

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Т.А. Хагуров
подпись
« 27 » _____ апреля 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 Цвет в костюме

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины ЦВЕТ В КОСТЮМЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):

Ф.М. Обари, ст. преподаватель

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Цвет в костюме утверждена на заседании кафедры Дизайна костюма

протокол № 9 «29» 03 2018г

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Дизайна костюма

протокол № 9 «29» 03 2018г

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна

протокол № 8 «4» 04 2018г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:




И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф.
Архитектуры «КубГУ»

В.В. Гоппе, гл. художник ЗАО «Александрия»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Формирование методов подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма. Получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи дисциплины направлены на изучение гармоничных сочетаний цветов в костюме и использование полученных знаний на практике.

- научить использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- развить способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- сформировать готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- сформировать готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Цвет в костюме» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: Цветоведение, Колорирование, Живопись.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 6, ПК 11, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Теоретические основы и практические навыки по дисциплине необходимые в работе по профессии в художественном проектировании	Применять в практической деятельности базовые знания формы и материалы по профессии в художественном проектировании	Практическими навыками при выполнении лабораторных работ по созданию различных форм и цветовых сочетаний применимых по профессии в художественном проектировании
2.	ПК-6	способностью к творческому самовыражению при со-	Законы гармонизации цветового	Создавать проектируемую модель	Практическими навыками создания новых

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		здании оригинальных и уникальных изделий	решения костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов и оригинальных цветовых решений	из нетрадиционных материалов и оригинальных цветовых решений	моделей одежды с учетом формальных и цветовых особенностей и законов используемых материалов
3	ПК-11	Готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;	Художественные принципы проектирования костюма; типы контрастов применяемых в проектировании костюма	Правильно использовать полученные знания по предмету в принятии конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Художественно-техническими навыками при разработке цветового решения костюма
4	ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.	Принципы гармоничного использования цвета при проектировании моделей одежды, с учетом их различного назначения и использования	Разрабатывать эскизы и проекты с использованием различных графических средств для изделий различного назначения	Способность реализовать на практике умение выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			
Аудиторные занятия (всего)	54	54			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					

Лабораторные занятия	36	36			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)	51,8	51,8			
В том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	16	16			
Выполнение индивидуальных творческих заданий	20	20			
Реферат	12	12			
Подготовка к текущему контролю	3,8	3,8			
Контроль	-	-			
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час	108	108		
	в том числе контактная работа	56,2	56,2		
	зач. ед.	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете от палеолита – к современности	6	2	-	-	4
2.	Факторы восприятия цвета в костюме	10	2	-	4	4
3.	Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии	10	2	-	4	4
4.	Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии	10	2	-	4	4
5.	Гармонизация цветовых сочетаний в костюме	10	2	-	4	4
6.	Форма и цвет	14	2	-	4	8
7.	Цвет, как элемент знаковой системы костюма	14	2	-	4	8
8.	Методы стилистики цвета в костюме	10	2	-	4	4
9.	Художественные системы проектирования костюма и количественные характеристики цвета	14	2	-	4	8
10.	Цвет в рекламе	7,8	-	-	4	3,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	107,8	18	-	36	51,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете от палеолита – к современности	Цели и задачи курса. Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета. Основные характеристики цвета – морфологические, феноменологические и символические. Методы получения и образования цветов.	К. Т.
2.	Факторы восприятия цвета в костюме	Цвет – элемент знаковой системы костюма. Связь цвета со всеми элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, фактурой, пластикой. Восприятие цвета в костюме – субъективные и объективные условия восприятия. Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные.	К. Т.
3.	Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии	Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость. Типы контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветных полей. Воздействие цвета на состояние носителя костюма. Влияние световой среды на восприятие цвета.	К. Т.
4.	Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии	Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию.	К. Т.
5.	Гармонизация цветных сочетаний в костюме	Гармония ахроматических сочетаний цветов в костюме. Условия эмоциональной выразительности ахроматических композиций: светлотный диапазон, светлотный контраст, пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном. Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме: - однотонные гармонические сочетания цветов; - гармонические сочетания родственных цветов; - гармонические сочетания родственно-контрастных цветов; - гармонические сочетания контрастных дополнительных цветов.	К. Т.
6.	Форма и цвет	Формообразующие свойства цвета в костюме. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.	К. Т.

7.	Цвет, как элемент знаковой системы костюма	Цвет и колорит в костюме. Колорит – цветовая система. Основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры, согласуются по законам гармонии, дополнения и контраста. Типовые образы колорита в костюме. Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания.	К. Т.
8.	Методы стилистики цвета в костюме	Семиотические характеристики цвета в костюме. Цвет в народном, историческом костюмах. Рациональность цвета в костюме.	К. Т.
9.	Художественные системы проектирования костюма и количественные характеристики цвета	Пропорциональное соотношение цвета в различных художественных системах. Развитие цвета в коллекции костюмов. Цвет в костюме и проектный образ.	К. Т.
10.	Цвет в рекламе	Фирменный стиль и цвет. Национальные, индивидуальные предпочтения цвета. Выразительные, оптические свойства цвета.	К. Т.

формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), коллоквиум (К), тестирование (Т)

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Семинарские занятия - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1	Выполнение фор-эскизов костюма, используя: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен. Применить фактуры в костюме. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для отдыха.	Защита лабораторной работы
2	Выполнение фор-эскизов костюма, используя: - полный светлотный диапазон тонов (белей, черный и средне-серый тона); - светло-серый диапазон тонов (белей, светло-серый и средне-серый тона); - темно-серый диапазон тонов (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому тону); - среднесерый диапазон тонов (темно-серый, средне-серый и светло-серый тона). Разработать по два эскиза костюма для каждого случая с выявлением: динамики, статики различной ритмической организации элементов, закона соподчинения, количества, композиционного центра.	Защита лабораторной работы
3	Выполнение фор-эскизов костюма, используя: разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами, различные ритмические согласования элементов. Выявление различных гармонических сочетаний цветов: - однотоновые гармонии, используя три цвета одного цветового тона	Защита лабораторной работы

	(контраст по светлоте и насыщенности); - гармонические сочетания родственных цветов разных светлоты и насыщенности; - гармонические сочетания контрастных цветов разной насыщенности. Употребить фактуры и рисунок материала. Ассортимент для разработки фор-эскизов: одежда для занятий.	
4	Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: с учетом образа.	Защита лабораторной работы

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 53. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839
2	Выполнение индивидуальных творческих заданий	2 Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142
	Реферат	3. Зиятдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304
3	Подготовка к текущему контролю	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине «Цвет в костюме» используются различные образовательные технологии:

1. Информационные развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные темы для рефератов,

1. Что такое цвет и какое символическое значение он играл в историческом костюме
2. Что такое цветовое равновесие в костюме. Примеры из различных исторических эпох и стран
3. Цвет в костюме и проектный образ в современном костюме.
4. По какому принципу строятся однотоновые гармонические сочетания цветов в костюме
5. Эмоционально-психологическое воздействие цвета при проектировании костюма
6. Цветовые ассоциации. Их виды, свойства. Национальные цветовые ассоциации. Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми в костюме
7. Цветовые предпочтения в зависимости от возраста в костюме. Правила построения цветовых гармоний костюма в различных возрастной период.
8. Принципы построения композиции с помощью цветового ритма в костюме. Основные виды зрительных иллюзий при восприятии цветов в костюме

Примерные вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Определение понятия «пропорция». Арифметические пропорции в костюме.
2. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
3. Геометрические пропорции в костюме.
4. Ритм. Виды ритма, примеры.
5. Пропорции (определение). Пропорции «золотого сечения» в костюме.
6. Цвет в одежде. Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции костюма.
7. Масштабность в одежде. Привести примеры.
8. Композиционный центр. Законы его выделения.

9. Средства композиции.
10. Линии в костюме. Привести примеры.
11. Силуэтные формы в костюме.
12. Симметрия и асимметрия.
13. Размер и масса формы. Свойства массы формы.
14. Асимметрия. Виды ее проявления в костюме.
15. Свойства композиции.
16. Элементы объемно-пространственной структуры одежды.
17. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.
18. Понятие внешней формы одежды.
19. Цельность формы и соподчиненность элементов.
20. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.
21. Статика и динамика в костюме.
22. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
23. Свойства композиции.
24. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.
25. Цвет и цветовые характеристики.
26. Фактура в композиции костюма.
27. Цветовая гармония в костюме.
28. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.
29. Эмоционально-психологические свойства цветов.
30. Стилизовое решение костюма

Критерии оценки устных ответов и реферата:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если:
 - студент самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, показывает полное осознанное знание программного материала,
 - самостоятельно излагает материал своими словами, аргументировано отвечает на вопросы аудитории,
 - грамотно использует базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
 - готов обосновывать принятие конкретного художественно – технического решения при разработке изделий;
 - готов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:
 - студент находит материалы, освещает все аспекты темы,
 - излагает материал своими словами, аргументирует отвечает на вопросы аудитории;
 - недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории
 - использует базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
 - может обосновывать принятие конкретного художественно – технического решения при разработке изделий;
 - выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- студент не самостоятельно находит материалы,
- освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,
- слабо аргументирует материал плохо и путано отвечает на вопросы аудитории;
- частично использует базовые знания по профессии в художественном проектировании
- слабо проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- частично может обосновывать принятие конкретного художественно – технического решения при разработке изделий;
- не достаточно грамотно выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
 - студент не самостоятельно находит материалы,
 - не освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,
 - не аргументирует материал плохо и путано отвечает на вопросы аудитории;
 - не использует базовые знания по профессии в художественном проектировании
 - слабо проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
 - не может обосновывать принятие конкретного художественно – технического решения при разработке изделий;
 - не грамотно выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
 - студент не подготовил требуемый визуальный ряд, не готов к публичной защите реферата.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Символика цвета.
2. Значение красного цвета.
3. Эмоциональная реакция на цвет.
4. Значение синего цвета.
5. Экскурс в историю, значение цвета в Средневековье.
6. Значение зеленого цвета.
7. Психологические реакции на цвет.
8. Значение серого цвета.
9. Принципы цветового воздействия на человека.
10. Эмоциональная характеристика цвета.
11. Значение оранжевого цвета.
12. Значение цвета для представителей субкультур.
13. Цвет как объективно воплощенная эмоция.
14. Принципы цветового воздействия на человека
15. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека
16. Какой цвет угнетает, раздражает, вызывает депрессию, а какой наоборот, успокаивает, снижает стресс, придает энергию и радость жизни
17. Создание при помощи цвета различных эмоций в костюме
18. Принципы психологического цветового воздействия на человека .
19. Цвета и фактуры для цветотипа «весна»
20. Создание колористического ансамбля костюма с учетом
21. Цвета и фактуры для цветотипа «лето»
22. Наиболее яркие представительницы цветотипа «осень»
23. Создание колористических образов коллекции костюма

24. Цвета и фактуры для цветотипа «осень»
25. Насколько важно значение цвета при подборе ансамбля конкретного человека.
26. Какая цветовая гамма подчеркивает особенности характера, позволяет человеку чувствовать себя комфортно.
27. Освоение методов колористического воплощения образа костюм
28. Особенности психологии цвета
29. Влияние цвета на направленность и возможности психологического воздействия при помощи цвета на окружающий мир.
30. Цвета и фактуры для цветотипа «весна»
31. Значение цветовых характеристик при создании определенного образа коллекции.
32. Цветотипы внешности
33. Цвета и фактуры для цветотипа «зима»
34. Влияние цвета на восприятие внешнего мира конкретного цветового образа.
35. Сочетание цветов. Какой психологический эмоциональный эффект вызывает.
36. Первичные психологические реакции, которые определяются тем, что цветовая среда может создать легкое, приподнятое настроение, или наоборот, подавлять активность

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- студент самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, показывает полное осознанное знание программного материала,
- самостоятельно излагает материал своими словами, аргументировано отвечает на вопросы аудитории,
- грамотно использует базовые знания по профессии в художественном проектировании
- проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- готов обосновывать принятие конкретного художественно – технического решения при разработке изделий;
- готов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- студент не самостоятельно находит материалы,
- не освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,
- не аргументирует материал плохо и путано отвечает на вопросы аудитории;
- не использует базовые знания по профессии в художественном проектировании
- слабо проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- не может обосновывать принятие конкретного художественно – технического решения при разработке изделий;
- не грамотно выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

* при наличии более 90% положительных оценок в течении семестра студент может претендовать на самозачет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 53.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>

2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

3. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 92. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт»

5.2 Дополнительная литература:

1. Федоров, Н.Т. Общее цветоведение / Н.Т. Федоров. - 2-е изд., перераб. - Москва : Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939. - 236 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103996>

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

5.3. Периодические издания:

- 1 Теория моды: одежда, тело, культура отдел литературы по искусству: Искусство. Искусствознание.
2. Художник отдел литературы по искусству: Искусство. Искусствознание
3. URBAN magazine отдел литературы по искусству: Искусство. Искусствознание
- 4 Собрание шедевров отдел литературы по искусству: Искусство. Искусствознание

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
8. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения учебной дисциплины «Цвет в костюме» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Проработка учебного (теоретического) материала	16 час
Выполнение индивидуальных творческих заданий	20 час
Реферат	12 час
Подготовка к текущему контролю	3,8 час

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка рефератов для более глубокого усвоения материала; выполнение практических заданий по тематике раздела дисциплины.

Индивидуальные задания: выполнение творческих работ из различных материалов в различных техниках.

Требования к работе над рефератом:

Общие положения по написанию Реферата

Реферат это одна из форм устной итоговой аттестации. Реферат – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Требования к реферату

- 1.Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
2. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].
3. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
4. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
5. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.
6. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
- 4.Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
- 5.Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- 6.Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;

7.Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) 415, 420
2.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения для работы с различными художественными материалами 414, 319
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 414, 322
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 414, 322
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. 402, 212