

**Аннотация дисциплины
Б1.В.04 «КОМПОЗИЦИЯ»**

Объем трудоемкости: 15 зачетных единиц (540 часов, из них – 253,2 часа аудиторной работы: в т.ч.: 252 часа – лабораторная работа; 1,2 часа – ИКР; 162 часа – самостоятельная работа; 124,8 часов – промежуточная аттестация (экзамен).

Цель дисциплины – формирование способности логического и абстрактного (формального) композиционного мышления и грамотного применения изобразительных и композиционных навыков для решения практических задач в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

- формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- привитие навыков профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- формирование композиционного абстрактного мышления;
- привитие знаний и умений грамотно обосновывать художественный замысел в процессе выполнения дизайн-проекта;
- формирование умений и навыков передачи художественного замысла дизайн-проекта изобразительными, плоскостными и объемно-пространственными композиционными средствами;
- формирование умений и навыков проектировать и выполнять объекты (отдельные элементы) графического и средового дизайна в макете, материале.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Композиция» (Б1.В.04) входит в вариативную часть дисциплин блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины «Композиция» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Пропедевтика».

Знания по дисциплине «Композиция» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Проектная графика», «Проектирование», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

Требования к уровню освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование *общекультурных* и *профессиональных* компетенций: ОК-10, ПК-1, ПК-7.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.
2	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы и приемы профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и в профессиональной деятельности;	профессионально способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.
3	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта	способы выполнения эталонных образцов объектов	грамотно и профессионально выполнять эталонные образцы объекта	способами и методами выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его

№ п/п	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом их формообразующих свойств.	отдельных элементов в макете, материале, учитывая их формообразующие и технологические свойства.

Основные разделы (темы) дисциплины:

Тема 1. Формальная композиция. Абстрактная композиция

Тема 2. Орнаментальная композиция. Стилизация растительных форм

Тема 3. Декоративная композиция. Натюрморта в стилистике «ар-деко»

Тема 4. Футуристическая композиция. Натюрморт бриколаж

Тема 5. Конструктивистская композиция. Конструктивистский объект-коллаж

Тема 6. Модернизм. Модернистская композиция. Воплощение авторского проекта в материале

Тема 7. Неомодернистская композиция. Стиль «поп-арт». Выполнение эталонного образца предметной декоративной формы в материале

Тема 8. Постмодернистская композиция. Джеометрик-арт. Выполнение макета для интерьера с элементами сложных объемных форм

Тема 9. Композиция в современном дизайне Направление «оп-арт». Выполнение элементов макета настенного объекта

Основная литература:

1 Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50>.

2 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.

3 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1.

4 Смирнова Л.Э. История и теория дизайна. Учебное пособие. Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1.

5 Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика. Практикум. Екатеринбург: Архитектон, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.