Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Т.А. Хагуров
подпись
«_27_» ___апреля_____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09.01 Рисунок (академический)

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины РИСУНОК (АКАДЕМИЧЕСКИЙ) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составил(и):
В.С. Акопьян, ст. преподаватель _____ _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

_____ _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины Рисунок (академический) утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 от «29» марта 2018г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 9 от «29» марта 2018г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна
протокол № 8 «4» апреля 2018г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

Рецензенты:

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор ООО АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

_____ А.Е. Филиппов, канд. иск. н., Председатель регионального отделения Ассоциации Искусствоведов, зав. каф. дизайна и ДПИ «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Воспитание творческих качеств бакалавров, формирование у них способности аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и художественно-графической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины.

Посредством учебной дисциплины «Рисунок (академический)»:

– сформировать у бакалавров способности к анализу научных основ и закономерностей построения объемных форм на плоскости;

– научить использованию метода конструктивно-пространственного анализа предметов, технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка, пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени, закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа;

– способствовать владению культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

– способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Рисунок 54.03.03.» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Сопутствующими дисциплинами для дисциплины «Рисунок (академический)» являются: «История мировой культуры», «Общая композиция», «Пластическая анатомия», «Техническая иллюстрация». Дисциплина «Рисунок (академический)» является предшествующей для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин таких, как «Спец. рисунок», «Костюмографика», «Проектирование коллекций», «Художественное проектирование костюма»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций (ОК 4, ОПК 6)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК 4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Порядок, структуру и принципы создания и реализации графических работ	Установить конечную цель работы, анализировать созданные наброски и графические проекты	Основами графической культуры мышления
2.	ОПК 6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной	Источники и приемы доступа к современным источникам для реализации своих знаний в профессиональ	Опытным путем изучать современные тенденции в академическом рисунке и его социальное место в мире при	Умением анализа и сопоставлени я приемов современной академическо й графики в разных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		деятельности	ной деятельности	формировании эстетических и нравственных чувств	регионах мира

2. Структура и содержа 2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зач.ед. (576 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**360**	**72**	**90**	**108**	**90**
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		360	72	90	108	90
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		**1,0**	**0,2**	**0,3**	**0,2**	**0,3**
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		1,0	0,2	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**152,6**	**35,8**	**18**	**71,8**	**27**
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий		152,6	35,8	18	71,8	27
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:			**з**	**э**	**з**	**э**
Подготовка к экзамену		62,4	-	35,7	-	26,7
Общая трудоемкость	**час.**	**576**	**108**	**144**	**180**	**144**
	в том числе контактная работа	**361**	**72,2**	**90,3**	**180,2**	**90,3**
	зач. ед	**16**	**3**	**4**	**5**	**4**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 1 и 2 курсе

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	108			72	36

2.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	108			90	18
3.	Изображение свето-тонального рисунка.	180			108	72
4.	Конструктивное моделирование фигуры человека.	116,6			90	26,6
5.	ИКР	1,0				
	Экзамен	62,4				
	Итого по дисциплине:	576			360	152,6

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предумотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

1 курс 1 семестр

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка. Основные методы рисования. Материально-технические средства рисунка. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др. Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к штриху. Виды штриховки. Силуэт и линия. Линейное построение. Условно-плоскостное изображение предметов.	Просмотр
2.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Обобщение. Внешние признаки объектов. Основные двухмерные фигуры и их изображение.	Просмотр
3.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Техника скетча	Просмотр
4.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Теория и практика светотени. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней	Просмотр
5.	Основы конструктивного рисунка гипсовых	Дизайнерский рисунок Рисование сложных форм с натуры и по воображению.	Просмотр

	предметов.		
6.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. Создание иллюзии отражения, прозрачности	Просмотр
7.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Изображение пейзажа в различных изобразительных школах	Просмотр
8.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Светотеневая моделировка различных форм.	Просмотр
9.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Светотеневая моделировка различных форм.	Просмотр
10.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Светотеневая моделировка различных форм.	Просмотр
11.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Теория и практика светотени	Просмотр
12.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Теория и практика светотени	Просмотр
13.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней	Просмотр
14.	Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов.	Теория и практика светотени.	Просмотр

1 курс 2 семестр

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
15.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней.	Просмотр
16.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по	Построение тени.	Просмотр

	смыслу: натюрморт		
17.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней.	Просмотр
18.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	Построение теней.	Просмотр
19.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней	Просмотр
20.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней	Просмотр
21.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней	Просмотр
22.	Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней	Просмотр

2 курс 3 семестр

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
23.	Изображение свето-тонального рисунка.	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.	Просмотр
24.	Изображение свето-тонального рисунка.	Искусство изображения природных объектов.	Просмотр
25.	Изображение свето-тонального рисунка.	Искусство изображения искусственно-созданных объектов.	Просмотр

26.	Изображение свето-тонального рисунка.	Искусство изображения искусственно-созданных объектов.	Просмотр
27.	Изображение свето-тонального рисунка.	Искусство изображения искусственно-созданных объектов.	Просмотр
28.	Изображение свето-тонального рисунка.	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней.	Просмотр
29.	Изображение свето-тонального рисунка.	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней.	Просмотр
30.	Изображение свето-тонального рисунка.	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней.	Просмотр
31.	Изображение свето-тонального рисунка.	Виды интерьеров и особенности их изображения. Исторический экскурс в практику изображения интерьеров разнообразных стилей.	Просмотр
32.	Изображение свето-тонального рисунка.	Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней	Просмотр
33.	Изображение свето-тонального рисунка.	Виды интерьеров и особенности их изображения. Исторический экскурс в практику изображения интерьеров разнообразных стилей.	Просмотр

2 курс 4 семестр

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
34.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Анатомическая характеристика строения человека	Просмотр
35.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Знакомство с основами пластической анатомии	Просмотр
36.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Знакомство с основами пластической анатомии головы	Просмотр
37.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Знакомство с основами пластической анатомии головы	Просмотр
38.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Знакомство с основами пластической анатомии головы	Просмотр
39.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Знакомство с основами пластической анатомии головы	Просмотр
40.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Знакомство с основами пластической анатомии головы	Просмотр

41.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Строение головы человека (основы пластической анатомии). Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами	Просмотр
42.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Анатомическое строение человека	Просмотр
43.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Анатомическое строение человека	Просмотр
44.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Анатомическое строение человека	Просмотр
45.	Конструктивное моделирование фигуры человека	Строение фигуры человека (скелет). Основы пластической анатомии. Различные подходы к изображению человека	Просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение творческих заданий	Основная литература: 1. Беляева С.Е., Розанов, Е.А. Спецрисунок и художественная графика / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. 5-е изд., М.: Академия, 2011, - 310 с. 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с.: - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 Дополнительная: 1. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. 2. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного
2	Подготовка к промежуточной аттестации	

		академического рисунка: учебник для студентов вузов / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 479 с. 3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». – М.: Академический проект, 2014. – 382 с. 4. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482 5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Программой дисциплины предусмотрено выполнение лабораторных работ, которые проходят под контролем преподавателя. Объяснение материала по темам может сопровождаться демонстрацией образцов работ при помощи переносного мультимедийного оборудования, а также лучших учебных работ из методического фонда кафедры. Постановка изобразительных задач для аудиторных работ по дисциплине ориентирована на использование полученных студентами навыков работы с графическими приёмами и материалами в реальной практике художественного проектирования костюма (практико-ориентированный подход). Занятия включают исследования особенностей передачи структуры и фактуры тканей, пропорциональности натуры и её устойчивости (наброски фигуры, материальность тканей, изучение работ известных мастеров). Работа студентов, определенная в программе как самостоятельная, заключается в поиске информации в библиотеке, дома, в интернет-классе, изучении материалов по академическому рисунку, просмотре репродукций известных мастеров-художников, выполнение самостоятельных творческих заданий и др. Также для полноценного освоения дисциплины «Рисунок (академический)» вне учебных занятий

организуются посещения художественных галерей, выставок, участие в творческих конкурсах.

Во время аудиторных занятий могут быть использованы следующие интерактивные образовательные технологии:

— эвристическая беседа;
— уроки семинары (в форме дискуссий, дебатов);
— использование средств мультимедиа (компьютерные классы);
— технология полноценного сотрудничества;
— технология моделирования, или метод проектов.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

1 курс 1 семестр

Аудиторная работа

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Вводная лекция. Свойства рисовальных материалов. Практическое занятие: выразительность "пятна", возможности графической техники. Выполнение набросков (на тему пятно «Силуэт»).	Просмотр Обсуждение
2	Понятия линия, штрих, тон (упражнение на рисование простых предметов (гипс).	Просмотр Обсуждение
3	Зарисовки листьев, растений, цветов.	Просмотр Обсуждение
4	Выразительность графического узора. Рисунок композиции «Осенний букет».	Просмотр Обсуждение
5	Выразительность композиции, выполненных методом зарисовок (линий и пятен) «Силуэт» различными графическими средствами.	Просмотр Обсуждение
6	Понятие о пропорциях, конструкции предмета. Зарисовки гипсовых геометрических предметов разложенных на различном уровне от линии горизонта.	Просмотр Обсуждение
7	Понятие Перспектива. Рисование по воображению пространства.	Просмотр Обсуждение
8	Конструктивно-плоскостное построение куба	Просмотр Обсуждение
9	Конструктивно-плоскостное построение призмы	Просмотр Обсуждение
10	Тела вращения. Конструктивно-плоскостное построение Тоновый рисунок шар	Просмотр Обсуждение
11	Конструктивно-плоскостное построение конуса	Просмотр Обсуждение
12	Конструктивно-плоскостное построение цилиндра	Просмотр Обсуждение
13	Конструктивно-плоскостное построение натюрморта из трех предметов. Натюрморт из геометрических тел.	Просмотр Обсуждение
14	Постановка из 5 «близких» по форме к геометрическим бытовым предметам.	Просмотр Обсуждение

Самостоятельная работа

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Сроки на выполнение задания (месяц, неделя)	Форма контроля
1	Ознакомиться с понятием «пятно», и возможностями графических техник. Выполнить 2–3 наброска фигуры человека (А4).	1-2 неделя (2 часа)	Просмотр Обсуждение
2	Ознакомиться с понятием нанесения штрихов и тона на плоской поверхности. Выполнить 2–3 наброска фигуры человека (А4).	2-3 неделя (2 часа)	Просмотр Обсуждение
3	Ознакомиться с природными линейными и тональными формами. Выполнить 2–3 наброска фигуры человека (А4).	3-4 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
4	Ознакомиться с понятием графического узора в природных формах. Выполнить 2–3 наброска фигуры человека (А4).	4-5 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
5	Создать 5 зарисовок силуэта человека различными графическими средствами (карандаш, тушь, маркера) (А4).	5-7 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
6	Выполнить конструктивный рисунок 2-4х гипсовых предметов в конструктивной форме, расположив их на различных уровнях по отношению к линии горизонта (А3).	7-8 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
7	Создать 2 наброска фигуры человека в интерьере с различных ракурсов (А4).	8-9 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
8	Выполнить 2 конструктивных наброска куба (А3).	9-10 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
9	Выполнить 2 конструктивных наброска призмы (А3).	10-11 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
10	Выполнить 2 конструктивных наброска шара с использованием понятия свето-тень (А3).	11-12 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
11	Выполнить 2 конструктивных наброска конуса (А3).	12-13 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
12	Выполнить 2 конструктивных наброска цилиндра (А3).	13-14 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
13	Выполнить конструктивный набросок натюрморта из 2-3х гипсовых предметов (по выбору: куб, шар, призма, конус, цилиндр) (А2).	14-15 недели (4 часа)	Просмотр Обсуждение
14	Выполнить конструктивный натюрморт из нескольких близких по форме бытовых предметов (по выбору: чашка, чайник, тарелка, кувшин, ваза; книги, стулья, будильник, шкатулки и т.д.) (А1)	15-16 недели (7,8 часов)	Просмотр Обсуждение
		35,8 час	

1 курс 2 семестр
Аудиторная работа

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Вводная лекция. Объемно-пространственная композиция	Просмотр Обсуждение
2	Зарисовка однотонной драпировки.	Просмотр Обсуждение
3	Рисунок постановки, представляющей собой сочетание бытовых предметов и геометрических тел, драпировки.	Просмотр Обсуждение
4	Зарисовки с натуры простой гипсовой вазы, на различном уровне от линии горизонта.	Просмотр Обсуждение
5	Рисование с натуры сложной гипсовой вазы и розетки с драпировкой.	Просмотр Обсуждение
6	Рисование натюрморта из семи предметов различных по фактуре с различных точек освещения	Просмотр Обсуждение
7	Рисование сложного натюрморта с включением 2 драпировок.	Просмотр Обсуждение
8	Рисование 3 драпировок различных по фактуре со складками.	Просмотр Обсуждение

Самостоятельная работа

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Сроки на выполнение задания (месяц, неделя)	Форма контроля
1	Ознакомиться с понятиями и принципами создания пространственной композиции. Выполнить 2–3 зарисовки предметов натюрмортов (по выбору) (А4)	1-2 неделя (1.7 часа)	Просмотр Обсуждение
2	Выполнить 2 наброска зарисовок структуры складки тканей (А3).	2-4 неделя (4 часа)	Просмотр Обсуждение
3	10 набросков фигуры человека (А4).	4-5 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
4	Выполнить копию зарисовки вазы, а затем нарисовать 2 наброска вазы с натуры на разном уровне относительно линии горизонта (А3).	6-7 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
5	10 набросков фигуры человека (А4).	7-8 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
6	Выполнить 2 конструктивных наброска сложного натюрморта из 4-5 предметов (А3).	8-10 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
7	10 набросков фигуры человека (А4).	10-13 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
8	Выполнить 2 наброска 5-6 драпировок различных по фактуре и орнаменту, со складками (А3).	13-16 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
		18 часов	

2 курс 3 семестр

Аудиторная работа

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Вводная лекция Искусство изображения природных и искусственно-созданных объектов. Принципы стилизации в рисунке.	Просмотр Обсуждение
2	Рисунок чучела птицы	Просмотр Обсуждение
3	Пейзаж	Просмотр Обсуждение
4	Рисунок орнамента	Просмотр Обсуждение
5	Рисунок розетки	Просмотр Обсуждение
6	Рисунок натюрморта с включением в него национальных предметов декоративно-прикладного искусства.	Просмотр Обсуждение
7	Понятие ритма, симметрии создания орнамента. Рисунок простого натюрморта с включением 5 предметов быта и 1 драпировки с классическим орнаментом.	Просмотр Обсуждение
8	Зарисовки и наброски различных предметов быта ниже и выше уровня глаз	Просмотр
9	Вводная лекция: Рисунок интерьера (передача линейной перспективы)	Просмотр Обсуждение
10	Рисунок сложного натюрморта с включением 7 предметов быта и 2 драпировок с ассиметричным орнаментом.	Просмотр Обсуждение
11	Длительная тематическая постановка. Рисунок интерьера с включением в него предметов текстиля, предметов быта, выполняется различными графическими средствами	Просмотр Обсуждение

Самостоятельная работа

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Сроки на выполнение задания (месяц, неделя)	Форма контроля
1	Выполнить 20 набросков фигуры человека (А4).	1-2 неделя (7 часов)	Просмотр Обсуждение
2	Выполнить 2 конструктивные зарисовки фигуры человека (А3).	2-4 неделя (7 часов)	Просмотр Обсуждение
3	Выполнить 2 конструктивные зарисовки фигуры человека (А3).	4-5 недели (7 часов)	Просмотр Обсуждение
4	Выполнить 20 набросков фигуры человека (А4)	6-7 недели (6,8 часов)	Просмотр Обсуждение
5	Выполнить конструктивный рисунок гипсовой розетки (А2).	7-8 недели (7 часов)	Просмотр Обсуждение
6	Выполнить 2 конструктивных наброска натюрморта из 5-6	8-9 недели (7 часов)	Просмотр Обсуждение

	предметов, с элементами декоративно-прикладного искусства (А2).		
7	Нарисовать конструктивный рисунок простого натюрморта с использованием драпировок различной фактуры с орнаментом (А2).	9-10 недели (5 часов)	Просмотр Обсуждение
8	15 набросков фигуры человека (А4).	11-13 недели (5 часов)	Просмотр Обсуждение
9	Создать набросок интерьера, с использованием воздушной перспективы + фигура человека (А2).	13-14 недели (4 часов)	Просмотр Обсуждение
10	Нарисовать рисунок сложного натюрморта (5-6 предметов различной формы и фактуры) с использованием драпировок различной фактуры с ассиметричным орнаментом (А2).	14-15 недели (5 часов)	Просмотр Обсуждение
11	Выполнить 5-6 набросков сложного натюрморта в интерьере. Нарисовать тематический натюрморт (по выбору) в интерьере графическими средствами (линия пятно, тон) (А1).	15-17 недели (10,8 часов)	Просмотр Обсуждение
		71,8 часа	

2 курс 4 семестр
Аудиторная работа

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Вводная лекция: Анатомическая характеристика строения человека	Просмотр Обсуждение
2	Наброски и зарисовки фигуры человека	Просмотр Обсуждение
3	Вводная лекция: Знакомство с основами пластической анатомии головы	Просмотр Обсуждение
4	Рисунок черепа	Просмотр Обсуждение
5	Рисунок экорше	Просмотр Обсуждение
6	Рисунки слепка губ, носа, глаза	Просмотр Обсуждение
7	Рисование с натуры гипсовой модели головы человека.	Просмотр Обсуждение
8	Рисунок головы человека в различных ракурсах на одном листе	Просмотр Обсуждение
9	Вводная лекция : Анатомическое строение человека.	Просмотр Обсуждение
10	Краткие зарисовки костей скелета человека, верхних и нижних конечностей.	Просмотр Обсуждение
11	Рисунок торса экорше.	Просмотр Обсуждение
12	Фигура человека в движении.	Просмотр

		Обсуждение

Самостоятельная работа

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Сроки на выполнение задания (месяц, неделя)	Форма контроля
1	Нарисовать конструктивный набросок человека (А3).	1-2 неделя (1,7 часа)	Просмотр Обсуждение
2	Выполнить 15-20 набросков фигуры человека различными материалами (А4).	2-4 неделя (2 часа)	Просмотр Обсуждение
3	Выполнить набросок (карандаш) головы человека (А3).	4-5 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
4	Выполнить копию конструктивного рисунка черепа человека (А3).	6-7 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
5	Выполнить копию конструктивного рисунка экорше (А3).	7-8 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
6	Выполнить копию конструктивного рисунка слепка губ, носа, глаза человека (А3).	8-9 недели (5 часов)	Просмотр Обсуждение
7	Выполнить конструктивную копию рисунка гипсовой головы человека (А3).	9-10 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
8	Выполнить 10 набросков фигуры человека в различных ракурсах используя различные графические средства (линия, пятно, тон) и материалы (туш, карандаш, маркер) (А4).	11-12 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
9	Выполнить 10 набросков фигуры человека мягким материалом (А4).	12-13 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
10	Выполнить копию конструктивного построения костей скелета человека, верхних конечностей (А3).	13-14 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
11	Выполнить копию конструктивного построения костей скелета человека, нижних конечностей (А3).	14-15 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
12	Выполнить 10 набросков рисунка человека в движении, используя различные графические средства (линия, пятно, тон) и материалы (туш, карандаш, маркер) (А4).	15-17 недели (2 часа)	Просмотр Обсуждение
		27 часов	

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля для сдачи зачета/экзамена необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков, и сдачи тестового материала – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Для ряда дисциплин учебного плана «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение формы контроля «дефиле» как демонстрация результатов работы, сопровождающаяся комментариями, обсуждением и защитой результатов.

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения

1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.

1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.

1.3. Студентом представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.

2. Порядок проведения просмотра

2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле.

Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.

2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.

2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.

2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения

3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования

3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.

3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.

3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.

3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель, ведущий дисциплину.

3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и

воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

4. О критериях оценки работ.

Положительная оценка зачета/экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных и положительно сданных тестов.

4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.

4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции

4.3. Владение техникой исполнения

4.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы свето-тени и т.п.).

4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

4.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»:

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ и они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа; студент владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет высокую мотивацию к выполнению профессиональной деятельности.

- оценка «хорошо»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ и они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент вцелом владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; в достаточно полной мере осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет хорошую мотивацию к выполнению профессиональной деятельности.

- оценка «удовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент в минимально необходимой степени владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет определённую мотивацию к выполнению профессиональной деятельности.

- оценка «неудовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; не осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, не имеет мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки экспозиции для экзамена/зачёта;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Беляева С.Е., Розанов, Е.А. Спецрисунок и художественная графика / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. 5-е изд., М.: Академия, 2011, - 310 с.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671

5.2 Дополнительная литература:

1. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с.
2. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов вузов / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 479 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». – М.: Академический проект, 2014. – 382 с.
4. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской

Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482

5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

5.3. Периодические издания:

1. Живописная Россия 6 нп 2011 № 4- чз Искусство. Искусствознание.
2. Искусство 4 нп 1947;1949;1955-1992 отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
3. Мир музея 12 опл 2000- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
4. Русская галерея - XXI век / RUSSIAN GALLERY.XXIc. 6 нп 2008 №5- отр. Отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
5. Русское искусство 4 н 2011№3- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.risunochki.ru/
2. http://art-matita.ru/academ/
3. http://graphic.org.ru/anatomy.html
4. http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_golovy.html
5. https://zhdanovani.wordpress.com/2015/02/15/тест-по-дисциплине-академический-рис/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «Рисунок (академический)» в течение 4-х семестров, проводятся практические аудиторные занятия в количестве 342 часов. Занятия проводятся в аудитории, по заданным темам (см. пункт 2.3.3.) с использованием графических материалов: карандаши простые различной мягкости, бумага для рисунка, мягкие материалы (сангина, соус, сепия, уголь).

Предусмотрены так же следующие виды самостоятельной работы студентов в количестве 152,6, с использованием материалов, перечисленных в предыдущем параграфе:

1. Выполнение самостоятельной практической работы – 75 часов;
2. Выполнение копий по темам учебной дисциплины – 78 часов.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка самостоятельно выполненных заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
7. Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория оснащенная: мольбертами, стульями для сидения, табуретами для живописных материалов, натюрмортным фондом, шкафом для хранения планшетов с живописными работами, подиумом для натуры, столами для натюрмортов, софитами (мастерская рисунка и живописи) 405
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. 402, 212