

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ А.Г. Иванов

_____ 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 Академический рисунок

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический и коммуникативный дизайн

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.Б. Похлебаева, ст. преподаватель
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Академический рисунок утверждена на
заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 12 «27» июня 2017г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики
протокол № 10 «28» июня 2017г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
Архитектуры и дизайна
протокол № 10 «28» июня 2017г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф.
Архитектуры «КубГУ»

В. В. Гоппе художник-модельер
компании ЗАО "Александрия"
г. Краснодар



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Академический рисунок – средство максимального развития способностей студента для графического анализа окружающего материального мира и воплощения впечатлений о нём. В аспекте *дизайнерской* деятельности в понятие «владеть рисунком» входит умение аналитически и художественно осмыслить форму и графическими средствами пространственного изображения построить её конструкцию, выразить форму, пластику, структуру, тектонику и расположение в среде.

1.2 Задачи дисциплины.

Программа предполагает решение следующих **учебно-воспитательных задач**:

- овладеть умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
 - получить навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
 - развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
 - изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги;
 - научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
 - раскрыть эстетическую сущность академического рисунка;
 - научиться реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины:

- *академическая скульптура и пластическое моделирование;*
- *академическая живопись.*
- *пропедевтика*

последующие дисциплины:

- *проектирование.*

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК)

| № п.п. | Индекс компет енции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|---------------------|---|---|---|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОПК1 | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в | основы владения рисунком, использовани я рисунка в практике составления | выбирать техники исполнения конкретного рисунка и способы использования | способами и навыками и линейно-конструктивног о построения, принципами выбора техники |

| № п.п . | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---------|--------------------|--|--|---|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| | | направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | композиции, основные техники рисунка виды и жанры академического рисунка; элементы графического языка | их в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта в учебной и профессиональной деятельности; проектировать и создавать художественно - промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно - промышленных объектов с учётом всех необходимых параметров с использованием графических эскизов. | исполнения конкретного рисунка, навыками профессионального владения рисунком в различных техниках исполнения; навыками творческого самовыражения при проектировании эксклюзивных изделий с использованием техники рисунка |
| 2 | ОПК5 | способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) | основные принципы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин; основные методики | методически грамотно реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; использовать полученные практические навыки работы | способностью методически профессионально реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; выполнением методической работы, |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|---------------------------------------|---|--|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| | | | преподавания академического рисунка | с различными видами и стилями рисунка. | самостоятельными проведением учебных просмотров по академическому рисунку |

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зач.ед. (360 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры (часы) | | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Контактная работа, в том числе: | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего): | 216 | 72 | 72 | 36 | 36 | |
| Занятия лекционного типа | | | | | - | |
| Лабораторные занятия | 216 | 72 | 72 | 36 | 36 | |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | | | | | - | |
| | | | | | - | |
| Иная контактная работа: | | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,9 | 0,3 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 116,4 | 9 | 35,8 | 35,8 | 35,8 | |
| <i>Выполнение индивидуальных заданий (графических работ)</i> | | 7 | 34 | 34 | 34 | |
| Подготовка к текущему контролю | | 2 | 1,8 | 1,8 | 1,8 | |
| Контроль: | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | 26,7 | 26,7 | - | - | - | |
| Общая трудоемкость | час. | 360 | 108 | 108 | 72 | 72 |
| | в том числе контактная работа | 216,9 | 72,3 | 72,2 | 36,2 | 36,2 |
| | зач. ед | 10 | 3 | 3 | 2 | 2 |

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 1-4 семестре (очная форма)

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|----|-----------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | <i>1 семестр</i> | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|--|--|------------|--------------|
| 2. | Изображение объектов предметного мира и пространства | 81 | | | 72 | 9 |
| 3. | <i>Итого за семестр</i> | <i>81</i> | | | <i>72</i> | <i>9</i> |
| 4. | <i>2 семестр</i> | | | | | |
| 5. | Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт | 108 | | | 72 | 35,8 |
| 6. | <i>Итого за семестр</i> | <i>108</i> | | | <i>72</i> | <i>35,8</i> |
| 7. | <i>3 семестр</i> | | | | | |
| 8. | Рисование интерьера и экстерьера зданий | 72 | | | 36 | 35,8 |
| 9. | <i>Итого за семестр</i> | <i>72</i> | | | <i>36</i> | <i>35,8</i> |
| 10. | <i>4 семестр</i> | | | | | |
| 11. | Стилизация и интерпретация в рисунке | 72 | | | 36 | 35,8 |
| 12. | <i>Итого за семестр</i> | <i>72</i> | | | <i>36</i> | <i>35,8</i> |
| | <i>Итого по дисциплине:</i> | | | | <i>216</i> | <i>116,4</i> |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

| № | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|----|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Зарисовка куба при едином горизонте в различных поворотах (каркасный рисунок) | Просмотр графической работы |
| 2. | Различные по длительности конструктивные зарисовки предметов простой геометрической формы (пирамида, куб, призма) расположенных на горизонтальной плоскости под различным углом к линии горизонта. | Просмотр графической работы |
| 3. | Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел вращения: цилиндр, конус, шар, овоид и т.д., расположенных на горизонтальной плоскости под различным углом к линии горизонта | Просмотр графической работы |
| 4. | Зарисовки плоских прямоугольных предметов в различных поворотах и ракурсах (тетрадь, книги, журналы, доска и др.) Работа на день самоконтроля студентов | Просмотр графической работы под руководством студентов |
| 5. | Различные по длительности конструктивные зарисовки предметов сложной формы: комбинированной и неопределенной, (натюрморт). | Просмотр графической работы |
| 6. | Рисунок предметов сложной формы в различных поворотах и ракурсах (проектирование наглядного методического пособия) | Просмотр графической работы под руководством |

| | | |
|-----|--|---|
| | | студентов |
| 7. | Рисунок натюрморта из 3-4х гипсовых геометрических тел. (конструктивно-тональный) | Просмотр графической работы |
| 8. | Натюрморт из предметов быта и геометрических тел с драпировкой | Просмотр графической работы |
| 9. | Натюрморт с драпировками различными по форме и материалу | Просмотр графической работы |
| 10. | Натюрморт из предметов ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы. Набор кухонных предметов, предметы спортивного инвентаря и др | Просмотр графической работы |
| 11. | Натюрморт из предметов простой геометрической формы с предметами не имеющими строгой геометрической формы расположенными ниже уровня горизонта | Просмотр графической работы |
| 12. | Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства (конструктивный рисунок) | Просмотр графической работы |
| 13. | Интерьерная постановка с крупными предметами Зарисовки мебели, частей интерьера. (конструктивный рисунок) | Просмотр графической работы |
| 14. | Зарисовки угловой перспективы интерьера | Просмотр графической работы |
| 15. | Зарисовки фронтальной перспективы интерьера (проектирование наглядного методического пособия) | Просмотр графической работы в виде наглядного пособия |
| 16. | Рисунок части интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь, ниша) и простой мебелью (конструктивно-тональный рисунок) | Просмотр графической работы |
| 17. | Графическое решение сложного (комбинированного) натюрморта приемом «Линия» в разных вариантах (маркер, гел. ручка) | Просмотр графической работы |
| 18. | Графическое решение сложного (комбинированного) натюрморта приемом «Линия с пятном» (маркер, тушь) | Просмотр графической работы |
| 19. | Графическое решение сложного (комбинированного) натюрморта с использованием различных приемов графики | Просмотр графической работы |

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---------|---|
| 1 | 2 | 3 |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| 1 | Графические работы | 1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 |
| 2 | Подготовка к текущему контролю | 2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.-76с.; [Эл. ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1 3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1 4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1 |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- *в форме аудиофайла,*

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- *в форме аудиофайла.*

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснение материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры рисунка и живописи. Лабораторные работы должны быть максимально приближены к реальной практике проектирования (практико-ориентированный подход). Занятия включают натурные обследования среды интерьера и экстерьера (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, репродукции картин известных мастеров рисунка). Самостоятельная работа студентов заключается в поиске информации в

библиотеке, дома, в интернет-классе, изучении материалов по академическому рисунку, просмотре репродукций известных мастеров – художников, альбомов по искусству. Также для полноценного освоения дисциплины «рисунок» необходимо посещать Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы, просмотры. Контроль над ходом выполнения лабораторных работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях :

- эвристическая беседа;
- технология полноценного сотрудничества;
- технология моделирования, или метод проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы для устного опроса по теме:
Изображение объектов предметного мира и пространства

- 1. Как называется изображение, начертание на плоскости, выполненное с помощью контурных линий, штрихов, светотеневых пятен в одном или нескольких цветах, преим. на бумаге?**
 - А. Живопись
 - В. Рисунок
 - С. Фотография
- 2. Какие основные материалы используются в рисунке?**
 - А. Бумага и карандаш
 - В. Бумага и гуашь
 - С. Холст и масло
- 3. Как называется инструмент для письма и рисования, состоящий из пачкающего, например, графитного или металлического, грифеля, обычно заключаемого в деревянную или пластиковую оболочку в виде палочки**
 - А. Ручка
 - В. Карандаш
 - С. Кисть
- 4. Какой карандаш является твердым?**
 - А. В
 - В. НВ
 - С. Н
- 5. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?**
 - А. Построение
 - В. Компоновка
 - С. Работа в тоне
- 6. Для чего используют штрих?**
 - А. Для передачи тона
 - В. Для передачи цвета
 - С. Для построения
- 7. Что нужно учитывать при построении рисунка человека?**

А. Пропорции

В. Габариты

С. Все ответы верны

8. Что нужно учитывать при создании тонового рисунка?

А. Направление света

В. Пропорции

С. Цвет

9. Что отсутствует в конструктивном рисунке?

А. Контур

В. Штрихи

С. Все ответы верны

10. К какому направлению относится рисунок?

А. Графика

В. Живопись

С. Скульптура

Примерные вопросы для устного опроса по теме:

Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт; рисование интерьера и экстерьера зданий.

Блок 1. В заданиях с 1-го по 7-ой выберите один правильный вариант ответа

1. ОВЛАДЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ТЕХНИКОЙ СТРОИТСЯ В ОСНОВНОМ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ:

А) графитный карандаш

Б) уголь;

В) рапидограф;

Г) акварель;

Д) пастель.

2. К МЯГКИМ МАТЕРИАЛАМ ОТНОСЯТСЯ:

А) уголь, сангина;

Б) сангина, карандаш;

В) карандаш, линер.

3. ЦЕЛОСТНОСТЬ В КОМПОЗИЦИИ ВОСПРОИЗВОДИТСЯ С ПОМОЩЬЮ:

А) соподчиненность, закономерность, разнообразие;

Б) разнообразие, дисгармония, гармония;

В) гармония, единство масштабного строя, соподчиненность.

4. СВЕТ В РИСУНКЕ ЯВЛЯЕТСЯ:

А) элемент светотени;

Б) сравнительная степень от темного;

В) градации светлого и темного;

Г) теневой профиль.

5. ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ТЕЛАМ ГРАНЕНОЙ ФОРМЫ ОТНОСЯТСЯ:

А) куб;

Б) цилиндр;

В) конструкция.

6. ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЛИНИИ ВЫПОЛНЯЕТ:

А) компоновка и линейно-конструктивное построение форм предмета;

Б) декоративно-прикладное искусство и графика;

В) передача пространственного положения формы в условиях освещения и пространственной среды.

7. К ФУНКЦИЯМ ЛИНИЙ ОТНОСЯТСЯ:

- А) пространственная;
- Б) выявление тона;
- В) жесткая;
- Г) развитие глазомера.

Блок 2. В заданиях с 8-го по 9-е выберите все правильные варианты ответов

8. К ТЕХНИКЕ ЖИВОПИСИ ОТНОСЯТСЯ:

- А) фреска;
- Б) темпера;
- В) графические средства;
- Г) энкаустика;
- Д) контурная линия.

9. ОСНОВОЙ В РИСУНКЕ ЯВЛЯЕТСЯ:

- А) холст;
- Б) поверхность;
- В) графитные карандаши;
- Г) краски.

Блок 3. В задании с 10-го по 13-е установите соответствие

10.

| термин | определение |
|---------------------|---|
| 1) ФОРМООБРАЗОВАНИЕ | А) процесс создания формы; |
| 2) КОМПОЗИЦИЯ | Б) изображение на плоскости, созданное средствами графики; |
| | В) упорядоченное соединение предметов наружный вид объекта; |

11.

| термин | определение |
|----------|--|
| 1) ФОРМА | А) быстрый рисунок; |
| 2) МОТИВ | Б) наружный вид объекта; |
| | В) основной элемент орнаментальной композиции; |

12

| термин | определение |
|--------------------------|--|
| 1) ЦЕЛОСТНОСТЬ | А) умение художника видеть предметы натурной постановки одновременно; |
| 2) ЦЕЛОСТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ | Б) соответствие разных частей друг другу, подчинение частного общему, единство приемов исполнения; |
| | В) результат работы с натуры методом отношений при цельном видении натуры; |

13.

| термин | определение |
|--------------|--|
| 1) МАСШТАБ | А) единица измерения; |
| 2) ПРОПОРЦИИ | Б) соразмерность величины, изображаемого объекта и действительности; |
| | В) соотношение элементов изображаемой формы; |

14.

| термин | определение |
|------------|---|
| 1) ШТРИХ | А) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого; |
| 2) РЕФЛЕКС | Б) линия, проведенная одним движением руки; |
| | В) изменение цвета натуры под воздействием |

окружающей среды;

Блок 4. В задании с 15-го по 16-е установите истинность или ложность, приведенных в колонке 1 и 2, и укажите правильный вариант ответа
15.

Истинные утверждения (1) | Ложные утверждения (2)

- А) Симметрия - это одинаковое расположение равных частей;
 - Б) Симметрия –это дисгармония формы;
 - В) Винтовая симметрия обеспечивает динамику объема вдоль своей оси;
 - Г) Винтовая симметрия обеспечивает статику пространства вдоль своей оси.
- 16.

Истинные утверждения (1) | Ложные утверждения (2)

- А) Эскиз- это материал, примененный в декоративно-прикладном искусстве;
 - Б) Штрих является неотъемлемой частью фрески;
 - В) Эскиз может быть выполнен в различной технике;
 - Г) Каждый штрих представляет собой линию, проведенным одним движением руки.
- 17.

Истинные утверждения (1) | Ложные утверждения (2)

- А) Пропорция называется соотношением величин компонентов в целом;
- Б) Не всякий узор орнамент;
- В) Орнамент- это один из видов инженерной графики;
- Г) Пропорцией называется соотношение величин по вертикале.

Блок 5. В задании с 18-го по 19-е дополните

18. ПРИ СИММЕТРИЧНОМ РАСПОЛОЖЕНИИ ФИГУР НА ПЛОСКОСТИ ОТНОСИТЕЛЬНО ВЕРТИКАЛЬНОЙ И ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ОСИ ВОЗНИКАЮТ _____ РАВНОВЕСИЕ.

19. ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК ВЫРАБАТЫВАЕТ _____.

20. КОМПОЗИЦИЯ В НАТЮРМОРТЕ ЯВЛЯЕТСЯ _____.

Блок 6. В задании с 21-го по 22-е дополните (свободно изложите)

21. _____ ТОНОВОЕ _____ ИЗОБРАЖЕНИЕ _____ В _____ РИСУНКЕ _____.

22. В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НАТЮРМОРТОМ ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ _____.

Оценка «удовлетворительно» если:

- Не менее 95% правильных ответов
- Студент прошел тест полностью за отведенное время

Оценка «не удовлетворительно» если:

- Более 7% не правильных ответов
- Студент не прошел тест полностью за отведенное время.

Примерные вопросы для устного опроса по теме:

Стилизация и интерпретация в рисунке.

Блок 1. В заданиях с 1-го по 7-ой выберите один правильный вариант ответа

1. ОВЛАДЕНИЕ ТЕХНИКОЙ РИСУНКА СТРОИТСЯ В ОСНОВНОМ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ:

- А) графитный карандаш
- Б) уголь;
- В) рапидограф;
- Г) акварель;
- Д) пастель.

2. К ТВЕРДЫМ МАТЕРИАЛАМ ОТНОСЯТСЯ:

- А) уголь, сангина;
- Б) сангина, карандаш;
- В) карандаш, линер.

3. ЦЕЛОСТНОСТЬ В ЭСКИЗЕ ВОСПРОИЗВОДИТЬСЯ С ПОМОЩЬЮ:

- А) соподчиненность, закономерность, разнообразие;
- Б) разнообразие, дисгармония, гармония;
- В) гармония, единство масштабного строя, соподчиненность.

4. СВЕТЛОТА В РИСУНКЕ ЯВЛЯЕТСЯ:

- А) элемент светотени;
- Б) сравнительная степень от темного;
- В) градации светлого и темного;
- Г) теневой профиль.

5. ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ТЕЛАМ КРУГЛОЙ ФОРМЫ ОТНОСЯТСЯ:

- А) куб;
- Б) цилиндр;
- В) конструкция.

6. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ ЛИНИИ ВЫПОЛНЯЕТ:

- А) компоновка и линейно-конструктивное построение форм предмета;
- Б) декоративно-прикладное искусство и графика;
- В) передача пространственного положения формы в условиях освещения и пространственной среды.

7. К ФУНКЦИЯМ ШТРИХА ОТНОСЯТСЯ:

- А) пространственная;
- Б) выявление тона;
- В) жесткая;
- Г) развитие глазомера.

Блок 2. В заданиях с 8-го по 9-е выберите все правильные варианты ответов

8. К ТЕХНИКЕ РИСУНКА ОТНОСЯТСЯ:

- А) фреска;
- Б) темпера;
- В) графические средства;
- Г) энкаустика;
- Д) контурная линия.

9. ОСНОВОЙ В ЖИВОПИСИ ЯВЛЯЕТСЯ:

- А) холст;
- Б) поверхность;
- В) графитные карандаши;
- Г) краски.

Блок 3. В задании с 10-го по 13-е установите соответствие

10.

| термин | определение |
|---------------------|---|
| 1) ФОРМООБРАЗОВАНИЕ | А) процесс создания формы; |
| 2) РИСУНОК | Б) изображение на плоскости, созданное средствами графики; |
| | В) упорядоченное соединение предметов наружный вид объекта; |

11.

| термин | определение |
|-------------|--------------------------|
| 1) НАБРОСОК | А) быстрый рисунок; |
| 2) МОТИВ | Б) наружный вид объекта; |

В) основной элемент орнаментальной композиции;

12.

| термин | определение |
|---------------------------|--|
| 1) ЦЕЛОСТНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ | А) умение художника видеть предметы натурной постановки одновременно; |
| 2) ЦЕЛОСТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ | Б) соответствие разных частей друг другу, подчинение частного общему, единство приемов исполнения; |
| | В) результат работы с натуры методом отношений при цельном видении натуры; |

13.

| термин | определение |
|------------|--|
| 1) МАСШТАБ | А) единица измерения; |
| 2) МОДУЛЬ | Б) соразмерность величины, изображаемого объекта и действительности; |
| | В) соотношение элементов изображаемой формы; |

14.

| термин | определение |
|------------|---|
| 1) ОТТЕНОК | А) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого; |
| 2) РЕФЛЕКС | Б) линия, проведенная одним движением руки; |
| | В) изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды; |

Блок 4. В задании с 15-го по 16-е установите истинность или ложность, приведенных в колонке 1 и 2, и укажите правильный вариант ответа

15.

Истинные утверждения (1) Ложные утверждения (2)

- А) Симметрия - это одинаковое расположение равных частей;
- Б) Симметрия –это дисгармония формы;
- В) Винтовая симметрия обеспечивает динамику объема вдоль своей оси;
- Г) Винтовая симметрия обеспечивает статику пространства вдоль своей оси.

16.

Истинные утверждения (1) Ложные утверждения (2)

- А) Эскиз- это материал, примененный в декоративно-прикладном искусстве;
- Б) Штрих является неотъемлемой частью фрески;
- В) Эскиз может быть выполнен в различной технике;
- Г) Каждый штрих представляет собой линию, проведенным одним движением руки.

17.

Истинные утверждения (1) Ложные утверждения (2)

- А) Орнамент- это один из видов инженерной графики;
- Б) Не всякий узор орнамент;
- В) Пропорция называется соотношением величин компонентов в целом;
- Г) Пропорцией называется соотношение величин по вертикали.

Блок 5. В задании с 18-го по 19-е дополните

18. ПРИ АССИМЕТРИЧНОМ РАСПОЛОЖЕНИИ ФИГУР НА ПЛОСКОСТИ ОТНОСИТЕЛЬНО ВЕРТИКАЛЬНОЙ И ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ОСИ ВОЗНИКАЮТ _____ РАВНОВЕСИЕ.

19. КОРОТКИЙ РИСУНОК ВЫРАБАТЫВАЕТ _____.

20. КОНСТРУКЦИЯ В НАТЮРМОРТЕ ЯВЛЯЕТСЯ _____.

Блок 6. В задании с 21-го по 22-е дополните (свободно изложите)

3.2.2 Методические основы к проведению занятий по формированию педагогических навыков

С целью реализации ОПК 5 предусмотрено задание на методическую разработку по проектированию наглядного пособия.

Для выполнения поставленной проектной методической задачи студентам необходимо придерживаться заданного плана работы.

Результатом этой работы должно быть грамотно составленное и выполненное на профессиональном уровне методическое наглядное пособие из 4-5 изображений, отражающих методическую последовательность выполнения конструктивного рисунка отдельно взятого предмета на 1 курсе. На втором курсе методическая разработка включает в себя наглядное пособие из 4-5 изображений последовательного выполнения угловой перспективы интерьера.

Методические рекомендации по плану ведения работы:

Тема: Ознакомление с основами линейно- конструктивного построения предметов и выполнение конструктивного рисунка простого предмета.

Цель:

а) образовательная (знакомство с правилами линейно-конструктивного построения предметов);

б) развивающая (практические навыки выполнения линейно-конструктивного рисунка простого предмета с соблюдением правил конструктивного рисунка);

в) воспитательная (воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира).

Конструктивный рисунок начинается с анализа.

Присмотритесь, подумайте, из чего состоит объект?

Из каких геометрических тел?

А какие есть геометрические тела?

Первый шаг – учимся находить во всём, что нас окружает, геометрические тела.

Второй шаг – изображение «каркаса».

Рисунок необходимо начинать с композиции предмета в пространстве листа.

Рисунок обычно занимает среднюю часть листа и примерно 2/3 его площади.

Этапы построения конструктивного рисунка.

1. Намечаем границы кувшина на листе.

2. Определяем пропорции частей кувшина.

3. Рисуем форму кувшина.

4. Окончание конструктивного рисунка кувшина.

Работа оценивается по пятибалльной шкале, где:

«отлично» - выполненное последовательно, без нарушений в ходе занятия и конструкции методическое задание;

«хорошо» - выполненное последовательное, с небольшими нарушениями в конструкции методическое занятие;

«удовлетворительно» - выполненное с нарушением последовательности методическое задание;

«неудовлетворительно» - методическая разработка не выполнена до конца, с нарушениями в ходе занятия.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством: ОПК5.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Зачет/экзамен проходит в виде коллективного просмотра работ* и сдачи тестового материала. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных и положительно сданных тестов.

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения
 - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
 - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
 - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.

 2. Порядок проведения просмотра
 - 2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
 - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
 - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
 - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения

 3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
 - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
 - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
 - 3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.
 - 3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель ведущий дисциплину.
 - 3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

 4. О критериях оценки работ
 - 4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.
 - 4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции
 - 4.3. Владение техникой исполнения
 - 4.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы свето-тени и т.п.).
 - 4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.
 - 4.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.
- Критерии оценки:
- *оценка «отлично»*

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ, они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, в полном объеме реализованы навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка, в работах отражена способность к реализации педагогических навыков;

- *оценка «хорошо»*

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа; не в полном объеме реализованы навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка, в работах просматривается способность к реализации педагогических навыков;

- *оценка «удовлетворительно»*

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа, реализованы не все навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка, в работах просматривается способность к реализации педагогических навыков, но есть нарушения;

- *оценка «неудовлетворительно»*

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа, не реализованы навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка в работах не отражена способность к реализации педагогических навыков.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.-76с.; [Эл. ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1

3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1

4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт»

5.2 Дополнительная литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; [Эл. ресурс].- URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472647&sr=1

2. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. : Стройиздат, 2001. - 296 с. : ил. 132 шт

3. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; [Эл. ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427482&sr=1

4. Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «елецкий государственный университет им. и.а. бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 58 с. ; [Эл. ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272368&sr=1

5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1

5.3. Периодические издания:

ELLE Dekoration / Эльль Декорейшн отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Ди - Диалог искусств отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Дом и интерьер. Отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Искусство. отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Искусство и образование. отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Лучшие интерьеры. отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Собрание шедевров. отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

9. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

10. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Лабораторные занятия проходят в мастерской ФАД. Обучение рисунку проходит практически в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования мировых шедевров рисунка. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных целей и задач, а также творческий подход к теме.

1 семестр (72 часа)

Занятие 1. Зарисовка куба при едином горизонте в различных поворотах (каркасный рисунок 3 ракурса)

Цель задания «постановка руки и глаза» студента; линейно-конструктивное построение.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 50x70 см, карандаши, ластик.

Занятие 2. Различные по длительности конструктивные зарисовки предметов простой геометрической формы (пирамида, куб, призма).

Цель задания «постановка руки и глаза» студента; композиция, конструкция геометрической формы, расположение предметов на плоскости стола; пропорции предметов, перспективные отношения; линейно-конструктивное построение.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 50x70 см, карандаши, ластик.

Занятие 3. Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел вращения: цилиндра, конуса, шар, овоида.

Цель задания «постановка руки и глаза» студента. композиция, особенности конструкции геометрической формы, как тела вращения с определением центральной оси, расположение предметов на плоскости стола; линейно-конструктивное построение.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 50x70 см, карандаши, ластик.

Занятие 4. Натюрморт из плоских прямоугольных предметов в различных поворотах и ракурсах (тетрадь, книги, журналы, доска и др.)

Цель задания. Знакомство со способностями поступивших студентов самоорганизации и самоконтроля, изучение их творческих возможностей и уровень знаний умений и навыков, а также педагогических способностей. Закрепление навыков изображения предметов в различных пространственных положениях.

Предметы имеют определенную форму, приближенную к простой геометрической, свободно расположены на плоскости без логической взаимосвязи

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 50x70 см, карандаши, ластик.

Занятие 5. Различные по длительности конструктивные зарисовки предметов сложной формы: комбинированной и неопределенной, (натюрморт).

Цель задания. Научиться проводить конструктивный анализ предметов сложной комбинированной формы. Предметы представляют собой технические детали, либо предметы быта граненой и криволинейной формы.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 50x70 см, карандаши, ластик.

Занятие 6. Рисунок предметов сложной формы в различных поворотах и ракурсах (проектирование наглядного методического пособия)

Цель задания. реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); научиться проводить конструктивный анализ предметов сложной комбинированной формы; изучения пропорциональных отношений, особенностей строения отдельно взятой формы, деление формы на геометрические составляющие.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 50x70 см, карандаши, ластик.

2 семестр (72 часа)

Занятие 1. Рисунок натюрморта из 3-4х гипсовых геометрических тел. Цилиндра, шара, конуса, пирамида, кубик (конструктивно-тональный)

Цель задания научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым; определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 60x80 см, карандаши, ластик.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 60x80 см, карандаши, ластик.

Занятие 2. Натюрморт из предметов быта и геометрических тел с драпировкой

Цель задания композиция в листе, пропорции, объемы, перспектива (линейная, воздушная); понятие структуры; линейно-конструктивное построение с использованием тона; изучение графических средств и приемов передачи разных текстильных фактур.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение геометрических тел и основных видов складок.

2. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 60x80 см, карандаши, ластик.

Занятие 3. Натюрморт с драпировками различными по форме и материалу

Цель задания: развитие пространственного мышления, использование законов перспективы линейной и воздушной; композиция на листе; рисунок выполняется с легкой тональной проработкой.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 60x80 см, карандаши, ластик.

Занятие 4. Натюрморт из предметов ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы. Набор кухонных предметов, предметы спортивного инвентаря и др

Цель задания: понятие взаимосвязи объемов и пропорций, конструкция предметов; композиция объемов, передача перспективы (линейная, воздушная); линейно-конструктивное построение.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 60x80 см, карандаши, ластик.

Задание 5 Натюрморт из предметов ранее изученной простой геометрической формы с предметами не имеющими строгой геометрической формы расположенными ниже уровня горизонта (тональный рисунок)

Цель задания: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов; выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), определение объема.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Обобщение и завершение работы.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат 60x80 см, карандаши, ластик.

3 семестр (36 часов)

Занятие 1. Рисунок мебели простой конструкции на фоне неглубокого пространства (конструктивный рисунок)

Цель задания: научиться изображать предметы крупной формы с использованием перспективных сокращений.

Изображенный с натуры предмет предлагается нарисовать в другом ракурсе по представлению.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат А2, карандаши, ластик

Занятие 2. Интерьерная постановка с крупными предметами. Зарисовки мебели, частей интерьера. (конструктивный рисунок)

Цель задания: Натюрморт ставится на фоне ограниченного пространства интерьера. Студенты должны научиться воспринимать группу предметов как целостную форму, используя композиционные законы соподчинения, ритма. Применять законы перспективы линейной и воздушной для передачи формы и пространства

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат А2, карандаши, ластик

Занятие 3. Зарисовки угловой перспективы интерьера

Цель задания: формирование умений передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные

точки зрения. В качестве мотивов, желательно, выбирать помещения разные по глубине, высоте, с какими-либо деталями (окна, двери, выступы, колонны и т.п.). Рисунки выполняются с использованием линий и тона для передачи глубины пространства.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат А2, карандаши, ластик

Занятие 4. Зарисовки фронтальной перспективы интерьера (проектирование наглядного пособия)

Цель задания: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); формирование умений передавать внутреннее пространство помещений разного характера, находя выразительные ракурсы и используя различные точки зрения. В качестве мотивов, желательно, выбирать помещения разные по глубине, высоте, с какими-либо деталями (окна, двери, выступы, колонны и т.п.). Рисунки выполняются с использованием линий и тона для передачи глубины пространства.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат А2, карандаши, ластик

Занятие 5. Рисунок части интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь, ниша) и простой мебелью (конструктивно-тональный рисунок)

Цель задания: Для данного задания лучше выбирать необычные интерьеры, где есть сложные конструкционные элементы – лестницы, арки, сложное освещение. Это позволяет студентам внимательно отбирать выразительные средства, чтобы точнее передать глубину пространства.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат А2, карандаши, ластик

4 семестр (36 часов)

Занятие 1. Графическое решение сложного (комбинированного) натюрморта приемом «Линия» в разных вариантах (маркер, гел. ручка)

Цель задания: приобретение навыков владения пластическими свойствами линии для наиболее выразительной передачи художественного образа в эскизе.

Методические рекомендации:

Выполнение данного задания предполагает предварительную подготовку рисунка с конструктивной проработкой натурной постановки, где должны быть выявлены формообразующие линии и плоскости. Затем по выявленному конструктивному рисунку необходимо подготовить 3 фор-эскиза, один из которых должен быть выполнен в прямолинейной пластике; другой – в криволинейной; третий – с использованием и криволинейной и прямолинейной пластики.

Выявляя формообразующие геометрические элементы, составляющие форму предметов, необходимо использовать эффект «наложения» их друг на друга, «пересечения» друг с другом. Места «сгущения» или «разряжения», а также излома линий должны быть оправданы логикой строения формы или пространства.

Материал: бумага (натянутая на планшет) формат А1, карандаши, ластик

Занятие 2. Графическое решение сложного (комбинированного) натюрморта приемом «Линия с пятном» (маркер, тушь)

Цель задания: приобретение навыков в использовании линии и пятна при создании изображения объёма предметов в стилизованном рисунке.

Методические рекомендации:

Для выполнения задания необходимо подготовить 3 фор-эскиза натурной постановки в карандаше с передачей пропорциональных соотношений, пространственного положения и конструктивного построения предметов. Затем один фор-эскиз выполнить в пятновом решении, другой – в линейно-пятновом и третий – в линейном решении.

1. Пятновое решение фор-эскиза достигается за счёт использования в передаче объёма лишь чёрных и белых пятен, положенных по основным формообразующим линиям

2. Решение эскиза в линейно-пятновой графике предполагает соединение чёрных и белых пятен различными по толщине линиями.

Материал: бумага (натянута на планшет) формат А1, карандаши, ластик

Занятие 3. Графическое решение сложного (комбинированного) натюрморта с использованием различных приемов графики

Цель задания: приобретение навыков в использовании средств построения гармоничной композиции и развитие творческого, образного мышления, умения использовать знаковую функцию форм, цвета, пластики.

Методические рекомендации:

Перед выполнением задания необходимо осуществить анализ темы по информационному содержанию и, в соответствии с этим, выбор средств художественной выразительности (характера пластики линий, конфигурации форм, насыщенности цветовых тонов и т.д.).

После определения характера выбранных средств необходимо построить композицию, также соответствующую художественному образу заданной тематики.

Далее в соответствии с разработанной концепцией композиционного построения дорабатываются форма и пластика элементов в эскизном варианте, подбираются заготовки из различных материалов и выклеиваются на подготовленную основу.

Материал: бумага (натянута на планшет) формат А1, карандаши, ластик

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль преподавателя организовать и направить эту работу (создать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

Самостоятельная работа контролируется преподавателем и учитывается при аттестации в конце семестра.

Оценки за домашние работы выставляются преподавателем и учитываются на итоговом просмотре.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и еженедельной проверки домашнего задания.

В конце семестра преподаватель проводят предварительный просмотр учебных практических работ, контролируя, таким образом, текущую успеваемость.

Примерная тематика самостоятельной работы

1 Выполнение упражнений по расположению в пространстве плоских прямоугольных предметов в различных поворотах и ракурсах (тетрадь, книги, журналы, доска и др.).

2 Выполнение упражнений по компоновке нескольких изображений предметов на одном формате

3 Передача характерных особенностей конструкции предметов, их объемной формы в зарисовках.

4 Выполнение зарисовок предметов, расположенных под различными углами к наблюдателю и с различными линиями горизонта.

5 Выполнение по памяти линейно - конструктивного рисунка геометрических тел вращения.

6 Выполнение рисунка предметов быта.

7 Выполнение рисунка бытовой комнаты в технике монохром.

8 Выполнение многофигурного натюрморта различными графическими материалами

9 Копии работ выдающихся мастеров графического искусства

1 семестр (9 часов)

Темы для выполнения самостоятельной работы:

1. Упражнение на исполнение и точность линии, штриха

2. Зарисовки плоских прямоугольных предметов в различных поворотах и ракурсах (тетрадь, книги, журналы, доска и др.).

3. Конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях

4. Выполнение рисунков геометрических тел с различных точек перспективы и расположения линии горизонта.

Материал: простые карандаши различной степени мягкости, ластик бумага формат А2.

2 семестр (36 часа)

Темы для выполнения самостоятельной работы:

1. Зарисовки натюрморта из бытовых предметов 2-4, с использованием различных графических приемов 2 шт.
2. Зарисовки драпировки с использованием различного материала и фактуры 2 шт.
3. Абстрактная композиция из геометрических тел или форм с использованием различных материалов (маркер, туш и т.д.) 2 шт.
4. Зарисовки бытовых предметов с разделением на геометрические составляющие. 2 шт.

Материал: простые карандаши различной степени мягкости, ластик бумага формат А1.

3 семестр (36 часов)

Темы для выполнения самостоятельной работы:

1. Зарисовки мебели (стол, стул, табуретка и т.д.) в различных ракурсах 3 шт.
2. Зарисовки угловой перспективы интерьера с мебелью 2 шт.
3. Зарисовки фронтальной перспективы интерьера с мебелью 2 шт.

Материал: простые карандаши различной степени мягкости, ластик бумага формат А2.

4 семестр (36 часов)

Темы для выполнения самостоятельной работы:

1. Композиция из геометрических тел или предметов быта, стилизованная в плакат 1 шт.
2. Композиция интерьерного натюрморта выполненная в технике «линия и пятно» тушью. 1ш.

Материал: простые карандаши различной степени мягкости, ластик бумага формат А1.

Самостоятельный практикум

| разд. | Наименование работ | Тру до-емкость (час.) |
|-------|--|-----------------------|
| | 2 | 3 |
| | <u>1 семестр.</u> | |
| | – Упражнение на исполнение и точность линии, штриха | 2 |
| | – Зарисовки плоских прямоугольных предметов в различных поворотах и ракурсах (тетрадь, книги, журналы, доска и др.). | 2 |
| | – Конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях | 2 |
| | – Выполнение рисунков геометрических тел с различных точек перспективы и расположения линии горизонта. | 3 |
| | <u>2 семестр.</u> | |
| | – Зарисовки натюрморта из бытовых предметов 2-4, с использованием различных графических приемов 2 шт. | 10 |
| | – Зарисовки драпировки с использованием различного материала и фактуры 2 шт. | 8 |
| | – Абстрактная композиция из геометрических тел или форм с использованием различных материалов (маркер, туш и т.д.) 2 | |

| | | |
|--|--|----------------|
| | шт. – Зарисовки бытовых предметов с разделением на геометрические составляющие. 2 шт. | 12 6 |
| | <u>3 семестр.</u> – Зарисовки мебели (стол, стул, табуретка и т.д.) в различных ракурсах 3 шт. – Зарисовки угловой перспективы интерьера с мебелью 2 шт. – Зарисовки фронтальной перспективы интерьера с мебелью 2 шт. | 12 12 12 |
| | <u>4 семестр.</u> – Композиция из геометрических тел или предметов быта, стилизованная в плакат 1 шт. (6-8 эскизов) – Композиция интерьерного натюрморта выполненная в технике «линия и пятно» тушью. 1шт. (6-8 эскизов) | 18 18 |

Критерии оценки:

- *оценка «отлично»*

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ, они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, в полном объеме реализованы навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка, в работах отражена способность к реализации педагогических навыков;

- *оценка «хорошо»*

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа; не в полном объеме реализованы навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка, в работах просматривается способность к реализации педагогических навыков;

- *оценка «удовлетворительно»*

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа, реализованы не все навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка, в работах просматривается способность к реализации педагогических навыков, но есть нарушения;

- *оценка «неудовлетворительно»*

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа, не реализованы навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка в работах не отражена способность к реализации педагогических навыков.

Для формы контроля зачет:

«зачтено» - выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ, они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, в полном объеме реализованы навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка, в работах отражена способность к реализации педагогических навыков;

«не зачтено» - выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа, не реализованы навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципа выбора техники исполнения конкретного рисунка в работах не отражена способность к реализации педагогических навыков

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

- Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- Что означает понятие перспектива?
- Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- Как построить в перспективе простейшие предметы?
- Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
- В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
- В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
- В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
- Как используются знания перспективы в построении интерьера?

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

График самостоятельной работы студента по дисциплине «Академический рисунок» кафедра «дизайна костюма» на учебный год 2016-2017 семестр 1-4

| № п/п | Раздел, тема | Содержание самостоятельной работы | Примерный бюджет времени на выполнение задания, час. | Сроки выполнения задания (месяц, неделя) | Форма отчетности по заданию | Форма контроля | Сроки контроля (месяц, неделя) | Учебно-методическое обеспечение СРС |
|-------|--------------|-------------------------------------|--|--|-----------------------------|----------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 1 | Упражнение на исполнение и точность | 1-2 | Сентябрь (1-2 неделя) | Граф. работа | просмотр | 3 неделя сентября | 1. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|-------|----------------------|--------------|-----------------|------------------|--|
| | | линии, штриха | | | | | | учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.- 76с. ; [Эл. ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1 |
| 2 | 1 | Зарисовки плоских прямоугольных предметов в различных поворотах и ракурсах (тетрадь, книги, журналы, доска и др.) | 1-2 | Октябрь (1-2 неделя) | Граф. работа | просмотр | 3 неделя Октябрь | |
| 3 | 1 | Конструктивные наброски и зарисовки предметов несложной формы в различных пространственных положениях | 1-2 | Ноябрь (1-2неделя) | Граф. работа | просмотр | 3 неделя Ноябрь | 2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1 |
| 4 | 1 | Выполнение рисунков геометрических тел с различных точек перспективы и расположения линии горизонта | 2-3 | Декабрь (2-3 неделя) | | Сдача портфолио | 3 неделя Декабрь | |
| 5 | 2 | Зарисовки натюрморта из бытовых предметов 2-4, с использованием различных графических приемов 2 шт. | 8-10 | Март (1-2 неделя) | Граф. Работа | Сдача работы | 2 неделя март | 3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1 |
| 6 | 2 | Зарисовки драпировки с использованием различного материала и фактуры 2 шт. | 6-8 | март (3-4 неделя) | Граф. работа | Сдача работы | 4 неделя март | 4 Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по |
| 7 | 2 | Абстрактная композиция из геометрических тел или форм с использованием различных материалов (маркер, туш и т.д.) 2 шт. | 10-12 | апрель (1-2 неделя) | Граф. работа | Сдача работы | 2 неделя апрель | |
| 8 | 2 | Зарисовки бытовых | 4-6 | Май (1-2 неделя) | Граф. работа | Сдача готового | 3 неделя май | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|-------|-----------------------|--------------|--------------|-------------------|---|
| | | предметов с разделением на геометрические составляющие. 2 шт. | | | | портфолио | | дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455465&sr=1 |
| 9 | 3 | Зарисовки мебели (стол, стул, табуретка и т.д.) в различных ракурсах 3 шт. | 10-12 | Сентябрь (1-2 неделя) | Граф. работа | просмотр | 3 неделя сентября | |
| 10 | 3 | Зарисовки угловой перспективы интерьера с мебелью 2 шт. | 10-12 | Октябрь (1-2 неделя) | Граф. работа | просмотр | 3 неделя Октябрь | |
| 11 | 3 | Зарисовки фронтальной перспективы интерьера с мебелью 2 шт | 10-12 | Ноябрь (1-2неделя) | Граф. работа | просмотр | 3 неделя Ноябрь | |
| 12 | 4 | Композиция из геометрических тел или предметов быта, стилизованная в плакат 1 шт. | 16-18 | март (3-4 неделя) | Граф. работа | Сдача работы | 4 неделя март | |
| 13 | 4 | Композиция интерьерного натюрморта выполненная в технике «линия и пятно» тушью. 1шт. | 16-18 | апрель (1-2 неделя) | Граф. работа | Сдача работы | 2 неделя апрель | |

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение - не предусмотрено

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;

7.Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|----|--|--|
| 1. | Лабораторные занятия | Аудитории академического рисунка и живописи 401,405,409 (кабинет), укомплектованные специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ |
| 2. | Групповые (индивидуальные) консультации | Аудитории академического рисунка и живописи 401,405,409 (кабинет), укомплектованные специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ |
| 3. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитории академического рисунка и живописи 401,405,409 (кабинет), укомплектованные специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ, выставочный зал факультета архитектуры и дизайна |
| 4. | Самостоятельная работа | Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации |