

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

« 29 » мая

2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.07 «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА»**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический и коммуникативный дизайн», «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Программу составил (и):

М.Н.Марченко, зав. кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД, д.п.н., профессор \_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины Теория и методология дизайна утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики протокол № \_9\_\_\_\_\_ «\_12\_\_\_» мая\_\_\_\_\_2015 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_М.Н. Марченко

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

\_\_\_\_\_  
протокол № \_9\_\_\_\_\_ «\_12\_\_\_» мая\_\_\_\_\_2015 г.

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_Марченко М.Н.

подпись

Рецензенты:

Зими́на О.А.,

к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД

КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»

\_\_\_\_\_

Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»

\_\_\_\_\_

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Формирование необходимых компетенций, системы знаний в области основ теории и методологии дизайна. Освоение дисциплины должно способствовать формированию понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.

В соответствии с общими целями ООП ВО 54.03.01 Дизайн целями освоения данной дисциплины являются:

- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаящей им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков, ориентированных на обеспечение взаимосвязи теории и методологии дизайна с его практическими задачами;
- ориентация теоретических аспектов дисциплины на особенности методики дизайн-проектирования;
- обеспечение освоения студентами полученных знаний в процессе научно-исследовательской и самостоятельной работы;
- формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование у студентов способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- формирование у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.В.07 «Основы теории и методологии дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в 1 семестре 1 курса и предшествует освоению дисциплин учебного плана «Типографика и шрифт», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Композиция», «Проектная графика» и др.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                                                                | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны               |                                                                                       |                                                                                       |
|--------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                                                                                                                      | знать                                                                     | уметь                                                                                 | владеть                                                                               |
| 1.     | ПК 4               | Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- | основы анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора | грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор | способами и методами анализа определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора |

| №<br>п.п. | Индекс<br>компет<br>енции | Содержание<br>компетенции (или её<br>части)                                                                                                                                        | В результате изучения учебной дисциплины<br>обучающиеся должны                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                           |                                                                                                                                                                                    | знать                                                                                                                                                                                                | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | владеть                                                                                                                                                                                                 |
|           |                           | проекта                                                                                                                                                                            | возможных<br>решений задачи<br>или подходов к<br>выполнению<br>дизайн-проекта.                                                                                                                       | возможных<br>решений задачи<br>или подходов к<br>выполнению<br>дизайн-проекта<br>в учебной и<br>профессиональ<br>ной<br>деятельности.                                                                                                                                                                                                   | возможных<br>решений задачи<br>или подходов к<br>выполнению<br>дизайн-проекта.                                                                                                                          |
| 2.        | ПК-5                      | способностью<br>конструировать<br>предметы, товары,<br>промышленные<br>образцы, коллекции,<br>комплексы,<br>сооружения, объекты,<br>в том числе для<br>создания доступной<br>среды | основы<br>конструиро-<br>вания<br>предметов,<br>товаров,<br>промышленных<br>образцов,<br>коллекций,<br>комплексов,<br>сооружений,<br>объектов, в том<br>числе для<br>создания<br>доступной<br>среды. | развивать<br>способность<br>познавать<br>методы<br>конструи-<br>рования<br>предметов,<br>товаров,<br>промышлен-<br>ных образцов,<br>коллекций,<br>комплексов,<br>сооружений,<br>объектов, в том<br>числе для<br>создания<br>доступной<br>среды в рамках<br>обучения<br>данному<br>предмету и в<br>профессиональ<br>ной<br>деятельности. | способностью<br>конструирова-<br>ния предметов,<br>товаров,<br>промышленных<br>образцов,<br>коллекций,<br>комплексов,<br>сооружений,<br>объектов, в том<br>числе для<br>создания<br>доступной<br>среды. |
| 3.        | ПК 12                     | Способностью<br>применять методы<br>научных исследований<br>при создании дизайн-<br>проектов и<br>обосновывать новизну<br>собственных<br>концептуальных<br>решений                 | подходы в<br>проектировании<br>объектов<br>дизайна и<br>инновационные<br>методы<br>научных<br>исследований с<br>обоснованием<br>новизны<br>собственных<br>концептуальны<br>х решений.                | выявлять и<br>анализировать<br>логику ведения<br>научных<br>исследований<br>при создании<br>дизайн-<br>проектов<br>посредством<br>инновационных<br>собственных<br>концептуаль-<br>ных решений.                                                                                                                                          | навыками и<br>методами<br>научных<br>исследований<br>при создании<br>дизайн-<br>проектов с<br>обоснованием<br>новизны<br>собственных<br>концептуаль-<br>ных решений.                                    |

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО).

| Вид учебной работы                                                    |                               | Всего часов | Семестры (часы) |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------|-----------------|---|---|---|
|                                                                       |                               |             | 1               | — |   |   |
| Контактная работа, в том числе:                                       |                               |             |                 |   |   |   |
| Аудиторные занятия (всего):                                           |                               | 54          | 54              |   |   |   |
| Занятия лекционного типа                                              |                               | 18          | 18              | - | - | - |
| Лабораторные занятия                                                  |                               | 36          | 36              | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)            |                               | -           | -               | - | - | - |
|                                                                       |                               | -           | -               | - | - | - |
| Иная контактная работа:                                               |                               |             |                 |   |   |   |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                 |                               | 4           | 44              |   |   |   |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                                        |                               | 0,3         | 0,3             |   |   |   |
| Самостоятельная работа, в том числе:                                  |                               | 14          | 14              |   |   |   |
| Проработка учебного (теоретического) материала                        |                               | 4           | 4               | - | - | - |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) |                               | 4           | 4               | - | - | - |
| Реферат                                                               |                               | 4           | 4               | - | - | - |
|                                                                       |                               |             |                 |   |   |   |
| Подготовка к текущему контролю                                        |                               | 2           | 2               | - | - | - |
| Контроль:                                                             |                               |             |                 |   |   |   |
| Подготовка к экзамену                                                 |                               | 35,7        | 35,7            |   |   |   |
| Общая трудоемкость                                                    | час.                          | 108         | 108             | - | - | - |
|                                                                       | в том числе контактная работа | 58,3        | 58,3            |   |   |   |
|                                                                       | зач. ед                       | 3           | 3               |   |   |   |

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

| №  | Наименование разделов (тем)             | Количество часов |                   |    |    |                      |
|----|-----------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|    |                                         | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|    |                                         |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1  | 2                                       | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                    |
| 1. | Сущность дизайнерской деятельности      | 14               | 4                 |    | 8  | 2                    |
| 2. | Продуктивность мышления и деятельности. | 14               | 4                 |    | 8  | 2                    |
| 3. | Этапы дизайнерской деятельности         | 14               | 4                 |    | 8  | 2                    |
| 4. | Креативные методы в дизайне.            | 16               | 4                 |    | 8  | 4                    |
| 5. | Перспективные направления дизайна       | 10               | 2                 |    | 4  | 4                    |
|    | <i>Итого по дисциплине:</i>             | 68               | 18                |    | 36 | 14                   |
|    |                                         |                  |                   |    |    |                      |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

| №  | Наименование раздела (темы)             | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Форма текущего контроля      |
|----|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1  | 2                                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                            |
| 1. | Сущность дизайнерской деятельности      | Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности. Функционально связанные компоненты дизайнерской деятельности: инженерный; формообразующий; хроматический; материаловедческий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Доклад на семинаре, Р</i> |
| 2. | Продуктивность мышления и деятельности. | Творческое (продуктивное) мышление. Развитие способностей к дизайнерской деятельности. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления. Формирование средств психической саморегуляции на уровне действий. Методы научного исследования в дизайне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Доклад на семинаре, Р</i> |
| 3. | Процесс дизайн-проектирования           | Поэтапное решение творческой задачи в дизайнерской деятельности. Дивергенция, трансформация, конвергенция. Постановка проблемы. Анализ предпроектной ситуации, аналогов. Аналог, прототип, архетип. Формулирование требований к дизайн-проекту. Продуцирование идей, замысла решения. Поиск концептуальных решений. Эскизное проектирование. Формирование гипотезы, уточнение замысла. Апробация проекта, проверка расчетов, соотнесение с заданными проектными условиями, корректировка формы объекта в соответствии с эргономическими, функциональными, эстетическими и другими требованиями. Проверка гипотезы, графическое оформление решения дизайн-проекта и его материальное воплощение в виде макета или 3D-визуализация. Оценка качества дизайн-проекта. | <i>Доклад на семинаре, Р</i> |
| 4. | Креативные методы в дизайне.            | Новизна в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»). Уровни дизайнерской деятельности. Креативные методы в дизайне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Доклад на семинаре, Р</i> |
| 5. | Перспективные                           | Современные тенденции и направления развития                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Доклад на</i>             |

|  |                     |                                                                                                                                                                                                                                           |                        |
|--|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|  | направления дизайна | дизайна. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (в графическом дизайне и в дизайне интерьера и среды). | <i>семинаре,<br/>Р</i> |
|--|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

| №  | Наименование раздела (темы)             | Тематика практических занятий (семинаров)                                                                                                                                                                                               | Форма текущего контроля                        |
|----|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1  | 2                                       | 3                                                                                                                                                                                                                                       | 4                                              |
| 1. | Сущность дизайнерской деятельности      | Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.                                                                                                                                                                               | Проверка докладов, сообщений, презентаций      |
| 2. | Продуктивность мышления и деятельности. | Методы научных исследований в дизайне                                                                                                                                                                                                   | Проверка докладов, сообщений, презентаций<br>Р |
| 3. | Процесс дизайн-проектирования           | Концептуальные решения в дизайне. Требования к дизайн-проекту.                                                                                                                                                                          | Проверка докладов, сообщений, презентаций      |
| 4. | Креативные методы в дизайне.            | Новизна в дизайне. Креативные методы дизайна.                                                                                                                                                                                           | Проверка докладов, сообщений, презентаций      |
| 5. | Перспективные направления дизайна       | Современные тенденции и направления развития дизайна. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (в графическом дизайне и в дизайне интерьера и среды). | Проверка докладов, сообщений, презентаций<br>Р |

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

*Лабораторные занятия не предусмотрены.*

| №  | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|----|---------------------------------|-------------------------|
| 1  | 3                               | 4                       |
| 1. |                                 |                         |
| 2. |                                 |                         |
| 3. |                                 |                         |

Написание реферата (Р).

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| №  | Вид СРС                                                               | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 2                                                                     | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1  | Проработка учебного (теоретического) материала                        | Колпашиков, Л.С. <b>Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие</b> / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2  | Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | Тарасова, О.П. <b>Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие</b> / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3  | Подготовка к текущему контролю                                        | Тарасова, О.П. <b>Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие</b> / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a><br>Янковская, Ю.С. <b>Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие</b> / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115</a> |
| 4. | Реферат                                                               | Колпашиков, Л.С. <b>Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие</b> / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259</a><br>Янковская, Ю.С. <b>Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие</b> / Ю.С. Янковская. -                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115</a> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

**Образовательные технологии** при освоении дисциплины включают в себя:

информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.). В самостоятельной работе студентов используются *научно-исследовательские технологии*. Используются *методы научного исследования*.

Для реализации программы дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» используются *активные и современные интерактивные образовательные технологии: аудиторные занятия в форме лекций с демонстрацией наглядного материала; семинарские занятия в учебных аудиториях; самостоятельная работа*. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Основы теории и методологии дизайна» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, дискуссии, обсуждения, создание ситуаций творческого поиска.

Лекционные технологии: а) обзорные лекции-визуализации с демонстрацией наглядного материала, работ современных дизайнеров, лучших студенческих образцов учебных заданий; б) лекция-дискуссия как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу; в) лекция с разбором конкретных творческих ситуаций студенческой группой.

Практические технологии: семинарские занятия, защита рефератов, докладов, сообщений, презентаций, самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии;

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовку к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работу с тематической учебной, учебно-методической

литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к семинарским занятиям текущему и промежуточному контролю (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, проведения теоретических научных исследований), подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Во время проведения семинарских занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала; создание ситуации творческого поиска, разбор конкретных ситуаций; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия, обсуждение докладов, сообщений, презентаций студентов.* Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями, соответствующими ФГОС ООП и составляет 18 часов.

| № п/п  | Вид занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии                                                                   | Семестр | Количество часов в интерактивной форме |
|--------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------|
| 1      | ЛР          | – изучение и закрепление нового материала;<br>– обсуждение сообщений, докладов, презентаций, рефератов;<br>– дискуссия. | 1       | 18                                     |
| Итого: |             |                                                                                                                         |         | 18                                     |

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 18 часов аудиторных занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Форма текущего контроля – собеседование на основе докладов, сообщений, презентаций, реферата студента по темам лекционных и семинарских занятий, опирающееся на принципы проблемного обучения, индивидуального подхода к учебной деятельности. Проблемные вопросы собеседования формулируются преподавателем, ведущим семинарские занятия в соответствии с конкретным содержанием результатов учебной деятельности студента. На последнем занятии студент предоставляет реферат, CD-диск с рефератом (на основе докладов и сообщений на семинарских занятиях по основным темам курса) и презентациями.

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен, предполагает проведение устного опроса по материалам лекционных и семинарских занятий. Промежуточный контроль знаний студентов на экзамене осуществляет преподаватель, проводивший семинарские занятия, т.к. выставляется комплексная оценка знаний студентом теоретического материала по билетам, содержащим вопросы к экзамену и результатов его творческой и научно-исследовательской деятельности на основе проверки рефератов, содержащих материалы докладов, сообщений, презентаций по темам семинарских занятий.

Показатели, критерии оценки компетенций, структура фонда оценочных средств текущей и промежуточной аттестации

| №<br>n/n | Контролируемые разделы<br>(темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                    |                          |
|----------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|
|          |                                               |                                               | Текущий контроль                                    | Промежуточная аттестация |
| 1        | Сущность дизайнерской деятельности            | ПК-12, ПК-4                                   | Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата | экзамен                  |
| 2        | Продуктивность мышления и деятельности.       | ПК-12, ПК-4                                   | Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата | экзамен                  |
| 3        | Процесс проектирования дизайн-                | ПК-12, ПК-4, ПК-5                             | Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата | экзамен                  |
| 4        | Креативные методы в дизайне.                  | ПК-12, ПК-4, ПК-5                             | Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата | экзамен                  |
| 5        | Перспективные направления дизайна             | ПК-12, ПК-5                                   | Проверка докладов, сообщений, презентаций, реферата | экзамен                  |

#### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

| Код и наименование компетенций | Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания |         |             |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
|                                | пороговый                                                                                            | базовый | продвинутый |
|                                | Оценка                                                                                               |         |             |
|                                | Удовлетворительно                                                                                    | Хорошо  | Отлично     |

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК – 4</p> <p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> | <p>Знает основные методы анализа и синтеза объектов дизайна.</p> <p>Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту, решать проектные задачи начального уровня. Владеет и умеет применить навыки использования методов предпроектного и проектного анализа, синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта и дать общую оценку проделанной работе.</p>                                                                                                                                                                                                                        | <p>Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию.</p> <p>Уметь анализировать и определять требования к дизайн-объекту, разрабатывать алгоритмы выполнения дизайн-проекта. Демонстрирует на высоком уровне навыки комплексного дизайн-проектирования от генерирования идеи до её воплощения с учетом определенных требований и определения возможных путей решения задач к выполнению дизайн-проекта.</p> | <p>Знает методы, методики и принципы процесса анализа в дизайн-проектировании, процесс систематизации и обоснования результатов на основе полученного анализа и на основе этих данных формулирует основные требования к дизайн-проектированию и определяет оптимальные решения для выполнения дизайн-проекта.</p> <p>Умеет грамотно и быстро определить требования к дизайн-проекту, время и возможные пути их решения и выполнить контроль проектного решения на соответствие дизайн-проекта требованиям в практической деятельности. Владеет и успешно демонстрирует на профессиональном уровне способы и методы дизайн-проектирования; анализирует и оценивает выполнение работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов. Анализирует возможные пути решения задач к выполнению дизайн-проекта.</p> |
| <p>ПК-5</p> <p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>       | <p>Знает основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.</p> <p>Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое умение конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение: способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания</p> | <p>Знает основные методы и способы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.</p> <p>Умеет грамотно конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Владеет способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания</p>                                                      | <p>Знает методы и способы профессионального конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.</p> <p>Умеет: грамотно и профессионально конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>Демонстрирует сформированное и, уверенное и систематическое владение способами и методами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.</p>                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                    | доступной среды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | том числе для создания доступной среды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК-12<br>Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | <p><i>Знание</i> основных подходов в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое <i>умение</i> выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое <i>владение</i> основными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.</p> | <p><i>Знание</i> в необходимом объеме подходов в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований.</p> <p>В целом успешное <i>умение</i> выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений.</p> <p>В целом успешное <i>владение</i> основными навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.</p> | <p>Сформированные и систематические <i>знания</i> подходов в проектировании объектов дизайна и инновационные методы научных исследований.</p> <p><i>Умение</i> в совершенстве выявлять и анализировать логику ведения научных исследований при создании дизайн-проектов посредством собственных концептуальных решений.</p> <p>Сформированное, уверенное и систематическое <i>владение</i> навыками и методами научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений.</p> |

**Вопросы для промежуточного контроля (экзамена).**

1. Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности.
2. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера.
3. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.
4. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности.
5. Компоненты дизайнерской деятельности.
6. Творческое (продуктивное) мышление.
7. Развитие способностей к дизайнерской деятельности.
8. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления. Формирование средств психической саморегуляции на уровне действий.
9. Методы научного исследования в дизайне.
10. Этапы дизайнерской деятельности.
11. Дивергенция, трансформация, конвергенция в дизайнерской деятельности.
12. Аналог, прототип, архетип. Концептуальные решения в дизайне.
13. Формулирование требований к дизайн-проекту. Оценка качества дизайн-проекта.
14. Новизна проектных решений в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»).
15. Уровни дизайнерской деятельности.
16. Креативные методы в дизайне.
17. Современные тенденции и направления развития дизайна.

18. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн.
19. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами графического дизайна).
20. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами дизайна интерьера и среды).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Смирнова, Л.Э. **История и теория дизайна: учебное пособие** / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

2. Колпашиков, Л.С. **Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие** / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

3. Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие** / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах.

## **5.2 Дополнительная литература:**

1.Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

2.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

3.Янковская, Ю.С. **Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие** / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>

## **5.3. Периодические издания:**

SALON-interior / Салон - интерьер, Архитектура и строительство России. "Архитектура. Строительство. Дизайн". Архитектурное наследие. Архитектурный вестник. Вестник гражданских инженеров. Вестник «Зодчий 21 век». Жилищное строительство. Интерьер + Дизайн. Как. Качественная архитектура.Красивые дома. Красивые квартиры. "Ландшафтная архитектура. Дизайн". Ландшафтный дизайн. Лучшие интерьеры. Наружная реклама. Новости рекламы. Проект Россия с приложением Проект international . Рекламные идеи. Современный дом. Тара и упаковка.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. <http://www.glazychyev.ru/books/design/design.htm>

2.

<http://design.bmstu.ru/ru/metodichki/Bakalavriat/Sovremennny%60e%20metody%60%20v%20dizai%60ne.pdf>

3. Справочник дизайнера [http://vm.msun.ru/Oixt/Malevih/Help\\_diz/Sp\\_diz\\_1.htm](http://vm.msun.ru/Oixt/Malevih/Help_diz/Sp_diz_1.htm)

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Дизайнерская деятельность – это интегративная художественно-проектная деятельность, направленная на позитивное преобразование предметного мира, создание функционально-комфортной и эстетически гармоничной окружающей предметной и коммуникативной среды, влияющая на стиль жизни человека с учетом его интересов.

В процессе дизайнерской деятельности решаются технико-экономические, технологические, утилитарные, *композиционно-художественные* и *художественно-образные задачи* формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. Целью дизайнерской деятельности является разработка нового изделия, ранее не существовавшего или существующего в другой форме. Сущность дизайнерской деятельности состоит в получении такого результата, который бы мог считаться исходным для художественного проектирования на новом, более высоком уровне. Анализ теоретических исследований и существующая практика позволяют выделить следующие уровни дизайнерской деятельности. Первый уровень – *низший*. Характеризуется проектированием серийных образцов продукции массового потребления. Результаты

художественно-проектной деятельности могут отражать типовую разработку изделия с небольшими нюансами формы отдельных ее частей. Второй уровень – *средний*. Представляет собой перспективные разработки экспериментальных образцов изделий нового типа или поиск новых принципов формообразования, определяющих фирменный стиль. Третий уровень – *высший*. Для этого уровня характерна разработка общих проектных идей и стратегий, включающая комплексное и глобальное художественное проектирование, в основе которого лежит новый образец изделия, технология изготовления и др.

К важным показателям уровня развития способностей личности относится *продуктивность мышления и деятельности*. В данном случае продуктивность является качественной характеристикой деятельности и выражается в оригинальности её продукта, указывая на вариативность поиска и многообразие преобразований. Именно в процессе продуктивного мышления происходят субъективные открытия нового (неизвестного), формируются психические новообразования (новые способы действий, типы саморегуляции, способности и др.). Продуктивное (творческое) мышление направлено на преодоление стереотипов; выявление новых свойств объектов; самостоятельное определение критериев оценки основных компонентов производимых субъектом продуктивных действий (цели, результата, способа осуществления поиска решения задачи); открытие новых средств преодоления психической инерции.

Художественное конструирование (дизайн-процесс) – процесс конкретного решения проектной задачи с применением категориального аппарата дизайна: анализ объекта, определение и конкретных проектных целей, формулирование проблем, разработка концепций, осуществление проектной деятельности (продуцирование проектных идей, решений творческих задач, моделирование, макетирование и др.), разработка проектной документации.

Дисциплину «Основы теории и методологии дизайна» студенты осваивают на аудиторных (лекционных и семинарских занятиях), а также в процессе *самостоятельной работы* в ходе проработки теоретического материала, изучения специальной литературы, подготовки к семинарским занятиям (подготовки сообщений, докладов, презентаций), реферата по дисциплине. Содержание реферата обобщает и систематизирует знания студента по осваиваемой дисциплине. Реферат по дисциплине готовится на основе материалов, собранных и проработанных в процессе подготовки к семинарским занятиям. Рассматриваемые в реферате темы в целом соответствуют тематике семинарских занятий. Студент может предложить собственную тематику реферата по дисциплины, согласовав ее с преподавателем. Содержание, в основном, отражает содержание поднимаемых и обсуждаемых на семинарских занятиях проблем теории и методологии дизайнерского творчества. В реферате обязательно должны быть отражены *проблемы формулирования требований к дизайн-проекту, оценки его новизны, применения методов научных исследований в процессе дизайн-проектирования, основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды (в области графического дизайна, дизайна интерьера и среды)*.

*Реферат* должен включать следующие основные части: **титульный лист, оглавление, введение, основную часть**, представленную в виде глав и параграфов.

1. ....
- 1.1. ....
- 1.2. ....
2. ....
- 2.1. ....
- 1.2. ....
- Заключение.**

## **Список использованной литературы.**

### **Приложения.**

Реферат может быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами, заполненными бланками, рисунками.

### **Требования к оформлению реферата:**

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст реферата должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; межстрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем реферата должен быть 10-15 страниц.

*В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья* большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

В процессе освоения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего отдельные лекции и семинарские занятия проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента к семинарским занятиям (подготовка докладов и презентаций) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Windows 8,10, Microsoft Office Professional Plus.

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| №  | Вид работ                                  | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия                         | Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).<br>Переносные наглядные пособия.                                        |
| 2. | Семинарские занятия                        | Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).                                                                                    |
| 3. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).                                                                                    |
| 4. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).                                                                                    |
| 5. | Самостоятельная работа                     | Помещения самостоятельной работы 402, 212 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. |