

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый



А.Г. Иванов

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.07 Академическая живопись

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический и коммуникативный дизайн

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн

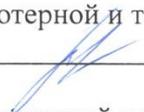
Программу составила:

Г.Г. Кравченко, ст. преподаватель кафедры Дизайна костюма 

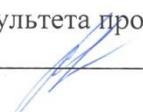
Рабочая программа дисциплины «АКДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ» утверждена на заседании кафедры Дизайна костюма, протокол № 12 от «27» июня 2017г.

Заведующая кафедрой Дизайна костюма, к.п.н О.А. Зимина 

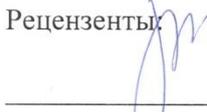
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики протокол № ____10____ «_14____» июня____2017г.

Заведующая кафедрой дизайна, компьютерной и технической графики профессор, д.п.н, М.Н. Марченко 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № __10__ «28__» июня__2017г.

Председатель УМК факультета профессор, доктор педагогических наук. М.Н. Марченко 

Рецензенты 

 В.Б. Пушков доцент кафедры МДСИ Краснодарского Государственного института культуры.

 И.В. Ярошенко, доцент каф. архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ», кандидат исторических наук.

1 Цели и задачи изучения дисциплины «Академическая живопись»

1.1 Целью обучения академической живописи при подготовке компетентного специалиста в области дизайна является содействие становлению и развитию профессиональной компетентности дизайнера, которая выражается в способности решать различные виды профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях жизни и деятельности на основе теоретических знаний, имеющегося социокультурного опыта, практического решения задач, анализа собственного опыта и возможностей для этого. Область профессиональной деятельности дизайнера: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

1.2 Задачи дисциплины «Академическая живопись»:

- владеть основами академической живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- формировать художественный вкус и визуальную культуру;
- понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий;
- знать теоретические основы живописи и применять их при выполнении творческих и проектных заданий;
- осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера;
- формировать целостное восприятие объектов изображения, умения акцентировать главное, «постановка руки и глаза»;
- уметь организовать цветовую и тоновую среду постановки;
- уметь выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи;
- владеть способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды.
- использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения;
- владеть способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;
- владеть навыками планирования учебно-творческого процесса;
- знать методику ведения живописного задания;
- освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;
- профессионально анализировать живописные работы художников и своих товарищей, корректно высказывать свое мнение.

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В сочетании с академическим рисунком, академической скульптурой и пластическим моделированием, пропедевтикой, композицией, она составляет основу формирования профессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна и является предшествующей следующим дисциплинам: основы производственного мастерства, проектирование, компьютерная графика, проектная графика, фотографика, основы анимации, основы дизайна упаковки, основы дизайна рекламы. Система взаимосвязанного комплекса дисциплин, направленных к общей цели - подготовке компетентного специалиста формируется и подтверждается дисциплиной «Академическая живопись».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК 2, ОПК 5)

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	<p>Основы владения академической живописью, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Особенности формирования художественного вкуса и визуальной культуры;</p> <p>понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении</p>	<p>Понимать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи;</p> <p>Свободно работать цветом, используя закономерности</p>	<p>Профессиональными основами академической живописи и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды.</p> <p>Освоить изобразительные возможности</p>

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>проектных заданий Осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера. Теоретические основы живописи. Способы формирования целостного восприятия объектов изображения.</p>	<p>колорита; уметь акцентировать главное, «постановка руки и глаза»; Использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения; Уметь провести цветодиагностику. Профессионально анализировать выполненные задания и корректно выражать свое мнение.</p>	<p>художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;</p>
2.	ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<p>Основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин. Методику ведения живописного задания. Теоретические основы живописи и использовать их при анализе своей работы, а также работ однокурсников.</p>	<p>Методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Применять наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;</p>	<p>Способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Навыками планирования учебно-творческого процесса. Владеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи</p>

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зач.ед. (360 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		216	72	72	36	36
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		216	72	72	36	36
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,9	0,2	0,2	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		116,4	35,8	35,8	35,8	9
Подготовка к текущему контролю		116,4	35,8	35,8	35,8	9
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	26,7
Общая трудоемкость	час.	360	108	108	72	72
	в том числе контактная работа	216,9	72,2	72,2	36,2	36,2
	зач. ед	10	3	3	2	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1,2,3,4 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	семестр	Количество часов				
			Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
				Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6	7
1.	Живописная пропедевтика	1	38			26	12
2.	Живопись натюрморта техника и технология акварельной живописи	1	70			46	23,8
3.	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.	2	108			72	35,8
4.	Основы цветовой выразительности.	3	72			36	35,8
5.	Цветовая выразительность в жанрах живописи.	4	72			36	35,8
	<i>Всего: 10 з.е.</i>		360			216	143,2

2.3 Содержание разделов дисциплины:

		<p>грамотная композиционная организация плоскости, конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, самостоятельное планирование творческого процесса и выбор техники живописи.</p> <p>Тема 3.2 Пастель и её свойства. Натюрморт из предметов, светлых по тону, в контрастном освещении. Материалы: тонированная бумага 40x50, пастель. Задачи: изучение технологии работы пастелью и технических приемов живописи, организация изобразительной плоскости от пятна, разработка пятна с помощью штриха, линии, растушевки, моделировка формы, объёма, фактуры предметов и тканей, теплохолодность и дополнительность оттенков, акцентирование главных деталей.</p> <p>Тема 3.3 Изучение живописных возможностей цветных карандашей. Натюрморт из предметов с четкой конструктивной формой (часы, кружева). Материалы: тонированная бумага 40x50, цв. карандаши. Задачи: смешение первичных цветов, использование разных способов получения цвета, компоновка и конструктивный рисунок, прокладка основных цветов постановки, разработка объёма штриховкой, линией, тоном, теплохолодность и дополнительность оттенков, выделение главного.</p> <p>Тема 3.4 Изучение живописных возможностей цветных ручек. Натюрморт из предметов домашнего обихода ретро. Материалы: тонированная бумага 40x50, акварель, шариковые ручки. Задачи: применение живописных возможностей шариковых ручек в работе над академическим заданием, грамотная композиционная организация плоскости, конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, прописка больших отношений акварелью заливкой, работа над деталями и обусловленным цветом шариковыми ручками, теплохолодность и дополнительность оттенков, обобщение.</p> <p>Тема 3.5. Методика работы над быстрым цветовым этюдом, эскизом. Этюды цветов Методы работы по сырой бумаге. Материалы: б.30x40 акварель. Задачи: интересная компоновка натюрморта, тональная организация пространства пропиской по-сырому, теплохолодность и дополнительность оттенков, насыщенная лепка</p>	<p>16</p> <p>16</p> <p>16</p> <p>8</p>	<p>коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя</p> <p>Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину</p> <p>Просмотр работ студентов преподавателем</p> <p>Коллегиальный просмотр</p>
--	--	---	--	---

		освещенных частей букета. Выполнение и защита наглядного пособия «Работа над быстрым этюдом».			
Основа цветовой выразительности.	2 курс, 3 семестр	Тема 4.1 Техника и технология живописи гуашью, темперой, акрилом. Проблемы восприятия цвета и его воздействие на человека. Серия этюдов натюрмортов с определенным настроением. Материалы: бумага 30x40, гуашь. Задачи: изучение технологии и технических приёмов работы гуашью, компоновка и рисунок постановки с учетом эмоционально-образного решения задачи, цветовое решение в соответствии с замыслом автора, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над выразительностью постановки средствами гуаши.	12	Просмотр работ студентов преподавателем	
		Тема 4.2 Цветовая перспектива в натюрморте. Натюрморт в глубоком интерьере из стеклянной посуды с черепом человека. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: понятие цветовой перспективы и её роль в работе дизайнера, выполнение форм эскиза постановки для определения композиционного и цветового решения, прописка основных отношений методом раскладки цветных пятен, разработка пятна, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над целостностью постановки.	12		Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину
		Тема 4.3 Цветовая перспектива в интерьере. Изменение цветового облика предметов в условиях двойного освещения. Натюрморт в интерьере. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: продолжение изучения цветовой гармонии и экспрессивных цветовых сочетаний, соотношения цветных пятен, площадь цветного пятна, выполнение форм эскиза постановки, широкая прописка основных отношений, (смешение двух красок) с одновременной разработкой пятна по-сырому, теплохолодность и дополнительность оттенков, выделение композиционного центра. Выполнение и защита наглядного пособия «Техника живописи гуашью».	12		Коллегиальный просмотр
5	Цветовая выразительность в жанрах	2 курс, 4 семестр Тема 5.1 Цветовая перспектива в портрете.	12	коллективный просмотр и обсуждение	

живописи.	<p>Пространство и плановость в живописи портрета. Этюд женской модели в холодном освещении против света. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: выполнение фюр эскиза постановки с целью определения колорита, прописка основных масс портрета, широкая разработка черт лица, теплохолодность и дополнительность оттенков, работа над выразительностью взгляда.</p> <p>Тема 5.2. Тематическая постановка «В мастерской художника». Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным заданием. Материалы: бумага 50x70, гуашь. Задачи: выполнение фюр эскиза постановки с целью определения колорита, прописка основных отношений, разработка обусловленного цвета, работа над выразительностью постановки, теплохолодность и дополнительность оттенков, акцентирование главного.</p> <p>Тема 5.3. Итоговая работа. Тематическая постановка. Освещение двойное. Самостоятельное планирование учебно-творческого процесса, выбор материалов и техники исполнения. Проверка знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения живописи. Выполнение и защита наглядного пособия «Этюд фигуры».</p>		работ студентов под наблюдением преподавателя
		12	Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину
		12	Коллегиальный просмотр

2.3.4 Курсовые работы не предусмотрены

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Живописная пропедевтика	<ol style="list-style-type: none"> Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591 Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство

		<p>культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>4. Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, Дизайна костюма протокол № 7 от 09.02.2017.</p> <p>5. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Техника акварельной живописи. Техника лессировок в акварели.</p>
2.	Живопись натюрморта техника и технология акварельной живописи	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>Академическая живопись. Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, «Дизайн костюма» протокол № 7 от 09.02.2017 Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия:</p>
3.	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.	<p>« Академическая живопись» Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, «Дизайн костюма» протокол №7 от 09.02.2017. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Методика ведения натюрморта акварелью. Техника раскладки цветового пятна в акварели.</p> <p>. Наглядные пособия: Техника живописи пастелью. Техника живописи цветными карандашами. Техника живописи шариковыми ручками.</p>
4.	Основы цветовой выразительности	<p>Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591</p> <p>«Академическая живопись» Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, «Дизайн костюма» протокол № 7 от 09.02.2017. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Техника живописи гуашью Техника раскладки цветового пятна в гуаши.</p>
5.	Цветовая выразительность в	<p>1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство</p>

жанрах живописи.	<p>культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649</p> <p>« Академическая живопись» Методические указания к выполнению внеаудиторных заданий по дисциплине «Академическая живопись», утвержденные кафедрой, «Дизайн костюма» протокол № 7 от 09.02.2017.. Образцы работ обучающихся. Наглядные пособия: Раскладушка с подборкой работ, выполняемых в 3 и 4 семестре.</p>
------------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

3. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной работы;
- Краткие теоретические сообщения перед новым заданием, алгоритм выполнения живописной работы с просмотром слайдов, методических таблиц, наглядных пособий и примеров студенческих работ из методического фонда;
- Мастер-классы по упражнениям программы, требующие показа техники и технологии живописного процесса;
- Выставки лучших работ семестра.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Для дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – **просмотр**, который бывает нескольких видов:

- 1. просмотр работ студентов преподавателем,**
- 2. коллегиальный просмотр,**

3. коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя,

4. проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину.

1. Просмотр работ студентов преподавателем имеет целью проведение анализа выполненного задания, обсуждение качества работы, определяет методы и средства исправления ошибок. Проводится как при завершении задания, так и в течение выполнения работы по мере необходимости.

2. Коллегиальный просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, совместно с преподавателями дисциплин художественного цикла. Проводится при завершении задания.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру 3 мин.
- Работа, выполненная в результате выполнения аудиторной работы, выставляется на мольберте.
- Просмотр и обсуждение работ –15 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок

3. Коллективный просмотр и обсуждение работ студентов под наблюдением преподавателя проводится в форме дискуссии обсуждения итогов работы. Студенты учатся корректно высказывать свое мнение, выражая профессиональную оценку работам. Работы могут выставляться анонимно и оцениваться большинством голосов.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование экспозиции на мольбертах.
- Подготовка к просмотру 3 мин.
- Определение лучших и хороших работ, по мнению студентов.
- Анализ допущенных ошибок и пути их исправления.
- Обсуждение работ –15 мин.
- Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок

4 Проведение просмотра одним студентом самостоятельно, под контролем преподавателя, ведущего дисциплину – этот вид просмотра проводит один студент, выступающий в роли преподавателя. Формирует способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин, умение грамотно выражать мысль, анализировать выполненную работу, корректно разбирать ошибки. Преподаватель наблюдает за процессом, вмешивается в случае необходимости.

Основные критерии оценки аудиторных и самостоятельных работ:

- владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом;
 - грамотная композиционная организация плоскости,
 - конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения,
 - прописка больших отношений локальным цветом,
 - работа над деталями и обусловленным цветом,
 - теплохолодность и дополнительность оттенков,
 - обобщение, целостность изображения.
 - степень овладения технологией и техникой живописи;
 - успешная организация и планирование учебно-творческого процесса
 - культура подачи работ на выставку.
- **Оценка «Отлично»** ставится при успешном выполнении академической или самостоятельной работы в соответствии с программой и критериями оценки: отлично владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом, грамотная композиционная организация плоскости, хороший конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения, прописка больших отношений локальным цветом, профессиональная работа над деталями и обусловленным цветом, теплохолодность и дополнительность оттенков, обобщение, целостность изображения, убедительная степень владения технологией и техникой живописи; успешная организация и планирование учебно-творческого процесса, культура подачи работ на выставку
- Оценка «Хорошо»** ставится, если студент хорошо владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических и внеаудиторных заданий с допущением небольших погрешностей в моделировке цветом объёма, формы, пространства, целостности изображения, либо незначительно нарушена технология живописи.
- Оценка «Удовлетворительно»** ставится, если студент владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических и внеаудиторных заданий, но допускает частичное нарушение композиционной организации, целостности изображения, чистоты цветовых отношений, нарушении технологии живописи.
- Оценка «Неудовлетворительно»** ставится, если студент слабо владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом при выполнении академических работ и самостоятельных работ с грубыми ошибками в композиции, цветовом решении, обобщении, технологии живописи, культуры подачи работы.

В конце 1, 2, 3 и 4 семестров студенты проектируют наглядное пособие соответствующее изучаемым темам семестра. Это задание позволяет формировать способности реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5). Задание

выполняется в аудитории, текстовая часть и оформление разрабатываются самостоятельно.

1й семестр – проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Этапы выполнения натюрморта акварелью».

Разработка должна содержать 4 этапа ведения натюрморта в одной из техник акварельной живописи: метод лессировок, метод отдельного мазка (пуантилизм), метод раскладки цветового пятна, способ вливания цвета в цвет.

2й семестр - проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Работа над быстрым этюдом». Наглядное пособие должно содержать 4 этапа ведения краткосрочного этюда в технике по-сырому или по сухой бумаге.

3й семестр - проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Техника живописи гуашью». Разработка должна содержать 4 этапа ведения постановки в любой технике гуаши: метод разработки пятна, пуантилизм, раскладка цветового пятна.

4й семестр – проектирование, выполнение и защита наглядного пособия «Этюд фигуры». Наглядное пособие должно содержать 4 этапа ведения задания фигуры в разном освещении и ракурсе.

Критерии оценки проектного задания:

1. методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин
2. знание теоретических основ живописи, методики ведения занятий.
2. грамотная композиционная организация изображения;
3. качественное выполнение этапов постановки в выбранной технике;
4. краткая и необходимая текстовая информация, сопровождающая этапы ведения задания;
5. профессиональное оформление пособия на картоне или раскладном стенде;
6. убедительная вербальная защита наглядного пособия.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – **зачет** – запланирован учебным планом в конце 1,2,3,4 семестра. Зачет проходит в форме просмотра преподавателями кафедры академических учебных и самостоятельных работ, выполненных студентами в течение семестра. Живописные работы оформляются в паспорту из бумаги белого цвета и развешиваются на шпалере для полного обзора экспозиции. Отсутствие академического задания на просмотре, а так же самостоятельных работ может служить причиной не аттестации. В исключительных случаях, по решению кафедры, проводятся дополнительные испытания в форме выполнения индивидуального контрольного задания в течение определенного комиссией времени.

Для дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Дизайн», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр.

Итоговый просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы. Порядок итогового проведения просмотра:

1. Общие положения
 - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
 - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
 - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
 - 2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не проверенные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
 - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
 - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
 - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
 - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
 - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
 - 3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.
 - 3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель ведущий дисциплину.
 - 3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры

- Подготовка к просмотру – 30 – 60 мин. Работы, выполненные в течение семестра: академические и внеаудиторные, монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов.

Отметка «Зачет» ставится при наличии всех академических и внеаудиторных заданий, оформленных в паспарту и вывешенных на шпалеру. Качество выполненных работ должно быть не ниже оценки «удовлетворительно». Студент подтверждает формирование компетенций: ОПК – 2, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, и ОПК – 5, владеет способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

Основные критерии оценки:

- владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом;
- грамотная композиционная организация плоскости,
- конструктивный рисунок с учетом ракурса и освещения,
- прописка больших отношений локальным цветом,
- работа над обусловленным цветом,
- теплохолодность и дополнительность оттенков,
- акцентирование значимых деталей,
- обобщение, целостность изображения.
- степень овладения технологией и техникой живописи;
- методически грамотно реализует педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин
- культура подачи работ на выставку.

Отметка «Не зачет» ставится при отсутствии академической работы, или если больше половины работ выполнены с оценкой «неудовлетворительно», то есть, не завершены студентом в течение семестра. Студент не подтверждает формирование компетенций: ОПК – 2, и ОПК – 5. В работе не решены основные задачи постановки:

- слабо владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом;
- отсутствие композиционной организации,
- нарушение больших цветотоновых отношений постановки,
- избытие незначительных деталей, излишняя дробность постановки, отсутствие целостности изображения,
- ошибки в передаче теплохолодности и дополнительности оттенков,

- погрешности в передаче объема и формы,
- нарушение технологии живописи.
- методически не грамотно реализует педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Смекалов, И.В. **Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров**: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>

2. Смекалов, И.В. **Изучение классических произведений живописи дизайнерами** : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

3. Коробейников, В.Н. **Академическая живопись** : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации.

Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

5.2 Дополнительная литература

1. Омеляненко, Е.В. **Основы цветоведения и колористики** : учебное пособие / Е.В. Омеляненко Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>
2. Пушкарёва, Т.П. **Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие** / Т.П. Пушкарёва ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 92 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-3092-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364582>
3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
4. Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. М. Владос 2014
5. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров. Учебное пособие – Спб. Изд. «Лань», изд. «Планета музыки» 2015. 104с. Учебники для вузов. Специальная литература.
6. Сурина Мариэтта Олеговна, Сурин, А. А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету): /М. О. Сурина, А. А. Сурин -М.: Арт , 2003
7. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно - стилизованному/учебное пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова – изд.2-е. - Ростов н/Д; Феникс 2011. – 190с.:илл
8. . Н.П. Калугина Живопись водно-клеевыми красками. Методические указания для студентов 2005
9. Н.П. Бесчастнов и др. Живопись: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224с., 32с.
10. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ.высш.худ.учебных заведений / Г.И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144с.

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. –

5.4. Периодические издания:

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

<http://artdosug.ru> ежедневно обновляемый Арт Блог - все самое интересное, яркое, полезное из мира живописи, искусства.

Картины, художники, творческие личности.

<http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках русского и мирового искусства.

<http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств - сервер для создания авторами,

коллекционерами и музеями различных собраний произведений искусств.

(живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное искусство, дизайн, церковное искусство, детский рисунок. Создан Фондом "Электронные художественные библиотеки" с целью содействия сохранению российского и мирового художественного и культурного наследия.

<http://www.museum-online.ru> Художники мира - виртуальный музей: Музей изобразительных искусств, биографии художников, галерея картин, произведения эпох возрождения, классицизма, импрессионизма, модернизма.

<http://www.wm-painting.ru> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях.

<http://www.wm-painting.ru/WorldGalleries> ссылки на крупнейшие художественные галереи и музеи мира.

<http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.

<http://paintingart.ru/historypainting/paintingstyle.html> Стили живописи.

<http://mystectvo.com/index.html> Секреты изобразительного искусства.

<http://mystectvo.com/istoria.html> История развития изобразительного искусства.

<http://mystectvo.com/akvarel/akvarel.html> Живопись акварелью.

http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

<http://vsecveta.ru> Восприятие цвета. Изучение цвета. Использование цвета. Основные принципы цветовой гармонии. Психология цвета.

<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея Stellers.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс академической живописи рассчитан на 4 семестра. В сочетании с академическим рисунком, композицией, историей искусств, историей дизайна он составляет основу формирования общепрофессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна.

Реализация программного материала предполагает проведение лабораторных занятий, бесед, а также рефлексии в форме итоговых работ обучающихся. Беседы по теории, технике и технологии живописи служат методической подготовкой к лабораторным занятиям, способствуют формированию художественно-образного мышления и понятийного аппарата бакалавра.

Лабораторное занятие состоит из:

- Введения в тему занятия;
- Восприятия произведений искусства, живописных этюдов художников и студентов, репродукций по соответствующей теме, презентаций на электронном носителе и обращений к соответствующим моментам окружающей действительности, запись теоретического материала;
- Демонстрации опытов по теории живописи;
- Упражнений по цветодиагностике;
- Созидательной творческой деятельности обучающихся по данной теме;
- Обобщения и обсуждения итогов занятия.

Теоретические знания и практические умения студенты закрепляют во внеаудиторных заданиях. Для успешного освоения программы обучающимся предоставляется все необходимое для организации и выполнения домашних работ: мастерская и оборудование, предметы натюрмортного фонда. Домашнее задание будет выполнено с большей эффективностью, если обучающиеся будут выполнять его непосредственно после объяснения нового задания, соблюдая необходимые рекомендации педагога. Внеаудиторная работа студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», приобретает особое значение в связи действующими образовательными стандартами: минимальное количество зачетных единиц, определенных для освоения дисциплины. Это положение имеет два аспекта: оптимизация учебно-творческого процесса на академических занятиях, поиск решения интеллектуальной живописной задачи самостоятельно и ограничение времени для совершенствования умений и навыков будущих бакалавров на академических занятиях

I КУРС, I СЕМЕСТР

Задание 1. Выполнить этюд натюрморта, содержащий предметы, различные по цвету и форме. Завершить таблицу смешения цветов.

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 1-я, 2-я недели.

Задание 2. Выполнить упражнение по составлению гармонических рядов. Написать этюд простого натюрморта из двух предметов на гармоничных цветовых сочетаниях.

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 3-я, 4-я недели.

Задание 3. Выполнение этюда простого натюрморта в технике гризайли.

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 5-я, 6-я недели.

Задание 4. Написать два этюда натюрморта: а) чистыми локальными цветами и б) обусловленными цветами, измененными средой (свет, тень, рефлекс).

Материалы: б. 30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 7-я, 8-я недели.

Задание 5. Написать два этюда натюрморта на расстоянии, близком от источника света и удаленном от него.

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 9-я, 10-я недели.

Задание 6. Субтрактивное смешение цветов.

Выполнить этюд натюрморта из простых геометрических форм (призма, конус, шар)

Материалы: б. 30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 11-я, 12-я недели.

Задание 7. Аддитивное смешение цветов.

Выполнить 2 этюда несложного натюрморта, из предметов, контрастных по форме и цвету. Метод отдельного мазка.

Материалы: б.30 x 40, акв. Норма времени – 4 часа, срок исполнения – 13 – 16-я недели.

Задание 8. Самостоятельная постановка натюрморта, решение учебно-творческих задач.

Материалы: б.30 x 40, акв.

Разработка текстовой части проекта методического наглядного пособия «Этапы выполнения натюрморта акварелью» и оформление его на картон. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 17-я, 18-я недели.

I КУРС, II СЕМЕСТР

Задание 1. Три этюда натюрморта с овощами и фруктами в технике живописи по-сырому.

Материалы: б.30 х 40, акв. Норма времени – 10 часов, срок исполнения – 1 – 4-я недели.

Задание 2. Три этюда натюрмортов из предметов различных по тону, насыщенных в цвете.

Материалы: б. 30 х 40, пастель. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 5 – 8-я недели.

Задание 3. Два натюрморта из предметов с четкой конструктивной формой (часы, книги, кружева).

Материалы: б.30 х 40, цветные карандаши. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 9 – 12-я недели.

Задание 4. Три этюда тематических натюрмортов «Утро», «Завтрак», «В мастерской».

Материалы: б.30 х 40, акв, гел. ручки.

Разработка текстовой части и оформление проекта методического наглядного пособия «Работа над быстрым этюдом». Норма времени – 10 часов, срок исполнения – 13 – 18-я недели.

II КУРС, III СЕМЕСТР

Задание 1. Три этюда натюрморта различными методами живописи гуашью (разработка пятна, раскладка, пуантилизм). Материалы: б.30 х 40, гуашь. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 1 – 3-я недели.

Задание 2. Два этюда натюрморта на разном расстоянии от наблюдателя.

Материалы: б. 30 х 40, гуашь. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 4 – 7-я недели.

Задание 3. Два этюда интерьера.

Материалы: б.30 х 40, гуашь. Норма времени – 8 часов, срок исполнения – 8 – 12-я недели.

Задание 4. Два этюда натюрморта в интерьере.

Материалы: б.30 х 40, гуашь.

Разработка текстовой части и оформление проекта наглядного пособия «Техника живописи гуашью». Норма времени – 12 часов, срок исполнения – 13 – 17-я недели.

II КУРС, IV СЕМЕСТР

Задание 1. Три краткосрочных живописных наброска фигуры в среде.

Материалы: б.30 х 40, гуашь. Норма времени – 12 часов, срок исполнения – 1 – 3-я недели.

Задание 2. Импровизация на тему аудиторной постановки «В мастерской художника» в различной цветовой гамме.

Материалы: б.30 х 40, гуашь. Норма времени – 12 часов, срок исполнения – 4 – 10-я недели.

Задание 3. Три краткосрочных этюда на тему «Швея», «На кухне», «У телевизора» Материалы: б.30 х 40, гуашь.

Разработка текстовой части и оформление проекта наглядного пособия «Этюд фигуры». Норма времени – 12 часов, срок исполнения – 11 – 17-я недели.

Формы контроля внеаудиторной самостоятельной работы – просмотр преподавателя с индивидуальным анализом ошибок и совместным поиском решений для исправления. Просмотр внеаудиторных работ проводится в период текущей аттестации, а также во время промежуточной аттестации вместе с аудиторными работами. Таким образом, можно проследить динамику развития профессиональных умений и навыков бакалавра в области дизайна, формирование общепрофессиональных компетенций.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

В процессе освоения дисциплины «Академическая живопись» применяются современные информационные технологии:

подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций). Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);

2.Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)

3.Электронная библиотечная система «Юрайт» ([http:// www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

4.Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;

5.Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>) (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	<p>Занятия по академической живописи проводятся в аудиториях (мастерских) специально оборудованных для проведения занятий художественно-графического цикла. Каждая аудитория оборудована мольбертами, стульями и табуретами для организации рабочего места студентов, посудой для воды, набором софитов, стеллажами для хранения незаконченных работ и натюрмортного фонда. Натурный фонд содержит достаточное количество предметов быта, стеклянной и фарфоровой посуды, муляжей овощей и фруктов, грибов и ягод, драпировок, инструментов и принадлежностей, чтобы обеспечить успешную реализацию общепрофессиональных компетенций. В аудиториях имеется комплект наглядных пособий для проведения теоретической части занятий, образцы выполнения живописного задания, набор светофильтров для цветного освещения, а также дидактический материал, необходимый для обучения студентов.</p> <p>Наглядные пособия</p> <ol style="list-style-type: none">1. Техника акварельной живописи.2. Техника живописи гуашью.3. Техника лессировок в акварели.4. Техника раскладки цветового пятна в акварели.5. Техника раскладки цветового пятна в гуаши.6. Техника живописи пастелью.7. Техника живописи цветными карандашами.8. Техника живописи шариковыми ручками.9. Методика ведения натюрморта акварелью.10. Техника живописи по-сырому.11. Раскладное пособие с подборкой работ, выполняемых в 1 и 2 семестре.12. Раскладное пособие с подборкой работ, выполняемых в 3 и 4 семестре.13. Образцы выполненных заданий по семестрам
5	Групповые (индивидуальные)	Аудитории 401, 405, 409, оснащенные специализированной мебелью (мольберты, натурные

	консультации	уголки, софиты), реквизитом и др.
6	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории 401, 405, 409, актовый зал, коридоры факультета
7	Самостоятельная работа	Аудитории 402, 212 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитория 401 (вне расписания занятий), оснащенная специализированной мебелью (мольберты, натурные уголки, софиты), реквизитом, а также посудой для воды, палитрами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.