукавами (*camisa*), узкие чуть ниже колен темные штаны (*calzones*), жилет (*chaleco*), короткая шер-

стяная куртка на пуговицах и широкий пояс из яркой ткани (fala). На голове — sombrero или montera — шапочка со складкой посередине и отогнутыми наверх краями.

Женский костюм состоит из рубахи на лямках, широкой сборчатой юбки с передничком, светлой блузки, корсажа или обтянутой короткой шерстяной куртки (jubon). На груди — пестрая скрещенная шаль (mantbri). Голова покрыта платочком или сомбреро.

И мужская и женская обувь — кожаные остроносые zapatas, сыромятные плетеные abarcas, легкие плетеные тапочки (alpargatas) из эспарто. На севере в сырую погоду поверх легкой обуви надевают деревянные almadrenas или zuecos.

В Испании сохраняется больше, чем в других странах Европы, традиция ношения верхней несшитой одежды — плащей (сарас), плащеобразных накидок с прорезью, пледов и т. д.

Областные костюмы чрезвычайно своеобразны. Женская одежда жителей Эстремадуры и особенно Саламанки (charras) выделяется богатством отделки, густой, тяжелой вышивкой шелком, серебром, золотом и филигранными украшениями.

Костюм Верхнего Арагона сходен с костюмом Пиренейских областей. Здесь в высоких горах сохранились два села — Ансо и Эчо, в которых еще носят старинную одежду, восходящую к средневековью. Мужчины надевают темные штаны до колен (zaraquelles), чулки и кожаные абаркас, белую камису, а поверх нее просторный чалеко и старинную ангуарину — род кафтана. Подпоясываются в Ансо яркой, в Эчо темной задрапированной фахой.

Дополняет этот живописный наряд небольшая круглая темная шляпа, надетая иногда на платок, завязанный сбоку. Женщины Ансо носят льняную белую рубашку с собранными буфами рукавами и высоким воротом и длинную зеленую сборчатую баскину типа русского сарафана. Волосы уложены высокой короной и укутаны накидкой в виде чалмы.

В Нижнем Арагоне надеваемый на праздники и при исполнении хоты наряд схож с одеждой Леванта (Валенсии, Мурсии, Альмерии и части Каталонии). В Левантийском районе различают в мужском народном костюме два типа — городской и сельский.

Городской костюм составляют белая камиса, чалеко, короткие узкие кальсонес, чулки, альпаргаты или башмаки с пряжками и маленькое круглое сомбреро. Этот костюм надевают иногда на заседания члены Водяного трибунала в Валенсии, алькальды и альгвасилы по торжественным случаям.

Сельский костюм состоит из широких до колен полотняных шаровар (сарагуэлес), открытой рубашки с отложным широким воротом, широкого чалеко и открытых сандалий из эспарто. На голове — широкополое соломенное сомбреро или платок, завязанный сбоку. Этот свободный костюм приспособлен для работы в заболоченных уэртах.

В левантийском женском костюме основные элементы — короткая легкая сборчатая юбка, вышитый цветами короткий передничек, блузка с короткими рукавами, скрещенная цветистая, яркая шаль, а на ногах альпаргаты или туфельки на каблукках без задников.

В южной городской Андалусии, испытавшей многообразные этнические влияния, женщины на праздники надевают открытые длинные узкие в горошек платья со множеством оборок, так называемую манильскую тонкую шелковую шаль, в волосах укрепляют высокий черепаховый гребень, на который накидывают кружевную черную или белую мантилью. В руках традиционный веер. Мужчины одеты в узкие черные брюки, короткие обтянутые болеро и так называемые кордовские круглые твердые фетровые шляпы. Этот костюм сравнительно позднего происхождения.

Ныне по всей Испании мужчины охотно носят баскский черный берет, «соломенные и фетровые сомбреро, рабочие и крестьяне центра — кепи. На шею часто повязывают узлом яркую косынку.

Среди крестьян широко распространены чалеко — безрукавки поверх рубаш. Во многих деревнях старики еще носят короткие штаны с нитяными чулками и широкую черную фаху.

Женщины из народа предпочитают в одежде черный цвет. Голову повязывают платочками различными способами. Широко распространены шали. Из обуви очень популярны, даже в городах, дешевые альпаргатос.

В городах общее впечатление от внешнего вида людей обеспеченного круга — подчеркнутая тщательность костюма, щеголеватость женской и педантичная строгость мужской одежды. Несмотря на сильное влияние американских манер, испанцы в городе даже в сильную жару считают необходимым ходить в застегнутых пиджаках, тщательно отутюженных рубашках с галстуками. В кино, театрах, кафе не принято снимать пиджаки.

В западной части Пиренеев, по обоим склонам Кантабрийских гор и по южному побережью Бискайского залива живет немногочисленный народ — баски. Франко-испанская граница, проходящая по гребню Пиренеев, режет баскскую территорию на две неравные части: южную — большую часть, которая находится в пределах Испании, и меньшую — северную, принадлежащую Франции. Баски населяют в Испании четыре провинции: Бискайя (главный город Бильбао), Гипускоа (главный город Сан-Себастьян), Алава (главный город Витория), Наварра (главный город Памплона). Во Франции баски населяют районы Лабур, Суль, Нижняя Наварра, входящие в департамент Нижние Пиренеи с главным центром Байонной. По административному делению Испании провинции Бискайя, Гипускоа и Алава составляют область, именуемую Страной Басков. Однако в обиходной речи и в специальной литературе все баскские земли в Испании и во Франции также называют Страной Басков или Басконией.

Всего басков насчитывается в Испании 700 тыс. человек, во Франции — 130 тыс. человек (по данным 1959 г.). С XVI — XVII вв. и до нашего времени из Басконии направлялось очень большое число эмигрантов, главным образом в Америку. Потомки давних эмигрантов считаются натурализованными и переписями не учитываются, более поздних эмигрантов на Американском континенте насчитывается десятки тысяч. Они расселены главным образом в Аргентине (50 тыс. человек) и Бразилии (30 тыс. человек), а также в других странах Южной Америки, в Мексике (10 тыс. человек) и США (10 тыс. человек).

Самоназвание басков — *euskaldunak* — в буквальном переводе означает «люди, говорящие по-баскски» (баскский язык называется «*euskara*», «*euskera*», «*euskuara*» и т. п.).

Национальный костюм в полном своем комплексе уже вышел из повседневного употребления. Его можно увидеть лишь во время народных праздников, например в Суле, на традиционных карнавалах. Баскский головной убор повсеместно известен и принят во многих странах Европы: это суконный плоский берет (*boina*) черного, синего, красного или белого цвета. Берет носят все без исключения мужчины, начиная от маленьких мальчиков и кончая пожилыми людьми, в сочетании и с традиционным костюмом, и с пиджачной парой.

Обувью мужчинам и женщинам зачастую служат широко распространенные в Испании альпаргаты.

Традиционный головной убор баскских женщин — белый платок. До XVIII в. молодые женщины наматывали на голову кусок белой материи в виде тюрбанов самых различных и очень причудливых фасонов. Ныне узел платка закрепляют на затылке, на лбу или под подбородком, а задний конец свободно свисает на спину. И молодые девушки и пожилые женщины заплетают две косы, свободно спускающиеся по плечам. Старые женщины стягивают волосы на затылке в пучок, покрывают его маленькой круглой шапочкой, а поверх надевают темный платок, конец которого свешивается за левым ухом. Молодые часто ходят с непокрытой головой или же набрасывают по испанской моде, мантильи.

Каталонцы (catalanes) (в 1962 г. около 5,59 млн. человек) расселены в северо-восточной Испании в национальной области Каталония (в провинциях Барселона, Таррагона, Лерида и Жерона), частично в Арагоне и Валенсии, на Балеарских и Питууских островах (около 460 тыс. человек). Вне Испании они живут во Франции в департаменте Восточные Пиренеи (около 190 тыс. человек), в республике Андорра (6 тыс. человек) и в городе Альгеро на острове Сардинии.

Народную одежду, , сейчас не носят, ее надевают в некоторых местах только в праздники. Она близка к арагонскому костюму Чисто местная часть костюма, которую можно встретить в сочетании с черным плащом или современным костюмом,— знаменитая каталонская *barretina*. Это мужская шапочка из ткани, сильно напоминающая фригийский колпак, но с широким концом, откидывающимся на лоб.

На Балеарских и Питууских островах до настоящего времени мужчины носят белые рубахи с длинными кальсонес, широкой факхой, чалеко и особые колпачки, похожие на барретину. Женщины ходят в длинных сборчатых юбках и кофтах, в платочках или широкополых шляпах.

Галисийцы, которые называют себя «гальегос» (gallegos), живут на северо-западе Испании в исторической области Галисия (провинции Ля-Корунья, Луго, Оренсе и Понтеведра). Численность их — 2,7 млн. человек (1962г.). От остальных народов Испании галисийцев больше всего отличает их язык — gallego, родственный португальскому, но со следами сильного влияния испанского языка.

Своеобразный этнографический облик галисийцев сложился на основе культуры первобытных племен галайков, более близких северным лузитанам (Португалия), нежели иберам. Значительно большую роль, чем у других народов Испании, в формировании галисийцев сыграли кельты.

В отличие от других национальных областей Испании — Каталонии и Страны Басков, Галисия — отсталая аграрная область. Несмотря на плодородность земли (в провинциях Ля-Корунья и Понтеведра снимают по два урожая кукурузы в год), галисийские крестьяне живут очень бедно.

Одежда галисийцев приспособлена к сырому прохладному климату. Они предпочитают суконные и фланелевые ткани темных тонов. У мужчин народный костюм состоит из коротких штанов с гетрами, белой рубахи, короткой суконной куртки; на голове шапочка топ-тега. Женщины надевают длинные юбки, кофты с корсажем и платок, повязанный крест-накрест на груди. На голове — легкий темный платочек, концы которого завязаны на лбу.

В дождь крестьяне надевают своеобразный соломенный плащ *sogoza*, сделанный в виде большого распахивающегося спереди колпака, спускающегося до земли. В городах почти все ходят с зонтиками и плащами в руках.

Народный костюм итальянцев начал постепенно выходить из употребления с конца XIX в., но он еще не повсеместно вытеснен общеевропейским платьем. Наиболее стойко народная одежда держалась в южных областях страны, где во многих сельских местностях еще в 1930-х годах и мужчины, и женщины надевали традиционную одежду даже в будние дни. В некоторых горных пастушеских районах Апулии, Лацио, Сицилии и Сардинии народный костюм носят до сих пор. В северных областях будничная народная одежда почти совершенно исчезла уже в первой четверти XX в., но в некоторых альпийских долинах Пьемонта и Ломбардии женщины продолжают носить местные народные костюмы по праздникам.

Народные костюмы всех областей Италии всегда отличались яркостью и многообразием. Свои весьма колоритные костюмы раньше имелись не только в основных крупных исторически сложившихся областях страны, но даже в провинциях, а нередко (особенно в горных местностях) и в деревнях.

Кроме того, различались костюмы будничные, праздничные и свадебные. Одежда различалась по возрастному и социальному признакам: костюм девушки не был похож на костюм замужней женщины, одежда горожан резко отличалась от одежды крестьян. Но несмотря на все отличия, основные элементы итальянского народного костюма были общими для всех областей страны.

Главные элементы традиционного женского народного костюма: рубаша туникообразного покроя (*samicia*), большей частью с широкими рукавами, присборенными на плечах и у запястья, нередко с вышивкой; длинная широкая юбка (*gonna*) в сборку, складку или плиссе, самых разнообразных цветов; так называемый корсаж, известный в Италии под различными названиями — *corsetto*, *corpetto*, *busto*, *bustino* и др. — длиной до талии, или чуть выше или ниже ее, плотно облегающий фигуру, с плечами или с лямками; корсаж, выкроенный с плечами, может быть как с рукавами, так и без них; часто рукава не пришиты к основе корсажа, а привязываются к нему лентами или тесемками; спереди или сзади корсаж зашнуровывается. Распашная одежда встречается двух главных видов: это или сшитая в талию, доходящая до бедер *giachetta* или более короткая (до талии) *giubetto*.

Неотъемлемая часть женского народного костюма — передник (*grembiule*). Чаще всего он длинный, закрывающий перед юбки, обычно ярких расцветок.

Во многих областях Италии носили и продолжают носить (даже в тех местностях, где другие части традиционного народного костюма не сохранились) головной платок (*fazzoletto*), цвет, размер и способ ношения которого различны в разных районах страны. В деревнях Италии как женщины, так и мужчины носят шейные платки. Кроме платка, итальянские женщины носили головные уборы, различающиеся по областям: белые накрахмаленные чепцы, маленькие кокошники, огромные белые или очень яркие накидки и др.

Мужской народный костюм сохранился лишь в очень немногих местах, главным образом в пастушеских районах Апулии, Сицилии, Сардинии и Лацио.

Традиционный мужской костюм составляли короткие штаны (*pantaloni*), чаще всего стянутые ниже колен цветным шнурком, но иногда и с застежкой на пуговицах; белая, нередко вышитая рубашка (*samicia*) со вшивным рукавом; короткая куртка (*giacca*) или безрукавка (*panciotto*). Наиболее характерные мужские головные уборы — шляпа (фасоны различались по областям) и *berretto* — мешкообразный головной убор. Его до сих пор носят крестьяне большинства южных областей и островов (Умбрии, Калабрии, Сицилии и Сардинии).

Большим разнообразием отличается народная обувь, которую крестьяне во многих местностях до сих пор изготавливают сами. Так, в альпийских районах распространены деревянные туфли с кожаными носками и ботинки на деревянной подошве с кожаным верхом; в венецианских областях — матерчатые башмаки с полотняной подошвой, густо простеганной прочной дратвой; во многих горных селениях Лацио до сих пор в употреблении обувь античного происхождения, так называемые *cioci* — мягкие сандалии из целого куска недубленой кожи, привязывающиеся к ноге поверх чулок или портянок очень длинными ремнями.

Народные костюмы разных местностей отличаются друг от друга цветом, формой головного убора, часто обувью, способом ношения головного и шейного платков, отделкой, украшениями и пр. Так, например, одна из отличительных черт костюма ломбардов — рубашки с очень широкими рукавами, почти всегда отделанные кружевами, и передник, цвет которого всегда резко контрастирует с цветом широкой длинной юбки. В венецианских провинциях юбки в большинстве случаев отделаны каймой из материала другого цвета или несколькими узкими поперечными нашивками вокруг всего подола. В женском костюме области Абруццо очень своеобразен головной убор, состоящий из двух частей —

большого белого покрывала и надевающейся поверх него небольшой квадратной шапочки, на которую удобно ставить характерные абруццские сосуды для воды.

Костюм крестьянок области Молизе бросается в глаза, во-первых, своим передником, сужающимся книзу и обрамленным очень яркой, чаще всего желтой каймой, а во-вторых, очень вычурным головным убором типа накидки, почти всегда проткнутым крупной проколкой.

Кое-где в горах сохраняется очень архаичная традиционная одежда, весьма отличающаяся от общепринятого крестьянского костюма. Например, костюм пастухов некоторых горных районов Тосканы представляет собой нечто похожее по покрою на комбинезон из козлиной шкуры. Эта одежда, называемая «cosciali», закрывает ноги и нижнюю часть туловища, а сзади на спине и на ногах привязывается ремнями. Не менее своеобразен костюм абруццских пастухов, состоящий из коротких кожаных брюк, двух козлиных шкур, пристегивающихся к ногам пряжками, и короткой коричневой кожаной куртки, поверх которой надевается пиджак из грубой шерсти. Рукава из овечьей шкуры, закрывающие плечи и руки, надеваются отдельно.

На ногах поверх грубых вязаных чулок — кожаные ботфорты. Пастушеский костюм в Апулии состоит из сандалий, сделанных из недубленой кожи, гамаш из белого овечьего меха, штанов, сшитых из овчины мехом внутрь, и куртки из овчины шерстью наружу. Похож на него и костюм сицилийских пастухов, интересная деталь которого — отдельно надевающиеся рукава.

Лекция 9. Испанская и итальянская культуры в Новом Свете. Рассматривается краткая история расселения испано- и италияязычного населения в Северной и Южной Америке; особенности расового типа мексиканцев, доминиканцев, пуэрториканцев; этнокультурный облик итало-американцев.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования	Соответствует тематике лекций. См. Лекции (конспект)	К
2	Понятие культуры в этнологии (антропологии)	-/-	К
3	Лингвистическое разнообразие (Италия, Испания)	-/-	К
4	Средиземноморский регион. Основные черты культуры	-/-	К
5	Влияние Римской культуры на современную систему питания Средизем-	-/-	К

	номоря		
6	Календарные обы- чаи и обряды наро- дов Средиземномо- рья	-/-	К
7	Одежда	-/-	К
8	Маски и ряжение. Карнавальная куль- тура	-/-	К
9	Испанская и ита- льянская культуры в Новом Свете	-/-	К

Практические занятия.

Методические указания

Семинарские (практические) занятия дают студенту возможность усвоить и закрепить содержание лекционного курса. В ходе семинарских (практических) занятий реализуется синтез репродуктивной и проблемной технологии обучения. Репродуктивное обучение включает фронтальные блиц-опросы (тесты) и индивидуальные опросы. Проблемная технология обучения реализуется через диалоговую форму практических занятий, специальные задания по формулированию проблемных вопросов, дискуссионное обсуждение этих вопросов, взаимное оппонирование в ходе дискуссий. Практические занятия проводятся в форме семинарского занятия (опрос), «круглого стола», а также в микрогруппах, каждая из которых получает задание для выполнения.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены. _____

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Этнология как наука. Объект, предмет и методы исследования	Эриксен Т. Х. Что такое антропология. М.: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2014.
2.	Понятие культуры в	Клакхон К. К. М. Зеркало для человека. Введение в антропо-

	этнологии (антропологии)	логию. Пе-ревод с английского под ред. Панченко А.А. – СПб., 1998. (глава «Культура»)
3.	Лингвистическое разнообразие (Италия, Испания)	Ethnologue: www.ethnologue.com (An encyclopedic reference work cataloging all of the world's 6,909 known living languages, SIL/Summer Institute of Linguistics, International, Dallas, Texas).
4.	Средиземноморский регион. Основные черты культуры	Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Пер. с франц. Л. Е. Куббеля. М.: Прогресс, 1986.
5.	Влияние Римской культуры на современную систему питания Средиземноморья	Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Пер. с франц. Л. Е. Куббеля. М.: Прогресс, 1986.
6.	Календарные обычаи и обряды народов Средиземноморья	Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А. Токарева, Н.Н. Чебоксарова. М.: Наука, 1964.
7.	Одежда	Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А. Токарева, Н.Н. Чебоксарова. М.: Наука, 1964.
8.	Маски и ряжение. Карнавальная культура	Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А. Токарева, Н.Н. Чебоксарова. М.: Наука, 1964.
9.	Испанская и итальянская культуры в Новом Свете	Андерсон, Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева; Вступ. ст. С. Баньковской. – М.: "КАНОН-пресс-Ц", "Кучково поле", 2001.

3. Образовательные технологии

В учебном процессе применяются следующие технологии:

Лекции (18 часов) с использованием интерактивных подходов.

Практические занятия (18 часов) с использованием электронных средств обучения (ПК, интерактивных досок и пр.); проводятся с включением в них:

- объяснений преподавателя;
- дискуссий;
- выполнения различных заданий.

Зачет в устной форме. *Самостоятельная работа студента* (32 часов) подразумевает: работу в библиотеке, работу с Интернет-ресурсами, с электронными ресурсами в качестве подготовки к лекционным занятиям, практическим занятиям; а также подготовку к зачету.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующей форме: работа в дискуссиях в ходе интерактивных лекций (максимум 20 бал-

лов), домашние задания в виде подготовки к практическим занятиям (максимум 40 баллов в семестр).

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – 60.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в устной форме. Студент должен продемонстрировать владение навыками, на формирование и развитие которых направлен предлагаемый курс. Максимальное количество баллов, выставаемых за зачет – 40.

Критерии оценки итоговой аттестации (зачета):

Оценка «зачтено» ставится студенту, который показывает знание основного материала и знакомство с основной литературой по дисциплине.

Оценка не ставится студенту, который не усвоил основной предусмотренный программой материал и допустил принципиальные ошибки во время ответа. Оценка не ставится также, если студент отказался сдавать зачет после его начала или нарушил установленные правила сдачи (списывал, пользовался сведениями из электронных средств связи и т. д.).

Итоговая форма контроля – зачет

Вопросы к зачету:

- 1 Объект, предмет, методы исследования этнологии.
- 2 Назовите языки, входящие в германскую ветвь индоевропейской семьи.
- 3 Классификационное положение народов мира.
- 4 Назовите языки, входящие в романскую ветвь индоевропейской семьи.
- 5 Проблема расы в этнологии.
- 6 Назовите языки, входящие в кельтскую ветвь индоевропейской семьи.
- 7 Теории этничности: примордиализм.
- 8 Теории этничности: инструментализм.
- 9 Теории этничности: конструктивизм.
- 10 Лингвистические и культурные аспекты формирования испанской нации.
- 11 Лингвистическая ситуация в Испании.
- 12 Каталонская нация.
- 13 Басконская нация.
- 14 Галисийская нация
- 15 Назовите языки, входящие в итальянскую ветвь индоевропейской семьи.

- 16 Региональные идентичности в Испании: валенсийский, андалузский и т.д.
- 17 Формирование итальянской нации.
- 18 Региональные идентичности в Италии: сардинцы
- 19 Региональные идентичности в Италии: фриулы
- 20 Лингвистическая ситуация в Италии.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Разделение литературы на основную и дополнительную носит формальный характер и продиктовано, прежде всего, требованиями ФГОС. Конкретные методические рекомендации по использованию указанных наименований литературы студентами при подготовке к занятиям приводятся в пункте «2.4». Астериксом ^(*) отмечены публикации, полнотекстовые версии которых (если они помещены в открытом доступе), либо отдельные их фрагменты, главы, разделы, выдаются студентам в виде специальных подборок (Reader) в электронном виде на кафедре всеобщей истории и международных отношений (а. 253).

5.1 Основная литература:

Основы этнологии: Учебное пособие / под ред. проф. В.В. Пименова. М.: Изд. МГУ, 2007. 696 с.

Эриксен Т. Х. Что такое антропология. М.: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2014. 160 с.

Чешко С. В. Этнология и социальная антропология: учеб. Пособие для студ. учреждений высш. образования. М.: Изд. центр «Академия», 2014. 240 с.

5.2 Дополнительная литература:

*Андерсон, Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева; Вступ. ст. С. Баньковской. – М.: "КАНОН-пресс-Ц", "Кучково поле", 2001. – 288 с. (Малая серия "CONDITIO HUMANA" в серии "Публикации Центра Фундаментальной Социологии").

*Атлас народов мира. М.: Главное управление геодезии и картографии государственного геологического комитета СССР, Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР, 1964.

*Бродель, Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Пер. с франц. Л. Е. Куббея. М.: Прогресс, 1986.

Игнатъев Р.Н. О термине, обозначающем территорию распространения баскского языка и культуры // Этнографическое обозрение, 2005, № 5.

*Клакхон К. К. М. Зеркало для человека. Введение в антропологию. Перевод с английского под ред. Панченко А.А. – СПб., 1998. 352 с.

Коваль Т.Б. Испания: регионы, этносы, языки // Расы и народы. Ежегодник, вып. 14. М., 1984.

Кожановский А.Н. Народы Испании // Брак у народов Западной и Южной Европы. – М.: Наука, 1989.

Кожановский А.Н. Этнические процессы в современной Басконии // Расы и народы. Ежегодник, вып. 8. М., 1978.

Красновская Н.А. Народы Италии // Брак у народов Западной и Южной Европы. – М.: Наука, 1989.

Красновская Н.А. Некоторые элементы материальной культуры и хозяйство фриулов // Культура и быт народов зарубежной Европы: этнографические исследования. М.: Изд-во «Наука», 1967.

Красновская Н.А. Сардинцы // Расы и народы. Ежегодник, вып. 12. М., 1982.

Красновская Н.А. Фриулы (историко-этнографические очерки). М.: Наука, 1971.

Мартынова М.Ю., Филимонова Т.Д. Хорваты Истрии // Расы и народы. Ежегодник, вып. 11. М., 1981.

*Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А. Токарева, Н.Н. Чебоксарова. М.: Наука, 1964.

*Нации и национализм / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др.; Пер. с англ. и нем. Л.Е. Переяславцевой, М.С. Панина, М.Б. Гнедовского. – М.: Праксис, 2002. – 416 с. – (Серия “Новая наука политики”).

Прицкер Д.П. Национальная и региональная проблемы современной Испании // Расы и народы. Ежегодник, вып. 10. М., 1980.

Рапп-Лантарон Э. Национальный вопрос в современной Испании // Расы и народы. Ежегодник, вып. 6. М., 1976.11

Садомская Н.Н. Основные этапы этнической истории галисийцев // Культура и быт народов зарубежной Европы: этнографические исследования. М.: Изд-во «Наука», 1967.

*Современные тенденции в антропологических исследованиях (рубрика «Форум»): Левон Абрамян, Адель Баркер, Павел Белков, Юрий Березкин, Константин Богданов, Сьюзан Гал, Брюс Грант, Вячеслав Иванов, Тим Инголд, Катриона Келли, Георгий Левинтон, Александр Панченко, Стивен Смит, Сергей Соколовский, Николас Харни, Севир Чернецов // Антропологический Форум / Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН (МАЭ), Европейский университет в Санкт-Петербурге (ЕУСПб). 2004. № 1.

Эспадалер, Э. Ф. Автономия Каталонии // Этнические и региональные конфликты в Евразии: в 3 кн.: Кн.3. Международный опыт разрешения этнических конфликтов / Общ. Ред. Б. Коппитерс, Э. Ремакль, А. Зверев. М.: Издательство “Весь Мир”, 1997. с. 276-290.

5.3. Периодические издания:

Антропологический форум (СПб.)
Сборники Музея антропологии и этнографии (СПб.)
Этнографическое обозрение (М.)
Ethnographic Atlas (*Ethnology*, 1962-2004)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Internet Archive: www.archive.org (“Universal Access to all Knowledge:” American Libraries, Canadian Libraries, Project Gutenberg, Biodiversity Heritage Library, etc.)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При подготовке к семинарским занятиям необходимо помимо учебных пособий, указанных в основном списке литературы, использовать монографии и статьи из списка дополнительной литературы.

Практические занятия проходят в форме коллоквиума – беседы преподавателя со студентами на определенную тему из учебной программы. Цель проведения коллоквиума состоит в выяснении уровня знаний, полученных учащимися в результате прослушивания лекций, посещения семинаров, а также в результате самостоятельного изучения материала; в задачи входит: а) выяснение качества и степени понимания учащимися лекционного материала; б) развитие и закрепление навыков выражения учащимися своих мыслей; в) расширение вариантов самостоятельной целенаправленной подготовки учащихся; г) развитие навыков обобщения различных источников; д) предоставление возможности учащимся сопоставлять разные точки зрения по рассматриваемому вопросу.

В зависимости от степени подготовки группы возможны разные подходы к проведению коллоквиума. В случае если большинство группы с трудом воспринимает содержание лекций и на семинарских занятиях демонстрирует недостаточную способность активно работать с материалом, то коллоквиум можно разделить на две части. Сначала преподаватель излагает базовые понятия, содержащиеся в программе (не более четверти занятия). Остальное время необходимо посвятить дискуссии. Если же преподаватель имеет дело с подготовленной, самостоятельно думающей и активной аудиторией, то коллоквиум необходимо провести так, чтобы сами магистранты сформулировали изложенные в программе понятия, высказали несовпадающие точки зрения и привели практические примеры. За преподавателем остается роль модератора (ведущего дискуссии), который в конце резюмирует совместно полученные результаты.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Microsoft Office Word 2007, Microsoft Office PowerPoint 2007, Adobe Reader 9 (для чтения полнотекстовых версий публикаций в электронном виде), DjVu Browser Plugin 6.1 (для чтения полнотекстовых версий публикаций в электронном виде).

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Ethnologue: www.ethnologue.com (An encyclopedic reference work cataloging all of the world's 6,909 known living languages, SIL/Summer Institute of Linguistics, International, Dallas, Texas).

HRAF (Human Relations Area Files): www.hraf.com (Yale University, New Haven, CT).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с доступом в Интернет, мультимедийный проектор, доска).