

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

»

1 июля

2016г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.08 Цветоведение

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016г.

Рабочая программа дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):

Ф.М. Обари, преподаватель

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Цветоведение утверждена на заседании кафедры Дизайна костюма

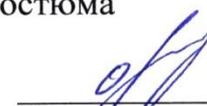
протокол № 11 «4» мая 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Дизайна костюма протокол № 11 «4» мая 2016г.

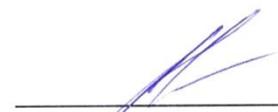
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна

протокол № 9 «11» мая 2016г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:



М.Н. Марченко д. пед. н., профессор,  
зав. каф. дизайна, технической  
и компьютерной графики  
ФГБОУ ВО «КубГУ»,  
член Союза Дизайнеров России



В.В. Гоппе, художник-модельер  
ЗАО «Александрия»  
г. Краснодар

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

1. Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством.
2. Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение).
3. Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
4. Выработать навыки осмысленного использования цвета.
5. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.
6. Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач.
7. Понять взаимосвязь цвета и формы;
8. Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
9. Ознакомиться с основами цветодинамики.
10. Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- развитие у студентов способности выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета
- развить готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
- развить стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
- развить способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Цветоведение» относится к *базовой* части Блока 1

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: художественное проектирование костюма, декоративная живопись, декоративная композиция.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных /профессиональных компетенций (ОК 3, ОК 4, ПК 3)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
1	ОК3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	стадии и этапы принятия организационно-управленческих решений, критерии при-	находить подходы к процессу разработки в коллективе, применять	современными методами разработки и принятия организационно-управленческих

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			нимаемых решений	принципы и методы обоснования и реализации совместных решений	решений, быть готовым нести за них ответственность
2	ОК4	стремлением к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства	историю развития науки о цвете; цветоведение в проектировании костюме.	использовать современную литературу и пособия по цвету в проектной деятельности.	устойчивой базой теоретических знаний по цветоведению, постоянно расширять свой кругозор.
3	ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Теоретические основы и практические навыки по дисциплине необходимые в работе по профессии в художественном проектировании	Применять в практической деятельности базовые знания цветов и цветовых сочетаний по профессии в художественном проектировании	Практическими навыками при выполнении лабораторных работ по созданию различных цветочных гармоний применимых к профессии в художественном проектировании

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
Лабораторные занятия	36	36			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,2</b>	<b>4,2</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>49,8</b>	<b>49,8</b>			
В том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10			
Выполнение индивидуальных творческих заданий	21	21			
Реферат	10	10			
Подготовка к текущему контролю	8,8	8,8			

<b>Контроль</b>		-	-			
Подготовка к экзамену		-				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>58,2</b>	<b>58,2</b>			
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Физические основы цвета	14	2	-	6	6
2	Цветовая гамма и цветовая композиция	36	2	-	24	10
3	Типы колорита, их место в культуре и искусстве	13	2	-	-	11
4	Цветовая гармония	3	1	-	-	2
5	Влияние цвета на человека	2	2	-	-	-
6	Цветовые ассоциации	3	1	-	-	2
7	Язык цвета или символика	10	2	-	6	2
8	Закономерности цветового зрения	2	2	-	-	-
9	Форма и цвет	5	2	-	-	3
10	Контраст и нюанс	15,8	2	-	-	13,8
	<i>Всего</i>	107,8	18	-	36	49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Физические основы цвета	Тема 1..Цвет Тема 1.1. Ахроматические хроматические цвета. Тема 2. психофизические характеристики цвета Тема 2.1. Температура цвета. Это его относительная теплота или холодность. Тема 3. Цветовые круги Тема 3.1. круг Ньютона Тема 3.2. круг Грассмона Тема 3.3 круг и Максвелла Тема 3.4. Круг Гете Тема 3.5. 12-ступенчатый круг. Тема 4. Смешение цветов Тема 4.1. Слагательное смешение (или аддитивное).	Р, Т.,П.

		Тема 4.2. Вычитательное смешение (или субтрактивное).	
2.	Цветовая гамма и цветовая композиция	Тема 1. Цветовая гамма Тема 1.1. Холодная цветовая гамма Тема 1.2. Теплая цветовая гамма Тема 1.3. Смешанная или нейтральная цветовая гамма Тема 2. Цветовая композиция Тема 2.1. Монохромия Тема 2.2. Полярная композиция Тема 2.3. Трехцветная композиция Тема 2.4. Многоцветие Тема 2.5 Ахромотическая композиция Тема 2.6. Полухромотическая композиция	Р, Т.,П.
3.	Типы колорита, их место в культуре и искусстве	Тема 1. Типы колорита. Тема 1.1. Насыщенный или яркий колорит Тема 1.2. Разбеленный колорит Тема 1.3. Зачерненный колорит. Тема 1.4. Ломанный колорит Тема 1.5. Классический колорит	Р, Т.,П.
4.	Цветовая гармония	Тема 1. Цветовая гармония Тема 2. Признаки гармонии цвета Тема 3 Классическое сочетание цветов	Р, Т.,П.
5.	Влияние цвета на человека	Тема 1. Влияние цвета на физиологию человека Тема 2. Психологическое воздействие цвета Тема 3. Физические ассоциации Тема 4. Эмоциональные ассоциации	Р, Т.,П.
6.	Цветовые ассоциации	Тема 1. Классификация цветовых ассоциаций Тема 2. Оттенки цветов	Р, Т.,П.
7.	Язык цвета или символика	Тема 1. цвет и его позитивное восприятие Тема 1.2. цвет и его негативное восприятие	Р, Т.,П.
8.	Закономерности цветового зрения	Тема 1. Цветовой тон Тема 2. Световая адаптация Тема 2.1. Темновая адаптация Тема 3. Цветовое утомление Тема 4. Освещение различными источниками света. Тема5 . Цветовая индукция	Р, Т.,П.
9.	Форма и цвет	Тема 1. зависимость цвета и формы	Р, Т.,П.
10.	Контраст и нюанс	Тема 1. виды контрастов Тема 1.1. контраст цветовых сопоставлений Тема 1.2. контраст теплого и холодного Тема 1.3. контраст дополнительных цветов Тема 1.4. симультанный контраст Тема 1.5. контраст цветового насыщения Тема 1.6. контраст цветового распространения Тема 1.7. контраст светлого и темного Тема 2 нюанс.	Р, Т.,П.

*формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), подготовка презентации (П), подготовка реферата (Р), тестирование (Т)*

### **2.3.2 Занятия семинарского типа.**

Семинарские занятия - не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1	Разработка композиции с поисковыми эскизами с использованием основы 12-ступенчатого цветового круга.	Просмотр, защита ЛР.
2	Разработка композиции костюма с использованием холодной цветовой гамме, Композиция в теплой цветовой гамме; Монохромная композиция; Полухроматическая композиция	Просмотр, защита ЛР.
3.	Выполнение графической работы с поисковыми эскизами- композиция костюма в выбранном колорите	Просмотр, защита ЛР.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1 Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a>
2	Выполнение индивидуальных творческих заданий	2.Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 92. - ISBN 978-5-7882-1568-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428304">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428304</a>
3	Реферат	3 Федоров, Н.Т. Общее цветоведение / Н.Т. Федоров. - 2-е изд., перераб. - Москва : Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939. - 236 с. - ISBN 978-5-4460-7605-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103996">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103996</a>
4	Подготовка к текущему контролю	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине «Цветоведение» используются различные образовательные технологии:

1. Информационные развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

*Примерные темы для презентаций, докладов, рефератов*

1. Цвет и магия первобытных народов
2. Цветовая символика в древнем Китае
3. Цветовая символика в древней Индии
4. Цветовой символизм народов Ближнего Востока, Центральной Азии и Египта
5. Античность
6. Цветовые символы христианства
7. Цветовая символика ислама
8. Ренессанс
9. Формы и содержание цветовой символики в XVII веке
10. Романтизм

*Критерии оценки устных ответов и реферата:*

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если:
  - студент самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, показывает полное осознанное знание программного материала,
  - самостоятельно излагает материал своими словами, аргументировано отвечает на вопросы аудитории,
  - проявляет готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
  - развито стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
  - способен грамотно использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:
  - студент находит материалы, освещает все аспекты темы,

- излагает материал своими словами, аргументирует, отвечает на вопросы аудитории;
- недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории
- частично проявляет готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
- присутствует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
  - **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
    - студент не самостоятельно находит материалы,
    - освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,
    - слабо аргументирует материал плохо и путано, отвечает на вопросы аудитории;
    - частично проявляет готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
    - слабо выражено стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
  - частично способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
    - **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
      - студент не самостоятельно находит материалы,
      - не освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,
      - не аргументирует материал плохо и путано, отвечает на вопросы аудитории;
      - не проявляет готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
      - слабо выражено стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
    - не способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

*Примерные тестовые вопросы для проверки остаточных знаний студентов по дисциплине «Цветоведение»*

1. Ахроматические цвета
  - А) черный, белый и все серые
  - Б) размах, ширина колебаний
  - В) красный, синий, белый
2. Локальный цвет
  - А) основной цвет предмета без учета внешних влияний.
  - Б) светлая или темная полоска между контрастными цветами
  - В) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
3. Волновая природа света
  - А) распространение, растекание
  - Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
  - В) основа восприятия цвета через органы зрения
4. Оттенок
  - А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.
  - Б) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
  - В) светлая или темная полоска между контрастными цветами
5. Симметрия
  - А) основной цвет предмета без учета внешних влияний
  - Б) размах, ширина колебаний
  - В) соразмерность частей художественного целого как в отношении друг друга, так и в соответствии с целым
6. Гармония

- А) чувство, ощущение
- Б) согласованность, стройность в сочетании чего-либо
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

#### 7. Колорит

- А) распространение, растекание
- Б) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстоя-

ния

- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

#### 8. Поверхностный цвет

А) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств

- Б) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета

- В) распространение, растекание

#### 9. Интеграция

- А) распространение, растекание

- Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний

- В) восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

#### 10. Контраст

- А) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

Б) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств

- В) резко выраженная противоположность

#### **Критерии оценки:**

Результаты тестирования оценивают по 4-х балльной шкале

*отлично* – не менее 85% правильно выполненных заданий;

*хорошо* – не менее 70% правильно выполненных заданий;

*удовлетворительно* – не менее 50% правильно выполненных заданий;

*неудовлетворительно* - менее 50% правильно выполненных заданий).

### **4.2 Индивидуальные творческие задания**

1. Цветовой круг Ньютона +цветовой круг Грассмона
2. Цветовой круг Максвелла + цветовой круг Гете
3. Полярная композиция
4. Трехцветная композиция
5. Многоцветная композиция
6. Ахроматическая композиция
7. Разбеленный колорит +зачерненный колорит
8. Ломаный колорит+классический колорит
9. Насыщенный колорит
10. Форма и цвет (композиция с использованием характерных для каждого цвета геометрических форм)
11. Контраст теплого и холодного
12. Контраст дополнительных цветов
13. Контраст цветового насыщения
14. Контраст светлого и темного

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если:
  - представлен весь необходимый объем работы,
  - она соответствует поставленным целям и задачам;
  - не имеет ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа.

- ярко выражена готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
  - проявлено стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
  - грамотно использует базовые знания по профессии в художественном проектировании
- оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:
- представлен весь необходимый объем работы
  - она соответствуют поставленным целям и задачам,
  - имеет некоторые ошибок в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;
  - выражена готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
  - проявлено стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
  - использует базовые знания по профессии в художественном проектировании
- оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- представлен весь необходимый объем работы
  - она соответствуют поставленным целям и задачам,
  - имеет существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;
  - не выражена готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
  - слабо проявлено стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
  - использует, но редко, базовые знания по профессии в художественном проектировании
- оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- представлен не весь необходимый объем работы
  - она не соответствуют поставленным целям и задачам,
  - имеет существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;
  - не выражена готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
  - не проявлено стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
  - не использует базовые знания по профессии в художественном проектировании

### **4.3 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

В соответствии с учебным планом итоговой формой аттестации является зачет.

Зачет по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма контроля – зачет, запланирован учебным планом в конце семестра. Зачет проходит в виде коллективного просмотра и оценивания практических работ и устного ответа по билету.

При оценке знаний студента учитывается время выполнения работы, степень завершенности, композиционные приемы использованные в работе.

*При оценке практического материала учитывается степень знаний, понимание, способность использовать полученные знания на практике*

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

*Примерные вопросы для подготовки к зачету*

1. Учение о цвете.
2. Цветовая палитра Древнего Египта, Кита, Индии, Японии, Греции.
3. Научный анализ цвета Ньютона.
4. Почему мы видим цвет?
5. Какой видимый диапазон световых волн?
6. Назовите спектральные цвета.
7. Неспектральные цвета.
8. Какие цвета мы называем хроматическими, а какие ахроматическими?
9. Цветовые системы Манселла, Максвелла, Гете, Оствальда, Иттена.
10. Аддитивное смешение цветов.
11. Субтрактивное смешение цветов.
12. Что такое контраст его виды?
13. Что такое нюанс?
14. Что такое цветовая гамма?
15. Типы колорита?
16. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.
17. Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями.  
Двухцветные, трехцветные, четырехцветные и многоцветные цветовые гармонии

– **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, показывает полное осознанное знание программного материала,
- самостоятельно излагает материал своими словами, аргументировано отвечает на вопросы аудитории,
- проявляет готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
- развито стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
- способен грамотно использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

– **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент не самостоятельно находит материалы,
- не освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,
- не аргументирует материал плохо и путано отвечает на вопросы аудитории;
- не проявляет готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
- слабо выражено стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
- не способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

\* при наличии более 90% положительных оценок в течении семестра студент может претендовать на самозачет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1 Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

2. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>

3 Федоров, Н.Т. Общее цветоведение / Н.Т. Федоров. - 2-е изд., перераб. - Москва : Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939. - 236 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103996>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт»

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>.

2 Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

### 5.3. Периодические издания:

- 1 Теория моды: одежда, тело, культура отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание.
2. Художник отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание
3. URBAN magazine отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание
- 4 Собрание шедевров отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
8. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения учебной дисциплины «Цветоведение» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Проработка учебного (теоретического) материала	10 час.
Выполнение индивидуальных творческих заданий	25 час.
Реферат	10 час.
Подготовка к текущему контролю	8,8 час.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Практические занятия: изучение теоретической базы, работа с источниками информации, подготовка рефератов для более глубокого усвоения материала; выполнение практических заданий по тематике раздела дисциплины.

Индивидуальные задания: выполнение творческих работ из различных материалов в различных техниках.

Подготовка реферата на одну из предложенных тем способствует изучению теории более углубленно в одном из возможных направлений.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### ***Требования к работе над рефератом:***

Общие положения по написанию Реферата

Реферат это одна из форм устной итоговой аттестации. Реферат – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Требования к реферату

1. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
2. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].
3. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
4. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
5. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.
6. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;  
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)

5. Электронная библиотечная система «Юрайт» ([http:// www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))  
 6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;  
 7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) для просмотра презентаций и демонстрационного материала 415, 420
2.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения для работы с различными художественными материалами.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 414
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 414
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 402, 212