

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А. Г.

подпись

« 30 »

2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины ТЕХНИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.Б. Похлебава, ст. преподаватель
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 12 «27» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 12 «27» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна

протокол № 10 «28» июня 2017г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. Архитектуры «КубГУ»

В. В. Гоппе художник-модельер компании ЗАО "Александрия" Краснодар



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью обучения «техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля» является приобщение студентов к графической культуре, а также формирование и развитие мышления студентов и творческого потенциала личности.

Цели:

- формировать знания об основах прямоугольного проецирования на одну, две и три плоскости проекций, о способах построения изображений на чертежах (эскизах), а также способах построения прямоугольной изометрической проекции и технических рисунков;

- научить студентов читать и выполнять несложные чертежи, эскизы; аксонометрические проекции, технические рисунки деталей различного назначения;

- развивать статические и динамические пространственные представления, образное мышление на основе анализа формы предметов и ее конструктивных особенностей, мысленного воссоздания пространственных образов предметов по проекционным изображениям, словесному описанию и пр.; научить самостоятельно пользоваться учебными материалами;

- воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности, уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда;

- получить опыт применения политехнических, технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины.

Ознакомить учащихся по мере необходимости при раскрытии вопросов проецирования, чтения и выполнения чертежей изделий с важнейшими правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами ЕСКД.

- Обучить в процессе чтения чертежей воссоздавать образы предметов, анализировать их форму и конструкцию.

- Научить читать и выполнять несложные чертежи, эскизы, аксонометрические проекции, технические рисунки деталей различного назначения.

- Развивать статические и динамические пространственные представления, образное мышление на основе анализа формы и конструктивных особенностей предметов, мысленного воссоздания образов по проекционным изображениям, словесному описанию. Для развития пространственных представлений у учащихся стремиться к тому, чтобы отбор деталей и изделий отличался разнообразием форм и функциональных назначений.

- Изучение теоретического материала сочетать с выполнением графических и практических работ, их содержание должно быть направлено на обработку методов, способов и приемов выполнения чертежей различного назначения.

- Научить самостоятельно пользоваться учебными и справочными материалами.

- развить все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью.

- развить стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

- развить способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

- привить готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Достижение поставленных целей и задач реализуется с помощью содержания, разнообразия форм, средств и методов обучения.

Эффективность зависит от учебных и наглядных пособий: плакатов, таблиц, моделей, деталей и т.д. Большое значение придаётся развитию самостоятельности учащихся в

приобретении графических знаний и умений. Необходимо привлекать студентов к самооценке и самоконтролю знаний и умений. Необходимо, чтобы студент знал, чему он научился и что ещё не усвоил, какие допустил ошибки при выполнении графической работы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок; Общая композиция;

последующие дисциплины: Архитектоника объемных структур; Конструирование швейных изделий; Технология швейных изделий, САПР одежды, Художественное проектирование костюма.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/ профессиональных компетенций (ОК 4, ПК 3, ПК 8)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	основные методы построения чертежей пространственных объектов в ортогональных и изометрических проекциях. Способы преобразования чертежа необходимые в художественно-проектной деятельности	Повышать уровень своей квалификации; обосновывать выбор методов проектирования для построения эскизов и чертежей деталей, сборочных чертежей и электрических схем всех видов при разработке текстильных и трикотажных изделий	методологией разработки и конструирования различных геометрических пространственных объектов и электрических схем стандартным способом в процессе построения конструкции одежды
2	ПК3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	способностью использовать базовые знания по профессии при выборе композиции, материалов и технологии выполнения технического рисунка и чертежа в проектной деятельности	использовать инструменты в различной комбинации для достижения наибольшей наглядности и реалистичности в технической иллюстрации в художественном проектировании	необходимыми профессиональными знаниями, позволяющими решать разной сложности задачи в профессиональной художественно-проектной деятельности по возданию костюма
3	ПК8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике професси-	научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов для оптимизации соб-	собирать, систематизировать и анализировать доступную всеми возможными способами научно-техническую ин-	навыками систематизацией и переработки информации, необходимой для грамотного выполнения чер-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ональной деятельности	ственного рабочего процесса в художественно-проектной деятельности	формацию по профессиональной деятельности	тежной документации в художественном проектировании

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	—		
Аудиторные занятия (всего)	36	36	-/-		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18	-/-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
Лабораторные занятия	18	18	-/-		
Иная контактная работа:	2,2	2,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)	33,8	33,8	-/-		
В том числе:					
Чертежно-графическая работа		34			
Подготовка к текущему контролю	2	2			
Контроль	-	-			
Подготовка к зачету	-	-			
Общая трудоемкость	час	72	72		
	в том числе контактная работа	38,2	38,2		
	зач. ед.	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Графическое оформление чертежей	24	6		6	12
2.	Метод проецирования и графические способы построения изображений	24	6		6	12
3.	Сопряжение	21,8	6		6	9,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	69,8	18		18	33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Графическое оформление чертежей	<p>Тема 1. Значение технической иллюстрации в практической профессиональной деятельности.</p> <p>Тема 2. Современные методы выполнения технической иллюстрации с использованием ЭВМ.</p> <p>Тема 3. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения технических иллюстраций. Рациональные приёмы работы инструментами.</p> <p>Тема 4. Понятие о стандартах. Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная тонкая, сплошная волнистая, штрихпунктирная с одной точкой, штрихпунктирная с двумя точками.</p> <p>Тема 5. Форматы, рамка и штамп основной надписи.</p> <p>Тема 6. Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерные линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел).</p> <p>Тема 7. Применение и обозначение масштаба.</p> <p>Тема 8. Сведения о чертёжном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах</p>	К. Т.
2	Метод проецирования и графические способы построения изображений	<p>Тема 1. Проецирование.</p> <p>Тема 1.1. Центральное и параллельное проецирование.</p> <p>Тема 1.2. Прямоугольные проекции.</p> <p>Тема 1.3. деление окружности на 3-12 частей</p> <p>Тема 2. Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху и вид слева.</p> <p>Тема 2.1. Определение необходимого и достаточного числа видов на чертежах. Тема 2.2. Понятие местного вида (расположение его в проекционной связи). Тема 3. Косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции.</p> <p>Тема 4. Аксонометрические проекции плоских и объёмных фигур.</p> <p>Тема 5. Понятие о техническом рисунке.</p> <p>Тема 5.1. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов. Тема 6. Выбор вида аксонометрической проекции и рационального способа её построения</p>	Чертёжно-графическая работа/Т.
3	Сопряжение	<p>Тема 1. Виды сопряжений</p> <p>Тема 1.1. Сопряжение прямых</p>	Чертёжно-графическая

	Тема 1.2. Сопряжение прямой и окружности Тема 1.3. Сопряжение окружностей Тема 1.4. Сопряжение острого угла Тема 1.5. Сопряжение тупого угла	работа/ Т.
--	---	------------

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа- не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Графическая работа построение третьего вида и аксонометрии по двум видам	ЧГ., Т
2.	Графическая работа построение трех видов по аксонометрическому изображению	ЧГ., Т
3.	Графическая работа деление окружности на 3 части с построение орнамента	ЧГ., Т
4.	Графическая работа деление окружности на 4 части с построение орнамента	ЧГ., Т
5.	Графическая работа деление окружности на 5 частей с построение орнамента	ЧГ., Т
6.	Технический рисунок натюрморта с построением трех видов.	ЧГ., Т.

формы текущего контроля: чертежно-графическая работа (ЧГ), тестирование (Т)

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Чертежно-графическая работа	1. Борисенко, И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение : учебное пособие / И.Г. Борисенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - 5-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 200 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-3010-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468
2	КСР	2. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для СПО / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 319 с. https://www.biblio-online.ru/book/F166BB8B-0036-447C-8EE0-BFE0702CED63
		3. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия : учебник для

		прикладного бакалавриата / А. А. Чекмарев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 166 с. https://www.biblionline.ru/book/CB33531B-639F-4E81-A370-ACBA6B3E6741 3. Похлебаева М. Б. (КубГУ). Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля [Текст] : методические указания / [сост. М. Б. Похлебаева] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2016. - 27 с. URI: http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1072
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля» используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений.

3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем создания скульптурных композиций. При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их решение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые.

4. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при создании скульптурных композиций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы для устного опроса/теста по теме:

Графическое оформление чертежей

1. Основная сплошная толстая линия предназначена для вычерчивания:

- A) размерных обозначений
- B) видимого контура
- C) линии сечения
- D) невидимого контура
- E) осевых линий

2. Формат означает

- A) Обрамление
- B) Проведение
- C) Расположение
- D) Очертание
- E) Рисование

3. Формат А-4

- A) 841x594
- B) 594x420
- C) 297x210
- D) 420x297
- E) 841x1189

4. Сплошная тонкая линия с изломами предназначена для нанесения:

- A) линий видимого контура
- B) линий сгиба
- C) осевых линий
- D) линий невидимого контура
- E) длинных линий обрыва

5. Разделите окружность на три равные части

- A) С помощью линейки
- B) С помощью дуг окружностей
- C) С помощью транспортира
- D) Нужно провести диаметр окружности
- E) Поставив опорную ножку циркуля в конце диаметра, описывают дугу радиусом, равным радиусу окружности

6. Овалы строят вписывая в

- A) ромб
- B) треугольник
- C) прямоугольник
- D) круг
- E) квадрат

7. Плоскость расположенная перед зрителем

- A) горизонтальная
- B) профильная
- C) секущая плоскость
- D) плоскость проекций
- E) фронтальная

8. Плоскостью частного положения являются плоскости

- A) не перпендикулярные плоскостям проекций
- B) лежит на одной из плоскостей проекций
- C) принадлежит к двум плоскостям проекций

- D) перпендикулярные трем плоскостям проекций
- E) перпендикулярные одной или двум плоскостям проекций

9. Отрезок проецируется в истинную величину, когда: отрезок _____

- A) перспективен к плоскости
- B) под углом к плоскости
- C) перпендикулярен к плоскости
- D) параллелен к плоскости
- E) наклонен к плоскости

10. Аксонометрические проекции-это:

- A) план архитектурного здания
- B) рисунок выполненный от руки
- C) наглядное изображение предметов
- D) эскиз выполненный от руки
- E) схема работы изделия

11. В прямоугольной изометрии, окружность лежащая на плоскости XOY изображается в виде

- A) эллипса
- B) овала
- C) квадрата
- D) круга
- E) окружности

12. Эпюр это

- A) если направление проецирования не перпендикулярна плоскости проекции
- B) окружность лежащая на плоскости YOZ
- C) изображение состоящее из горизонтальной и фронтальной проекции предмета
- D) направление проецирования
- E) направление перпендикулярно к плоскости проекции

13. Отрезок, перпендикулярный плоскости ПЗ называется _____ проецирующим

- A) вертикально
- B) фронтально
- C) перпендикулярно
- D) горизонтально
- E) профильно

14. С чего начинают строить аксонометрические проекции призм?

- A) сверху
- B) с наглядного изображения
- C) от боковой грани
- D) с головного вида
- E) от основания

15. Большой диаметр усеченного конуса $D=40$ мм, малый диаметр усеченного конуса $d=30$ мм, высота $L=30$ мм. Определите конусность

- A) 1:4
- B) 1:3
- C) 1:1
- D) 1:5
- E) 1:2

16. Вид слева располагается _____ на плоскости

- A) горизонтальной
- B) прямоугольной
- C) профильной
- D) фронтальной
- E) вертикальной

17. Анализом графического состава изображений называется _____ процесса выполнения чертежа на отдельные графические операции

- A) дополнение
- B) расчленение
- C) соединения
- D) определение
- E) разделение

18. В зависимости от расположения сечения на чертеже они делятся

- A) Простые, наклонные
- B) Наложённые и местные
- C) Простые, вынесенные
- D) Наложённые, вынесенные
- E) Простые, местные

19. Положение секущей плоскости на чертеже показывают

- A) Штрихпунктирной с двумя точками
- B) Сплошной тонкой линией
- C) Разомкнутой линией
- D) Сплошной толстой основной линией
- E) Штрихпунктирной линией

20. По взаимному расположению секущих плоскостей сложные разрезы разделяют на 2 группы

- A) местные и ломанные.
- B) ступенчатые и симметричные.
- C) ступенчатые и местные.
- D) ступенчатые и ломанные.
- E) симметричные и ломанные.

Результаты тестирования оценивают по 4-х балльной шкале (*отлично* – не менее 85% правильно выполненных заданий; *хорошо* – не менее 70% правильно выполненных заданий; *удовлетворительно* – не менее 50% правильно выполненных заданий; *неудовлетворительно* - менее 50% правильно выполненных заданий).

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценкой "ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает

- прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы;
- владение терминологическим аппаратом;
- прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Оценкой "ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом;
- умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
- прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

- способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о:

- не точное знание процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы;
 - знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры;
 - не прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
 - способен, но частично использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, обнаруживающий

- незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы;
 - незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов;
 - не прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
 - не способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - не готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Примерные вопросы для устного опроса/теста по теме:

Метод проецирования и графические способы построения изображений

1. Ширина чертёжного шрифта определяется от

- A) расстояния между строками
- B) высоты шрифта
- C) наклона шрифта
- D) толщины линий шрифта
- E) расстояния между буквами

2. Формат А-3

- A) 594x420
- B) 841x1189
- C) 420x297
- D) 297x210
- E) 841x594

3. Формат А-1

- A) 841x594
- B) 420x297

C) 841x1189

D) 297x210

E) 594x420

4. Расстояния между словами обозначают буквой

A) a

B) b

C) e

D) c

E) d

5. Разделите окружность на четыре равные части

A) Достаточно провести две пары диаметров

B) С помощью угольника с градусами 600, 900, 300

C) Поставив опорную ножку циркуля в конце диаметра, описывают дугу радиусом, равным радиусу окружности

D) С помощью линейки и угольника

E) Нужно провести два взаимно перпендикулярных диаметра

6. Для построения сопряжения двух окружностей необходимо найти:

A) Центр сопряжения и точки сопряжения

B) Одну точку сопряжения

C) Точки сопряжения

D) Точки сопряжения и радиус сопряжения

E) Две точки сопряжения

7. Виды выполняются по методу

A) прямоугольного проецирования

B) параллельного проецирования

C) аксонометрических проекции

D) центрального проецирования

E) косоугольного проецирования

8. Если проецирующие лучи перпендикулярны к плоскости проекций, проекцию называют

A) параллельной

B) аксонометрической

C) центральной

D) косоугольной

E) прямоугольной

9. Две точки отрезка прямой, перпендикулярного к плоскости проекций, называется:

A) проецирующие

B) соревнующиеся

C) борющиеся

D) параллельные

E) конкурирующие

10. Началом координат называют точку

A) x

B) M

C) z

D) y

E) O

11. Величина показателя искажения для прямоугольной изометрии

A) 0, 5

B) 1, 06

C) 0, 82

D) 0, 94

Е) 0, 47

12. Обозначение фронтальной плоскости проекций

А) р 2

В) р 1

С) р'

Д) р 4

Е) р 3

13. Если плоская фигура параллельна фронтальной плоскости проекции, ее называют:

А) перпендикулярной

В) параллельной

С) горизонтальной

Д) фронтальной

Е) профильной

14. Исходные данные для построения конуса:

А) углом у основания и диаметр

В) высота и диаметр основания

С) размер треугольника и диаметр основания

Д) образующая конуса и диаметр

Е) диаметр основания

15. Чтобы получить проекцию на фронтальной плоскости V предмет рассматривают

А) снизу

В) спереди

С) слева

Д) сверху

Е) сзади

16. Видом слева является _____ проекция

А) горизонтальная

В) фронтальная

С) прямоугольная

Д) наклонная

Е) профильная

17. При рассмотрении предмета существует, видов

А) 2

В) 12

С) 4

Д) 3

Е) 6

18. Определите правильное обозначение сечения

А) F-F

В) A-A

С) a-a

Д) f-f

Е) A-F

19. Возможность использования разреза показать

А) часть предмета сбоку

В) внутреннее строение предмета

С) часть предмета изнутри

Д) переднюю часть предмета

Е) часть предмета сверху

20. Если секущая плоскость параллельна профильной плоскости проекции, то вертикальный разрез называют

- А) фронтальным
- В) профильным
- С) горизонтальным
- Д) симметричным
- Е) перпендикулярным

Результаты тестирования оценивают по 4-х балльной шкале (*отлично* – не менее 85% правильно выполненных заданий; *хорошо* – не менее 70% правильно выполненных заданий; *удовлетворительно* – не менее 50% правильно выполненных заданий; *неудовлетворительно* - менее 50% правильно выполненных заданий).

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценкой "ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает

- прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы;
- владение терминологическим аппаратом;
- прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Оценкой "ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом;
- умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
- прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о:

- не точные знания процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы;
- знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- не прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- способен, но частично использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценкой "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, обнаруживающий
- незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы;
 - незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов;
 - не прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
 - не способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - не готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Примерные вопросы для устного опроса/теста по теме:
Сопряжение

1. Масштаб -

- A) пропорциональное уменьшение размеров
- B) отношение линейных размеров изображения предмета к действительным
- C) расстояние между двумя точками на плоскости
- D) произвольный выбор размеров предмета
- E) пропорциональное увеличение размеров

2. Применение какого масштаба не допустимо на чертеже:

- A) 1:4
- B) 1:1
- C) 1:3
- D) 1:2,5
- E) 5:1

3. Чертежный шрифт бывает:

- A) косоугольный.
- B) круглый.
- C) кривой.
- D) прямой.
- E) рельефный.

4. Формат А-2

- A) 594x420
- B) 841x1189
- C) 420x297
- D) 297x210
- E) 841x594

5. Деление окружности на n равных частей, правильный способ

- A) Один из диаметров делят на n равных частей
- B) Рациональный прием построения, с помощью чертежных инструментов
- C) С помощью проведения диаметра окружности
- D) Используя таблицу хорд
- E) В окружность вписывают правильный многоугольник

6. Точка, в которой происходит плавный переход одной линии в другую, называется точкой

- A) проведенного перпендикуляра
- B) касания, сопряжения
- C) сопряжения
- D) пересечения дуги и прямой
- E) касания

7. Плоскостью общего положения называют, если плоскость

- A) лежит на профильной плоскости проекций
- B) не перпендикулярна ни к одной из плоскостей проекций
- C) принадлежит к одной из плоскостей проекций
- D) лежит на фронтальной плоскости проекций
- E) перпендикулярна к одной из плоскостей проекций

8. Плоскость проекций называется, плоскость

- A) плоскостью уровня
- B) на которой строится изображение предмета
- C) параллельная плоскость
- D) на которой не строится изображение предмета
- E) проецирующая плоскость

9. Построение проекции данного предмета является

- A) прямой задачей черчения
- B) необратимой задачей
- C) вычерчивание
- D) проецированием
- E) обратимой задачей

10. Под каким углом располагается ось OX к оси OY в прямоугольной изометрической проекции

- A) 135°
- B) 90°
- C) 30°
- D) 120°
- E) 45°

11. Аксонометрические проекции относят к

- A) наглядным изображениям
- B) перспективе
- C) эскизу
- D) техническому рисунку
- E) чертежам

12. Обозначение профильной плоскости проекций

- A) p'
- B) p_2
- C) p_1
- D) p_3
- E) p_4

13. Геометрическая фигура

- A) квадрат
- B) куб
- C) цилиндр
- D) шар
- E) конус

14. Многогранник, ограниченный многоугольником называемым основанием, треугольниками называемыми боковыми гранями, называют:

- A) треугольник
- B) параллелепипед
- C) пирамида
- D) параллелограмм
- E) куб

15. Ребро это

- A) отсек плоскости поверхности многогранника

- В) отсек поверхности
- С) Общая начальная точка отрезков
- Д) точка схода всех граней многогранника
- Е) отрезок прямой, по которой пересекаются грани

16. Вид снизу на чертеже располагается

- А) слева от вида справа
- В) над видом спереди
- С) справа от вида слева
- Д) под видом сверху
- Е) под видом спереди

17. Способ анализа на чертежах применяют

- А) простые фигуры соединяем в целое
- В) простые тела дополняем сложными
- С) сложный предмет делим на простые геометрические тела
- Д) сложные фигуры соединяют в целое
- Е) простые тела дополняем простыми

18. Сечение бывает

- А) наложенное
- В) наклонное
- С) ломаное
- Д) ступенчатое
- Е) горизонтальное

19. Угол наклона штриховки в разрезах

- А) 75°
- В) 45°
- С) 55°
- Д) 90°
- Е) 65°

20. В зависимости от положения секущих плоскостей относительно плоскости проекции, ступенчатые разрезы бывают

- А) симметричные.
- В) перпендикулярные.
- С) параллельные.
- Д) местные.
- Е) горизонтальные

Результаты тестирования оценивают по 4-х балльной шкале (*отлично* – не менее 85% правильно выполненных заданий; *хорошо* – не менее 70% правильно выполненных заданий; *удовлетворительно* – не менее 50% правильно выполненных заданий; *неудовлетворительно* - менее 50% правильно выполненных заданий).

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценкой "ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает

- прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы;
- владение терминологическим аппаратом;
- прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Оценкой "ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом;
- умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
- прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о:

- не точное знание процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы;
 - знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры;
 - не прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
 - способен, но частично использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, обнаруживающий

- незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы;
 - незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов;
 - не прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
 - не способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - не готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Примерные темы творческих(графических) заданий

Тема1. Композиция с использованием прямых линий различного типа

Тема2. Композиция с использованием окружности и полуокружности и оформлением различными типами линий

Тема3. Деление окружности на 6 частей с построением орнамента

Тема 4. Деление окружности на 7 частей с построением орнамента

Тема 5. Деление окружности на 8 частей с построением орнамента

Тема 6. Деление окружности на 9 частей с построением орнамента

Тема 7. Деление окружности на 12 частей с построением орнамента

Тема 8. технический рисунок многосложного предмета с построением трех видов

Тема 9. выполнение сопряжения на детали.

При выполнении графических и практических работ:

Оценка «5» ставится, если студент:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы; чертежи читает свободно;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.
- г) отражено стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- д) способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- е) готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Оценка «4» ставится, если студент:

- а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет и читает чертежи и сравнительно аккуратно выполняет графические работы;
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
- в) при выполнении чертежей допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний преподавателя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.
- г) присутствует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- д) способен частично использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- е) готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Оценка «3» ставится, если студент:

- а) чертежи выполняет и читает неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно.
- б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.
- в) слабо выражено стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- г) редко использует базовые знания по профессии в художественном проектировании
- д) не готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Оценка «2» ставится, если студент:

- а) не выполняет обязательные графические и практические работы.
- б) читает чертежи и выполняет только с помощью преподавателя и систематически допускает существенные ошибки.
- в) не выражено стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- г) не использует базовые знания по профессии в художественном проектировании

д) не готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Что определяет формат листа
2. Какие форматы листов установлены для чертежей
3. Из чего складывается обозначение дополнительного формата
4. В каком месте чертежа располагают основную надпись и какие данные в графы основной надписи
5. Какая линия на чертеже является основной и от чего зависит ее толщина
5. Какие установлены типы линий в зависимости от их назначения
7. Какой линией проводят оси окружностей диаметром менее 12 мм
8. Как можно обозначить размер окружности
9. Какие размеры чертежного шрифта установлены ГОСТ 2.304-81*
10. Как устанавливаются номера шрифтов
11. Что называют масштабом чертежа
12. Как обозначают на чертеже масштаб изображения
13. Допускается ли применение на чертежах произвольного масштаба
14. Отражается ли масштаб на размерных числах чертежа
15. Каковы основные правила нанесения размеров на чертежах
15. На каком расстоянии от контура чертежа проводят первую размерную линию
17. Насколько миллиметров должна выходить выносная линия за концы стрелок размерных линий
18. Как разделить угол, отрезок прямой на две одинаковые части
19. Как разделить окружность на 3, 5, 5, 7 равных частей с помощью циркуля
20. Что называют уклоном и конусностью
21. Что называют сопряжением линий, центром сопряжения и точками сопряжения
22. Какие кривые называются лекальными
23. Что называется проекцией точки, плоскостью проекций, проецирующей прямой
24. В чем заключается разница между параллельным и центральным проецированием, между прямоугольным и косоугольным проецированием
25. Какие проекции называются аксонометрическими и чем они отличаются друг от друга
25. В каком порядке выполняется чертеж модели, изображенной в аксонометрической проекции
27. Как располагаются оси в ортогональных проекциях, как называются плоскости проекций и какие виды на них изображаются
28. Как построить третью проекцию модели, если задали две ее проекции
29. Что называется разрезом и для чего он используется
30. Какая разница между простым и сложным разрезом
31. Какие виды простых разрезов вы знаете
32. Какие виды сложных разрезов вы знаете
33. В каком случае границей между видом и разрезом служит осевая линия
34. Как отмечается на чертеже положение секущей плоскости
35. Чем отличается сечение от разреза
35. Что называется видом и как он обозначается на чертеже при отсутствии проекционной зависимости
37. Какие виды предмета могут быть на чертеже и как они располагаются относительно друг друга
38. Что называется шагом резьбы, что ходом резьбы и какая между ними зависимость
39. Что называется эскизом детали и чем он отличается от чертежа
40. Какие соединения деталей относятся к разъемным и какие к неразъемным

41. Перечислить стадии проектирования и типы зданий
42. Назвать марки основных комплектов рабочих чертежей
43. Что называется координационными осями и как они нумеруются
44. Зачем нужны координационные оси и как они изображаются
45. Что называется планом здания (этажа) и что на нем изображается
45. Что называется фасадом здания и что на нем изображается
47. Что называется разрезом здания и что на нем изображается
48. Основные правила нанесения размеров на строительных чертежах
49. Что называется генеральным планом
50. Что изображается на генеральном плане и какие используются масштабы
51. Топографическая подоснова генерального плана
52. Что такое диаграмма направлений ветра, как она строится
53. Как учитывается диаграмма направлений ветра при составлении генерального плана
54. Что такое план организации рельефа и план земляных масс
55. Что показывают на плане организации рельефа
55. Какие ведомости заполняются при выполнении плана благоустройства территории
57. Какие условные изображения элементов озеленения и благоустройства вы знаете
58. Что такое стройгенплан и чем он отличается от генплана
59. Особенности выполнения чертежей инженерных сооружений

Зачет проходит в виде просмотра альбома работ и устного ответа на вопросы. Положительная оценка зачета складывается за аудиторские работы за работы, выполненные в рамках самостоятельных и за правильный ответ на вопрос.

Критерии оценки устного ответа студента:

- Оценкой "**зачтено**" оценивается ответ, который показывает
- прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы;
 - владение терминологическим аппаратом;
 - прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
 - способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

- Оценкой "**не зачтено**" оценивается ответ, обнаруживающий
- незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы;
 - незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов;
 - не прослеживается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
 - не способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - не готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Борисенко, И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение : учебное пособие / И.Г. Борисенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - 5-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 200 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-3010-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468>

2. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для СПО / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 319 с. <https://www.biblio-online.ru/book/F166BB8B-0036-447C-8EE0-BFE0702CED63>

3. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия : учебник для прикладного бакалавриата / А. А. Чекмарев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 166 с. <https://www.biblio-online.ru/book/CB33531B-639F-4E81-A370-ACBA6B3E6741>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах: «Лань», «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Похлебаева М. Б. (КубГУ). Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля [Текст] : методические указания / [сост. М. Б. Похлебаева] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2016. - 27 с. URI: <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1072>

2. Дергач, В.В. Начертательная геометрия : учебник / В.В. Дергач, И.Г. Борисенко, А.К. Толстихин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - 7-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 260 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364555>

3. Беккер, Г. Геометрическое черчение / Г. Беккер ; под ред. И. Фондерлинн ; пер. А.И. Космодемьянский. - 3-е изд. - Берлин ; Рига : Книгоиздательство "Наука и Жизнь", б. г.. - 133 с. - ISBN 978-5-4458-7441-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230208>

5.3. Периодические издания:

2. Художник отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание
- 4 Собрание шедевров отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронный ресурс доступа к учебной литературе по черчению и начертательной геометрии <http://alldrawings.ru/yroki-cherchenia>
2. Бесплатная библиотека. «Электронная книга» http://elkniga.ucoz.ru/publ/uchebniki/cherchenie/cherchenie_7_8_klass_uchebnik_botvin_nikov_a_d_vinogradov_v_n_vyshnepolskij_i_s/113-1-0-881
3. Электронный ресурс доступа к полной информации по Черчению .<http://cherch.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В рамках каждой темы предлагается перечень обязательных учебных и творческих работ.

Методика обучения должна быть построена таким образом, чтобы максимально раскрыть и развить пространственное мышление и творческие способности студента. Использование различных материалов и приемов работы, элементов дизайна, примеров из истории предметного мира направлено на активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся.

Данная программа предусматривает разноуровневое обучение, различные методы и приемы обучения (проблемный метод, метод свободного выбора, ассоциативно-сопоставительный метод и др.).

В результате обучения по курсу «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля» у студентов должны быть сформированы такие качества, как трудолюбие, позитивное преобразующее отношение к окружающей действительности.

Формы и методы работы

В изучении курса используются следующие методы:

Рассказ, объяснение, беседа, лекции, наблюдение, моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа с учебником и справочным материалом.

Формой проведения занятий по программе является аудиторные часы.

Занятие состоит из:

- введения в тему занятия;
- ознакомления с новым материалом;
- повторения, закрепления знаний;
- выполнения графической работы;
- работы со справочными материалами.

Студенту предлагается самостоятельно решить графические задачи, выполнение которых показывает степень усвоения материала и развитие его графических умений и навыков. Так же, закончив изучение определенного количества учебного материала.

Лабораторные занятия.

1 семестр (18 часов)

Занятие 1. Графическая работа построение третьего вида и аксонометрии по двум видам.

Цель: Выполнение чертежа предмета в 3 плоскостях проекций. Нанесение размеров на чертеже. использование необходимых типов линий и масштаба. построение Аксонометрии.

Задача: Формирование понятий: плоскость проекций; фронтальная, горизонтальная, профильная. Виды; главный, сверху, сбоку. Аксонометрия

Занятие 2. Графическая работа построение трех видов по аксонометрическому изображению.

Цель: Выполнение чертежа предмета в 3 плоскостях проекций. Нанесение размеров на чертеже. использование необходимых типов линий и масштаба. построение трех видов по аксонометрическому изображению.

Задача: Формирование понятий: плоскость проекций; фронтальная, горизонтальная, профильная. Виды; главный, сверху, сбоку

Занятие 3. Графическая работа деление окружности на 3 части с построение орнамента

Цель: Последовательность построения изображений. Способы построения изображений на основе анализа.

Задачи: Рациональное использование чертежных инструментов. Начертание основных линий чертежа.

Занятие 4. Графическая работа деление окружности на 4 части с построение орнамента

Цель: Последовательность построения изображений. Способы построения изображений на основе анализа.

Задачи: Рациональное использование чертежных инструментов. Начертание основных линий чертежа.

Занятие 5. Графическая работа деление окружности на 5 частей с построение орнамента

Цель: Последовательность построения изображений. Способы построения изображений на основе анализа.

Задачи: Рациональное использование чертежных инструментов. Начертание основных линий чертежа.

Занятие 6. Технический рисунок натюрморта с построением трех видов.

Цель: Технический рисунок аксонометрических проекций и рациональный способ его построения

Задачи: Построение аксонометрических осей и плоскогранных предметов
Технический рисунок в системе прямоугольных проекций. Начертание линий штриховки

В процессе обучения используется текущая и итоговая форма проверки знаний, для осуществления которых применяется устный и письменный опрос, самостоятельные графические работы.

Главной формой проверки знаний является выполнение графических работ. Программой предусмотрено значительное количество обязательных графических работ, которые позволяют контролировать и систематизировать знания учащихся программного материала.

* при наличии более 90% положительных оценок в течении семестра студент может претендовать на самозачет

Рекомендации по организации СРС и КРС студентов.

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль преподавателя организовать и направить эту работу (создать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

Самостоятельная работа контролируется преподавателем и учитывается при аттестации в конце семестра.

Оценки за домашние работы выставляются преподавателем и учитываются на зачете.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над заданием и еженедельной проверки домашнего задания.

В конце семестра преподаватель проводят предварительный просмотр учебных практических работ, проставляя соответствующие оценки за каждую работу, контролируя, таким образом, текущую успеваемость.

Практическая часть самостоятельной работы:

Требования к выполнению:

- работы выполняется на формате А3, карандашами различной маркировки.

Темы для выполнения самостоятельной работы:

Тема1. Композиция с использование прямых линий различного типа

Тема2. Композиция с использование окружности и полуокружности и оформлением различными типами линий

Тема3. Деление окружности на 6 частей с построением орнамента

Тема 4. Деление окружности на 7 частей с построением орнамента

Тема 5. Деление окружности на 8 частей с построением орнамента

Тема 6. Деление окружности на 9 частей с построением орнамента

Тема 7. Деление окружности на 12 частей с построением орнамента

Тема 8. технический рисунок многосложного предмета с построением трех видов

Тема 9. выполнение сопряжения на детали.

Самостоятельный практикум

№	Наименование работ	Трудоемкость (час.)
1	Тема1. Композиция с использование прямых линий различного типа	6
	Тема2. Композиция с использование окружности и полуокружности и оформлением различными типами линий	6
2	Тема3. Деление окружности на 6 частей с построением орнамента	2
	Тема 4. Деление окружности на 7 частей с построением орнамента	2
	Тема 5. Деление окружности на 8 частей с построением орнамента	2
	Тема 6. Деление окружности на 9 частей с построением орнамента	2
	Тема 7. Деление окружности на 12 частей с построением орнамента	2
	Тема 8. технический рисунок многосложного предмета с построением трех видов	6
	Тема 9. выполнение сопряжения на детали.	8

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

График самостоятельной работы студента
по дисциплине «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля»
 кафедра «дизайна костюма»
 на учебный год 2016-2017 семестр 1

№ п/п	Раздел, тема	Содержание самостоятельной работы	Примерный бюджет времени на выполнение задания, час.	Сроки выполнения задания (месяц, неделя)	Форма отчетности по заданию	Форма контроля	Сроки контроля (месяц, неделя)	Учебно-методическое обеспечение СРС
1	1	Композиция с использование прямых линий различного типа	5-6	(1-2 неделя) сентябрь	Граф. работа	Сдача работы	2 неделя	1. Борисенко, И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение : учебное пособие / И.Г. Борисенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - 5-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 200 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468 2. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для СПО / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 319 с. https://www.biblio-online.ru/book/F166BB8B-0036-447C-8EE0-BFE0702CED63 3. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия : учебник для прикладного бакалавриата / А. А. Чекмарев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. —
2	1	Композиция с использование окружности и полуокружности и оформлением различными типами линий	5-6	(3-4 неделя) сентябрь	Граф. работа	Сдача работы	4 неделя	
3	2	Деление окружности на 6 частей с построением орнамента	1-2	(1-2 неделя) октябрь	Граф. работа	Сдача работы	2 неделя	
4	2	Деление окружности на 7 частей с построением орнамента	1-2	(3-4 неделя) октябрь	Граф. работа	Сдача работы	4 неделя	
5	2	Деление окружности на 8 частей с построением орнамента	1-2	(1-2 неделя) ноябрь	Граф. работа	Сдача работы	2 неделя	
6	2	Деление окружности на 9 частей с построением орнамента	1-2	(3-4 неделя) ноябрь	Граф. работа	Сдача работы	3 неделя	
7	2	Деление окружности на 12 частей с	1-2	(3-4 неделя) ноябрь	Граф. работа	Сдача работы	4 неделя	

		построением орнамента						166 с. https://www.biblio-online.ru/book/CB33531B-639F-4E81-A370-ACBA6B3E6741
8	3	технический рисунок многосложного предмета с построением трех видов	5-6	(1-2 недели) декабрь	Граф. работа	Сдача работы	2 неделя	4. Похлебаева М. Б. (КубГУ). Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля [Текст] : методические указания / [сост. М. Б. Похлебаева] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2016. - 27 с. URI: http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1072
9	3	выполнение сопряжения на детали.	7-8	(3-4 недели) декабрь	Граф. работа	Сдача работы	3 неделя	

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная специализированными демонстрационными стендами;
2.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной

		мебелью и техническими средствами обучения
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 417
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 417
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 402, 212