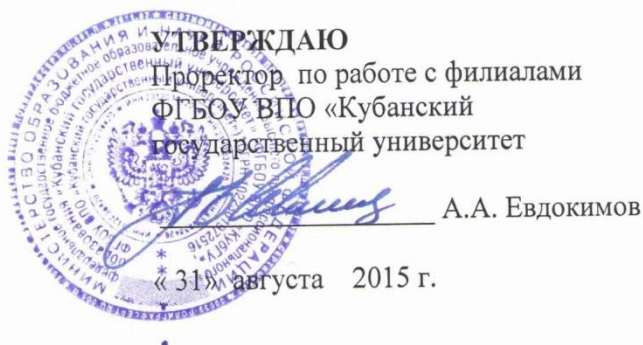




1920

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра иностранной филологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.04 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО
ЯЗЫКА**

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Зарубежная филология

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 История литературы страны основного иностранного языка составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 947

Программу составил(и):
А.И. Данилова, старший преподаватель

кафедры иностранной филологии,
кандидат культурологии



Л.В. Мартыненко, доцент кафедры иностранной филологии,
кандидат педагогических наук
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «История литературы страны основного иностранного языка» утверждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 31 августа 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 31 августа 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала по УГСН 45.00.00 Языкознание и литературоведение
31 августа 2015г., протокол № 1

Председатель УМК



О.В. Вахонина

Рецензенты:
Директор МОУ Гимназия № 6
г. Новороссийска

Альтова А.Г.

Директор МОУ Гимназия № 5
г. Новороссийска

Цепордей Т.С.

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины:

формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства истории литературы страны основного изучаемого языка и акцентированное изучение ключевых проблем дисциплины, решение которых позволит повысить эффективность профессиональной деятельности. Курс дисциплины предполагает ознакомление обучающихся с вершинными достижениями английской и американской литературы.

1.2 Задачи курса

- 1) изучение литературы страны основного изучаемого языка в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс;
- 2) ознакомление с классическими памятниками эпоса, лирики, драматургии;
- 3) обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов;
- 4) обеспечение связей с параллельно читаемыми и с последующими курсами литературоведческого характера;
- 5) закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы страны основного иностранного языка» является структурным элементом ООП ВПО.

Знания, получаемые обучающимися в ходе изучения дисциплины тесно взаимосвязаны со знаниями и умениями, полученными ранее при изучении таких теоретических и практических дисциплин как «Философия», «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Современный русский язык и культура речи». Данная дисциплина входит в обязательные дисциплины вариативной части наряду с такими дисциплинами, как: «Культурология», «Общее языкознание», «Мировая художественная культура», «История русской литературы». Курс проводится параллельно с курсом «История мировой (зарубежной) литературы» в аспекте сопоставления и взаимообусловленности в русле единого мирового литературного процесса.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций: ОПК-3, ПК-1.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений	разнообразными методиками анализа литературных произведений.

		фольклорных текстов			
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;	применять знания в собственной научно-исследовательской деятельности	навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	6		
Контактная работа, в том числе:		72,4	34,2	38,2	-	-
Аудиторные занятия (всего):		68	32	36	-	-
Занятия лекционного типа		36	18	18	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		32	14	18	-	-
Иная контактная работа:		4,4	2,2	2,2	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	2	2	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,4	0,2	0,2	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		35,6	1,8	33,8	-	-
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		10	-	10	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		4	-	4	-	-
<i>Реферат</i>		4	-	4	-	-
Подготовка к текущему контролю		17,6	1,8	15,8	-	-
Контроль:		-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	-
Общая трудоёмкость	час.	108	36	72	-	-
	в том числе контактная работа	72,4	34,2	38,2	-	-
	зач. ед	3	1	2	-	-

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 и 6 семестрах (очная форма).

№ темы	Наименование разделов	Количество часов						
		Всего	Контактная работа				Контроль	Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	КСР	ИКР		СР
1	2	3	4	5	7	8	10	11
1	Английская литература	40	18	18	2	0,2	-	1,8
2	Литература США	68	14	18	2	0,2	-	33,8
	Итого по дисциплине	108	32	36	4	0,4	-	35,6

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторная работа, КСР – контролируемая самостоятельная работа, ИКР – иная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Английская литература ОПК-3, ПК-1	Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX века. (Основные литературные направления. Периодизация). Английская литература в период 1918-1945 годов: основные явления. Модернизм: Джеймс Джойс, Вирджиния Вулф, Дэвид Герберт Лоуренс, Томас Стернз Элиот, Олдос Хаксли. Критический реализм 1900-1940-х годов. Творчество Джона Голсуорси. Творчество Герберта Уэллса (после 1900 г.) Ричард Олдингтон. Литература 1945-1990 годов: Джон Бойнтон Пристли, Грэм Грин, «Сердитые молодые люди», Джеймс Олдридж, Уильям Голдинг, Агата Кристи.	ПЗ
2.	Литература США ОПК-3, ПК-1	Литература США. Общая характеристика. Творчество Э. Хемингуэя. Уильям Фолкнер. Творчество Д. Стейнбека. Ф. Скоп Фицджеральд, Э. Колдуэлл.	ПЗ

2.3.2 Занятия семинарского (практического) типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Английская литература	ПЗ 1. Модернизм в литературе Запада ПЗ 2. Классики английского модернизма. П. Джеймс Джойс – «отец модернизма» XX век. ПЗ 3. Дэвид Герберт Лоуренс. «Любовник леди Чэттерли» ПЗ 4. Т. С. Элиот – глава модернистской поэзии. Поэма «Бесплодная земля» ПЗ 5-6. Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» ПЗ 7. С. Моэм - новеллист. «Дождь» ПЗ 8-9. «Потерянное поколение» в английской литературе. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»	УО, сообщения, анализ произведения, подготовка презентации, написание реферата, составление конспекта статей.
2	Литература США	ПЗ 1-2. «Потерянное поколение» в американской литературе. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие» ПЗ 3. Послевоенное творчество Э. Хемингуэя. «Старик и море»	

	море”	
	ПЗ 4. Американская мечта в романе США 20-х годов	
	ПЗ 5-6. Творчество Уильяма Фолкнера	
	ПЗ 7-9. Поиски этического идеала в романе Джерома Дэвида Сэлинджера “Над пропастью во ржи”	

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка презентации формирует способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст]: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие по курсу "История зарубежной литературы XX века"[для студентов, аспирантов, преп.-филологов и учащихся ст. классов школ гуманитар. профиля]. – 2-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2000. – 237 с. 2.Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Текст] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3; То же: Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Электронный ресурс] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182
2	Написание реферата формирует способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	1. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст]: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие по курсу "История зарубежной литературы XX века"[для студентов, аспирантов, преп.-филологов и учащихся ст. классов школ гуманитар. профиля]. – 2-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2000. – 237 с. 2.Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Текст] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3; То же: Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Электронный ресурс] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182

	теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
3	Составление конспектов статей формирует способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст]: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие по курсу "История зарубежной литературы XX века"[для студентов, аспирантов, преп.-филологов и учащихся ст. классов школ гуманитар. профиля]. – 2-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2000. – 237 с. 2.Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Текст] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3; То же: Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Электронный ресурс] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182
4	Самостоятельная проработка учебного (теоретического) материала формирует способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст]: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие по курсу "История зарубежной литературы XX века"[для студентов, аспирантов, преп.-филологов и учащихся ст. классов школ гуманитар. профиля]. – 2-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2000. – 237 с. 2.Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Текст] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3; То же: Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Электронный ресурс] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182
5	Анализ произведения формирует способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области	1. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст]: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие по курсу "История зарубежной литературы XX века"[для студентов, аспирантов, преп.-филологов и учащихся ст. классов школ гуманитар. профиля]. – 2-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2000. – 237 с.

теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	с. 2.Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Текст] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3; То же: Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Электронный ресурс] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и проблемные лекции - на них новое знание вводится через проблемность вопроса или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании обучающегося. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые

составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (например, схемы). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Кроме того, при обучении дисциплине могут использоваться следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии;

- информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- а) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся;

- б) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- 1 работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;

2 проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий бакалавр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1. 1. Практические занятия по разделу «Английская литература».

Практическое занятие 1. Тема: «Модернизм в литературе Запада».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

- 1) Время возникновения модернизма.
- 2) Идеино-эстетическая сущность модернизма.
- 3) Основные течения, школы западноевропейского модернизма

Практическое занятие 2. Тема: «Классики английского модернизма. П. Джеймс Джойс – «отец модернизма» XX века».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

- 1) Общая характеристика творчества Джойса;
- 2) «Улисс» Джойса – энциклопедия модернизма:
 - а) история романа;
 - б) замысел романа;
 - в) особенность сюжета;
 - г) роль, значение, смысл главных образов романа;
 - д) художественное своеобразие романа (жанровая специфика; повествовательная система «потока сознания», перебоя мыслей, ассоциативности, отрывочности и пр.);
 - е) значение романа в английской литературе.

Практические занятия 3. Тема; «Дэвид Герберт Лоуренс. “Любовник леди Чэттерли”».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

- I. Общая характеристика творчества Лоуренса.
- II. «Любовник леди Чэттерли»:
 - 1) замысел и время создания (предисловие романа);
 - 2) сюжет и история романа;
 - 3) характеристика центральных образов (Конни, Клиффорд, Меллорс);
 - 4) критика «механической цивилизации»;
 - 5) художественное своеобразие романа.
- III. Концепция человека в произведениях Лоуренса.
- IV. Лоуренс и фрейдизм.

Практическое занятие 4. Тема: «Т. С. Элиот – глава модернистской поэзии. Поэма “Бесплодная земля”»

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

I. Общая характеристика творчества Т. С. Элиота.

II. Поэма «Бесплодная земля»:

- 1) тематика поэмы;
- 2) основной лейтмотив;
- 3) мифологизм поэмы: значение обращения Элиота к мифу;
- 4) художественное своеобразие построения поэмы;
- 5) язык.

III. Значение творчества Т. С. Элиота.

Практические занятия 5. Тема: «Д. Голсуорси. “Сага о Форсайтах”».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Роман «Собственник» и его место в довоенном творчестве Голсуорси.
2. Форсайты как типичная буржуазная семья. Форсайтизм как социальное явление.
3. Ирэн Форсайт и Филипп Босини, их судьбы в мире Форсайтов.
4. Цикл «Сага о Форсайтах» – произведение о жизни английской буржуазии в конце XIX – начале XX века.
 - А) Причины обращения автора к «форсайтовской теме» в послевоенные годы.
 - Б) Предисловие к циклу; авторская трактовка замысла трилогии.
 - В) Композиция цикла.
 - Г) Романы «В петле» и «Сдаётся в наём» как завершение форсайтовского цикла. Смысл названий романов. Сюжет произведений.
 - Д) Образы Сомса Форсайта и Ирэн, Джона Форсайта и Флер.
 - Е) Трилогия «Современная комедия», изображение в ней судеб героев саги. Эволюция образов главных героев.

Практическое занятие 6. Тема: «С. Моэм - новеллист. “Дождь”».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

I. Общая характеристика творчества С. Моэма.

II. Идеино-художественный анализ рассказа «Дождь»:

- 1) характеристика сюжета:
 - а) социальный? Философско-мировоззренческий? Бытовой? Нравственно-эстетический? Воспитательный?..
 - б) документально-натуралистический? Живописно-романтический? Реалистический?..
- 2) тема рассказа; основной объект критики Моэма;
- 3) конфликт рассказа (внешний и внутренний);
- 4) главные образы рассказа (миссионеры Дэвидсон, Макфейл, Сэди Томпсон);
- 5) общее идейное звучание произведения;
- 6) язык и стиль.

Практическое занятие 7. Тема: «“Потерянное поколение” в английской литературе. Роман Р. Олдингтона “Смерть героя”»

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Место романа в творчестве Р. Олдингтона и в западноевропейской литературе.
2. «Смерть героя» роман - джаз (характеристика сюжета, интонации главных персонажей, языка).
3. Тема «потерянности» в образе Дж. Уинтерборна.
4. Авторская позиция.

4.1. 2. Практические занятия по разделу «Литература США».

Практическое занятие 1-2. Тема; «Потерянное поколение» в американской литературе. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие»»

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

I. «Потерянное поколение» в США. (И. Кашкин. Эрнест Хемингуэй).

II. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие»:

- 1) время и история создания романа;
- 2) история лейтенанта Фредерика Генри в Италии и Швейцарии;
- 3) изображение войны и отношение к ней офицеров и солдат;
- 4) тема одиночества, безнадежности, трагической бесперспективности;
- 5) художественные приемы; роль повторов, внутренних монологов, символов;
- 6) «Прощай, оружие» - «самый лирический, сильный и социально-значимый из романов Хемингуэя».

Практическое занятие 3. Тема; «Послевоенное творчество Э. Хемингуэя. «Старик и море»»

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

I. Общая характеристика послевоенного творчества Э. Хемингуэя.

II. Идеино-художественный анализ повести «Старик и море» (1952):

- 1) история создания повести, история самой повести;
- 2) образ главного героя (психологизм и символизм образа);
- 3) «Старик и море» – философская притча;
- 4) новое звучание темы одиночества;
- 5) тема непобедимого человеческого мужества и несгибаемого упорства;
- 6) прием подробного описания ловли рыбы и борьбы с акулами, прием внутреннего монолога;
- 7) место повести в творчестве Хемингуэя.

Практическое занятие 4. Тема: «Американская мечта в романе США 20-х годов».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ.

1. Концепция «американской мечты» в культуре США. Её отражение в «Американской трагедии» Т. Драйзера. Реалистический анализ «Американской трагедии».
2. Ф.С. Фицджеральд и его место в американской литературе. Новеллистика. Ранние романы. «Великий Гэтсби». Система образов в романе. Многозначность образа Джея Гэтсби. Образ рассказчика, Ника Каррауэя и проблема «точки зрения».
3. Проблематика романа: богатство и деньги в романе, честность и ложь, понятие «успеха» по-американски. Пространственно-временное решение романа. Нью-Йорк и Лонг-Айленд. Основные трактовки романа. Смысл финала романа. Художественное мастерство Фицджеральда в романе.

Практические занятия 5-6. Тема: «Творчество Уильяма Фолкнера».

ПЛАН ЗАНЯТИЙ

1. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера.
2. Социально-конкретное и вечное – основные начала художественного мира Фолкнера.
3. Реальный и вымышленный мир в произведениях Фолкнера.
4. Трилогия о Сноупсах. Сюжет романов «Деревушка», «Город», «Особняк».
5. Жизненный путь Флема Сноупса: возвышение и гибель персонажа.
6. Сноупс и сноупсизм. Сноупсизм как социальное явление.

7. Споры о художественном методе Фолкнера. «Поток сознания» в реалистических романах писателя

Практические занятия 7-9. Тема: «Поиски этического идеала в романе Джерома Дэвида Сэлинджера “Над пропастью во ржи”».

ПЛАН ЗАНЯТИЙ

1. Духовная атмосфера в США конца 1940-х годов и конфликт поколений. Место Сэлинджера в литературе США и влияние на движение «новых левых».
2. Образ Холдена Колфилда в романе – растерянного подростка на грани нервного срыва, странника и чудака, вопрошающего о смысле жизни и воплощающего мудрость-невинность. Отчужденность героя. Его отказ взрослеть. Протест против «зрелости» и «приспособленности» в жизни. Демонстративный нонконформизм: желание уклониться от испорченного мира взрослых. Параллели с шекспировским Гамлетом, твеновским Геком Финном, библейскими Христом и Иудой (сила не в мести, а прощении).
3. Отсутствие у Холдена какого-либо призвания в жизни (инфантилизм?), кроме как спасать детей «над пропастью во ржи». Его мечты. Психологический портрет Холдена. Отношение к товарищам. Самоирония и притворство. Литературные пристрастия (оценки Э.Хемингуэя и Ф.С.Фицджеральда). Характеристика его сознания, жизни идеи, приводящей либо к истине, либо ко лжи. Образные и композиционные параллели между романом Ф.М.Достоевского «Подросток» и романом Сэлинджера. Эмоциональное состояние Аркадия Долгорукова и нервное возбуждение Холдена, их нахождение между святостью и безумием
4. Нравственный кризис в душе Холдена и способы его выражения. Критика лицемерия, ханжества и насилия (ночной Нью-Йорк). Восприятие мира как бессмысленного круговорота (карусель) и осознание общечеловеческого единства (дети под дождем на карусели). Социально-нравственный конфликт и его разрешение в открытии общечеловеческого единства с этим миром: «спасение через любовь». От атеистической идеи в начале романа к роли Ловца во ржи – библейской метафоре Христа как «ловца человеческих душ». Образ учителя м-ра Антолини – выражение авторской концепции личности.
5. Структура образа рассказчика. Проблема самореализации личности в современном мире.
6. Жанровое своеобразие романа: лирический роман, психологический роман, роман-дневник, роман-исповедь, роман истории болезни, воспитательный роман, «узкоплеченный фильм в прозе».
7. Особенности поэтики. Слова-образы: «игра», «с другой стороны», «тьма», «жизнь-игра». Символы смерти (образ Али) и любви (образ Фиби). Идеальная параллель с образами Ф. М. Достоевского: старец Василий и Алеша Карамазов (оставлять мир людей просто, сложнее остаться жить с людьми).
8. Метафорический лейтмотив романа: «Что станет с утками в Центральном парке, если вдруг замерзнет пруд?» Язык (ругательства, каламбуров). Суть определений «липа» и «подонки». Роль молчания и невербальные средства. Смысл названия.
9. Восприятие романа критикой и читателями.. Пробуждение нонконформизма в мировой литературе: Х. Ли «Убить пересмешника», Г. Бёльль «Глазами клоуна» и др.
10. Неприятие пути битников. Интерес к Сэлинджеру в конце 90-х годов в связи с распространением идеологии толерантности.

Б. Индивидуальные задания (работа в малых группах)

1. Творчество Б. Шоу.

1. Эстетические взгляды Б. Шоу, его отношение к предшествующей драматургической традиции.

2. Пьеса «Пигмалион». Смысл названия произведения. Социальные и нравственные проблемы, поставленные в произведении. Образ девушки из народа в изображении Шоу.

3. «Дом, где разбиваются сердца» как интеллектуальная драма-«дискуссия». Смысл заголовка и подзаголовка пьесы. Представители английской интеллигенции в изображении Шоу. Сущность и характер конфликтов. Символы и их роль в драме.

2. Английский роман-антиутопия второй половины XX века и творчество Джорджа Оруэлла (романы «Скотоферма», «1984»).

1. Антиутопия: типология жанра.

2. Морфология тоталитарного общества в романах Оруэлла:

- взаимоотношение личности и государственной власти;
- система воспитания и обучения;
- отношение к наукам и искусству;
- уклад семейных отношений.

3. Художественные приемы и средства моделирования общества у Оруэлла: аллегория, гротеск, пародия, парадокс.

4. Система персонажей романов Оруэлла как презентация поведенческих моделей в тоталитарном обществе.

3. Постмодернистский код в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

1. Творческий путь Джона Фаулза и место в нем указанного романа. Причины обращения автора к викторианству.

2. Постмодернистский код романа: деконструкция, постмодернистская чувствительность, дискурс, интертекстуальность, игра, авторская маска, «смерть автора», читательское сотворчество.

3. Понятие деконструкции. Ницшевская идея бытия как становления, мировой игры и глобальной переоценки ценностей. Жак Деррида «О грамματοлогии»: отрицание абсолютной истины, децентрация и демистификация фантомов, внедренных посредством языка.

4. Скрытый конфликт эпитафов в романе Фаулза: Дарвин и Маркс versus викторианские поэты (правда факта versus субъективное представление о реальности). Балансирование романа на грани реализма викторианского романа и постмодернистских убеждений: все в мире – фикция и плод воображения. Обнажение экспериментальной природы романа: в оболочку викторианского романа вкладывается современное содержание XX века (атомная бомба, феминизм и др.). Авторская ирония по отношению прошлого и современности.

5. Образ главной героини Сары Вудраф – героини будущего XX века («родилась с компьютером в сердце» и др.), «упрек викторианской эпохе». Универсальность образа (общечеловечность). Исключительность романтической героини: личность в мире искусства, «страстность и воображение», женское обаяние, полнота жизни и внутренняя тайна. Её экзистенциалистское мироощущение человека XX века: побег от Чарльза, притворство, ложь. Она – мифический персонаж: параллели с Евой, музой, заколдованной принцессой.

6. Неспособность персонажей понять Сару. Для Чарльза она осталась загадкой, наставником и поводырем в паломничестве к самому себе. Сквозное противопоставление Сары и невесты Чарльза – Эрнестины: происхождение, внешний вид, интересы, вещный мир. «Внешняя» характеристика Сары через восприятие персонажей (жертва собственного легкомыслия или соблазнителя-лейтенанта), в то

время как другие персонажи раскрываются «изнутри»: мысли, чувства, мечты. Особая роль портрета Сары, деталей её костюма и интерьера.

7. Постмодернистская чувствительность – ощущение мира как хаоса, где отсутствуют какие-либо критерии ценностей и смысла: «мир как текст». Деятельность людей как «речевых» практик или дискурсов той или иной исторической эпохи.

8. Обилие в романе Фаулза эпиграфов из документов и книг викторианского времени. Воспроизведение дискурса прошлой эпохи, который вплетается в дискурс современности. Текст напоминает старый пергамент, с которого соскоблили одну надпись, чтобы сделать другую и даже третью. Принцип интертекстуальности или текста в тексте (Ю. Кристева). Интертекстуальность размывает границы текста, в результате чего текст лишается законченности.

9. Сюжетосложение как игра. Использование структуры «викторианского романа», стилизуя писательскую манеру Диккенса, Теккерея, Тrolлопа, Гарди и др. Характер Сары и характер Тэсс д'Эрбервиль Т. Гарди, героиня-загадка Сара и Эстер Принн из «Алой буквы» Н. Готорна. Чарльз и герои Чарльза Диккенса. Слуга Сэм и Сэм Уэллер из «Записок Пиквикского клуба» и др. Игра с ложным финалом и три варианта концовки: «викторианский» (брак с Эрнестиной), «беллетристический» (счастье с Сарой) и «экзистенциальный» (одиночество).

10. Организующая роль автора-демиурга в начале романа. Включение в текст «я» автора: вмешательство в читательское восприятие, дополнительная информация о викторианской эпохе, эссе по истории науки, эпизоды из жизни Т. Гарди, вопросы эстетики, возможности жанра романа, проблемы финала романа, смысл эпиграфов (писательская саморефлексия) и др. Авторская проблема самопознания демонстративно выходит на первый план. Автор-демиург знает прошлое и будущее своих героев, знает труды Фрейда, Сартра, Брехта, Роб-Грийе.

11. Изменение позиции автора в 13 главе: «Я не знаю». Становление Фаулза персонажем собственного произведения, самоиронизируя и подрывая доверие читателя. Декларация полной свободы персонажей. Новая авторская маска: «смерть автора». Место автора предоставляется читателю, который должен выбрать концовку романа. Идея относительности любых приоритетов и ценностей в постмодернизме.

12. Жанровое новаторство романа: пародия на социально-психологический семейный роман викторианства, философско-психологический роман или постмодернистская метаистория викторианства.

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

4.2.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации и для подготовки к зачёту (5 семестр).

1. Время возникновения модернизма в литературе Запада.
2. Идеино-эстетическая сущность модернизма.
3. Основные течения, школы западноевропейского модернизма.
4. Общая характеристика творчества П. Джеймса Джойса.
5. Роман Д. Джойса «Улисс» - энциклопедия модернизма.
6. История романа, замысел романа, особенность сюжета романа Д. Джойса «Улисс».
7. Роль, значение, смысл главных образов романа Д. Джойса «Улисс».
8. Художественное своеобразие романа Д. Джойса «Улисс» (жанровая специфика; повествовательная система «потока сознания», перебоя мыслей, ассоциативности, отрывочности и пр.).
9. Значение романа Д. Джойса «Улисс» в английской литературе.
10. Общая характеристика творчества Дэвида Герберта Лоуренса.
11. Характеристика центральных образов романа Лоуренса «Любовник леди Чэттерли».
12. Художественное своеобразие романа Лоуренса «Любовник леди Чэттерли».

13. Лоуренс и фрейдизм.
14. Т. С. Элиот – глава модернистской поэзии.
15. Анализ поэмы Элиота «Бесплодная земля».
16. Художественное своеобразие построения, язык поэмы Элиота «Бесплодная земля».
17. Значение творчества Т. С. Элиота.
18. Роман «Собственник» и его место в довоенном творчестве Голсуорси.
19. Цикл «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси – произведение о жизни английской буржуазии в конце XIX – начале XX века.
20. Форсайты как типичная буржуазная семья. Форсайтизм как социальное явление.
21. Ирэн Форсайт и Филипп Босини, их судьбы в мире Форсайтов.
22. Причины обращения Д. Голсуорси к «форсайтовской теме» в послевоенные годы.
23. Предисловие к циклу «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси; авторская трактовка замысла трилогии.
24. Композиция цикла «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси.
25. Романы «В петле» и «Сдаётся в наём» как завершение форсайтовского цикла «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси. Смысл названий романов. Сюжет произведений.
26. Образы Сомса Форсайта и Ирэн, Джона Форсайта и Флер в цикле «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси.
27. Эволюция образов главных героев «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси.
28. Идеино-художественный анализ рассказа С. Моэма «Дождь».
29. «Смерть героя» Р. Олдингтона – роман - джаз (характеристика сюжета, интонации главных персонажей, языка).
30. Тема «потерянности» в образе Дж. Уинтерборна (по роману Р. Олдингтона «Смерть героя»).
31. Творчество Б. Шоу (анализ одной из пьес).
32. Английский роман-антиутопия второй половины XX века и творчество Джорджа Оруэлла (романы «Скоттоферма», «1984» - по выбору студента).
33. Постмодернистский код в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

4.2.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации и для подготовки к зачёту (6 семестр).

1. «Потерянное поколение» в США. (И. Кашкин).
2. «Потерянное поколение» в США. Эрнест Хемингуэй).
3. История лейтенанта Фредерика Генри в Италии и Швейцарии (по роману Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»).
4. Тема одиночества, безнадежности, трагической бесперспективности (по роману Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»).
5. Изображение войны и отношение к ней офицеров и солдат (по роману Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»).
6. Послевоенное творчество Э. Хемингуэя. «Старик и море». Новое звучание темы одиночества.
7. История создания повести Э. Хемингуэя «Старик и море», история самой повести.
8. Образ главного героя (психологизм и символизм образа) в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
9. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» как философская притча.
10. Тема непобедимого человеческого мужества и негибкого упорства в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
11. Прием подробного описания ловли рыбы и борьбы с акулами, прием внутреннего монолога в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
12. Место повести «Старик и море» в творчестве Хемингуэя.

13. Концепция «американской мечты» в культуре США. Её отражение в «Американской трагедии» Т. Драйзера.
14. Ф.С. Фицджеральд и его место в американской литературе.
15. Система образов в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гетсби». Многозначность образа Джея Гетсби.
16. Образ рассказчика Ника Каррауэя и проблема «точки зрения» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гетсби».
17. Проблематика романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гетсби».
18. Пространственно-временное решение романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гетсби».
19. Основные трактовки романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гетсби».
20. Смысл финала романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гетсби».
21. Художественное мастерство Фицджеральда в романе «Великий Гетсби».
22. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера.
23. Социально-конкретное и вечное – основные начала художественного мира Фолкнера.
24. Реальный и вымышленный мир в произведениях Фолкнера.
25. Трилогия о Сноупсах. Сюжет романов «Деревушка», «Город», «Особняк».
26. Жизненный путь Флема Сноупса: возвышение и гибель персонажа.
27. Сноупс и сноупсизм. Сноупсизм как социальное явление.
28. Споры о художественном методе Фолкнера. «Поток сознания» в реалистических романах писателя.
29. Место Сэлинджера в литературе США и влияние на движение «новых левых».
30. Поиски этического идеала в романе Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст]: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие по курсу "История зарубежной литературы XX века"[для студентов, аспирантов, преп.-филологов и учащихся ст. классов школ гуманитар. профиля]. – 2-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2000. – 237 с.

2. Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Текст] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3; То же: Тэн, И.А. История английской литературы. Введение [Электронный ресурс] / И.А. Тэн. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 58 с. – ISBN 978-5-94865-244-3 – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт», «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Текст]: учебник для студентов вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 1996. – 575 с.

2. Из истории английского реализма [Текст] / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; под ред. И.И. Анисимова. – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1941. – 243 с. – ISBN 978-5-4475-7104-7; То же: Из истории английского реализма [Электронный ресурс] / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; под ред. И.И. Анисимова. – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1941. – 243 с. – ISBN 978-5-4475-7104-7 . – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434661>

3. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учебник для студентов вузов / [А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.]; Под ред. Н. А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 1999. – 559 с.

4. Леонова, Н.И. Английская литература, 1890-1960 [Текст]: учебное пособие по англ. языку: Для гуманитар. фак. вузов и школ с углубленным изучением англ. яз. – 3-е изд. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2001. – 142 с.

5. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2010. – 316 с.

6. Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения [Текст]: Курс лекций. – М.: Высшая школа, 1996. – 366 с.

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

2. Вопросы филологии. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

3. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

4. Русская речь. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia: видеолекции ученых России на телеканале «Россия К»: сайт. –

URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .

2. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы: сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

3. Web of Sciense (WoS, ISI): международная аналитическая база данных научного цитирования: сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

4. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .

5. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .

7. Лекториум: видеокolleкции академических лекций вузов России: сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.

8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

9. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.пф/>

10. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>

11. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>

12. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .

13. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>

14. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>

15. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.

16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .

18. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>

19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

20. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .

21. Электронная библиотека «Grebennikon»: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.

22. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]: сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

23. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>

24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете

Обучающиеся обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения обучающимся учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности обучающегося в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам устного опроса, выполнения самостоятельной работы. При этом

допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных лекций. Обучающиеся, у которых количество пропусков превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: обучающийся владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает дефиниции основных терминов, допускает незначительные ошибки; обучающийся умеет правильно объяснять основные положения, иллюстрируя их примерами;

- оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, обучающийся затрудняется привести примеры по вопросу, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического материала.

7.2 Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания дискуссионных вопросов на практических занятиях

- оценка «отлично»: если студент выполняет полностью задания дискуссии и без перерыва активно способствует процессу беседы; речь взаимосвязана, темп речи естественный; уместность выражений, безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной лексики;

- оценка «хорошо»: студент выполняет задание достаточно эффективно, прерываясь и с продолжительными остановками способствует активному процессу беседы, выражения могут быть не взаимосвязаны, недостаточный быстрый темп речи;

- оценка «удовлетворительно»: дискуссионная тема раскрыта не полностью, студент выполнил задания дискуссионной темы поверхностно, в процессе беседы участвует реактивно, речь с заминками, препятствующими пониманию; достаточно большое количество ошибок в аргументации, в фактическом материале;

- оценка «неудовлетворительно»: речевой вклад очень короткий, высказывания не ясны, у студента трудности в участии в беседе, основное высказывание непонятно в связи с большим количеством ошибок в речи.

7.3 Методические указания по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

7.4 Методические рекомендации по составлению конспекта статьи.

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта-схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания
2. На полях тетради отчёркивания "например, вертикальные"
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: если студент выполняет рекомендации полностью;
- оценка «хорошо»: студент выполняет задание достаточно эффективно, но выделяет не все важные положения;

- оценка «удовлетворительно»: конспект представляет собой дословно списанный текст статьи, без самостоятельной переработки;
- оценка «неудовлетворительно»: конспект не написан.

7.5 Методические рекомендации по разработке презентаций Microsoft PowerPoint

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора; где учится автор проекта.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков - не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент полностью выполняет рекомендации;
- оценка «хорошо»: студент выполняет задание достаточно эффективно, но допускает небольшое отклонение от требований;
- оценка «удовлетворительно»: презентация выполнена с нарушениями требований, допущены орфографические, пунктуационные ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: презентация не выполнена.

7.6 Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся.

Реферат — письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Критерии оценивания учебного реферата

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекции-визуализации.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- 1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 2 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
- 4 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
- 5 Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
3.	Электронная библиотека	http://grebennikon.ru/journal.php .

	«Grebennikon»	
4.	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]	http://diss.rsl.ru/ .
5.	ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL:	http://www.znanium.com/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеоманитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: телевизор, видеоманитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для самостоятельной работы, с	Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки,	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3;

рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	выход в интернет, персональный компьютер.	MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет № 504 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стеллажи	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 511 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, персональный компьютер, учебная мебель, учебная, выход в Интернет.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 518 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, учебная мебель.	

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их

индивидуальных особенностей;

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).