



1920

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра иностранной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВПО «Кубанский
государственный университет»
 А.А. Евдокимов
«31» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Зарубежная филология

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Филологический анализ текста составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 947

Программу составил(и):

А.И. Данилова, старший преподаватель



кафедры иностранной филологии,
кандидат культурологии

Л.В. Мартыненко,

доцент кафедры иностранной филологии,

кандидат педагогических наук



Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста»
обсуждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 30 августа 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры иностранной
филологии

Протокол № 1 от 31 августа 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии
филиала по УГСН 45.00.00 Языкознание и литературоведение
31 августа 2015г., протокол № 1

Председатель УМК



О.В. Вахонина

Рецензенты:

Директор МОУ Гимназия № 6
г. Новороссийска

Альтова А.Г.

Директор МОУ Гимназия № 5
г. Новороссийска

Цепордей Т.С.

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- знакомство обучающегося с современной теорией текста;
- филологический (лингвистический и литературоведческий в комплексе) анализ и интерпретация любого текста: художественного и нехудожественного (в первую очередь художественного); художественного эпического, лирического, драматического.

1.2 Задачи курса

- 1) дать комплексное представление о подходах и направлениях в изучении текста;
- 2) освоить систему понятий и терминов, применяемых при филологическом анализе текста;
- 3) познакомить студентов с современными теориями по лингвистической интерпретации текста;
- 4) изучить лингвистический статус текста, его письменные и устные формы;
- 5) рассмотреть языковые средства, формирующие и организующие структурную, смысловую и коммуникативную природу текста;
- 6) сформировать практические навыки комплексного лингвистического анализа текста.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть ООП ВПО по направлению подготовки бакалавров 45.03.01 Филология. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также полученные в процессе изучения дисциплин «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Стилистика» и «История русской литературы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций: ОПК-4, ПК-1.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	овладение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	методы и приемы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, провести филологический анализ и интерпретацию текста	навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

	ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	предмет, задачи, основные методы филологического анализа, базовые понятия и термины филологического анализа текста; основные концепции и их вклад в разработку проблем методики и теории филологического анализа текста	применять полученные знания и умения на практике, давать определение основным терминам филологического анализа и точно употреблять их в собственном выступлении на заданную тему; сопоставлять филологический анализ текста с другими известными им подходами (синтаксическим, стилистическим, лексико-семантическим и др.).	навыками филологического анализа при помощи различных методов текста разных стилей и жанров.
--	------	--	---	--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач. ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:		18,2	18,2			
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		18	18	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		0,2	0,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		17,8	17,8			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		5	5	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4	4	-	-	-
Реферат		2	2	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		6,8	6,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	36	36	-	-	-
	в том числе контактная работа	18,2	18,2			
	зач. ед	1	1			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма).

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Контактная работа			Внеауди- торная работа СР
			Л	ЛР	ИКР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие текста. Художественный текст.	4	-	2	-	2
2.	Организация текста.	4	-	2	-	2
3.	Понятие образа.	4	-	2	-	2
4.	Интертекстуальные связи литературного произведения.	4	-	2	-	2
5.	Художественное время.	4	-	2	-	2
6.	Художественное пространство.	4	-	2	-	2
7.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	4	-	2	-	2
8.	Представление о филологическом анализе художественного текста.	4	-	2	-	2
9.	Комплексный филологический анализ.	4	-	2	0,2	1,8
	Итого по дисциплине:	36	-	18	0,2	17,8

Примечание: Л – лекции, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, СР – самостоятельная работа

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского (практического) типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Лабораторная работа № 1. Художественный текст как объект филологического анализа ОПК-4, ПК-1	Отчет по лабораторным работам
2.	Лабораторная работа 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения ОПК-4, ПК-1	
3.	Лабораторная работа 3. Композиция произведения ОПК-4, ПК-1	
4.	Лабораторная работа 4. Художественное время ОПК-4, ПК-1	
5.	Лабораторная работа 5. Художественное пространство ОПК-4, ПК-1	
6.	Лабораторная работа 6. Анализ рассказа И.С. Тургенева «Свидание»	

	ОПК-4, ПК-1	
7.	Лабораторные работы 7-8. Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч» ОПК-4, ПК-1	
8.	Лабораторная работа 9. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте ОПК-4, ПК-1	

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Конспектирование литературоведческих работ, рекомендованных преподавателем формирует овладение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВПО «КубГУ». 1. Голикова, Т.А. Теория текста [Текст]: учебное пособие / Т.А.Голикова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 310 с.: ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0546-2; То же: Голикова, Т.А. Теория текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Голикова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 310 с.: ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0546-2 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279 2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособие/ А.Б. Есин. – 10-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. 3. Николина, Н.А. Филологический анализ текста [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. – 4-е изд., испр. – М.: Академия, 2014. – 269 с. – (Высшее образование. Педагогические специальности) (Бакалавриат). 4. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие / Г.С. Сырица. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта, 2015. – 345 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7; То же: Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Сырица. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта, 2015. – 345 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633
2	Чтение и анализ указанных художественных произведений (изучение темы формирует овладение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных	«Положение о самостоятельной работе студентов»- Утвержденное 11.02.2011г. ФГБОУ ВПО «КубГУ». 1. Голикова, Т.А. Теория текста [Текст]: учебное пособие / Т.А.Голикова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 310 с.: ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0546-2; То же: Голикова, Т.А. Теория текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Голикова. –

фактов, филологического анализа и интерпретации текста; способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 310 с.: ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0546-2 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279 2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособие / А.Б. Есин. – 10-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. 3. Николина, Н.А. Филологический анализ текста [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. – 4-е изд., испр. – М.: Академия, 2014. – 269 с. – (Высшее образование. Педагогические специальности) (Бакалавриат). 4. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие / Г.С. Сырица. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта, 2015. – 345 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7; То же: Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Сырица. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта, 2015. – 345 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплине могут использоваться следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии;

- информационно-коммуникационные технологии – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

а) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся;

б) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения (2 часа).

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

1 работа в малых группах (команде) – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;

2 проектная технология – индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий бакалавр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Лабораторная работа 1. Художественный текст как объект филологического анализа.

1. Работа с научной литературой.

1. Прочитать работу М. М. Бахтина «Проблема содержания материала и формы в словесном произведении». (*Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики.* – М., 1975. – С. 14-18). Какие задачи эстетического анализа в ней ставятся?

2. Познакомиться с работами, посвященными анализу рассказа И.А.Бунина «Лёгкое дыхание»:

Выготский Л.С. «Лёгкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986 (или др. изд);

Жолковский А.К. «Лёгкое дыхание» Бунина – Выготского семьдесят лет спустя // Блуждающие сны. – М., 1994.

Максимов Л.Ю. О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание») // Русский язык в школе. – 1993. - № 6.

Сопоставить предлагаемые интерпретации рассказа. Какие подходы к анализу текста представлены в этих работах? Какие приёмы анализа в них используются? Какие уровни текста служат в этих работах объектом филологического анализа?

Лабораторная работа 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения.

1. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре».
2. Определить, какая жанровая форма используется автором.
3. Назвать сигналы этой жанровой формы, представленные в тексте.
4. В чём своеобразие структуры рассказа?

Лабораторная работа 3. Композиция произведения.

1. Определение понятий: семантические цепочки и семантическая композиция текста, повтор, виды повтора.
2. Анализ рассказов А.П. Чехова «Крыжовник», «О любви».

Лабораторная работа 4. Художественное время.

1. Понятие о категории времени.
 2. Типологии художественного времени.
 3. Ирреальное время и его разновидности (волшебное, мифологическое, сказочное, фантастическое).
 4. Языковые средства выражения категории времени (лексические, морфологические, синтаксические).
 5. Анализ рассказа И.А. Бунина «В одной знакомой улице».
 - На какие композиционные части членят текст повторяющиеся в рассказе цитаты из стихотворения Я.П. Полонского?
 - Какие временные отрезки отображены в тексте? Как они соотносятся друг с другом?
 - Какие аспекты времени особенно значимы для построения этого текста? Назовите речевые средства, которые их выделяют.
 - Как соотносятся в тексте рассказа планы прошлого, настоящего и будущего?
 - В чём своеобразие концовки рассказа и неожиданность ее для читателя?
- Сравните финалы рассказов «Холодная осень» и «В одной знакомой улице». В чём их сходство и различие?
- Какова концепция времени отражена в рассказе «В одной знакомой улице»?

Лабораторная работа 5. Художественное пространство

1. Определение художественного пространства.
2. Реальное пространство, его свойства (протяжённость, прерывность/непрерывность и др.)
3. Типы текстового пространства (объективное / субъективное, концептуальное / художественное, реальное художественное и ирреальное и др.).
4. Языковые средства выражения категории пространства (лексические, морфологические, синтаксические).
5. Анализ рассказа И.А. Бунина «В одной знакомой улице».
 - Выделите ведущую пространственную точку зрения в структуре повествования.

- Определите основные пространственные характеристики текста. Как выделяемые в нём места действия соотносятся с двумя основными временными планами текста (прошлое и настоящее)?

- Какую роль в организации текста рассказа играют его интертекстуальные связи – повторяющиеся в нём цитаты из стихотворения Я.П. Полонского? Какие пространственные образы выделяются в стихотворении Полонского и в тексте рассказа?

- Укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте. В чём их своеобразие?

- Определите тип художественного пространства в рассматриваемом тексте и покажите его динамику.

- Согласны ли вы с мнением М.М. Бахтина, что «всякое вступление в сферу смыслов свершается только через ворота хронотопов»? Какие хронотопы вы можете отметить в рассказе Бунина? Покажите сюжетообразующую роль хронотопа.

Лабораторная работа 6. Анализ рассказа И.С. Тургенева «Свидание».

1. Выделите основные композиционные части рассказа.

2. Сопоставьте пейзаж в начале и в конце рассказа. Как изменение его характера отражает позицию повествователя, выражает его оценки?

3. Проанализируйте повторы словесных образов в финальной части рассказа. Какие смыслы они актуализируют?

4. Сравните портреты персонажей. Выделите речевые средства, их противопоставляющие. Проанализируйте речь героев, определите её особенности. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей?

5. Какой приём характерен для образного строя текста.

Лабораторная работа 7-8. Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

1. Выделите все номинации главного героя в тексте рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Как строится в тексте цепочка этих наименований? С чьей точки зрения они даются? Какие номинации героя являются доминирующими в рассказе? Чем обусловлена смена номинаций в тексте произведения?

2. Перечитайте реплики и монологи Старцева. Как деградация героя отражается в его речи?

3. Сопоставьте описания семьи Туркиных в главах I, IV и V. Выделите повторы, встречающиеся в этих описаниях, определите их функцию в тексте. Чем различаются данные описания? С чем связаны эти различия? Выделите другие виды повторов, определите их функции.

4. По мнению З. Паперного, «парадоксальность» рассказа в том, что, «отталкиваясь от Туркиных», герой «опускается гораздо ниже Туркиных». Докажите, что в главе I рассказа Туркины увидены повествователем и Ионычем по-разному. Какие речевые средства указывают на позицию героя, как выражается при этом точка зрения автора?

5. Найдите в рассказе контексты, содержащие внутреннюю речь героя. Какими средствами она передаётся, как она организована?

6. Выделите несобственно-прямую речь героя. Какие средства несобственно-прямой речи используются в рассказе?

7. Проанализируйте текст главы II. Какие описания в ней даны с точки зрения героя? Выделите речевые средства, указывающие на угол зрения Ионыча. Как средства выражения точки зрения героя взаимодействуют с авторской речью?

8. В тексте рассказа представлены разные формы передачи субъектно-речевого плана героя (прямая, косвенная, внутренняя, несобственно-прямая речь). Как распределяются они в тексте произведения? Каково соотношение этих форм и их развитие в рассказе?

9. Какие «голоса» других персонажей представлены в речевой структуре рассказа? Какие способы передачи чужой речи при этом используются?

Лабораторная работа 9. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

1. Прочитайте комедию Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

2. Какие типы ремарок представлены в тексте пьесы? Выведите ведущие типы ремарок, представленные в паратексте. Как проявляется в ремарках авторская позиция?

3. Сопоставьте ремарки первого и последнего действия комедии. Как их изменения отражают эволюцию характеров героев и развитие конфликта?

4. Определите основные функции ремарок в пьесе «Три девушки в голубом».

5. В драму введён детский голос, не принадлежащий конкретно никому из персонажей пьесы. Комедия открывается сказкой, которую рассказывает этот «детский голос»; сказки включены и в следующие картины. Определите роль этого приёма в пьесе. Объясните, почему в последней, восьмой, картине пьесы детский голос уже не звучит.

4.2 Практическое задание для промежуточной аттестации и для подготовки к зачёту:

Сделать комплексный анализ текста (рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник»)

1. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник».

2. Определите тип повествования.

3. Проанализируйте композицию рассказа.

4. Выделите сквозные оппозиции, организующие текст.

5. Рассмотрите речевые средства создания образа героини. Какие повторяющиеся средства используются в тексте? Какова их роль?

6. Выделите пространственные и временные образы, связанные с героиней и повествователем. В чём их различие?

7. Проанализируйте интертекстуальные связи рассказа. Какова их роль в организации текста?

8. Какое место занимает рассказ «Чистый понедельник» в цикле «Тёмные аллеи»?

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .

5.1 Основная литература:

1. Голикова, Т.А. Теория текста [Текст]: учебное пособие / Т.А. Голикова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 310 с.: ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0546-2; То же: Голикова, Т.А. Теория текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Голикова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 310 с.: ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0546-2 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособие / А.Б. Есин. – 10-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010.
3. Николина, Н.А. Филологический анализ текста [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. – 4-е изд., испр. – М.: Академия, 2014. – 269 с. – (Высшее образование. Педагогические специальности) (Бакалавриат).
4. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие / Г.С. Сырица. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта, 2015. – 345 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7; То же: Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Сырица. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта, 2015. – 345 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт», «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, [аспирантов, преподавателей-филологов] / Н. С. Болотнова. – 4-е изд. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2009. – 520 с.
2. Брандес, М.П. Предпереводческий анализ текста [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – Курск: Изд-во РОСИ, 1999. – 223 с.
3. Брандес, М.П. Предпереводческий анализ текста [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Гл. ред. Н. И. Крылова. – 3-е изд., стер. – М.; Курск: НВИ-ТЕЗАУРУС: РОСИ, 2001. – 223 с.
4. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования [Текст] / И. Р. Гальперин; отв. ред. Г. В. Степанов. – Изд. 8-е. – М.: [Книжный дом "ЛИБРОКОМ"]: URSS, 2014. – 139 с. – (Лингвистическое наследие XX века).
5. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 265 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047>

5.3 Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>
2. Вопросы филологии. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

3. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>
4. Русская речь. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia: видеолекции ученых России на телеканале «Россия К»: сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.
2. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы: сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Sciense (WoS, ISI): международная аналитическая база данных научного цитирования: сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
5. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
7. Лекториум: видеокolleкции академических лекций вузов России: сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>
10. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
11. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
12. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
13. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
14. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
15. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
18. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
20. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
21. Электронная библиотека «Grebennikon»: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
22. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]: сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
23. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете

Обучающиеся обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения обучающимся учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности обучающегося в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам устного опроса, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных лекций. Обучающиеся, у которых количество пропусков превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: обучающийся владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает дефиниции основных терминов, допускает незначительные ошибки; обучающийся умеет правильно объяснять основные положения, иллюстрируя их примерами:

- оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, обучающийся затрудняется привести примеры по вопросу, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического материала.

Методические указания по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу

из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Методические рекомендации по составлению конспекта статьи.

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой

подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта-схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание,

располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

· Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

· Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчеркивания

2. На полях тетради отчеркивания "например, вертикальные"

3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.

4. Пользоваться при записи различными цветами.

5. Писать разными шрифтами.

6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: если студент выполняет рекомендации полностью;

- оценка «хорошо»: студент выполняет задание достаточно эффективно, но выделяет не все важные положения;

- оценка «удовлетворительно»: конспект представляет собой дословно списанный текст статьи, без самостоятельной переработки;

- оценка «неудовлетворительно»: конспект не написан.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного

контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекции-визуализации.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- 1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 2 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
- 4 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
- 5 Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
3.	Электронная библиотека «Grebennikon»	http://grebennikon.ru/journal.php .
4.	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]	http://diss.rsl.ru/ .
5.	ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL:	http://www.znanium.com/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный

проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: телевизор, видеомаягнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки, выход в интернет, персональный компьютер.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет № 504 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 511	Оборудование: стол, шкаф,	WinRAR, Государственный контракт №13-

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	стеллаж, персональный компьютер, учебная мебель, учебная, выход в Интернет.	ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 518 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, учебная мебель.	

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;
- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного

пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).