

**Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 «ПРОПЕДЕВТИКА»**

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 72,3 часа аудиторной работы: в т.ч.: 72 часа – лабораторная работа; 0,3 часа – ИКР; 36 часов – самостоятельная работа; 35,7 часов – промежуточная аттестация (экзамен).

Цель дисциплины – развитие способностей обосновывать художественный замысел дизайн-проекта изобразительными и композиционными средствами, способами макетирования и в материале.

Задачи дисциплины:

- формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- привитие навыков профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- формирование композиционного мышления;
- формирование умений и навыков передачи художественного замысла дизайн-проекта изобразительными, плоскостными, пластическими и объемно-пространственными композиционными средствами для решения профессиональных задач.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Пропедевтика» (Б1.В.ДВ.03.01) входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины «Пропедевтика» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Знания по дисциплине «Пропедевтика» закладывают фундаментальную базу композиционных знаний и навыков, необходимых для изучения последующей дисциплины «Композиция».

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование *общекультурных* и *профессиональных* компетенций: ОК-10, ПК-1.

№ п/п	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.
2	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы и приемы профессионального о владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности;	профессионально способами и приемами работы с рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.

Основные разделы (темы) дисциплины

1. Основы формальной композиции

Основная литература

1 Агрatina Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50>.

- 2 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.
- 3 Казарина Т.Ю. Пропедевтика. Учебное пособие. Кемерово: Кемер. гос. ин-т культуры, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1.
- 4 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1.
- 5 Чуваргина Н.П. Основы графической композиции. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)». Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455438&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.