



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра иностранной филологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.31 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Зарубежная филология

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.31 История русской литературы составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. N 947

Программу составил(и):

А.И. Данилова, старший преподаватель

кафедры иностранной филологии,
кандидат культурологии



Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» утверждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 30 августа 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры иностранной филологии
Протокол № 1 от 31 августа 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала по УГСН 45.00.00 Языкознание и литературоведение
31 августа 2015г., протокол № 1

Председатель УМК



О.В. Вахонина

Рецензенты:

Директор МОУ Гимназия № 6
г. Новороссийска

Альтова А.Г.

Директор МОУ Гимназия № 5
г. Новороссийска

Цепордей Т.С.

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства истории отечественной литературы и акцентированное изучение ключевых проблем дисциплины, решение которых позволит повысить эффективность профессиональной деятельности; дисциплина предполагает ознакомление обучающихся с вершинными достижениями отечественной литературы

1.2 Задачи дисциплины

1) сформировать у обучающихся целостное представление о месте и роли русской литературы в мировом историко-культурном контексте;

2) раскрыть значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;

3) научить обучающихся применять полученные знания по истории литературы в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК-3, ПК-1)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений	разнообразными методиками анализа литературных произведений
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций	применять знания в собственной научно-исследовательской деятельности	навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций

		исследовательской деятельности			
--	--	--------------------------------	--	--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		1	2	3		
Контактная работа, в том числе:	115,5	-	56,2	59,3	-	
Аудиторные занятия (всего):	108	-	54	54	-	
Занятия лекционного типа	72	-	36	36	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	-	18	18	-	
Иная контактная работа:	7,5	-	2,2	5,3	-	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	7	-	2	5	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	-	0,2	0,3	-	
Самостоятельная работа, в том числе:	64,8	-	15,8	49	-	
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	30	-	10	20	-	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	19	-	-	19	-	
<i>Реферат</i>	10	-	-	10	-	
Подготовка к текущему контролю	5,8	-	5,8	-	-	
Контроль:	35,7	-	-	35,7	-	
Подготовка к экзамену	35,7	-	-	35,7	-	
Общая трудоёмкость	час.	216	-	72	144	-
	в том числе контактная работа	115,5	-	56,2	59,3	-
	зач. ед	6	-	2	4	-

2.2 Структура дисциплины «История русской литературы»

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2-3 семестрах (очная форма).

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов									
		Всего	Контактная работа						Курсовая работа	Контроль	Вне-аудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	ИКР	КСР	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Разделы, изучаемые во 2 семестре											
1	Древнерусская литература	24,1	10	8	-	0,1	1	-	-	5	

2	Литература XVIII века.	9	6	2	-	-	-	-	-	1
3	Литература XIX века	38,9	20	8	-	0,1	1	-	-	9,8
Разделы, изучаемые в 3 семестре										
4	Русская литература на рубеже XIX- XX веков.	21,1	4	6	-	0,1	2	-	-	9
5	Особенности литературного процесса в советский период.	50,1	20	8	-	0,1	2	-	-	20
6	Современное состояние литературного процесса.	37,1	12	4	-	0,1	1	-	-	20
	Контроль	35,7	-	-	-	-	-	-	-	35,7
	Итого по дисциплине	216	72	36	-	0,5	7	-	35,7	64,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа, КСР – контролируемая самостоятельная работа, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Древнерусская литература ОПК-3, ПК-1	Периодизация древнерусской литературы, ее характерные особенности. Летописи, особенности стиля и языка. «Повесть временных лет». Ораторское красноречие. «Поучение Владимира Мономаха». Житийная литература. «Хождение» игумена Даниила. «Слово о полку Игореве». Областная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о гибели земли русской», «Житие Александра Невского». «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Творчество Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Развитие публицистики. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Ермолай Еразм «Повесть о Петре и Февронии». Обобщающие произведения. «Никоновский летописный свод», «Великие Четьи минеи». Повести смутного времени. Эволюция жанров агиографической литературы и исторического повествования. Бытовые повести. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира. «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове». Старообрядческая	ПЗ

		литература. «Житие протопопа Аввакума».	
2.	Литература XVIII века ОПК-3, ПК-1	Ускоренный характер литературного развития в России XVIII – начала XIX вв. Ориентация на западноевропейские литературные традиции и национальная самобытность. Смена и взаимодействие литературных направлений и стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реалистических тенденций в литературном процессе XVIII – начала XIX вв. Обретение нового содержания и функций русской словесностью Петровской эпохи. Секуляризация. Исторические и философско-эстетические предпосылки формирования классицистического мышления в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Теория классицизма в Европе и России (поэтические трактаты Н. Буало и А. Сумарокова). Жанровая и стилистическая система. Национальное своеобразие русского классицизма. Ренессансный универсализм творческой личности М. Ломоносова. Свообразие социально-политической ситуации в России в начале царствования Екатерины II. Восприятие идей европейского Просвещения. Эволюция классицизма и сентименталистские веяния. Д. Фонвизин – комедиограф. Новое видение человека и новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Державина. Историко-литературное значение повествовательных опытов Карамзина.	Т
3.	Литература XIX века ОПК-3, ПК-1	Литературные общества 1 половины 19 века. Направления в литературе. Возникновение романтизма. Литературные истоки, элегический романтизм. Баллады Жуковского. Полемика П.А. Катенина с Жуковским. Возникновение реалистического направления. Реализм и народность басен И.А. Крылова. Творчество А.С. Грибоедова. Идеино-художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина. Эстетические взгляды. Основные мотивы поэзии А.С. Пушкина. Романтические поэмы. «Медный всадник» - синтез романтического и реалистического. Роман в стихах «Евгений Онегин» как классическое	ПЗ

		<p>произведение критического реализма. Проза А.С. Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». «Повести Белкина». «Пиковая дама», «Дубровский». А.С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов»: принципы историзма и народности. «Маленькие трагедии». Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон». «Герой нашего времени» - социально-психологический и философский роман.</p> <p>«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. «Шинель» - этапное произведение русской литературы. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». «Мертвые души»: проблематика, система персонажей, особенности жанра и композиции.</p> <p>Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Литература 60-х годов. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Творчество А.Н. Островского.</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Лирика Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни.</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание». «Идиот», «Братья Карамазовы».</p> <p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы». Сказки.</p> <p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина».</p>	
4.	<p>Русская литература на рубеже XIX-XX веков</p> <p>ОПК-3, ПК-1</p>	<p>XX век как литературная эпоха. Методология, принципы осмысления литературного процесса конца XIX – начала XXI вв. Русская литература XX в. в контексте мировых художественных явлений. Принципы периодизации литературы изучаемого периода. Социологические и эстетические причины смены литературных эпох.</p> <p>Границы Серебряного века. Внутренняя неоднородность: 90-е, 900-е, 10-е годы. Серебряный век как целостный социокультурный феномен.</p> <p>Общемировоззренческий кризис рубежа XIX –</p>	ПЗ

	<p>XX веков. Релятивизация сознания. Религиозно-философские искания. Становление новой картины мира. Смена эстетических парадигм. Причины и механизмы бурных литературных трансформаций рубежа веков. Нелинейность литературного процесса. Многообразие языков искусств, течений, направлений, школ, индивидуальных художественных систем.</p> <p>Серебряный век в философии, живописи, музыке, театре, архитектуре. «Человек Серебряного века».</p> <p>Современные проблемы изучения литературы Серебряного века.</p> <p>Понятие декаданса в духовной культуре рубежа XIX-XX веков. Философские предпосылки декаданса: агностицизм, релятивизм, идеализм, эстетические и онтологические учения Канта, Ницше, Шопенгауэра, Вагнера, Бергсона. Декадентство и символизм. Гносеологические корни символизма. Реакция искусства против материализма.</p> <p>Русский символизм в кругу европейской культуры. Символизм как миропонимание и как поэтическая школа. Символистские кружки, объединения, журналы, издательства.</p> <p>Рациональное и интуитивное в теории и практике символизма. Ницше и русский символизм: этический релятивизм, индивидуализм, самоутверждение, лишенное сострадания, имморализм, дионисийское и аполлоническое начала.</p> <p>Эстетическая программа символизма в трудах В.Брюсова. Развитие языка русской поэзии в творчестве В.Брюсова.</p> <p>Кризис символизма. Старшие и младшие символисты. Полемика о назначении и задачах искусства.</p> <p>Идеи В.Соловьева в теории и практике младосимволистов. Учение Соловьева о Вечной Женственности, Софии, премудрости Божией, Красоте, Любви, теургии. Идея</p>	
--	--	--

	<p>искусства –жизнетворчества. Возвращение искусству его религиозного смысла (А.Белый, Вяч. Иванов).</p> <p>Полемика А.Блока, Вяч. Иванова, В.Брюсова, Д.Мережковского о дальнейших путях развития символизма. Размежевание старших и младших символистов.</p> <p>Появление постсимволистских школ. Трактат М.Кузмина «О прекрасной ясности». Возникновение «Цеха поэтов», журнала «Гиперборей». Манифесты Н.Гумилева, С.Городецкого, Н.Недоброво, О.Мандельштама. Самоопределение акмеизма по отношению к символизму. «Преодолевшие символизм». Конец символистского двоемирия. Закон тождества: А=А. Самоценность действительности. «Безобразно только то, что безобразно». Приятие мира во всем его многообразии: экзотика Н.Гумилева, провокационный натурализм В.Нарбута, поэзия грубой разъятой плоти, косной материи М.Зенкевича. Адамизм. <i>Lingua Adamica</i>. Близость левого крыла акмеизма к футуризму.</p> <p>Побежденный хаос О.Мандельштама. Тяжесть и легкость, природа и культура, интуиция и расчет в сборнике «Камень». Архитектурные метафоры О.Мандельштама. Символика строительства, конструкции, готического собора. Архитектоника, форма, мера, соразмерность, равновесие – ключевые понятия акмеистической эстетики. Повышенное внимание к вопросам языка, стиля, вкуса.</p> <p>Культ простоты и красоты вещного мира в лирике А.Ахматовой. Неореализм. Особенности психологизма. Феномен лирической героини Ахматовой, ее эволюция от «Вечера» к «Белой стае». Особенности акмеистической поэтики А.Ахматовой: «вещизм», лаконизм, афористичность, разговорный язык.</p> <p>Критика акмеизма А.Блоком, В. Жирмунским, Вяч. Ивановым.</p> <p>Мировоззренческие и эстетические</p>	
--	---	--

		<p>предпосылки возникновения футуризма в России. Футуризм в истории русской культуры (фольклорно-мифологические корни, барокко, романтизм, символизм). Русский футуризм в кругу европейского авангарда.</p> <p>Культурологическая концепция футуризма: «теория относительности» эстетических ценностей, новые критерии эстетической значимости. Особенности русского нигилизма и урбанизма. «Варварство на вершине культуры». Детство человека и детство человечества как источники нового творчества. Мотивы языческой древности, ориентация на архаические слои культуры в футуристическом творчестве. Футуризм и примитив. Мотивы антибуржуазной руссоистической утопии бегства в творчестве Хлебникова, Маяковского, Каменского. Восток и Запад в самоопределении будетлян. Народно-карнавальные мотивы и образы в раннем творчестве В. Маяковского. Взаимодействие научного и художественного сознания в русском футуризме. Новые концепции пространства и времени. Мотивы движения, скорости, полета. Взаимовлияние авангардного творчества и современных ему филологических теорий. Идея обновления языка в манифестах и художественной практике поэтов-футуристов.</p>	
5.	<p>Особенности литературного процесса в советский период</p> <p>ОПК-3, ПК-1</p>	<p><i>Многообразие стилевых исканий в прозе 20-30-х годов</i></p> <p>Приоритетные темы в литературе 1920-х годов: революция и гражданская война, «новый мир» и «новый человек». Кризис романного жанра и поиск новых источников романной энергии. Поиски экспрессивного стиля как выразителя мироощущения автора и его видения современности. Влияние художественного опыта А. Белого и А. Ремизова.</p> <p>«Орнаментальная проза» Е. Замятина, Б. Пильняка, И. Бабеля, Ю. Олеши и др. - преобладание стиля над сюжетом, повышенная осязаемость повествовательного слова (тропы, звуковая инструментовка, ритмическое построение текста, система лейтмотивов, форма сказа и др.), активизация роли реципиента.</p>	ПЗ

	<p>Образ «голового года» революции в одноименном романе Б. Пильняка.</p> <p>Амбивалентность образа революции как губительного и возрождающегося начала (мотивы зимней и летней метели, голода/смерти и их преодоления, живой и мертвой воды; ритмические повторы, «словесная метель», звукоподражание и др.).</p> <p>Оппозиция духовной России и механической Европы. Ретроспективная утопия Пильняка.</p> <p>Национальное предание, фольклорные традиции как опоры духовной жизни народа.</p> <p>Символистская историософия и авангардная форма романов Б. Пильняка. «Голой год» Б. Пильняка как роман-монтаж (отсутствие единства фабулы и устойчивой системы персонажей, множественность субъективных точек зрения, из которых складывается образ времени и др.). Роль эпиграфов, троичной композиции романа как форм авторского присутствия, проявлений его воли к прояснению хаоса исторической и эстетической действительности.</p> <p>Динамика творчества Б. Пильняка: от поэтизации стихии революции («Голой год») к демифологизации современности («Повесть непогашенной луны», «Красное дерево»).</p> <p>Проза И. Бабеля. Художественное своеобразие индивидуального восприятия жизни в его дореволюционных произведениях, их значимость для понимания отношения писателя к феномену жизни и смерти. Бабель в Первой Конной. Революция в «Дневниках 1920 года». «Нераздельность и неслиянность с революцией» И. Бабеля. Эстетизация революции в «Конармии», карнавальное и трагедийное начала, натурализм и романтизация. Образ интеллигента и его судьба в революции. Ценностные критерии гуманистической культуры (проблема насилия, исторической необходимости, статуса личности и др.) как предмет рефлексии Бабеля.</p> <p>Дегероизация гражданской войны, революции. Своеобразие формы и языка произведения. Стилиевые антиномии, «осколочный стиль».</p> <p>Литература русского зарубежья: история, типология, проблематика, поэтика. История Русского Зарубежья. Метрополия и диаспора: проблема целостности русской культуры. Одна или две русских литературы? Три «волны»</p>	
--	--	--

	<p>эмиграции в XX веке: периодизация. Первая волна (1919-1940 гг.). Периодизация Глеба Струве. Начальный этап (1920-1925). Путь в эмиграцию писателей. Центры русской эмиграции. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, Рига, София, Брюссель, Гельсингфорс, Харбин. Король Александр, Томас Масарик. Спор о литературе изгнанничества. Речь «Миссия русской эмиграции» (И.А. Бунин, 16 февраля 1924). «Мы не в изгнании, а в послании» (З.Н. Гиппиус). «Одиночество и свобода» (Г. Адамович). Второй период: 1925-1940 гг. «Старшее» поколение писателей и младоэмигранты. «Машенька» В. Набокова. 1933 г. – Нобелевская премия И.А. Бунину. Дискуссии о героической борьбе белого движения, сменовеховстве, евразийстве, книге И.А. Ильина «О сопротивлении злу силою», расколе в православии, фашизме и большевизме. Усиление религиозного начала, духовное преображение писателей. Творческая жизнь И. Бунина в эмиграции. Повесть «Митина любовь». «Жизнь Арсеньева» - феноменологический роман. Сборник «Темные аллеи». Творчество И. Шмелева: «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье». Очерковая проза. Элементы православной веры и суеверия. Тяготение к народно-религиозной жизни. Сказ в «Няне из Москвы». Писатель «второго поколения» - Гайто Газданов. Романы «Вечер у Клэр», «Ночные дороги». Мотивы прозы Газданова: бездомность, путь без остановки, жизнь-смерть. «Магический реализм». Агностицизм писателя.</p> <p>Поэзия первой эмиграции. Поэтические традиции. Экзистенциальные мотивы. Поэтический стиль. Основные поэтические сборники, книги, важнейшие циклы в поэзии русской эмиграции «первой волны»: И. Бунин «Избранные стихи 1900-1925» (1929); З. Гиппиус «Сияния» (1939); В.И. Иванов «Римские сонеты» (1936), «Римский дневник 1944 г.»; В. Ходасевич «Тяжелая лира» (1923), «Собрание стихов» (1927), цикл «Европейская ночь»; Г. Иванов «Розы» (1931), «Отплыть на остров Цитеру» (1937), «Портрет без сходства» (1950), «Стихи: 1943-1958» (1958); Г.</p>	
--	---	--

		<p>Адамович «На Западе» (1939); М. Цветаева «После России», «Ремесло» (1923), поэмы «Лебединый стан», «Перекоп» и т. д.; В. Набоков, Б. Поплавский «Флаги» (1931), «Снежный час» (1936), Арсений Несмелов «Без России» (1931).</p> <p>Русский поэт в эмиграции – психологическое состояние, общим было ощущение <i>трагичности существования</i>. Другие темы, мотивы, другое мироощущение, поэтика произведений. «Парижская нота». Духовность, проявленная через религиозность, – «религиозное начало» в поэзии зарубежья: внутреннее <i>сияние</i>, надежда на чудо, благодарность Творцу, самопознание. Тема «домой с небес» - тема России: Родина покинутая и отчизна духовная. Любовная лирика, лирика природы, тема вдохновения, тема гражданской войны. Отчуждение от «чужих душе берегов»: тема чужбины (камни Рима, виноградники Прованса, корейский сопки, «зимний дивный город Копенгаген», «Суоми – царство хмурых сосен», весна в Париже...). «Лирический треугольник»: Россия – чужбина – надмирность.</p> <p>Феномен литературы «шестидесятых»: «молодежная» (исповедальная проза), «деревенская» проза, проза о Великой Отечественной войне.</p> <p>«Оттепель», споры о её временных границах. Исторический и культурный контекст. «Воздух времени». Расшатывание соцреалистического канона. Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей, изменение нравственного климата. Правда истории и иллюзии времени.</p> <p>Идейно-эстетическая полемика 1960-х гг. между журналами «Новый мир» и «Октябрь». Новые литературно-художественные издания. Активизация литературной жизни в стране и ограниченность свободы. Травля Б. Пастернака, арест романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», судебные процессы Ю. Даниэля и А. Синявского, И. Бродского. Понятие «шестидесятник». Основные черты и суть «шестидесятничества»</p>	
--	--	--	--

	<p>Эстетика и поэтика прозы и поэзии 1960-х. Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х годов. Проблема «стилистических разногласий» в спорах 1960-х годов. Самиздат и пути развития неофициальной культуры.</p> <p>«Молодежная» (исповедальная) проза.</p> <p>Поиски социальной и возрастной самоидентичности. Влияние протестной молодёжной культуры Запада. Журнал «Юность» и его авторы: А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Войнович, В. Липатов, А. Приставкин и др. Проблема отцов и детей как социальная, эстетическая, стилевая проблема.</p> <p>Творчество В. Аксёнова 1960-х и последующих лет.</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне.</p> <p>Этапы развития, углубление историзма. Жанры: от стансов до эпического панорамного романа. Дискуссии в критике: «окопная правда», ремаркизм.</p> <p>Документальная проза, воспоминания, публицистика (А. Адамович, Д. Гранин, С. Алексиевич, А. Крон, Н. Толстой). Панорамные романы.</p> <p>Человек на войне (произведения В. Астафьева, Ю. Бондарева, К. Симонова, К. Воробьёва, В. Кондратьева).</p> <p>Нравственно-философские проблемы в повестях В. Быкова.</p> <p>Социальные, психологические, экзистенциальные последствия войны (произведения В. Кондратьева, Ю. Бондарева, И. Грековой и др.).</p> <p>Творчество А.И. Солженицына</p> <p>Биография и литературная судьба Солженицына.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича» как знаковое явление Оттепели. Солженицын и «Новый мир». Литературная жизнь 60-х в «Бодался</p>	
--	--	--

	<p>телёнок с дубом».</p> <p>Тема праведничества в «Матрёнинном дворе», значение рассказа для деревенской прозы.</p> <p>Творческая история «опыта художественного исследования». Опыт художественного исследования истории и человеческой души в «Архипелаге ГУЛаге». «Архипелаг ГУЛаг» в школе: о значении сокращённого издания текста.</p> <p>Проблематика и поэтика романа «В круге первом». «В круге первом» как полифонический роман. Особенности хронотопа. Статья А.И. Солженицына «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни» как этическая программа. Проблема свободы и система образов в романе. Нравственный выбор героев.</p> <p>Проблематика и поэтика повести «Раковый корпус». Толстовская традиция в повести.</p> <p>«Угодило зёрнышко промеж двух жерновов» как хроника изгнания.</p> <p>Творческая история «повествования в отмеренных сроках». Жанровые особенности «Красного Колеса». Человек и история в «Красном Колесе». Образ Столыпина в «повествовании в отмеренных сроках»: документальность и художественность. Николай II и Ленин глазами Солженицына: историческая и писательская правда. Саня Лаженицын и Павел Варсонофьев: художественное преображение исторических реалий в характерах и сюжете произведения. О соотношении документального и художественного в эпосе Солженицына.</p> <p>Публицистика Солженицына.</p> <p>Творчество Солженицына после возвращения в Россию.</p> <p>Двучастные рассказы. Особенности жанра, проблематика рассказов.</p> <p>«Крохотки» как лирические миниатюры. Язык как главный художественный критерий. Жанровое своеобразие «Крохоток». Образы и</p>	
--	---	--

		мотивы в миниатюрах от 1960-х к 1990-м. Особенности историзма. Образ автора и роль читателя.	
б.	Современное состояние литературного процесса ОПК-3, ПК-1	<p><i>Постмодернизм в отечественной литературе</i></p> <p>Многозначность термина «постмодернизм» и споры о нем.</p> <p>Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма.</p> <p>Культурное состояние эпохи постмодерна: менталитет постиндустриального общества, крушение «метаповествований» (Лиотар), эпистемологическое сомнение, фрагментарность сознания, влияние масс-медиа.</p> <p>Постмодернизм как теоретическая рефлексия в гуманитарных науках.</p> <p>Постструктурализм и деконструктивизм (работы Р. Барта, Ж. Деррида, М. Фуко).</p> <p>Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины.</p> <p>Эстетические споры.</p> <p>Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментарий, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» (на материале произведений Д. Галковского, В. Пелевина, А. Синявского, Саши Соколова, В. Сидура, Т. Толстой, М. Харитоновой, М. Шишкина и др.).</p> <p>Соц-арт и концептуализм в искусстве 1970-х – 90-х годов (живопись, литература). Визуальное искусство. Соц-арт в литературе.</p> <p>Постмодернизм и Христианство – два полюса современной культуры.</p> <p>Ремейк как форма концептуализма</p>	ПЗ

2.3.2 Занятия семинарского (практического) типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Древнерусская литература	Летописание. Житийная литература. Красноречие. Повесть. Хождения.	УО Анализ текста Д/П
2	Литература XVIII в.	Контрольное тестирование	Т
3	Литература XIX».	Романтический герой в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Эволюция темы «маленького человека» в русской литературе XIX века. Любимые женские образы русской литературы XIX века	УО Анализ текста К
4	Русская литература на рубеже XIX- XX веков».	Два образа России, две концепции ее исторической судьбы в творчестве И.А. Бунина («Суходол» и «Чистый понедельник») Анализ стихотворения любого из поэтов «серебряного века». Роман Е. Замятина «Мы» и проблемы утопического сознания.	УО Анализ текста Конспект
5	Особенности литературного процесса в советский период.	Нравственно-философский смысл и жанровое своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Социально-нравственная и философская проблематика и поэтика повести А. Платонова «Котлован». Советская поэзия и драматургия. Развитие прозы в советской литературе.	Анализ текстов Конспект К К
6	Современное состояние литературного процесса»	«Виртуальный» реализм А. Иличевского. Разрушение семьи в романе Р. Сенчина «Елтышевы». Проблема «маленького человека» в рассказе В. Кантора «Смерть пенсионера» Творчество Е. Гришковца. Анализ повести «Реки».	Анализ текстов Конспект К

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка презентации формирует способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности)	<p>1. История русской литературы XI-XIX веков [Текст]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4; То же: История русской литературы XI-XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394</p> <p>2. История русской литературы XX века [Текст]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6; То же: История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396</p> <p>3. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ш. Кривонос. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 424 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/70444</p>
2	Написание реферата формирует способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности)	<p>1. История русской литературы XI-XIX веков [Текст]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4; То же: История русской литературы XI-XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394</p> <p>2. История русской литературы XX века [Текст]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6; То же: История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396</p> <p>3. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ш. Кривонос. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 424 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/70444</p>
3	Составление конспектов статей формирует	<p>1. История русской литературы XI-XIX веков [Текст]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4; То же: История русской литературы XI-XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394</p>

	<p>способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности)</p>	<p>же: История русской литературы XI-XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394</p> <p>2. История русской литературы XX века [Текст]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6; То же: История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396</p> <p>3. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ш. Кривонос. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 424 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/70444</p>
4	<p>Самостоятельная проработка учебного (теоретического) материала формирует способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности)</p>	<p>1. История русской литературы XI-XIX веков [Текст]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4; То же: История русской литературы XI-XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394</p> <p>2. История русской литературы XX века [Текст]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6; То же: История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396</p> <p>3. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ш. Кривонос. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 424 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/70444</p>
5	<p>Анализ произведения формирует способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах</p>	<p>1. История русской литературы XI-XIX веков [Текст]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4; То же: История русской литературы XI-XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394</p> <p>2. История русской литературы XX века [Текст]:</p>

литературных и фольклорных текстов; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности)	учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6; То же: История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6 – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 3. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ш. Кривонос. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 424 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/70444
---	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и проблемные лекции - на них новое знание вводится через проблемность вопроса или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании обучающегося. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (например, схемы). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Кроме того, при обучении дисциплине могут использоваться следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии;

- информационно-коммуникационные технологии – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- а) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся;

- б) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;

- проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий бакалавр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Виды контроля

- текущий контроль осуществляется на лекционных и практических занятиях в форме: опросов, собеседований, дискуссий, самоконтроля, выполнения творческих заданий, докладов, выступлений с презентациями, конспектирования, анализа художественного произведения

Примерная тематика сообщений

1. Древнерусская литература и фольклор.
2. Женские образы в литературе XI-XVII в.
3. Пейзаж в древнерусской литературе.
4. История русского театра и драматургии XVII в.
5. Сатира в литературе Древней Руси.
6. Жанр бытовой повести в литературе XVII в.

Практические задания по разделу «Древнерусская литература».

А. Семинары.

1. Семинар по теме «Летописание».

План.

1. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А. Шахматова и Д. С. Лихачёва.
2. Источники и жанровый состав «Повести временных лет».
3. Характер мирозерцания русского летописца.
4. Особенности изображения исторических лиц в летописи. «Воинский» стиль, элементы агиографии.

Литература

1. «Повесть временных лет» // ПЛДР. XI- нач. XII века – М., 1978.
2. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – М., 1987.
3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси – М., 1973.
4. Лихачев Д.С. Поэтика Древнерусской литературы – М., 1979.
5. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XII в. Эпохи и стили. – Л., 1979.
6. Насонов А.Н. История русского летописания XI – XVII в.: Очерки и исследования. – М., 1969

2. Семинар по теме «Житийная литература».

План.

1. Особенности формирования древнерусской агиографии.
2. Летописные повести об убиении св. князей Бориса и Глеба (1015 г.). Их источники.

3. Анонимное «Сказание о св. Борисе и Глебе». Историзм и психологические элементы повествования. Изображение положительных и отрицательных героев.
4. Жанровые и стилистические особенности «Чтения» Нестора.
5. «Житие» протопопа Аввакума. Проблема традиционного и новаторского в жанре «Жития» Аввакума.
6. Новаторство литературной позиции Аввакума.
7. Особенности пейзажа в «Житии».
8. «Бытописание» и его функции в произведении.
9. Система образов «Жития», принципы и приемы изображения человека.
10. Своеобразие стиля Аввакума.
11. Вопрос о жанровой природе «Жития» протопопа Аввакума в современном литературоведении.

Литература

1. Памятники литературы Древней Руси - нач. XII века – М., 1978.
2. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси - М., 1973.
3. Лихачев Д.С. Поэтика Древнерусской литературы - М., 1979.
4. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XII в. Эпохи и стили. – Л., 1979.
5. Житие протопопа Аввакума // Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси), - М.: 1969.
6. Демкова Н.С., Лихачев Д.С., Панченко А.М., Сюжетное повествование и новые явления в русской литературе XVII века // Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров в древнерусской литературе. – Л., 1970.
7. Еремин И.П., Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - Л., 1987.
8. Лихачев Д.С. 1) Великое наследие. - М., 1975; 2) Поэтика древнерусской литературы. - М., 1979.

3. Семинар по теме «Красноречие».

План.

- I. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
 1. Жанр слова в древнерусской книжности. Его место в церковной службе.
 2. Источники. Духовно-нравственный смысл «Слова».
 3. Композиция, стиль, система образов «Слова».
- II. Учительное красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха.
 1. Образ автора в «Поучении».
 2. Духовное завещание Владимира Мономаха потомкам.
 3. Элементы автобиографии, отражение уклада русской жизни 12 века в «Поучении».
 4. Язык и стиль «Поучения». Его источники.

Литература

1. Илларион. «Слово о Законе и Благодати». – М., 1994
2. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975.
3. Зеeman К.Д. Приемы аллегорической экзегезы в литературе Киевской Руси// ТОДРЛ. – СПб, 1995. – Т.48.
4. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – М., 1987.
5. Черторицкая Т.В. Красноречие Древней Руси (XI – XVII вв.) – М., 1987.
6. Рогачевская Е.К. О некоторых особенностях средневековой цитации // ФН – 1989. - №3.
7. Альманах библиофила: Тысячелетие русской письменной культуры. - М., 1989. Вып. 26.
- 8 «Поучение» Владимира Мономаха // ПЛДР XI- нач. XII века. – М., 1978.
9. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975.

10. Зеeman К.Д. Приемы аллегорической экзегезы в литературе Киевской Руси// ТОДРЛ. – СПб, 1995. – Т.48.
11. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – М.,1987.
12. Черторицкая Т.В. Красноречие Древней Руси (XI – XVII вв.) – М., 1987.
13. Рогачевская Е.К. О некоторых особенностях средневековой цитации // ФН – 1989. - №3.
14. Альманах библиофила: Тысячелетие русской письменной культуры.- М.,1989. Вып. 26.

4. Семинар по теме «Повесть. Хождения».

План.

I. Военная повесть. «Слово о полку Игореве»

1. История открытия, опубликования и изучения «Слова».
2. Летописные повести о походе князя Игоря и «Слово о полку Игореве».
3. Жанровое своеобразие «Слова».
4. Система образов «Слова»: образы князей, Бояна, русской земли, русской природы.
5. Своеобразие композиции, стиля и языка «Слова».

II. Хождения. «Хождение» игумена Даниила.

1. Хождение как литературный жанр.
2. Образ игумена земли Русской в «Хождении».
3. Духовный смысл паломничества.
4. Изображение христианских святых в «Хождении».

Литература

1. Слово о полку Игореве; 800 лет. Древнерусский текст. Переводы и переложения. Поэтические вариации.- М.,1986.
2. Гаспаров Б.М. Поэтика «Слово о полку Игореве» - М.: 2000
3. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве». Историко-литературный очерк.-М., 1976.
4. Книга хождений. Записки русских путешественников XI – XV вв. – М., 1984.
5. Записки русских путешественников XVI – XVII вв. – М., 1988.
6. ПЛДР. XII век . – М.: 1980.- с. 25-116.
7. ПЛДР. XIV – середина XV века.- М.: 1981.- с. 28-41, 468-493.

Пример контрольного теста по разделу «Литература XVIII в.».

1. На какие годы приходится сатирическое творчество Антиоха Кантемира?
 - а) 1710-е;
 - б) 1730-е;
 - в) 1750 – 1760-е;
 - г) 1760-е – начало 1790-х;
 - д) 1790-е.

2. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?
 - а) Петра I;
 - б) Петра III;
 - в) Анны Иоанновны;
 - г) Елизаветы Петровны;
 - д) Екатерины II.

3. На царствование каких императоров (императриц) приходится основная творческая деятельность А.П. Сумарокова?
 - а) Петра I – Екатерины II;

- б) Елизаветы Петровны – Екатерины II;
- в) Анны Иоанновны – Елизаветы Петровны;
- г) Екатерины II – Александра I;
- д) Елизаветы Петровны – Павла I.

4. На какие годы приходится активная литературно-художественная деятельность Н.М. Карамзина?

- а) 1730 – 1750-е;
- б) 1740-е – начало 1760-х;
- в) конец 1770-х – 1790-е;
- г) 1780 – 1790-е;
- д) конец 1780-х – начало 1800-х.

5. Творчество какого из перечисленных писателей хронологически охватывает последнюю треть XVIII века и почти два десятилетия XIX века?

- а) Державина;
- б) Радищева;
- в) Сумарокова;
- г) Карамзина;
- д) Фонвизина;
- е) Крылова.

6. Только один из перечисленных писателей создавал произведения в 1780-е годы:

- а) Ломоносов;
- б) Карамзин;
- в) Тредиаковский;
- г) Майков;
- д) Сумароков.

7. Творческий путь этого писателя не захватывает 1770-е годы. Это:

- а) В. Тредиаковский;
- б) В. Майков;
- в) А. Сумароков;
- г) Н. Новиков;
- д) А. Аблесимов;
- е) Д. Фонвизин.

8. В 1804 году этот автор издал собрание своих сочинений в 4 частях под названием «Рассвет полночи, или Созерцание славы, торжества и мудрости порфиринозных, браноносных и мирных гениев России...». Это:

- а) Г.Р. Державин;
- б) И.С. Барков;
- в) С.С. Бобров;
- г) М.М. Херасков;
- д) М.Н. Муравьев;
- е) Н.А. Львов.

9. Укажите писателя, чье творчество полностью приходится на XIX век:

- а) М.И. Поповский;
- б) И.С. Барков;
- в) В.А. Левшин;

- г) Н.А. Львов;
- д) Н.Ф. Павлов;
- е) Е.И. Костров.

10. Какой из теоретико-литературных трактатов XVIII века вышел в свет в 1735 году?

- а) «Эпистола о стихотворстве»;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;
- в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»;
- г) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- д) «О пользе книг церковных в российском языке».

11. Это произведение писалось в 1781 – 1782 годах:

- а) «Недоросль»;
- б) «Душенька»;
- в) «Хорев»;
- г) «Утреннее размышление о Божием величестве»;
- д) «Письма к Фалалею»;
- е) «Ябеда».

12. В 1782 году было написано произведение:

- а) «Бедная Лиза»;
- б) «Бригадир»;
- в) «Фелица»;
- г) «Письмо о пользе Стекла»;
- д) «Езда в остров Любви»

13. Свою «Историю Государства Российского» Н.М. Карамзин создавал в:

- а) 1760 – 1770-е;
- б) 1780 – 1800-е;
- в) 1790 – 1810-е;
- г) 1800 – 1820-е;
- д) 1810 – 1830-е.

14. Год выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева:

- а) 1767;
- б) 1779;
- в) 1782;
- г) 1790;
- д) 1796;
- е) 1801.

15. В каком году была написана эпистола «О стихотворстве» А.П. Сумарокова?

- а) 1735;
- б) 1747;
- в) 1749;
- г) 1752;
- д) 1759;
- е) 1761.

16. Эти произведения: «О истинном блаженстве», «О воспитании», «На бесстыдную нахальчивость» – были написаны:

- а) в конце 1720-х;
- б) в конце 1730-х;
- в) в 1740-е;
- г) в начале 1760-х;
- д) в конце 1770-х;
- е) в 1790-е.

17. Какое из перечисленных произведений создано раньше всех остальных:

- а) «Сиерра-Морена»;
- б) «Осень во время осады Очакова»;
- в) «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске»;
- г) «Душенька»;
- д) «Корион».

18. Хронологически (т.е. в порядке своего написания) это произведение предшествует всем другим перечисленным произведениям этого же автора:

- а) «Ключ»;
- б) «Бог»;
- в) «Водопад»;
- г) «Видение мурзы»;
- д) «Снигирь»;
- е) «Шуточное желание».

19. Какое из произведений создано раньше всех остальных:

- а) «Езда в остров Любви»;
- б) «Лихоимец»;
- в) «Всеобщая придворная грамматика»;
- г) «Слава Российская»;
- д) «Письмо Харитона Макентина к приятелю»;
- е) «Слово о пользе Химии».

20. Какое произведение хронологически создано позднее всех остальных:

- а) «Семира»;
- б) «Россиада»;
- в) «Тилемахида»;
- г) «Пересмешник, или Славенские сказки»;
- д) «Ябеда».

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%; 20- 19 б.
- «4» - 70-94%; 14-18 б.
- «3» - 50-69%; 10-17 б.
- «2» - менее 50%. 0-9 б.

Практические задания по разделу «Литература XIX».

Практическая работа № 1. «Романтический герой в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

I. Истоки русского романтизма. Три основных этапа русского романтизма и их критическая характеристика.

II. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина

1. Исследование романтизма в творчестве Пушкина. Отражение творческой многогранности в романтизме Пушкина.

2. Романтический мир южных поэм:

а) «Кавказский пленник»: характер поэмы, её психологизм, система образов, тенденция к реалистическому изображению;

б) «Цыганы» - расцвет романтического начала в творчестве А.С. Пушкина.

III. Традиции европейского и русского романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова, эволюция жанра.

1. Поэма «Мцыри». Трагическое осмысление просветительской идеи, образа «естественного человека»:

а) сюжет, композиция поэмы;

б) противоречивость натуры главного героя.

2. Отражение в поэме «Демон» принципиально новой авторской мысли об абсолютных жизненных ценностях:

а) диалектика борьбы противоположных начал в целостном поэтическом образе;

б) трагедии главных героев;

в) утверждение автора мысли о гармонии, смысле, абсолютных ценностях жизни.

Практическая работа № 2. Эволюция темы «маленького человека» в русской литературе XIX века.

1. Изображение «маленького человека» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

2. Н. В. Гоголь «Шинель».

3. Ф. М. Достоевский «Бедные люди».

4. А. П. Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Практическая работа № 3. Любимые женские образы русской литературы XIX века:

Татьяна Ларина (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»).

Ольга Ильинская (И.А. Гончаров. «Обломов»)

Катерина Кабанова. Лариса Огудалова. (А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница»)

Матрена Тимофеевна. (Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»)

Лиза Калитина, Елена Инсарова (И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Накануне»).

Сонечка Мармеладова (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»).

Наташа Ростова, Мария Болконская (Л.Н. Толстой. Война и мир»)

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Литературные общества и кружки начала XIX века.

2. Тема счастья в лирике К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского.

3. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

4. Народ и власть в произведениях А.С. Пушкина «Борис Годунов» и «Капитанская дочка».

5. Мотив карточной игры в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

6. Образ лишнего человека в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

7. «Миражная интрига» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

8. Художественное время и пространство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Занятие №1. Проанализировать в единстве формы и содержания короткий рассказ И. Бунина, А. Куприна.

Примерная схема анализа.

1. Выберите рассказ для аналитического чтения, объемом не более 5 страниц.
2. Мотивируйте свой выбор.
3. Дайте краткую характеристику творчества писателя, отметьте его роль и значение в мировой и отечественной культуре; если возможно, расскажите об истории создания рассказа.
4. Коротко (в 10–15 предложениях) перескажите фабулу рассказа, определите главное событие повествования.
5. Проанализируйте рассказ на идейно-тематическом уровне. Сформулируйте тему, проблематику, идею произведения.
6. Подтвердите выдвинутую гипотезу об идейном содержании рассказа анализом сюжета как развития основного конфликта произведения. Обозначьте стороны конфликта: назовите героев-антагонистов, проясните их идейно-нравственные позиции, расхождения.
7. Составьте схему развития конфликта (сюжетную схему). Каждую точку (позиции) схемы – завязку, кульминацию, развязку – подтвердите короткими, но точными цитатами из текста. Обозначьте цитатами начало – конец экспозиции, пролога, эпилога.
8. Дайте характеристику схеме в целом (в какой сфере, за счет каких конфликтующих сил, в какой хронологической последовательности развивается сюжет) и каждому этапу в отдельности.
9. Объясните, какую роль в развитии сюжета играют случайности, обстоятельства, индивидуальное проявление характеров, авторская позиция.
10. Как композиция рассказа помогает осмыслить содержание сюжета в целом?
11. Каковы композиционные принципы расположения материала?
12. Каковы композиционные приемы выражения авторской мысли?
13. Какие элементы композиции несут на себе наибольшую эстетическую и смысловую нагрузку?
14. Сделайте вывод о единстве формы и содержания: сюжета и композиции.

Занятие № 2. Проанализируйте стихотворения любого из поэтов «серебряного века».

Примерная схема анализа.

1. Выберите стихотворение (можно любой отрывок художественной прозы), отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.
2. Определите тему, идею произведения.
3. Вникните в суть образной поэтической системы (структуры) стиха; задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается?
4. Какой художественный образ доминирует? Какое сравнение представляется Вам удачным?
5. Проведите подробный анализ поэтики, исследуя средства создания художественного эффекта (создания образа):
 - а) фонетические средства: аллитерация, ассонанс;
 - б) морфемные: префиксальный, суффиксальный, корневой;
 - в) лексические: синонимия, неологизмы и т.д.;
 - г) сравнения: прямые, отрицательные, развернутые;
 - д) метафоры;

- е) другие тропы: гиперболы, литота, оксюморон, перифраз;
 - ж) олицетворение;
 - з) эпитеты метафорические;
 - и) эпитеты изобразительные;
 - к) эпитеты лирические;
 - л) метонимию: места, средства, признака, синекдоху;
 - м) поэтический синтаксис: повторы, градация, эллипсис, инверсия;
 - н) риторические приемы: восклицание, вопрос, умолчание.
6. Сделайте вывод о планах стихотворения:
- а) метафорическом;
 - б) изобразительном;
 - в) лирическом.

Занятие № 3. Замятин Евгений Иванович (1884-1937).

1. Роман «Мы» (1920) – антиутопия XX века и предсказание о последствиях социалистического «эксперимента».
2. Тоталитарная система как сила, подавляющая духовный потенциал личности.
3. Художественные особенности романа.

3.5. Вопросы для проведения практических занятий по теме «Особенности литературного процесса в советский период».

Занятие № 4 Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серрапионовьи братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей

- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

Вопросы для коллоквиума.

1. «Виртуальный» реализм А. Иличевского (на примере романа «Матисс»).
2. Разрушение семьи в романе Р.Сенчина «Елтышевы».
3. Проблема «маленького человека» в рассказе В. Кантора «Смерть пенсионера».
4. Творчество Е.Гришковца. Анализ повести «Реки».

3.9. Темы индивидуальных заданий.

Проверяются компетенция ОПК-3 в части Знать: состояние современного литературного процесса; компетенция ПК-1 в части Уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности; Владеть: основными методами и принципами идейно-эстетического анализа.

Тема 1. **Аксенов Василий Павлович** (род. 1932). Дебют Аксенова в литературе («Коллеги», 1960; «Звездный билет», 1961; «Апельсины из Марокко», 1963). Его связь с поколением шестидесятников. Причины эмиграции В. Аксенова (1979 г.). «Остров Крым» (опубликован в 1990 г.). Историческая основа произведения, авторская установка на создание «альтернативной» истории (переосмысление исхода гражданской войны).

Тема 2. **Войнович Владимир Николаевич** (род. 1932). Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1963). Сатира на армию, милицию, партию. Противостояние героическому пафосу: Чонкин – народный герой или государственный преступник? Эмиграция 1980 г. «Москва 2042» (1987) – роман-антиутопия. Гипербола и фантастика – основные художественные приемы. Возвращение к русскому читателю (с 1988 г.).

Тема 3. **Довлатов Сергей Донатович** (1941-1990). Автобиографичность прозы Довлатова: журналистская практика в Эстонии – «Компромисс» (1981), служба в ВОХРе – «Зона» (1982), экскурсии в Пушкинском заповеднике – «Заповедник» (1983), жизнь довлатовского семейства – «Наши» (1983) и др. Изображение жизни в СССР 1960-1970-х гг.: «Чемодан» (1986), «Филиал» (1989). Правда об эмиграции: «Иностранка» (1986). Склонность к анекдотическим ситуациям, анекдотическим эффектам и характерам. Основная антиномия довлатовской прозы: «норма» - «абсурд». Особая фигура рассказчика и ее роль в повествовании.

Тема 4. **Солженицын Александр Исаевич**. Писательская судьба Солженицына. Публикации на исходе «оттепели»: «Один день Ивана Денисовича» («Новый мир», 1962) и «Матренин двор» (1963). Первая правда о системе репрессий и принудительно-трудовых лагерей в отечественной литературе. Образ центрального героя. Искусство изображения «концентрированного» времени в повести: «один день» - вся жизнь советского народа. Быт и нравы советской деревни в рассказе Солженицына «Матренин двор». Философский и нравственный смысл «праведничества» в понимании писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (1973-75) - история репрессий в СССР.

Тема 5. **Галич Александр** (1918-1977). Творчество А. Галича и театр. Вынужденная эмиграция (1974). Посмертное возвращение гражданства (1993). Гражданская лирика Галича. Подражательный характер раннего творчества (влияние Э. Багрицкого). Сатирические ноты в поэзии Галича. Социально-критическая направленность стихов о жертвах тоталитарного государства (А. Ахматовой, О. Мандельштаме, Д. Хармсе, Б. Пастернаке). «Ностальгия» по старой Руси. Использование фольклорных элементов, библейских образов, цитат поэтов-современников.

Тема 6. **Бродский Иосиф Александрович** (1940-1996). Литературная судьба Бродского. Кружок молодых эмигрантских поэтов, сложившийся вокруг А. Ахматовой. Суд над молодым поэтом. Насильственная эмиграция (1972). Нобелевская премия (1987). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества.

Тема 7. **Тарковский Арсений Александрович (1907-1989).** Уникальность судьбы Тарковского-поэта. Цельность поэтического мира. Стихи о времени и бессмертии («Жизнь, жизнь», «Только грядущее»), о природе («Деревья», «Степная дудка»), об искусстве («Слово», «Словарь», «Рифма»), о войне («Песня под пулями», «Иванова ива»). Своеобразие художественной манеры А. Тарковского.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации и подготовки к зачету

1. Начальный период в развитии русской литературы. Переводные произведения.
2. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха» – гуманизм произведений.
3. «Слово о полку Игореве» – разноплановость содержания, жанровая неповторимость.
4. «Повесть о разорении Рязани Батыем» – связь с рыцарским эпосом, образность произведения.
5. Особенности житийного жанра «Житие Александра Невского».
6. «Сказание о Мамаевом побоище» – идея единства и объединение вокруг Москвы.
7. «Никоновский летописный свод» – идея политического воспитания и «Четьи-Миней».
8. Развитие публицистики. Творчество И. Пересветова.
9. Переписка Ивана IV с Курбским. Выражение политики через искусство.
10. «Повесть о Петре и Февронии» – сочетание реального с чудесным, женский вопрос.
11. Отражение героической борьбы русского народа «Сказание Авраама Палицына».
12. Сатирические жанры «Повесть о Шемякином суде» и др..
13. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство в жанре и языке.
14. Новые формы литературы 18 века. Направления: классицизм, сентиментализм, просветительский реализм.
15. Периодизация русской литературы 1 половины 19 века. Направления в литературе.
16. Романтизм и его литературные истоки. Элегический романтизм.
17. Творчество и литературно-эстетические взгляды Жуковского и Батюшкова.
18. Возникновение реалистического направления. Отражение декабристской идеологии в творчестве А.Н. Радищева и К. Рыльева.
19. Поздний романтизм Лермонтова.
20. Формирование реалистической эстетики. Эстетические взгляды А. С. Пушкина.
21. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Мертвые души» Н.В. Гоголя – завершение литературного периода.
22. Литература второго периода русского освободительного движения.
23. И. С. Тургенев – новая творческая манера и демократическое движение.
24. А. Н. Островский и идейно-эстетическая борьба. Значение творчества Островского.
25. Литература 70-х годов. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» – особенности языка.
26. Широта социальных обобщений в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

27. Тема краха дворян (М.Е. Салтыкова-Щедрин. «Господа Головолевы»).
28. Идеиные противоречия в творчестве Ф. М. Достоевского: «Бесы», «Братья Карамазовы». Истоки противоречий. Причина неразрешимости конфликтов.
29. Литература 80-90х годов.
30. Центральные темы творчества Л. Н. Толстого. Тема «войны», тема «мира». Природа конфликта по линии социально-эстетических отношений.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации и для подготовки к экзамену:

1. Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX- XX веков.
2. Социокультурная обстановка и литературные течения в России на рубеже XIX- XX веков.
3. Русский символизм (на примере творчества одного поэта – по выбору студента)
4. Поэзия акмеистов (на примере творчества одного поэта – по выбору студента)
5. Особенности футуризма (на примере творчества одного поэта – по выбору студента)
6. Русский реализм конца XIX- начала XX века и его развитие.
7. Творчество А.И Куприна (анализ произведения – по выбору студента).
8. Творчество И.А. Бунина (анализ произведения – по выбору студента).
9. Литература Русского Зарубежья.
10. Роман-антиутопия в творчестве Е. Замятина. Анализ романа «Мы».
11. Особенности литературного процесса 20-х годов XX века.
12. Героико-романтические тенденции в поэзии 20-х годов.
13. Основная тематика прозы 20-х годов.
14. Героико-романтическая проза 20-х годов (на примере творчества А. Малышкина, Вс. Иванова, А. Серафимовича – по выбору студента).
15. Тема гражданской войны в прозе 20-х годов (на примере творчества Дю Фурманова, Вс. Иванова, А. Фадеева).
16. Сатирическая проза 20-х годов (на примере творчества М. Зощенко).
17. Развитие драматургии в 20-е годы.
18. Первый съезд советских писателей и утверждение литературы социалистического реализма.
19. Основные темы и черты литературы 30-х годов.
20. Жанр эпопеи в литературе 30-х годов.
21. Сатира в литературе 30-х годов (на примере творчества И.Ильфа и Е. Петрова).
22. Романтическая проза в литературе 30-х годов (Анализ одного из произведений А. Грина).
23. Производственный роман в литературе 30-х годов.
24. Преодоление художественной нормативности и социальной заданности в творчестве М.Шолохова, А.Платонова, К.Паустовского, Л.Леонова.
25. Исторический роман в литературе 30-х годов (анализ романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
26. Роман воспитания в литературе 30-х годов (анализ произведения А. Макаренко «Педагогическая поэма»)
27. Тенденции и жанры развития поэзии 30-х годов.
28. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
29. Проза периода Великой Отечественной войны.
30. Драматургия периода Великой Отечественной войны.

31. Советская литература в период «оттепели». Расцвет поэзии. «Тихая» и «эстрадная» лирика.
32. Особенности литературного процесса 70-90-х годов.
33. «Проза лейтенантов». Творчество Ю. Бондарева.
34. «Проза лейтенантов». Творчество Б. Васильева.
35. «Проза лейтенантов». Творчество В. Быкова.
36. Деревенская проза. Анализ повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»
37. Деревенская проза. Анализ повести В. Белова «Привычное дело».
38. Деревенская проза. Анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор».
39. «Чудики» В. Шукшина.
40. «Московские» повести Ю. Трифонова «Обмен», «Дом на набережной».
41. Лагерная проза. Анализ рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
42. Основные тенденции в развитии советской драматургии в 70-90-е годы XX века.
43. Творчество братьев Стругацких.
44. Литература Русского зарубежья третьей волны эмиграции. И. Бродский.
45. Литература Русского зарубежья третьей волны эмиграции. С. Довлатов.
46. Современное состояние литературного процесса.
47. «Виртуальный» реализм А. Иличевского (на примере романа «Матисс»).
48. Разрушение семьи в романе Р. Сенчина «Елтышевы».
49. Проблема «маленького человека» в рассказе В. Кантора «Смерть пенсионера».

50. Творчество Е. Гришковца. Анализ повести «Реки».

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы XI-XIX веков [Текст]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4; То же: История русской литературы XI-XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013. – 633 с. – ISBN 978-5-91218-936-4 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>

2. История русской литературы XX века [Текст]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6; То же: История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

3. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ш. Кривонос. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 424 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/70444>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт», «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Балашова, И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев) [Электронный ресурс]: учебник / И.А. Балашова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет филологии и журналистики. – Ростов: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 222 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961>

2. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 204 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961>

3. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст]: учебник для филологических специальностей вузов. – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высшая школа: Академия, 2000. – 432 с.

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

2. Вопросы литературы. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>

3. Вопросы филологии. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

5. Русская литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia: видеолекции ученых России на телеканале «Россия К»: сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы: сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI): международная аналитическая база данных научного цитирования: сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
5. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
7. Лекториум: видеокolleкции академических лекций вузов России: сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
8. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. - URL: <http://нэб.рф/>
10. Образовательный портал «Академик»: сайт. - URL: <https://dic.academic.ru/>
11. Образовательный портал «Учеба»: сайт. - URL: <http://www.ucheba.com/>
12. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
13. Российское образование, федеральный портал: сайт — URL: <http://www.edu.ru>
14. Служба тематических толковых словарей: сайт. - URL: <http://www.glossary.ru/>
15. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
18. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. - URL: <http://www.lexed.ru/>
19. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
20. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
21. Электронная библиотека «Grebennikon»: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
22. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]: сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
23. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете

Обучающиеся обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения обучающимся учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности обучающегося в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам устного опроса, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных лекций. Обучающиеся, у которых количество пропусков превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: обучающийся владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает дефиниции основных терминов, допускает незначительные ошибки; обучающийся умеет правильно объяснять основные положения, иллюстрируя их примерами:

- оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, обучающийся затрудняется привести примеры по вопросу, довольно ограниченный объем знаний программного теоретического материала.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине является экзамен. Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов и заданий к экзамену по дисциплине.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу обучающихся за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: устно.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя; использование в необходимой мере в ответах языкового материала, представленного в рекомендуемых учебных пособиях и дополнительной литературе;

оценка «хорошо»: твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам;

оценка «удовлетворительно»: знание и понимание основных вопросов программы, наличие 2-3 ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов билета;

оценка «неудовлетворительно»: непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые фактические ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменатора.

Методические указания по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Методические рекомендации по составлению конспекта статьи.

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта-схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишете наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания

2. На полях тетради отчёркивания "например, вертикальные"

3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.

4. Пользоваться при записи различными цветами.

5. Писать разными шрифтами.

6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: если студент выполняет рекомендации полностью;

- оценка «хорошо»: студент выполняет задание достаточно эффективно, но выделяет не все важные положения;

- оценка «удовлетворительно»: конспект представляет собой дословно списанный текст статьи, без самостоятельной переработки;

- оценка «неудовлетворительно»: конспект не написан.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестов

В завершении изучения дисциплины «Основы филологии» проводится бланковое тестирование. Тест представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны подчеркнуть правильный ответ.

За каждый правильный ответ выставляется один балл.

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированной компетенции
--------------------------------------	------------------------	--

Пороговый	Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать языковые явления.	Не менее 55 % баллов за задания теста.
-----------	--	--

Базовый	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал.	Не менее 75 % баллов за задания теста
---------	---	---------------------------------------

Продвинутый	Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90 % баллов за задания теста
-------------	---	---------------------------------------

Компетенция не сформирована Менее 55 % баллов за задания теста.

Методические рекомендации по разработке презентаций Microsoft PowerPoint

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора; где учится автор проекта.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков - не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент полностью выполняет рекомендации;
- оценка «хорошо»: студент выполняет задание достаточно эффективно, но допускает небольшое отклонение от требований;
- оценка «удовлетворительно»: презентация выполнена с нарушениями требований, допущены орфографические, пунктуационные ошибки;
- оценка «неудовлетворительно»: презентация не выполнена.

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа

Критерии оценивания учебного реферата

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекции-визуализации.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- 1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 2 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
- 3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
- 4 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
- 5 Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2.	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	http://e.lanbook.com/
3.	Электронная библиотека «Grebennikon»	http://grebennikon.ru/journal.php .
4.	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]	http://diss.rsl.ru/ .
5.	ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL:	http://www.znanium.com/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомagneтофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.

<p>проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36</p>	<p>на электронном носителе, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомэгаффон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, дом № 36</p>	<p>Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки, выход в интернет, персональный компьютер.</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет № 504 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стеллажи</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>Помещение № 511 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край,</p>	<p>Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, персональный компьютер, учебная мебель, учебная, выход в Интернет.</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) Microsoft Windows Office 2003 Pro,</p>

г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87		Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
Помещение № 518 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников, дом № 87	Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, учебная мебель.	

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми

нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).