

АННОТАЦИЯ

дисциплины «ЖИВОПИСЬ»

Объем трудоемкости: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зач.ед. (576 часов, из них 343 часа аудиторной нагрузки, 170,6 часов самостоятельной работы, ИКР-1,0, подготовка к экзамену-62,4).

Цель дисциплины:

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем живопись – самостоятельная область изобразительного искусства, имеющая широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель обучения данной дисциплине состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости живописными средствами. Живопись формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы с цветом и колоритом и переносу его в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн

Задачи дисциплины:

С помощью постепенного усложнения заданий:

- дать научные основы живописи;
- изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;
- освоить метод цветопространственной моделировки предметов;
- изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;
- научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры;
- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознать социальную значимость своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- приобрести способности использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК 4; ОПК 6; ПК 3

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Порядок и принципы создания и реализации живописных работ	Анализировать созданные этюды и живописные проекты	Основами живописной культуры
2.	ОПК 6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Источники и приемы доступа к современным источникам для реализации своих знаний в профессиональной деятельности	Опытным путем изучать современные тенденции в живописи и её социальное место в мире при формировании эстетических и нравственных чувств	Умением анализа и сопоставления приемов современной живописи в разных регионах мира
3.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Приемы, развивающие эстетические навыки анализа целей и задач	Ставить нравственно-этические цели в проектной деятельности с учетом живописной дисциплины	Принципами художественного-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые на _1-2_ курсе

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	I Семестр: Введение в курс. Технология живописи акварелью	108			72	35,8
2.	II Семестр: Технология живописи гуашью	108			72	36

3.	III Семестр: Технология живописи темперой	144			90	53,8
4.	IV Семестр: Технология смешанных материалов	153			108	45
5.	Зачёты	0,4				
	Подготовка к экзаменам	62,4				
	Экзамены	0,6				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	576			343	170,6

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Основная литература

1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи: [учебное пособие для вузов] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 247 с. 11 экз.
2. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов /Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М.: Академический Проект, 2010. - 127 с. 13 экз.
3. Живопись: теоретические основы; методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студентов вузов / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 119 с. 8 экз.
4. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 95 с. 17 экз.
5. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз.
6. Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор (ы) _____ Акопьян В.С.