

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

«11»

июля

2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09.02 Спецрисунк

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

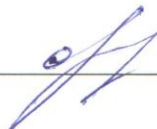
Рабочая программа дисциплины «Спецрисунок» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составила: А.А. Ярыгина, канд. пед. наук, доцент,



Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

« 4 » мая 2016 г.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма

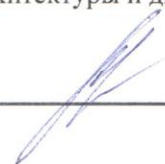
« 4 » мая 2016 г. протокол № 11

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
« 11 » мая 2016 г., протокол № 9

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



Шаповалова А.В., ген. директор ОАО АСК «Златошвея», канд. ист. н.,
член Союза Дизайнеров России



Ажгихин С.Г., канд. пед. н., доцент, профессор кафедры дизайна,
технической и компьютерной графики факультета архитектуры и
дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Изучение курса «Спецрисунок» студентами направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» начинается с 5-го семестра. К этому времени студенты уже владеют общими законами изобразительного искусства, усвоенными в процессе выполнения учебных заданий по курсу «Рисунок» в течение 4-х предшествующих семестров.

Методика преподавания курса «Спецрисунок» для данной специальности создавалась в нашей стране большим коллективом художников-педагогов: Л.А. Бруни, С.В. Герасимов, Ф.В. Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров, В.Ф. Сидоренко и др., которые считали, что нельзя по одинаковой программе обучать рисунку студентов разных художественных специальностей. По их мнению, студенты, специализирующиеся в области дизайна костюма, должны развивать плоскостно-орнаментальное видение натуры, чтобы научиться претворять богатейшие впечатления от окружающей действительности в произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна, обладающие собственным, отличным от произведений станкового искусства, образно-ассоциативным языком.

В настоящее время дисциплина «Спецрисунок» рассматривается педагогами как специальная графика, в которой условность и декоративность служат средством для выявления внутренней согласованности произведения, соразмерности всех его деталей и форм.

Целью изучения дисциплины «Спецрисунок» является формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

1.2 Задачи дисциплины

В **задачи** обучения входит:

- развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;
- формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;
- освоение графических приемов изображения фигуры человека в различных типах средового окружения;
- воспитание средового видения, образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций;
- формирование авторской графической манеры;
- развитие способности использовать базовые знания по спецрисунку в художественном проектировании;

- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков; разработку плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения тоном, цветом, текстурой; обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.

Основными художественными техниками в курсе «Спецрисунок» являются: простые и цветные карандаши, маркеры, акрил, пастель, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в costume», «Декоративная живопись», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве costume и текстиля».

Обучение спецрисунку способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства costume и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Бакалавр искусства costume и текстиля должен быть широко образованным специалистом. Ему наряду с методом реалистического искусства необходимо овладеть приемами стилизации природных объектов в художественные, хорошо понимать принципы развития и трансформации в искусстве, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия в стилях авангардизма, абстракционизма, кубизма и др., разбираться в современных направлениях искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области профессионального рисунка, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах специального рисования.

Таким образом, обучение по дисциплине «Спецрисунок» – неотъемлемая часть учебного процесса для бакалавров направления 54.03.03 Искусство costume и текстиля.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК 6, ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК 6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Источники и приемы доступа к современным источникам для реализации своих знаний в профессиональной деятельности	Опытным путем изучать современные тенденции в специальном рисунке и его место при формировании эстетических и нравственных чувств применительно к особенностям профессиональной деятельности (формирование предметной среды человека)	методами анализа и сопоставления приемов современной профессиональной графики в разных регионах мира
2.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные направления современного проектно-графического искусства, искусствоведческую терминологию	формулировать основные цели и задачи графического изображения, планировать процесс творческой переработки натуральных объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования).	различными приемами стилизации натуральных объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера фигуративной композиции

3.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространственных построений в специальной графике; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие.	анализировать орнаментально-ритмическую основу натуральных постановок и объектов, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения графических работ	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках графики.
4.	ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	эстетические средства выразительности в графике; основные приемы создания эскизов для одно-, двух- и многофигурных композиций	вести эскизную разработку произведения фигуративной графики в зависимости от характера постановки или специфики создаваемого художественного образа	различными художественными материалами и техниками рисунка, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах графики

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зач. ед. (360 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	6	7	
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	180	72	36	72	
Занятия лекционного типа		-	-	-	-
Лабораторные занятия		72	36	72	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-		-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8	0,2	0,3	0,3	

Самостоятельная работа, в том числе:		125,8	35,8	45	45	
Графическая разработка форэскизов		40	10	20	10	-
Работа с источником творчества		26	6	5	15	-
Работа над творческими заданиями		59,8	19,8	20	20	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-		-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		53,4	-	26,7	26,7	
Общая трудоемкость	час.	360	108	108	144	-
	в том числе контактная работа	180,8	72,2	36,3	72,3	
	зач. ед	10	3	3	4	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	16			8	8
2.	Рисунок костюмированной фигуры	24			16	8
3.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	24			16	8
4.	Графическая эстетика однофигурной композиции	43,8			32	11,8
5.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			72	35,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	81			36	45
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			36	45

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	117			72	45
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144			72	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	1. Наброски женской фигуры Формат: А4-А3 Время: 4 академических часа Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4 2. Наброски мужской фигуры Формат: А4-А3 Время: 4 академических часа Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4	Текущий просмотр работ
2.	Рисунок костюмированной фигуры	1. Рисунок женской костюмированной фигуры Формат: А4-А3 Время: 8 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 2 2. Рисунок мужской костюмированной фигуры Формат: А4-А3	Текущий просмотр работ

		Время: 8 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 2	
3.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	1. наброски и стилизация женской фигуры Формат: А4-А3 Время: 8 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4 2. наброски и стилизация мужской фигуры Формат: А4-А3 Время: 8 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 4	Текущий просмотр работ
4.	Графическая эстетика однофигурной композиции	1. Выполнение композиции с предметными формами и фигурой человека, на основе натурной постановки с использованием черно-белой графики. Формат: А2 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 1 2. Выполнение композиции с предметными формами и фигурой человека, на основе натурной постановки с использованием рекламной графики. Формат: А2 Время: 16 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
5.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	1. Разработка однофигурных графических композиций в среде с натуры. Формат: А3 Время: 6 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 1 2. Разработка однофигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А4-А3 Время: 6 академических часов	Текущий просмотр работ

		Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 1 3. Разработка двухфигурных графических композиций в среде с натуры. Формат: А3-А2 Время: 6 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1 4. Разработка двухфигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А2-А1 Время: 18 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1	
6.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	1. Разработка многофигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А2-А1 Время: 36 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1 2. Трансформация образа моделей одежды на фигуре с использованием различной графической среды. Формат: А2-А1 Время: 36 академических часов Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1	Экзамен-просмотр

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художни-

		ков и модельеров / [пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. 4. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
2.	Рисунок костюмированной фигуры	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил. 3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.
3.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.
4.	Графическая эстетика однофигурной композиции	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил. 3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с. 4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
5.	Одно- и	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник

	двухфигурная композиция в среде	для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие /О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.
6.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с. 2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. 4. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие /М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.

3. Образовательные технологии

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров декоративной живописи;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основными видами оценочных средств для проведения текущей аттестации являются:

- текущий просмотр работ;
- зачет.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о графических приемах спецрисунка в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных графических приемов трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных графических произведений;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Зачет по дисциплине «Спецрисунки» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных графических приемов трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использованы разнообразные графические приемы и материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями фигуративной графики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративных произведений однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основным видом процедуры оценки для проведения промежуточной аттестации является:

- экзамен-просмотр.

Экзамен по дисциплине «Спецрисунок» проходит в форме просмотра работ. Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести эскизную

разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов разнообразных графических приемов трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;

- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений костюмографики;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использованы разнообразные графические приемы и материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями фигуративной графики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен достаточный эскизный ряд фигуративных композиций, в котором использованы разнообразные графические приемы и материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями фигуративной графики;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративной графики однообразен по идеям и приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд фигуративных произведений однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные графические работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными воз-

возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

5.2 Дополнительная литература

1. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 6 экз.
2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз.
3. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. 5 экз.
4. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с.: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные наброски, разработку форэскизов и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами фигуративной графики, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, формирование умения профессионально оценить наиболее выразительные детали объекта изображения.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Самостоятельная работа в 5 семестре

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	Наброски фигуры человека как основа фигуративной композиции	1. Наброски женской фигуры (4 шт., формат А4) 2. Наброски мужской фигуры (4 шт., формат А4)	8	Просмотр и анализ самостоятельных работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) сентябрь
2.	Рисунок костюмированной фигуры	1. Наброски женской костюмированной фигуры (4 шт., формат А4) 2. Наброски мужской костюмированной фигуры (4 шт., формат А4)	8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) октябрь

3.	Виды стилизации в рисунке фигуры человека	1. Наброски и стилизация женской фигуры (4 шт., формат А4) 2. Наброски и стилизация мужской фигуры (4 шт., формат А4)	8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) ноябрь
4.	Графическая эстетика однофигурной композиции	1. Зарисовки композиции с предметными и абстрактными формами и фигурой человека (4 шт., формат А3)	11,8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-3 неделя) декабрь

Самостоятельная работа в 6 семестре

5.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	1. Форэскизы и разработка однофигурных графических композиций в среде (2 шт., формат А3) 2. Форэскизы и разработка двухфигурных графических композиций в среде (2 шт., формат А3) 3. Форэскизы и разработка образа моделей одежды на фигуре с использованием различных графических средств. (4 шт., формат А3)	45	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) март (1-4 неделя) апрель (1-3 неделя) май
----	---	--	----	---	---

Самостоятельная работа в 7 семестре

6.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	1. Форэскизы и разработка многофигурных графических композиций на свободную тему. (2 шт., формат А2- А1)	45	Экзамен-просмотр	(1-4 неделя) сентябрь-ноябрь
----	---	--	----	------------------	---------------------------------

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Не применяется

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Не применяется

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала. Методический фонд кафедры также включает в себя натурный фонд (посуда, гипсовые формы, керамика, драпировки, костюмы для натурщиков и т.д.) 319 ауд.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ. 319 ауд., актовый зал 4 этаж ФАД.
4.	Самостоятельная работа	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения 319 ауд. Компьютерный класс 322, ауд. 402, 212.