



1920

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра иностранной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВПО «Кубанский
государственный университет»

А.А. Евдокимов

«31» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Зарубежная филология

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 Мировая художественная культура составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 947

А.И. Данилова, старший преподаватель

кафедры иностранной филологии,
кандидат культурологии



Л.В. Мартыненко, доцент кафедры иностранной филологии,

кандидат педагогических наук
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура»
утверждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 30 августа 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 31 августа 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии
филиала по УГСН 45.00.00 Языкознание и литературоведение
31 августа 2015г., протокол № 1

Председатель УМК



О.В. Вахонина

Рецензенты:

Директор МОУ Гимназия № 6
г. Новороссийска

Альтова А.Г.

Директор МОУ Гимназия № 5
г. Новороссийска

Цепордей Т.С.

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: изучение мировой художественной культуры направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры.

1.2 Задачи курса:

- 1) развитие художественно-эстетического вкуса и чувств, ассоциативно-образного мышления; творческих способностей;
- 2) развитие адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- 3) развитие толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов;
- 4) приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК-6; ПК-4)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	методы и способы получения, хранения, переработки информации технологии развития современного информационного общества, основные требования информационной безопасности; иметь представление об информационной и библиографической культуре	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; работать в глобальных компьютерных сетях; работать с источниками филологической информации, работать с компьютером как средством управления информацией; соблюдать требования информационной безопасности	основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; широким диапазоном различных информационно-коммуникационных технологий; навыками защиты информации
2.	ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и	жанры представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи	отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к	навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального

		виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований		сообщениям	представления материалов собственных исследований
--	--	---	--	------------	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			6			
Контактная работа, в том числе:		43,2	43,2	-	-	-
Аудиторные занятия (всего):		36	36	-	-	-
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		7,2	7,2	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		7	7	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		64,8	64,8	-	-	-
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		20	20	-	-	-
Реферат		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		14,8	14,8	-	-	-
Контроль:		-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	43,2	43,2	-	-	-
	зач. ед	3	3	-	-	-

2.2 Структура дисциплины «Мировая художественная культура»

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма).

№ темы	Наименование разделов	Количество часов						
		Всего	Контактная работа				Контроль	Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ИКР	КСР		
1	2	3	4	5	7	8	10	11
1	Художественная культура первобытного общества	9	4	-	-	1	-	4
2	Культура Древнего Востока	11	4	-	-	1	-	6
3	Художественная культура античного мира.	13	6	-	-	1	-	6
4	Начало начал русской культуры	10	4	-	-	1	-	5

5	Культура Средневековья. Гуманизм эпохи Возрождения	19	6	-	-	1	-	12
6	Стилевое разнообразие культуры Нового времени. Рационализм и иррационализм европейской культуры XIX века	23	6	-	-	1	-	16
7	Неклассическое искусство: модернизм и постмодернизм	23	6	-	0,2	1	-	15,8
	Итого по дисциплине	108	36	-	0,2	7	-	64,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КСР – контролируемая самостоятельная работа, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Художественная культура первобытного общества ОПК-6; ПК-4	Происхождение искусства. Культовые и магические корни первобытного искусства. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архетипические образы и символы первобытной культуры (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.) Архаические основы фольклора.	УО Конспект
2.	Культура Древнего Востока ОПК-6; ПК-4	Древний Египет - культура, ориентированная на Вечность. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий). Модель Вселенной Древней Индии. Литература Древней Индии «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна». Роль мифа и ритуала в художественной культуре Китая. Музыка и литература древнего Китая. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, "Храм Надписей" как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).	Р Д/П
3.	Художественная культура античного мира	Крито-микенская культура, (Кносский дворец). Гомеровская Греция. Искусство архаики – воплощение идеала калокагатии.	Р Д/П Конспект

	ОПК-6; ПК-4	Формирование орденой системы в архитектуре. Художественные особенности греческой классики. Творчество Поликлета, Мирона, Фидия. Ансамбль афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, ритуального и театрального действия. Классическая трагедия, творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме. Алтарь Зевса в Пергаме. Слава и величие Рима - основная идея римского искусства. Римский скульптурный портрет – новое слово в изобразительном искусстве. Литература Рима, творчество Горация, Вергилия, Овидия.	
4.	Начало начал русской культуры ОПК-6; ПК-4	Язычество в Древней Руси. Синтез искусств в православном храме (на примере Софии Константинопольской). Искусство Киевской Руси: соотношение византийских и древнерусских традиции. Древнерусский крестово-купольный храм. Основные школы древнерусского зодчества: киевская (София Киевская), владимиросуздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская (от Спасского собора Андроникова монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. «Богословие в красках» - специфика символического языка иконописи. Принцип построения иконостаса. Основные иконописные школы: владимиросуздальская, новгородская, псковская, московская. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.	Р Д/П Конспект
5.	Культура Средневековья. Гуманизм эпохи Возрождения ОПК-6; ПК-4	Религиозный смысл средневекового искусства. Средневековый символизм. Романский стиль – художественное воплощение европейского средневековья. Базиликальный тип храма: основные особенности, строение (Собор в Шартре, Собор в Вормсе.) Готический собор как образ мира. Региональные художественные школы Западной Европы (Италия, Испания, Германия, Англия, Франция.) Куртуазная литература и рыцарский роман. Средневековая музыкальная культура (григорианский хорал, распев). Возрождение в Италии. Воплощение идей гуманизма в художественной культуре Ренессанса. Творчество Леонардо, Боттичелли, Рафаэля, Микеланджело,	Р Д/П Конспект

		Тициана. Идеи Реформации как духовная основа Северного Возрождения. Творчество Я. Ван Эйка, П. Брейгеля, А. Дюрера. Литература Возрождения: Данте, Петрарка, Рабле, Боккаччо, Лопе де Вега, Сервантес, Эразм Роттердамский. Театр В. Шекспира. Музыкальная культура Ренессанса: роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	
6.	Стилевое разнообразие культуры Нового времени. Рационализм и иррационализм европейской культуры XIX века ОПК-6; ПК-4	Стили и направления в искусстве XVIIв. - проблема многообразия и взаимовлияния. Трагизм и экзальтация, театральность и иллюзионизм как типологические черты стиля барокко. Архитектурные ансамбли Рима и интерьеры храмов работы Л. Бернини, барочные черты в живописи Рубенса. Творчество Веласкеса. Психологический реализм Рембрандта. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Классицизм – культура нормы и идеала. Эстетика Н.Буало. Литература классицизма: Корнель, Расин. Гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида. Русское барокко (Зимний дворец, Петергоф) и русский классицизм (Дворцовая площадь) в ансамблях Петербурга. Московская архитектура классицизма - работы Баженова, Казакова. Традиции классицизма в творчестве К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше. Русское Просвещение: творчество Ломоносова, Радищева. Галантное искусство и стиль рококо. Сентиментализм в живописи и литературе. Зарождение критического реализма в живописи Хогарда. Музыкальная культура XVIIв. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Немецкие романтики – родоначальники нового художественного стиля. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р.	Р Д/П Конспект

		Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Национальные мотивы в произведениях композиторов «Могучей кучки». Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской школ (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Литература критического реализма (Бальзак «Человеческая комедия»).	
7.	Неклассическое искусство: модернизм и постмодернизм ОПК-6; ПК-4	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне, Ренуар, Делакруа); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Символизм в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина). Стиль модерн: архитектура Гауди и Шехтеля, живопись Бёрдслея и Климта Художественный авангард в живописи XX века: освобождение линии, цвета, объёма (кубизм, фовизм, супрематизм, лучизм и т.д.). «Самовитая» форма в литературном авангарде (Хлебников, Маяковский). Художественный мир сюрреализма (Дали, Бунюэль). Архитектура конструктивизма: Ле Корбюзье, Гропиус. Художественные принципы соцреализма. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта, театр абсурда С.Беккета. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Новый вид искусства - кинематограф (творчество Эйзенштейна, Феллини, Тарковского). Поп-арт и постмодернизм – разрушение иерархии высокого и низкого. Искусство как новое осмысление повседневности. Проблема массового и элитарного искусства. Полистилистика, игра, принцип повтора и цитаты – художественные стратегии постмодернизма. Проза Борхеса, У. Эко, драматургия Стоппарда, поэзия Бродского,	Р Д/П Конспект Т

		московский концептуализм, «Москва-Петушка» Венечки Ерофеева. Феномен рок-музыки (Beatles, Pink Floyd, Deep Purple, Doors), русский рок. Современная архитектура – основные тенденции.	
--	--	---	--

Написание реферата (Р), подготовка доклада с презентацией (Д/П), тестирование (Т).

2.3.2 Занятия семинарского (практического) типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка презентации формирует способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	1. Культурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 319 с. : ил. – Библиогр.: с. 317. – ISBN 5-238-00128-2 2. Лысикова, О.В. Музеи мира [Текст]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5; То же: Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584 3. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983 4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура

		[Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Текст]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3; То же: Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009
2	Написание реферата формирует способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	1. Культурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 319 с. : ил. – Библиогр.: с. 317. – ISBN 5-238-00128-2 2. Лысикова, О.В. Музеи мира [Текст]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5; То же: Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584 3. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983 4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Текст]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3; То же: Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной

		культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009
3	Составление конспектов статей формирует способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	1. Культурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 319 с. : ил. – Библиогр.: с. 317. – ISBN 5-238-00128-2 2. Лысикова, О.В. Музеи мира [Текст]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5; То же: Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584 3. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983 4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Текст]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3; То же: Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009
4	Самостоятельная проработка учебного (теоретического) материала	1. Культурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 319 с. : ил. – Библиогр.: с. 317. –

формирует способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ISBN 5-238-00128-2 2. Лысикова, О.В. Музеи мира [Текст]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5; То же: Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584 3. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983 4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Текст]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3; То же: Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009
---	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и проблемные лекции - на них новое знание вводится через проблемность вопроса или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании обучающегося. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (например, схемы). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Кроме того, при обучении дисциплине могут использоваться следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации;
- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии;

- информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

а) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся;

б) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

1 работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;

2 проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий бакалавр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Виды контроля

- текущий контроль осуществляется на лекционных занятиях в форме: опросов, собеседований, дискуссий, самоконтроля, выполнения творческих заданий, докладов, выступлений с презентациями, конспектирования; составления таблиц, опорных схем и др. форм.

Темы рефератов и сообщений.

1. Культура народов Древней Америки.
2. Миниатюрная живопись в арабо-мусульманской культуре.
3. Влияние мусульманства на культуру Древней Индии.

4. Китайская живопись.
5. «Титаны» эпохи Возрождения.
6. Театр и декоративно-прикладное искусство барокко.
7. Музыка барокко.
8. Изобразительное искусство Фландрии.
9. Архитектура и скульптура барокко в Италии.
10. Рококо.
11. Стиль рококо в искусстве Франции.
12. Литература и музыка эпохи Просвещения.
13. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения.
14. Театр французского классицизма.
15. Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.
16. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.
17. Романтизм в европейском искусстве.
18. Петровские реформы и развитие русского искусства.
19. Реализм в европейском искусстве 19 в.
20. Живопись художников-передвижников.
21. Импрессионисты: традиция и новаторство.
22. Модернизм в европейском искусстве 20 в.
23. Музыка 20 века.
24. Дизайн в искусстве модерна.
25. Эпоха постмодерна и массовая культура.
26. Видеоклип, как новый вид искусства.

Пример контрольного теста

Условия выполнения

1. Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа. Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа.
2. Время выполнения: 90 минут.
3. Критерии оценки:

Минимальное количество баллов - 24

№ вопроса	Кол.-во баллов
1 -12	1 балл
13	3 балла
14-17	1 балл
18	3 балл
19-22	1 балл
23	3 балла
24	5 баллов
25-26	3 балла

1. В средние века центр образования и культуры:

- а) церковь;
- б) школа;
- в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

3. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) храм Василия Блаженного;
- в) Софийский собор в Константинополе.

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) гуманизм;
- в) интуитивизм.

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;

- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) "Джоконда"; | а) Микеланджело; |
| 2) "Рождение Венеры"; | б) Боттичелли; |
| 3) "Давид", | в) Леонардо да Винчи. |

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Соотнеси автора и название:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| а) "Воз сена"; | 1) Альбрехт Дюрер; |
| б) "Битва Карнавала и Поста"; | 2) Иероним Босх; |
| в) "Всадник, смерть и дьявол"; | 3) Питер Брейгель. |

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

- а) крестьянские войны;
- б) религиозные споры;
- в) формирование национальных культур.

22. Гравюра - это:

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
- в) стенная роспись по свежей штукатурке.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист

" Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

1- ;

- 2- ;
3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалосьместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – местилище греха, а земная жизнь – смрадная.). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.

КЛЮЧ:

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	А	1 балл
2	б	1 балл
3	в	1 балл
4	А	1 балл

5	в	1 балл
6	В	1 балл
7	а	1 балл
8	Б	1 балл
9	В	1 балл
10	А	1 балл
11	Б	1 балл
12	Б	1 балл
13	1 - в, 2 - б, 3 - а	3 балла
14	В	1 балл
15	Б	1 балл
16	Б	1 балл
17	В	1 балл
18	1-в , 2-а, 3-б;	3 балла
19	А	1 балл
20	А	1 балл
21	В	1 балл
22	Б	1 балл
23	ветер, огонь, вода,	3 балла
24.	1 – в, 2 – д, 3 – а	5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б)
25.	А-е, Б-г, В-д	3 балла
26.	«Сикстинская Мадонна»	3 балла

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Перечень вопросов для промежуточной аттестации и для подготовки к экзамену

1. Феномен искусства. Его сущность, особенности, функции.
2. Формирование основных видов искусства.
3. Особенности художественной культуры в первобытную эпоху.
4. Художественный мир мифа.
5. Символизм древнеегипетского искусства.
6. Особенности мифологии и религии Древней Индии и их влияние на искусство.
7. Влияние буддизма на монументальное искусство Индии и Китая.
8. Влияние ислама на художественную культуру средневековой Индии.
9. Особенности мифологии и философии Китая и их влияние на художественную культуру страны.
10. Особенности традиционной китайской живописи.
11. Философские и эстетические принципы традиционного японского искусства.
12. Эпос как род литературы. Эпические произведения разных народов.
13. Возникновение театра в Древней Греции. Принципы построения театрального действия.
14. Античная архитектура и её влияние на историю европейской архитектуры.
15. Основные жанры античной литературы.

16. Развитие античной пластики и её влияние на мировую художественную культуру.
17. Романский и готический собор как образ мира.
18. Образно-символический ряд крестово-купольного храма.
19. Синтез искусств в средневековом храмовом действии.
20. Художественный мир иконы.
21. Искусство Киевской Руси: основные художественные школы.
22. Московская Русь XIV-XVI и её художественная культура.
23. Классицизм и барокко в архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы.
24. Живопись и архитектура западноевропейского барокко.
25. Основные принципы эстетики классицизма.
26. Венская классическая школа в музыке.
27. Романтизм в литературе и музыке.
28. «Золотой век» русского искусства.
29. Художественные принципы реализма.
30. Искусство модернизма: направления и течения.
31. Художественные искания «серебряного века».
32. Стил модерн.
33. Новаторство искусства авангарда.
34. Художественная система соцреализма.
35. Постмодернизм в России.
36. Музыкальная культура XX века.
37. Кинематограф как вид искусства.
38. Современный театр традиции и новации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1. Основная литература:

1. Культурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 319 с. : ил. – Библиогр.: с. 317. – ISBN 5-238-00128-2

2. Лысикова, О.В. Музеи мира [Текст]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5; То же: Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова. – 4-е изд., стер. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 129 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-184-5 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584>

3. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Текст]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3; То же: Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт», «Университетская библиотека ONLINE».

5.2. Дополнительная литература:

1. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Юрайт, 1999. – 672 с.

2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2001. – 544 с.

3. Культурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 319 с.

5. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / [Ф. О. Айсина и др.]; под ред. Н. О. Воскресенской. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 743 с.

6. Мировая художественная культура [Текст]: учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 59 с.; То же: Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 59 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939>

7. Мировая художественная культура [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Эренграсс Б. А., Арсеньев В. Р., Воробьев Н. Н. и др.; Под ред. Б. А. Эренграсс. – М.: Высшая школа, 2001. – 767 с.

8. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

9. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

10. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 559 с.: ил. – ISBN 5-238-00155-X

11. Современный урок. Мировая художественная культура [Текст]: методические рекомендации в помощь учителю / под ред. Л.М. Ванюшкиной. – С.-Пб.: КАРО, 2009. – 158 с.: табл., ил. – (Уроки для педагогов). – ISBN 978-5-9925-0373-9; То же: Современный урок. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: методические рекомендации в помощь учителю / под ред. Л.М. Ванюшкиной. – С.-Пб.: КАРО, 2009. – 158 с.: табл., ил. – (Уроки для педагогов). – ISBN 978-5-9925-0373-9 . – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462673>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71232/udb/2630>

2. Проблемы истории, филологии, культуры. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81594/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia: видеолекции ученых России на телеканале «Россия К»: сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .

2. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы: сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

3. Web of Sciense (WoS, ISI): международная аналитическая база данных научного цитирования: сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

4. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .

5. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .

7. Лекториум: видеокolleкции академических лекций вузов России: сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.

8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

9. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>

10. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>

11. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>

12. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .

13. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>

14. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL:

<http://www.glossary.ru/>

15. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.

16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): сайт. – URL: <http://www.uirussia.msu.ru/>.

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

18. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL: <http://www.lexed.ru/>

19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

20. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

21. Электронная библиотека «Grebennikon»: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.

22. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]: сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

23. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>

24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете

Обучающиеся обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения обучающимся учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности обучающегося в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам устного опроса, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных лекций. Обучающиеся, у которых количество пропусков превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: обучающийся владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает дефиниции основных терминов, допускает незначительные ошибки; обучающийся умеет правильно объяснять основные положения, иллюстрируя их примерами:

- оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, обучающийся затрудняется привести примеры по вопросу, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического материала.

7.2 Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестов

В завершении изучения дисциплины «Мировая художественная культура» проводится бланковое тестирование. Тест представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны подчеркнуть правильный ответ.

За каждый правильный ответ выставляется определенное количество баллов.

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированной компетенции
Пороговый	Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать языковые явления.	Не менее 55 % баллов за задания теста.
Базовый	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал.	Не менее 75 % баллов за задания теста
Продвинутый	Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90 % баллов за задания теста
Недостаточный	Компетенция не сформирована	Менее 55 % баллов за задания теста.

7.3 Методические указания по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать

их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

7.4 Методические рекомендации по составлению конспекта статьи.

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводят не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков

подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта-схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...",

"раскрывает...").

- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.
10. Учиться классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания
2. На полях тетради отчёркивания "например, вертикальные"
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: если студент выполняет рекомендации полностью;
- оценка «хорошо»: студент выполняет задание достаточно эффективно, но выделяет не все важные положения;
- оценка «удовлетворительно»: конспект представляет собой дословно списанный текст статьи, без самостоятельной переработки;
- оценка «неудовлетворительно»: конспект не написан.

7.5 Методические рекомендации по разработке презентаций Microsoft PowerPoint

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора; где учится автор проекта.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-

эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков - не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент полностью выполняет рекомендации;
- оценка «хорошо»: студент выполняет задание достаточно эффективно, но допускает небольшое отклонение от требований;
- оценка «удовлетворительно»: презентация выполнена с нарушениями требований, допущены орфографические, пунктуационные ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: презентация не выполнена.

7.6 Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и

глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на

языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части

материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа

Критерии оценивания учебного реферата

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в

изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекции-визуализации.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- 1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 2 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
- 4 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
- 5 Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
3.	Электронная библиотека «Grebennikon»	http://grebennikon.ru/journal.php .
4.	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]	http://diss.rsl.ru/ .
5.	ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL:	http://www.znanium.com/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: телевизор, видеомаягнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900	Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки, выход в интернет, персональный компьютер.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.

Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36		
Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет № 504 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 511 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, персональный компьютер, учебная мебель, учебная, выход в Интернет.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 518 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, учебная мебель.	

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).