

## АННОТАЦИЯ дисциплины «Академическая живопись»

**Объем трудоемкости:** 10 зачетных единиц (360 часов, из них – 216 часов аудиторной нагрузки : лабораторных часов 216.; 143,2 часов самостоятельной работы; ИКР- 0,8 час., зачет)

### 1 Цели и задачи изучения дисциплины «Академическая живопись»

**1.1 Целью** обучения академической живописи при подготовке компетентного специалиста в области дизайна является содействие становлению и развитию профессиональной компетентности дизайнера, которая выражается в способности решать различные виды профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях жизни и деятельности на основе теоретических знаний, имеющегося социокультурного опыта, практического решения задач, анализа собственного опыта и возможностей для этого. Область профессиональной деятельности дизайнера: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

### 1.2 Задачи дисциплины «Академическая живопись»:

- владеть основами академической живописи приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- формировать художественный вкус и визуальную культуру;
- понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий;
- знать теоретические основы живописи и применять их при выполнении творческих и проектных заданий;
- осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера;
- формировать целостное восприятие объектов изображения, умения акцентировать главное, «постановка руки и глаза»;
- уметь организовать цветовую и тоновую среду постановки;
- уметь выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи;
- владеть способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды.
- использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов живописи, для достижения большей выразительности изображения;
- владеть способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин;
- владеть навыками планирования учебно-творческого процесса;
- знать методику ведения живописного задания;
- освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;
- профессионально анализировать живописные работы художников и своих товарищей, корректно высказывать свое мнение.
- развивать наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи.

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В сочетании с академическим рисунком, академической скульптурой и пластическим моделированием, пропедевтикой, композицией, она составляет основу формирования профессиональных компетенций бакалавра в области графического дизайна и является предшествующей следующим дисциплинам: основы производственного мастерства, проектирование, компьютерная графика, проектная графика, фотографика, основы анимации, основы дизайна упаковки, основы дизайна рекламы. Система взаимосвязанного комплекса дисциплин, направленных к общей цели - подготовке компетентного специалиста формируется и подтверждается дисциплиной «Академическая живопись».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК 2, ОПК 5)

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	<p>Основами владения академической живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Особенности формирования художественного вкуса и визуальной культуры; понимать воздействие цвета на человека и применять при выполнении проектных заданий</p> <p>Осознать необходимость живописной подготовки в системе обучения художника-дизайнера.</p> <p>Теоретические основы живописи.</p>	<p>Понимать основы академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Выявлять цветом форму, объем, пространство средствами живописи;</p> <p>Свободно работать цветом, используя закономерности колорита; уметь акцентировать главное, «постановка руки и глаза»;</p> <p>Использовать адекватный конкретным задачам выбор технических приемов</p>	<p>Профессиональными основами академической живописи и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Способностью анализировать, обобщать и создавать в цвете образ предметной среды.</p> <p>Освоить изобразительные возможности художественных живописных материалов: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель;</p>

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			Способы формирования целостного восприятия объектов изображения.	живописи, для достижения большей выразительности изображения; Уметь провести цветодиагностику. Профессионально анализировать выполненные задания и корректно выражать свое мнение.	
2.	ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных дисциплин. Методику ведения живописного задания. Теоретические основы живописи и использовать их при анализе своей работы, а так же работ однокурсников.	Методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Применять наблюдательность, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;	Способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин. Навыками планирования учебно-творческого процесса. Владеть опытом самостоятельной творческой деятельности в области живописи

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зач.ед. (360 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	216	72	72	36	36	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			-	-	-	
	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8	0,2	0,2	0,2	0,2	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	143,2	35,8	35,8	35,8	35,8	
Подготовка к текущему контролю	143,2	35,8	35,8	35,8	35,8	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	360	108	108	72	72
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>216,8</b>	<b>72,2</b>	<b>72,2</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 1,2,3,4 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	семес тр	Количество часов				
			Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
				Л	ПЗ	ЛР	
1	2		3	4	5	6	7
1.	Живописная пропедевтика	1	38			26	12
2.	Живопись натюрморта техника и технология акварельной живописи	1	68			46	23,8
3.	Акварель и другие художественные материалы в работе дизайнера.	2	108			72	35,8
4.	Основы цветовой выразительности.	3	72			36	35,8
5.	Цветовая выразительность в жанрах живописи.	4	72			36	35,8
	<i>Всего: 10 з.е.</i>		360			216	143,2

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *зачет*

## 5.1 Основная литература:

1. Смекалов, И.В. **Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров:** учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>

2. Смекалов, И.В. **Изучение классических произведений живописи дизайнерами :** учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство

образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

3. Коробейников, В.Н. **Академическая живопись : учебное пособие** / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

Автор РПД Кравченко Г.Г., ст. преподаватель кафедры дизайна костюма ФАД