

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

1 » июля

2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13 Архитектоника объемных структур

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016г.

Рабочая программа дисциплины АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ СТРУКТУР составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):

Ф.М. Обари, преподаватель

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Архитектоника объемных структур утверждена на заседании кафедры Дизайна костюма протокол № 11 « 4 » мая 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Дизайна костюма протокол № 11 « 4 » мая 2016г.

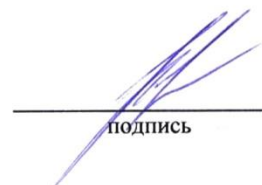
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна

протокол № 9 « 11 » мая 2016г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:



М.Н. Марченко д. пед. н., профессор,
зав. каф. дизайна, технической
и компьютерной графики
ФГБОУ ВО «КубГУ»,
член Союза Дизайнеров России



В.В. Гоппе, художник-модельер
ЗАО «Александрия»
г. Краснодар

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Формирование активного объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество

1.2 Задачи дисциплины.

- составить представление об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
- сформировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- познакомить с основными закономерностями формообразования объемных структур;
- научить технологической культуре объемного формообразования
- использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- развить способность студентов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- научить применению варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Архитектоника объемных структур» относится к *базовой* части Блока 1.

Входные знания и компетенции обучающихся для изучения дисциплины: пластическая анатомия, общая композиция, история костюма и кроя.

«Архитектоника объемных структур» является предшествующей для таких дисциплин как художественное проектирование костюма, муляжирование, выполнение проекта в материале.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (*ОК 4, ПК 3, ПК 6, ПК 17*)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК- 4	Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; цикличность развития форм и периодичность их смен; основные свойства формы и их проявления в материале; основные закономерности строе-	Выявлять структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета.	Практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных матери-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			ния объемных структур.		алов.
2.	ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Теоретические основы формообразования в костюме, необходимые в художественном проектировании костюма	На практике реализовывать полученные базовые знания и умения по работе с формой, материалами при создании объектов различной сложности, на высоком уровне, создавая зрелищные неординарные объекты	Практическими навыками создания форм костюма любой степени сложности, как творческих, так и промышленноориентированных
3.	ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов	Создавать проектируемую модель оригинальной из нетрадиционных материалов	Практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий с учетом пластики и тектоники используемых материалов
4.	ПК-17	способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	Принципы гармоничного использования формы при проектировании моделей одежды в соответствии с новыми технологиями	Разрабатывать варианты форм изделий искусства костюма и текстиля по форме и конструкции в соответствии с новыми технологическими решениями	Навыками варьирования форм, разработки необходимых художественных решений изделия в соответствии с новыми технологическими решениями

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)	90	54	36		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические					

занятия)					
Лабораторные занятия		72	36	36	
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,3	0,3	
Самостоятельная работа (всего)		70	25	45	
В том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала		5	5		
Выполнение индивидуальных творческих заданий		45	5	40	
Реферат		10	10		
Подготовка к текущему контролю		10	5	5	
Контроль		-	-		
Подготовка к экзамену		53,4	26,7	26,7	
Общая трудоемкость	час	216	108	108	
	в том числе контактная работа	92,6	56,3	36,3	
	зач. ед.	6	3	3	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Архитектоника в системе искусств.	14	2		6	6
2	Тектоника. Тектонические системы костюма.	11	2		6	3
3	Формообразование в художественном проектировании костюма.	12	2		6	4
4	Оболочковая система костюма.	12	2		6	4
5	Гармонизация объемно-пространственной структуры.	12	2		6	4
6	Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	12	2		6	4
7.	Модульный метод проектирования.	2	2			
8.	Комбинаторные методы формообразования.	2	2			
9.	Метод кинетизма в художественном творчестве.	2	2			
10.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	2	2			
	КСР	2				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	18		36	25

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС

1	2	3	4	5	6	7
10.	Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.	25			12	17
11.	Метод кинетизма в художественном творчестве.	30			12	18
12.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	32			12	20
	Подготовка к экзамену	26,7				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			36	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в курс. Архитектоника в системе искусств.	Цели и задачи изучения дисциплины. Связь курса с другими дисциплинами. Аспекты понятия «архитектоника», «костюм». Общие сведения об архитектонике. Основные термины и понятия архитектоники. Биологическое формообразование в живой природе. Биоформы в художественном проектировании.	К., Р-П
2.	Тектоника. Тектонические системы костюма.	Присутствие различных тектонических систем в истории костюма. Анализ тектонических систем (каркасной, оболочковой, промежуточной) на примере исторического костюма XIII-XX вв. Структуры костюма XX в.: овальная, прямоугольная, трапецевидная. Формообразование костюма в разные периоды моды прошлого столетия. Решение костюма XX в. преимущественно в оболочковой системе. Процесс формообразования костюма. Эволюция формы рукава. Изменение геометрической формы костюма разных периодов моды прошлого века. Соответствие форм корсетных изделий формам костюма XX в.	К., Р-П
3.	Формообразование в художественном проектировании костюма.	Виды композиции. Три вида объемно-пространственных композиций. Особенности объемно-пространственной композиции. Форма как важнейшая объемно-пространственная характеристика любого предмета, в том числе и костюма. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры. Величина формы. Геометрический вид формы в целом и ее частей. Особенности линейной, плоскостной, объемной формы. Массивность формы. Варианты формы по характеру поверхности. Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма.	К., Р.Т

4.	Оболочковая система костюма.	Оболочковая система костюма и ее различные конкретные проявления: обертывание, ниспадание, драпирование и облегание фигуры человека. Простейшие типы кроеной одежды. Драпировка как один из приемов формирования криволинейной поверхности материала. Возможность драпировки создавать объемные формы со своеобразным рельефом поверхности. Основные виды драпировок. Основные приемы и формообразование драпировок в современном проектировании. Варианты композиционного решения драпировок в зависимости от пластических свойств материалов, в частности тканей. Основные типы складок и их возможности в формировании объемной формы, определенного рельефа, расчлененной поверхности.	К., Р-П
5.	Гармонизация объемно-пространственной структуры.	Элементы объемно-пространственных структур. Композиция как средство приведения элементов формы в единое целое. Главные принципы построения композиции. Основные виды и категории композиции. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Метрическая и ритмическая согласованность. Композиционная ритмика. Доминанта и акцент. Пропорциональность. Масштаб и масштабность. Принципы подобия, нюанса, контраста. Контрастное отношение как ярко выраженное различие в линиях, площадях, массах, фактурах, цвете. Цвет и фактура как элементы композиции. Гармонизация цветового решения формы. Отделка как композиционный элемент формы.	К., Р-П
6.	Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	Композиционное равновесие. Различные факторы равновесия объемно-пространственной структуры. Симметрия и асимметрия как приемы гармонизации композиции костюма. Элементы симметрии. Влияние свойств симметрии на восприятие формы. Виды симметрии: классическая (симметрия отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости); аффинная (симметрия растяжения, сжатия, сдвига); подобия (симметрия подобия К, симметрия подобия L); криволинейная (симметрия кручения, сдавливания, слома, простого изгиба). Асимметричное начало симметричной форме. Возможности асимметрии. Асимметричные композиционные решения объемно-пространственной формы.	К., Р-П
7.	Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.	Понятие «модуль». Модуль как средство гармонизации целого и его частей. Модульная организация – метод анализа формы. Применение модульного проектирования и его главная особенность в костюме.	К., Р-П

		Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, в проектировании костюма. Комбинаторные принципы формальной композиции. Разнообразие комбинаторных операций по изменению морфологических качеств объекта. Основные приемы комбинаторного формообразования. Орнамент как типичная форма-структура, одна из разновидностей комбинаторных форм. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике. Виды комбинаторных поисков. Эвристическое комбинирование как комбинаторный поиск компоновочных решений. Возможности метода трансформации в проектировании костюма. Перспектива формообразования объектов с элементами комбинаторики.	
8.	Метод кинетизма в художественном творчестве.	Истоки формирования кинетического искусства. Трансформация и кинетизм. Применение метода кинетизма в создании динамики форм и декора. Возможности кинетического рисунка в текстиле. Прием графических иллюзий. Костюм – перформанс. Театральный и сценический костюм. Использование метода кинетизма как проектного метода при создании костюма различного назначения. Актуальность идеи безразмерной одежды и разнообразие ее ассортимента.	К., Р-П
9.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	Пластика как свойство формы, диктующее ее образный строй. Особенности тектоники материалов для одежды. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы. Влияние структуры материала на его пластические свойства. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов. Использование тектоники материалов для одежды в проектной деятельности при создании гармонически цельного трехмерного решения костюма различного назначения. Зрительные иллюзии и их влияние на восприятие формы. Типы зрительных иллюзий в костюме.	К., Р-П

формы текущего контроля: подготовка реферата-презентации (Р-П), коллоквиум (К).

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Семинарские занятия - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1.	Начальный этап	Защита лабора-

	Выявление пластических и декоративных свойств различных материалов. Выполнение плоскостной композиции с использованием различных пропорциональных членений. Создание различных поверхностей с помощью приемов надреза и сгиба в качестве технологии формообразования.	торной работы
2.	Архитектоника плоского листа Преобразование плоскости в рельеф. Создание модели пространственного образа с помощью прорезей и отворотов. Разработка комбинаторно-модульного рельефа. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем по ассоциативно-образному девизу. Выход из плоскости в пространство.	Защита лабораторной работы
3.	Создание пространственно-пластических структур в процессе формообразования. Анализ и выполнение основных структурных элементов формы на основе исторического костюма разных периодов. Выполнение копии – макета исторического костюма.	Защита лабораторной работы
4.	Разработка объемно-пространственной структуры Формирование структуры с выходом в пространство. Создание пластической формы с развертками поверхностей деталей костюма.	Защита лабораторной работы
5.	Поверхность объемно-пространственной формы Получение из различных материалов простых и сложных вариантов сборок, складок, драпировок. Зарисовка и анализ драпировок и складок разных видов. Выполнение драпировок на плоскости и на манекене.	Защита лабораторной работы
6.	Гармонизация объемно-пространственной системы Создание объемной структурной композиции с фактурными характеристиками. Разработка объемно-пространственной структуры с цветовыми и фактурными характеристиками.	Защита лабораторной работы
7.	Комбинаторно-модульный метод В соответствии с эскизом, создание объемно-пространственной формы из пластического материала. Трансформация структур. Выполнение формообразования структурной композиции костюма с элементами комбинаторики.	Защита лабораторной работы
8.	Метод кинетизма в дизайне одежды Создание объемно-пространственной формы с использованием метода кинетизма.	Защита лабораторной работы
9.	Объемно-пространственные структуры и пластические свойства материалов Освоение технологической культуры объемного формообразования. Выполнение объемно-пространственной формы в материале. Использование в объемных структурах цвета и фактуры как элементов композиции. Макетирование объемно-пространственной формы методом накладки по эскизу.	Защита лабораторной работы

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; - Екатеринбург :, 2013. - 105 с. /(Электронный ресурс библиотеки КубГУ) http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461
2	Выполнение индивидуальных творческих заданий	2. Никитина, Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ : учебное пособие / Н.П. Никитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский Федеральный Университет имени первого президента России Б. П. Ельцина ; науч. ред. М.Ю. Ананьин. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-7996-0793-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830
3	Реферат	3. Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941
4	Подготовка к текущему контролю	4. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4007-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине «Архитектоника объемных структур» используются различные образовательные технологии:

1. Информационные развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные темы для рефератов, сообщений, презентаций

1. Виды композиций художественных произведений.
2. Эволюция форм европейского костюма XX в.
3. Объемная композиция в художественном проектировании.
4. Архитектоника костюма и современная мода.
5. Форма костюма и материал.
6. Способы моделирования одежды.
7. Биоформы как источник возникновения образных ассоциаций у художника-модельера.
8. Бионическая архитектура как источник вдохновения художника-модельера.
9. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.
10. Особенности творческого процесса.
11. Стилистая связь моды и архитектуры.
12. Союз моды и архитектуры.
13. Объемное формообразование в историческом костюме Европы XII – начала XX в.
14. Объемное формообразование в национальном костюме народов России.
15. Биологическое формообразование в дизайне костюма.
16. Архитектурный подход к одежде модельеров XX в.
17. Костюм «от кутюр» – лаборатория тенденций объемного формообразования будущего.
18. Новые формы в моде XXI в.

Примерные вопросы для коллоквиумов по дисциплине для проведения текущей аттестации

3 семестр

1. Архитектоника в системе искусств
2. Дать определение понятиям «мода», «архитектоника», «костюм», «одежда»
3. Биологическое формообразование в дизайне костюма
4. Кинематические структуры в дизайне костюма
5. Объемное формообразование в костюме Европы XII – XIX вв.
6. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры
7. Комбинаторика и виды комбинаторных поисков
8. Объемное формообразование в европейском костюме XIX – XX вв.
9. Средства формообразования. Пластика и ее виды
10. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых при изготовлении одежды
11. Комбинаторные методы формообразования
12. Драпировка как один из приемов формообразования поверхности
13. Виды структур

14. Зрительные иллюзии в костюме
15. Фактура и цвет в объемном формообразовании

4 семестр

1. Виды и свойства объемных форм
2. Тектоника. Тектонические системы костюма
3. Виды объемно-пространственных композиций
4. Модульный метод художественного проектирования
5. Оболочковая система костюма и различные ее проявления
6. Виды драпировок. Основные приемы и формообразование драпировок
7. Гармонизация объемно-пространственной формы
8. Цикличность развития форм и периодичность их смен
9. Симметрия и асимметрия в организации объемно-пространственных структур
10. Форма как объемно-пространственная характеристика костюма
11. Основные виды и категории композиции
12. Пластические свойства материалов
13. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике
14. Основные свойства формы и их проявления в материале
15. Основные закономерности строения объемных структур

Критерии оценки устных ответов и реферата:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если:

студент самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, показывает полное осознанное знание программного материала,

самостоятельно излагает материал своими словами, аргументировано отвечает на вопросы аудитории,

умеет использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании,

показывает стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий,

умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:

студент находит материалы, освещает все аспекты темы,

излагает материал своими словами, аргументирует ответ на вопросы аудитории;

недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории

умеет использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании,

показывает стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

предрасположен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий,

частично умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

студент не самостоятельно находит материалы,

освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,

слабо аргументирует материал плохо и путано отвечает на вопросы аудитории;

частично использует базовые знания по профессии в художественном проектировании,

предрасположен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий,

частично умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

студент не самостоятельно находит материалы,

не освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,

не аргументирует материал плохо и путано отвечает на вопросы аудитории;

не использует базовые знания по профессии в художественном проектировании,

предрасположен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий,

не умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

студент не подготовил требуемый визуальный ряд, не готов к публичной защите реферата.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом итоговой формой аттестации является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: просмотр выполненных практических и самостоятельной работы и устный ответ по билету – установлено решением кафедры.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Архитектоника в системе искусств
2. Дать определение понятиям «мода», «архитектоника», «костюм», «одежда»
3. Биологическое формообразование в дизайне костюма
4. Кинематические структуры в дизайне костюма
5. Объемное формообразование в костюме Европы XII – XIX вв.
6. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры
7. Комбинаторика и виды комбинаторных поисков
8. Объемное формообразование в европейском костюме XIX – XX вв.
9. Средства формообразования. Пластика и ее виды
10. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых при изготовлении одежды
11. Комбинаторные методы формообразования
12. Драпировка как один из приемов формообразования поверхности
13. Виды структур
14. Зрительные иллюзии в костюме
15. Фактура и цвет в объемном формообразовании
16. Виды и свойства объемных форм
17. Тектоника. Тектонические системы костюма
18. Виды объемно-пространственных композиций
19. Модульный метод художественного проектирования
20. Оболочковая система костюма и различные ее проявления
21. Виды драпировок. Основные приемы и формообразование драпировок
22. Гармонизация объемно-пространственной формы

23. Цикличность развития форм и периодичность их смен
24. Симметрия и асимметрия в организации объемно-пространственных структур
25. Форма как объемно-пространственная характеристика костюма
26. Основные виды и категории композиции
27. Пластические свойства материалов
28. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике
29. Основные свойства формы и их проявления в материале
30. Основные закономерности строения объемных структур

1. Выставление оценок на экзамене осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

2. При выставлении оценки экзаменатор учитывает:
- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
 - степень активности студента на семинарских занятиях;
 - логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
 - наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

1. Оценка **«отлично»** ставится студенту, ответ которого содержит:

- глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
- знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- знание литературы по курсу,
- умеет использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании,
- способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий,
- умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

2. Оценка **«хорошо»** ставится студенту, ответ которого свидетельствует:

- о полном знании материала по программе;
- знаний рекомендованной литературы,
- умеет использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании,
- предрасположен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий,
- частично умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

А также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

3. Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, ответ которого содержит:

- поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;
- стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.
- частично использует базовые знания по профессии в художественном проектировании,
- предрасположен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий,
- частично умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, ответ которого содержит:

- поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;
- стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения
- не предрасположен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий,
- не умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; - Екатеринбург :, 2013. - 105 с. /(Электронный ресурс библиотеки КубГУ) <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
2. Никитина, Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ : учебное пособие / Н.П. Никитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский Федеральный Университет имени первого президента России Б. П. Ельцина ; науч. ред. М.Ю. Ананьин. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-7996-0793-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830>
3. Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.

: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

4. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4007-4 ; То же [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

5. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 79 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

5.3. Периодические издания:

1 Теория моды: одежда, тело, культура отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание.

2. Художник отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание

3. URBAN magazine отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание

4 Собрание шедевров отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

6. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

7. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

8. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения учебной дисциплины «История моды и стиля» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

1. Проработка учебного (теоретического) материала - 5 час.
2. Выполнение индивидуальных творческих заданий - 45час.
3. Реферат - 10час
4. Подготовка к текущему контролю – 10час.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка рефератов для более глубокого усвоения материала; выполнение практических заданий по тематике раздела дисциплины.

Индивидуальные задания: выполнение творческих работ из различных материалов в различных техниках.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Требования к работе над рефератом

Общие положения по написанию Реферата

Реферат это одна из форм устной итоговой аттестации. Реферат – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Требования к реферату

Автор реферата должен продемонстрировать достижение им уровня соответствующих профессиональных компетенций:

- формировать базовые знания по профессии (форма, формообразование, материалы) для использования их в художественном проектировании;
- развить свои способности к творческому самовыражению, изучая примеры и приёмы имеющихся ранее образцов;
- изучать применение варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями
- продемонстрировать знания по заданной тематике, о существующих в ней связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности;
- использовать только тот материал, который отражает сущность темы;
- после цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].
- изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки;

- при подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
- оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным;
- список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: манекены, рабочие материалы (различная бумага, булавки, ткани и т.д.), методфонд.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 414
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 414

5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 402, 212
----	------------------------	--